



АНТЮРГІА

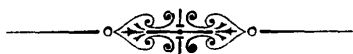
СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА

для четырехголосного смѣшанного хора.

 МУЗЫКА 

М. Ипполитова-Иванова.

ОР. 37



СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
1. Первая ектенія	4
2. „Благослови душе моя, Господа“	6
3. Малая ектенія	9
4. „Единородный Сыне“	10
5. Малая ектенія	13
6. Заповѣди блаженства	13
7. Послѣ малаго входа	19
8. Послѣ чтенія апостола	22
9. Послѣ чтенія евангелія	23
10. Херувимская пѣснь	25
11. Послѣ херувимской пѣсни.	28
12. Символь вѣры	31
13. Милость мира	38
14. Тебе поемъ	41
15. Достойно есть	43
16. Молитва Господня	47
17. Причастный стихъ	50
18. Благословенъ грядый.	54



ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІВАННА ЗЛАТОУСТА.

Муз. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 37.

№ 1. ПЕРВАЯ ЕКТЕНІЯ.

Съ умѣренной скоростью.

СОПРАНЫ.

АЛЬТЫ.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

ТЕНОРА.

БАСЫ.

PIANO.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй.

This system contains the first three measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Гос-по - ди по - ми - луй." repeated three times. Dynamics include *f* and *mf*. The piano part consists of chords and a simple bass line.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

This system contains the next four measures. The lyrics are "Госпо-ди по-ми-луй." repeated four times. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бѣ Гос - по - ди. А - минь.

This system contains the final three measures. The lyrics are "Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бѣ Гос - по - ди. А - минь." Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

№ 2. „БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА.“

Умѣренно скоро.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Темп обозначен как «Умѣренно скоро». Динамика в начале — *mf*, в конце — *p*. Ключевая сигнатура — D major (два диэза).

Бла-гос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да благос-ло-

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает предыдущий текст. Динамика варьируется от *f* до *mf*. Ключевая сигнатура — D major.

вѣнч-е-ся, Гос-по-ди. Благос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает предыдущий текст. Динамика варьируется от *p* до *mf*. Ключевая сигнатура — D major.

вну-трен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е е-го. Благос-ло-

ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бывай всѣхъ возда-я-ній е-го:

О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ні-я тво-я, но-цѣ-ля-ю-ща-го

вся не-ду-ги тво-я: из-ба-вля-ю-ща-го отъ нест-лѣ-ні-я жи-

вотъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го - тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми.

Медленнѣе.

Благо - сло - ви ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня -

я мо - я, и - мя свя - то - е е - го. Благо - словенъ е - си, Гос - по - ди.

№ 3. МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ.

Съ умѣренной скоростью.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 4. „ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЪ.“

Съ умѣренной скоростью.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и

Е-ди-но-прис-но. и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сыне и Е-ди-но-

f *mf*

f *mf*

Сло_ве Бо_жій без_смертенъ сый и из_во_ли_вый спа_се_ні_я на_ше_го

f *mf*

f *mf*

p

ра_ди во_пло_ти_ти_ся отъ Свя_ты_я Бо_го_во_пло_ти_ти_ся

p *p*

p

f *mf*

f *mf*

ро_ди_цы и при_сно Дѣ_вы Ма_рі_и, не_пре_лож_но во_че_ло_

f *mf*

f *mf*

вѣ - чи - вый - ся. Рас - п - ный - ся же Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по -

Е - динъ сый
 пра - вый. Е - динъ сый Свя - ты - я Трой - цы, спроста - вля - е -

Е - динъ сый

мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ.

№ 5. МАЛАЯ ЕЖТЕНІЯ.

Не скоро.

Гос-поди поми-луй. Господи по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 6. ЗАПОВѢДИ БЛАЖЕНСТВА.

Съ умѣренной скоростью.

Во Цар-стві-и Тво-емъ по-мя-ни насъ, Гос-по-ди, ег-

1-й хоръ.

- да при-и-де-ши во Цар-стві-и Тво-емъ. Бла-же-ни ни-щі-и ду-хомъ,

2-й хоръ.

