

Посвящается
Памяти Василія Сергѣевича Орлова.

НЕИЗМѢНЯЕМАЯ ПѢСНОПѢНІЯ

— ❁ изъ ❁ —

ВСЕНОЩНАГО БДѢНІЯ.



- № 1. Предначинательный псаломъ (№ 2).
- „ 2. Блаженъ мужъ. Аллилуія.
- „ 3. Свѣте тихій (№ 2).
- „ 4. Нынѣ отпущаеши (№ 2).
- „ 5. Хвалите имя Господне (№ 2).
- „ 6. Благословенъ еси... Ангельскій соборъ..
- „ 7. Отъ юности моя.
- „ 8. Великое славословіе.
- „ 9. Взбранной воеводѣ.

Ор. 26.

Добавленіе.

Покаянія отверзи ми двери. (Ор. 7, № 1)
На рѣкахъ Вавилонскихъ. (Ор. 7, № 2).

МУЗЫКА

А. Никольскаго.



БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА № 2.

Муз. А. НИКОЛЬСКАГО. Оп. 26, № 1.

Безъ размѣра. Широко. $\text{♩} = 88.$

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

f *mf* *p*

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Гос-по-да. Бла-го-сло-венъ е-си Гос-по-ди.

Senza ritmo. $\text{♩} = 88.$

f Pesante *mf* *p*

f *mf*

Гос-по-ди Бо-же мой, воз-ве-ли-чи-ся е-си зѣ-ло. Бла-го-сло-венъ,

f *mf*

f $\text{♩} = 72.$ *f*

На го -

f *p* *mf* *marcato*

бла - го - словенъ е - си Гос - по - ди.

На го - рахъ стануть во -

f *p*

На го - рахъ ста - нуть во -

$\text{♩} = 72.$ *f* *p* *mf* *marcato*

Meno mosso.

рахъ стануть во - ды. *più f* *p sempre*

- ды, стануть во - ды. Див - на дѣ - ла Тво - я, Гос - по - ди. По - сре - дѣ

- ды. *più f* *p sempre*

Meno mosso.

più f *p sempre*

Meno mosso.

горъ прой - дуть во - ды.
 по_сре_дѣгоръпройдуть: во - ды, во - ды.
 по_сре_дѣгоръпройдуть, пройдутьво - ды. Ди_вна дѣ -

tr
marcato sempre

Meno mosso.

marcato sempre

Tempo I. ♩=88.

ла Тво_я, Гос_е_ по_ди.
 Вся пре_муд_ро_сті_ю сот_во_риль е_си,

f

Tempo I. ♩=88.

f

più f *ff* *d=92.*

вся пре-муд - рости-ю со-творишь е-си, сла-ва Ти, Гос - по-ди,

più f *ff*

più f *ff* *d=92.*

Meno mosso. *rit.*

con tutta forza *rit.* *ff*

со - тво - рив - ше-му, со - тво - рив - ше - му вся.

со-твр. *rit.*

con tutta forza *rit.* *ff*

со-твр - рив - ше-му,

Meno mosso. *rit.*

con tutta forza *ff*

КАВЪЗМА 1^А: БЛАЖЕНЪ МУЖЪ. АЛЛИЛУІЯ.

№ 2.

Умѣренно. $\text{♩} = 84.$

ДИСК. Бла - женъ мужъ. Алли - лу - і - я. И - же не и - де на со

АЛЬТЪ. Бла - женъ мужъ,

ТЕН. Бла - женъ мужъ. Алли - лу - і - я. И - же не и - де на со

БАСЪ. Бла - женъ мужъ,

PIANO. Moderato. $\text{♩} = 84.$

вѣтъ не - че - сти - выхъ. Ал - ли - лу - і - я. Я - ко *p marc.*

mf и - же не и - де на со - вѣтъ не - че - сти - выхъ. *f* *p marc.*

вѣтъ не - че - сти - выхъ. Ал - ли - лу - і - я. Я - ко *p*

mf и - же не и - де на со - вѣтъ не - че - сти - выхъ. Ал - ли - лу - і - я.

mf *f* *p marc.*

вѣсть Гос_подь путь пра - вед_ныхъ и путь не_че_сти_выхъ по
 я_ко вѣсть Гос_подь путь праведныхъ и путь не_че_сти_выхъ по
 вѣсть Гос_подь путь пра - вед_ныхъ и путь
 я_ко вѣсть Гос_подь путь праведныхъ и путь не_че_сти_выхъ по

mf
marcato
mf

гиб_нетъ. Ал_ли - лу - і - я.
 Ра - бо - тай - те
 гиб_нетъ. Ал_ли - лу - і - я.
 гиб_нетъ. Ра - бо - тай_те Гос_поде_ви со

mf
mf
mf
f
piu f

piu f *ff* (b)

Гос-по-де-ви со-стра-хомъ и ра-дуй-те-ся Е-му сътре-пе-томъ.

о-стра-хомъ.

piu f *ff* (b)

f *rubato*

Ал-ли-лу-и-я.

Во-скре-сени, Гос-по-ди, спа-си-мя, Бо-же

f *rubato*

f *rubato*

Безъ размѣра. Дов. скоро.

mf (b)

Гос-под-не есть спа-се-ни-е и на

мой. Ал-ли-лу-и-я.

mf (b)

Senza ritmo.

СВѢТЕ ТИХИЙ (II).

№ 3.

Довольно медленно.

ДИСК.

АЛЬТЪ.

ТЕН.

БАСЪ.

PIANO.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы без -

Andante.

ро - со а ро - со cresc.

смер-тна-го От-ца не - бее-на-го, свя - та - го, бла-жен-на-го, І - и -

ро - со а ро - со cresc.

mf

mf

су-се Христе, при - шед-ше на за - падъ солн-ца, ви-дѣв-ше свѣтъ ве -

От-ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха
чер-ній, по - емъ

Бо - га. *f sempre*
До - сто - инъ е - си во вся вре-ме-на пѣтъ

f sempre

Meno mosso.
f sempre

Темпо I.

Сы - не Бо - жий жи -
 бы - ти гла_сы пре_по - доб_ны_ми.

rit. *p* *mf*

Темпо I.

rit. *p*

Мено mosso.

вотъ да_ай
 Тъм_же миръ Тя сла - вить.

ff

Мено mosso.

ff

НЫНѢ ОТПУЩАЕШИ (IX).

№ 4.

Медленно.

ДИСКАНТЬ. *pp*

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ. *pp sempre*

БАСЬ. *p* (Величаво)

ПИАНО. *pp*

НЫНѢ от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

НЫНѢ от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

p marc. *mf*

ДЫ - ко, по гла - го - лу Тво - е - му съ ми - ромъ: я - ко

p marc. *mf*

ДЫ - ко, по гла - го - лу Тво - е - му съ ми - ромъ:

pp *pp sempre* *p marcato* *mf*

ДЫ - ко, по гла - го - лу Тво - е - му съ ми - ромъ:

ви - дѣста о - чи мо и спа се - ні - е Тво е,

я - ко ви - дѣста о - чи мо и спа

tr *mf*

meno mosso e crescendo al f

е - же е - си у - го то - валь предъ лицемъ всѣхъ людей,

се - ні - е всѣхъ лю - дей,

f *tr* *mf*

più f *ff e rubato*

свѣтъ, свѣтъ во от - кро - ве - ні - е я - зы - ковъ и сла - ву лю -

во от - кро - ве - ні - е я - зы - ковъ и сла - ву лю -

più f *ff e rubato*

più f *ff e rubato*

più f *ff e rubato*

più f *ff e rubato*

дей Твоихъ Из - ра - - - и - ля, и сла - ву лю -

дей Твоихъ Из - ра - - - и - ля, и сла -

дей Твоихъ Из - ра - - - и - ля, и сла - ву лю -

дей Твоихъ Из - ра - - - и - ля, и сла -

pp *mf* **Mosso.**

pp *p*

pp *mf*

pp *p*

pp

Mosso.