я-ко тѣхъ есть Цар-ство Небесно-е. Бла-же-ни пла-чу-щі-и, я-ко ті-и у-

1-й хоръ. 2-й хоръ.

- тѣ-шат-ся. Бла-же-ни кротцы-и, я-ко ті-и наслѣ-дять зем-лю. Бла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние четыре стaves) и фортепиано (нижние две стaves). Темп и ритм обозначены как 3/4. Динамика *p* (piano) указана в начале и в середине. Текст песни: «- же ни ал - чу - щі - и, и жаждущі - и правды, я - ко ті - и на - сы - тят -».

1-й хоръ.

Музыкальный фрагмент для первого хора. Темп и ритм 3/4. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана. Текст песни: «- ся. Блаже - ни ми - ло - сти - ві - и, я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни».

2-й хоръ.

Музыкальный фрагмент для второго хора. Темп и ритм 3/4. Динамика *p* (piano) указана. Текст песни: «бу - дутъ. Бла - же ни чи - сті - и сердцемъ, я - ко ті - и Бо - га уз - рятъ.»

1-й хоръ. *mf* 2-й хоръ. *p*

Блаже ни ми ро твор цы, я ко ти и Сы но ве Бо жи на ре кут ся. Бла

- же ни из гна ни пра вды ра ди, я ко тѣхъ есть Цар ство Не бес но е.

1-й хоръ. *mf*

Бла же ни ес те, ег да по но сятъ вамъ, и из же нутъ, и ре

2-й хоръ.

-куть всякъзольглаголъ на вы лжуще мене ра-ди. Ра-дуйтесь и ве-сели-тесь,
 я-комзда ва-ша мно-га на не-бе-сѣхъ. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-

f *f* *f* *f*

Вмѣстѣ оба хора.

я-комзда ва-ша мно-га на не-бе-сѣхъ. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-

p *p* *p* *p*

-то-му Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно и во-вѣ-ки-вѣ-ковъ. А-

p *p* *p* *p* *mf* *mf*

p **Сдержанно.** *p*

p *p* *p* *p*

- минь. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царстві-и Тво -

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

- емъ. По - мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царстві-и Тво -

p *p* *p* *p*

Очень медленно. *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

- емъ. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царствіи Тво. емъ.

p *p* *f* *p*

№ 7. ПОСЛѢ МАЛОГО ВХОДА.

Нескоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения (p, mf) и текст: При-и ди-те, по-кло ним-ся и при-па-демъ ко Хри-сту, спа-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения (mf, f, p) и текст: -си ны, Сы-не Бо-жій, воскре - сый изъ мертвыхъ, по-ю-щї-я Тя, ал-ли-

Умѣренно.

mf *f* *f* *f*

-луй-я, аллилуйя, аллилуйя. Господи, спаси благочестивы

f *mf* *mf* *mf*

-я и услыши ны. Аминь. Святыи Боже, Святыи

f *mf* *mf* *mf*

крѣпкій, Святыи безсмертныи помилуй насъ. Святыи Боже, Святыи

крѣпкій, Святы́й без_ смертный по_ми_луй насъ. Святы́й Бо_же, Святы́й крѣпкій Святы́й без_

_смертный по_ми_луй насъ. Немного скорѣе. Сла_ва От_цу и Сыну и Свято_му Ду_ху и

ны_нѣ и присно и во вѣ_ки вѣ_ковъ. А_минь. Святы́й без_ смертный по_ми_луй

Медленно.

нась. Святыи Бо_же, Святыи крѣпкѣи, Святыи без - смерт_ный по_ми - луй насъ.

№8. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА.

Нескоро.

Алли - луй - я, алли - луй - я, алли - луй - я.

Нескоро.

Скоро.

mf *f*

И Ду-хо-ви тво-е - му. Сла-ва Те-бѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ.

mf *f*

Скоро.

mf *f*

№ 9. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ.

Скоро.

f *mf* *mf*

Слава Тебѣ, Господи, сла-ва Те-бѣ. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

f *mf* *mf*

Скоро.

f *mf* *mf*

Скоро. *p* *f*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

mf *p* *mf*

6 разъ

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди.

mf *mf* *p* *p* *mf*

2 разъ 6 разъ

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь.