дей Твоихъ Из - ра - - - и - ля.

ву Из - ра - - - и - ля.

дей Твоихъ Из - ра - - - и - ля.

ву Из - ра - - - и - ля.

ff *f*

ff *f*

ff *f*

ff *f*

ff

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ (II.)

№ 5.

Безъ размѣра. Довольно скоро и торжественно.

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не,
хва-ли-те ра-би Гос-по-да.

Senza ritmo. Allegro moderato e maestoso.

più f (div. ad libit.)
Ал-ли-лу-и-я. Бла-го-сло-вень Гос-подь отъ
più f
più f
Бла-го-сло-вень Господь
più f
più f

Сі - о - на

живый во І - е - ру - са - ли - мѣ. Ал - ли - лу - і - я.

отъ Сі - о - на

p

Не - по - вѣ - дай - те - ся Гос - по - де - ви я - ко благъ, я - ко

ff

вѣкъ ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - і - я.

p

f *piu f*

Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му я - ко вѣкъ

Немного медленнѣе.

ff *f*

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

Meno mosso.

ff *f*

БЛАГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ГОСПОДИ... АНГЕЛЬСКИЙ СОБОРЪ...

(Греческаго распѣва.)

№ 6.

Довольно скоро. Безъ размѣра.

mf

Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -

mf marcato

Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди,

Allegro moderato. Senza ritmo.

mf

marc.

p

да - ні - емъ тво - имъ.

Ангельскій со - боръ у - ди - ви - ся,

mf marc.

Ан - гельскій со - боръ у - ди - ви - ся,

f

p

mf

f

p *mf rubato*

зря те-бе въ мертвыхъ вѣниша-ся, смерт-ну-ю же, спа-се, крѣпость ра-зо-ри-ша

p *mf rubato*

mf marcato

mf rubato

f *p* 2.

и со-бо-ю А-да-ма воз-двиг-ша и отъ а-да-ва-ся сво-бод-ша. Бла-го-сло-

f *p* *rit.* *mf*

f marcato *p* *rit.*

p *ritenuto* *mf*

mf *p*

Бла-го-словенъ е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ні-емъ тво-имъ.

mf marc. *p*

венъ мар-цо е-си, Гос-по-ди, Бла-го-словенъ е-си, Гос-по-ди,

mf marc. *p*

Знаки въ скобкахъ исполняются или нѣтъ, *ad libitum*. Авторъ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики *p* и *mf*.

По-что ми - ра съми-ло-сти-вы-ми сле-за - ми, о, у - че - ни - цы, рас -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики *p* и *mf*.

тво-ря-е-те бли-ста-й-ся во гробѣ Ан-гелъ ми-ро-но-си-ца-мъ-вѣ-ща-ше:

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики *p* и *mf*.

ви-ди-те вы гробѣи у-ра-зу-мѣй-те: Спа-съ бо во-скре-се-отъ гро-ба.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики *p* и *mf*.

ри - те - ну - то

mf Бла-го-сло-вень е - си, Гос-по-ди, на-у-чи мя оправ-да-ніемъ гво-имъ.

mf marc. Бла-го-сло-вень е - си, Гос-по-ди,

mp Зѣ-ло ра - но *p* ми-ро-но-си-цы те-ча-ху ко гро-бу тво-е-му,

mp Прѣжняя скорость. *mf*

mp Но пред-ста-вѣнимъ Ан-гелъ и ре-че: *mf* ры-да-ні-я

pp rit. molto ры-да-ю-щі-я. *mf*

pp rit. molto **Темпо I.** *mf*

f ri - te - nu - to

вре-мя предста, не пла-чи-те, во-скре-се-ни-е же А-по-столамъ рцы-те.