№ 10. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

Медленно.

И - же хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю -

Медленно.

- ще, и жи.во.тво.ря.щей

- ще, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

Трой - цѣ три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ - ва - ю - ще,

три_свя - ту -

p *f*

три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще

три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще три_свя_ту - ю

- ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще

три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще

f *p*

пѣснь припѣ - ва - ю - ще. Вся_ко_е ны_нѣ жи - тей_ско - е от_ло -

p *f*

ЖИМЪ, ОТЛОЖИМЪ ПОПЕЧЕНИЕ

отложимъ, отложимъ по - пе -

Скоро.

ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ, ПОПЕЧЕНИЕ. АМИНЬ.

ПОДЫМЕМЪ, ПОДЫМЕМЪ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ,
ЯКОДА ЦАРЯ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ
ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ
ЯКОДА ЦАРЯ, ЯКОДА ЦАРЯ ВСЕХЪ ПОДЫМЕМЪ

я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, я - ко да Ца -

я - ко

ря всѣхъ по - ды - мемъ по - ды - мемъ Ан - гельски ми не -

да Ца - - ря всѣхъ по - ды - мемъ

Ан - гельски ми не -

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я,

ал-ли-луйя, ал-ли-луйя, ал-ли-луйя, ал-ли-луйя,

ал-ли-луйя ал-ли-луйя
ал-ли-луйя.

№ 11. ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.

Не скоро.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

6 разъ.

p Госпо-ди по-ми-луй. *mf* Подай Госпо-ди. *mf* Те-бѣ Госпо-ди.

Скоро.

mf А-минь. *mf* И ду-хо-ви тво-е-му. *f* От-ца и Сына и Свя-

-та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раз-дѣльну-ю.

№ 12. СЪМВОЛЪ ВЪРЫ.

Скоро.

mf *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*

Въ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Вседержи - теля, Твор -

Скоро.

mf *p*

p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*

- ца не - бу и зем - ли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ. И во е -

p *p*

-ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста, Сы на Бо - жи - я, Е - ди - но - род - на -

p *f* *p* *f* *p* *f*

- го, И - же отъ От - ца рожден - на - го преж - де веѣхъ веѣкъ: Свѣ - та отъ

f *f* *f* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

рожд - ден - на

Свѣ - та, Бо - га истин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рожд - ден - на не со - тво -

рожд - ден - на

mf *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

p не со-тво-рен - на, *mf*

-рен - - на, *mf* е-ди-но-сущ-на От-цу, Им - же вся бы - ша.

p не со-тво-рен - на, *mf*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

Насъ ра-ди че-ло-вѣкъ и на-ше-го ра-ди спасе-ні-я еше-дша-го сънебесъ

mf

mf

mf *mf*

и во-пло-тив - ша-го - ся отъ Ду-ха Свя-та и Ма - рі - и Дѣ - вы,

Рас - пя - та - го же за ны при Пон -

p *mf* *mf*

и во че ло вьч ша ся. Рас - пя - та - го же за ны при Пон -

p *mf* *mf*

Рас - пя - та - го же за ны

p *mf* *mf*

- тій стѣмъ Пи ла тѣ

при Пон тій стѣмъ Пи ла тѣ и стра - дав - ша, и по гре -

- тій стѣмъ Пи ла тѣ и страдавши,

при Пон тій стѣмъ Пи ла тѣ и стра - дав - ша, и по гре -

и страдавши,

И вос - крес - ша го въ третій день въ третій

- бен на. И вос - крес - ша го

по - гре - бен - на. И вос - крес - ша го въ третій день въ третій

бен на. И вос - крес - ша го

по - гре - бен - на.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

день по пи - са - ні - ю
 и воскресшаго въ третій день.

день по пи - са - ні - ю по пи - са - ні - емъ. И воз -
 и воскресшаго въ третій день.

- шед - ша - го на не - бе - са, и съ - дя - ща о - десну - ю От - ца. И па - ки гря -

- ду - ща - го со сла - во - ю су - ди - ти живымъ и мер - твымъ, Е - го же

Цар_ствы_ю не бу_детъ кон_ца. И въ Ду_ха Свята_го, Гос_по_да, жи_во_во_

p

_ря_ща_го, И же отъ От_ца ис_хо_дя_ща_го, И же со Отцемъ и

p

Сыномъ спокла_ня_ема и сла_ви_ма, гла_го_ла_вша_го про_ро_ки. Во е_

p

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст: - ди - ну святу - ю, со - бор - ну - ю и А - постольску - ю Цер - ковь. Ис - по -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст: - вѣ - ду - ю е - ди - но креще - ні - е во остав - ле - ні - е грѣ - ховъ. Ча -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст: - ю воскре - се - ні - я мертвыхъ, и жизни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь.

№ 13. МИЛОСТЬ МИРА.

Медленно.

Милость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -

Съ умѣренной скоростью.

хомя твоимъ. И - мамы ко Госпо - ду. Дос - той - но и праведно

mf

есть, покло - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду -

mf

ху. Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - иѣи и не - раз - дѣль - нѣи.

Скоро.

f

Святъ, Святъ, Святъ Господь Богъ Са - ва - офъ. Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы

f о - сан - на въ выш - нихъ, *f* о -

Тво - е - я, *f* о - сан - на въ выш - нихъ, *f* о - сан -

о - сан - на, о - сан - на въ выш - нихъ, о - сан - на, о -

о - сан - на, о - сан на въ выш - нихъ, о - сан -

mf сан - на въ выш - нихъ, *mf* бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Гос -

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *p* *p*

под - не, о - сан на въ выш - нихъ. А - минь. А - минь.

mf *mf* *mf* *p* *p*

№ 14. ТЕБЕ ПОЕМЪ.

Медленно.

Те бе по емъ, Те бе по емъ, Те бе бла го сло

вимъ, Те бе бла го да римъ, Гос по ди,
и МО ЛИМ ТИ СЯ, и

Bo - же нашъ и

и мо - лим - ти - ся

мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ и мо - лим - ти - ся

mf *f*

mf *f*

мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся и

и мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся

и мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся и

и мо - лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся и

f

мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же, Бо - же нашъ,

f *p*

f *p*

№ 15. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Очень медленно. *)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) и фортепиано (нижние две стaves) содержат ноты и текст. Динамики *p* и *mf* чередуются. Текст: До-стой-но есть, до-стой-но есть, До-стой-но есть, до-стой-но.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) и фортепиано (нижние две стaves) содержат ноты и текст. Динамики *f* и *p* чередуются. Текст: до-стой-но есть я-ко во истинну блажи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-
есть, *f*

*) Примѣч. Прошу дирижировать на шесть ударовъ. Авторъ.
29090

при-снобла-жен-ну-ю и пре-не-по-

-цу, при-снобла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю

-роч-ну-ю и Матерь Бо-га, и Матерь Бо-га, Бо-га на-ше-го. Чест-

нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ и славнѣй-шу-ю безъ сравне-ні-я Се-рафимъ, безъ ис- безъ ис-

- тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -

- цу Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя
 Тя ве - ли - ча - емъ,
 Тя ве

ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.
 Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.
 ли - ча емъ, ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.

Скоро.

Скоро.

И всѣхъ и вся. А - минь. И со духомъ тво имъ.

Не очень скоро.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй. По-дай Гос-по-ди. Те-бѣ Гос-по-ди.

№ 16. МОЛИТВА ГОСПОДНЯ.

Не скоро.

pp

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ, да свя - тит - ся и - мя Тво.

pp

pp

- е, да при - и - деть царстві - е Тво - е, да бу - деть во - ля Тво - я я - ко на

pp

не - бе - си и на зем ли, хлѣбъ нашъ на - сущ - ный даждь намъ днесъ и ос -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

- та - ви намъ долги на - ша, я - ко же и мы о - ставляемъ долги комъ на - шимъ

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

и не введи насъ во иску - ше - ні - е, но из - ба - ви насъ отъ лю - ка - ва - го.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Не скоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние четыре стaves) и фортепианного сопровождения (нижние две стaves). Темп обозначен «Не скоро». Динамика варьируется от *p* до *f*. В вокальных частях присутствуют ноты с штиль-крючками, что указывает на церковнославянское произношение.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бѣ Гос - по -

Скоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние четыре стaves) и фортепианного сопровождения (нижние две стaves). Темп обозначен «Скоро». Динамика варьируется от *f* до *mf*. В вокальных частях присутствуют ноты с штиль-крючками.

-ди. А - минь. Е - динъ Святъ, е - динъ Гос - по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние четыре стaves) и фортепианного сопровождения (нижние две стaves). Динамика варьируется от *f* до *mf*. В вокальных частях присутствуют ноты с штиль-крючками.

И - н - сусъ Хри - стосъ во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

№ 17. ПРИЧАСТНЫЙ СТИХЪ.

КНИГА ИСХОДА. ПѢСНЬ III

Не скоро и сдержанно.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Bass), and the bottom two are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).

System 1:

Vocal parts: *mf* Утвер-ди-ся серд-це мо-е во Гос-по-дѣ, вознесе-ся

System 2:

Vocal parts: *f* рогъ мой о Бо-зѣ мо-емъ, *mf* раз-ши-ри-ша-ся *f* ус-та мо-

System 3:

Vocal parts: *mf* -я, на вра-ги мо-я, *mf* воз-ве-се-лит-ся *mf* о спа-се-ні-

хва-лит - ся си-ль-ный си-ло-ю сво-е - ю, да не хвалит-ся бо-га - тый, бо -
и да не

- гат-ствомъ сво-имъ. Но о семъ да хвалит-ся хва-ляй - ся,

е-же ра-зу-мъ - ти и зна - ти Гос - по - да и тво-ри-ти судъ и

пра-вду, и тво-ри-тисудь и пра-вду по-сре-дѣ зем-ли, по-сре-

живая *р* *Медленно*
-дѣ зем-ли. Я-ко нѣсть святъ, я-ко Господь и нѣсть пра-веденъ

и нѣсть святъ, нѣсть святъ
я-ко Богъ нашъ па-че Те-бе.

№ 18. БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРЯДЫЙ.

Скоро. *p*

Бла-го-словенъ грядый во и-мя Гос-под-не, Богъ Господь и я

Скоро. *p*

- ви - ся намъ. Ви-дѣхомъ свѣтъ ис-тин-ный, при-я-хомъ

p Ду - ха не - бес - на - го, *mf* об - рѣ - то - хомъ *f* вѣ - ру ис - тин - ну -

mf - ю, *mf* не - раздѣль - нѣй *mf* Тро - и - цѣ по - кла - ня - ем - ся

mf Та бо насъ спа - ела *f* есть. *f* А - минь. Да ис - *f* полнятся уста

Скоро.

на - ша хва - ле - ні - я Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по -

mf

- емь сла - ву Тво ю, я - ко спо - до - билъ е - си насъ прича - сти - ти - ся Свя -

f *mf* *mf* *mf*

- тымъ Тво - имъ божест - веннымъ без - смертнымъ и жи - во - тво - рящимъ тай - намъ,

mf

mf

соблюди насъ во Твоей святыни, весь день поуча-ти-ся правдѣ Тво-

mf

mf

mf

mf

f

-ей: аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

mf

f

mf

Скоро.

f ² раза

f

Господи помилуй. Тебѣ Господи. Аминь.

f

f

f

Скоро.

f *f* *f* *f*

О и_ме_ни Гос_под - ни. Гос_по_ди по_ми_луй. А - минь.

Скоро.

p *mf* *p* *mf*

Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка.

mf *f* *mf* *f*

Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка.

Бу-ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ-ка.

Скоро.

А-минь. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и

ны-нѣ, и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

Скоро. *p* *f*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, бла-го-сло-ви.

Скоро. *f*

Бла-го-чес-тивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, и т. д.

ff *mf* *ff*

Гос-по-ди, сох-ра-ни ихъ на мно-ги лѣ-та.