f ri - te - nu - to

f ri - te - nu - to

f ri - te - nu - to

4. *p*

Бла-го-сло-венъ е-си, Гос-по-ди,

tr

на-у-чи-мя оправда-ніемъ твоимъ.

mf

Бла-го-сло-венъ е-си, Гос-по-ди,

Бла-го-сло-венъ

Не скоро.

tr

Ми-ро-но-си-цы же-ны съ-ми-ры при-шед-ші-я ко-го-бу-тво-е-му, Спа-

tr

p

Meno mosso.

p

tr

p

p Ан - гелъ же кънимъ ре - че: что съ мерт - вы - ми
mf се, ры - да - ху,
mf Ан - гелъ же кънимъ ре - че, гла - го - ля.

Piu meno mosso.
crescendo *al* *ff*
 жи - ва - го по - мышля - е - те? я - ко Богъ бо во - скре - се отъ гро - ба.

Piu meno mosso.
crescendo *al* *ff*

5 *Презняя скорость.* *Не скоро, выразительно.*
p *tr*
 Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. По - клоним - ся От - цу

Tempo I *Espressivo.*

po - co a po co mf cre

po - co a po - co mf cre

и Е - го Сы - но - ви, и Свя - то - му Ду - ху, Свя - тѣи Тро - и - цѣ

po - co a po - co mf cre

f - scen do più f

f - scen do più f

во е - динѣмъ су - ществѣ, съ Се - ра - фи - мы зо - ву - ще: Св. св. св.

f - scen do più f

Медленно.

f - scen do più f

Adagio.

rit.

е - си Гос - по - ди. И нынѣ и прис - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - ми - нь.

rit.

6 p

Немного скорѣе.

mp

p

Жиз-но-дав-ца рожд-ши, грѣ - ха, Дѣ-во, А - да-ма из-ба-ви-ла е - си,

p

Più mosso.

p

mf *f*

mf *f*

радость же Е - вѣ въ пе-ча-ли мѣсто по-да-ла е - си, *f*

mf *f* *f*

пад-ші - я же отъ жиз-ни

mf *f* *f*

f *f*

f *mp* *f*

къ сей на - пра - ви изъ Те - бе во-пло-ти-вѣ-ся Богъ и че - ло - вѣкъ.

f *mp* *f*

ri - te - nu - to

f *mp* *f*

ri - te - nu - to

p

Аллилу-и-я, аллилу-и-я, аллилу-и-я, слава Те-бѣ, Бо-же.

mf *f* *ff* Adagio e rubato. ♩ = 68

Аллилу-и-я, аллилу-и-я, аллилу-и-я, слава Те-бѣ, Бо-же.

mf *f* *ff* Adagio e rubato. ♩ = 68

ОТЪ ЮНОСТИ МОЕЯ.

(Степенна 4 гл.)

№7

Безъ размѣра. Не скоро. $\text{♩} = 72$.

ДИСК.

АЛЬТЪ.

ТЕН.

БАСЪ.

Piano.

mf marcato sempre

p

mf

p

mf

mf marcato sempre

mf

Отъ ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо -

Отъ ю - но - сти, отъ ю - но - сти мо - е - я мно - зи

Senza ritmo. Andante. $\text{♩} = 72$.

p sempre

Мно - зи бо - рю - ть мя стра - сти, но самъ мя за - сту -

рю - ть мя стра - сти, но самъ мя за - сту - пи и спа -

но самъ мя за - сту -

бо - рю - ть мя стра - сти, но самъ, но самъ мя за - сту -

p sempre

p

mf

mf

mf

mf

Немного скорѣе.

пи и спа-си *pp* *f (divisi ad libit.)*

си Спа - се мой, не-на-ви - дя-щі-и Си -

пи и спа-си Спа - се мой, *pp* *f*

не-на-ви - дя-щі-

pp *f* Più mosso.

о - на, по-сра-ми-те-ся отъ Гос-по-да, я-ко тра-

и Си - о - на, *p* *f* *mf*

ва бо о-гнемъ бу-де-те из-сох-ше. Слава.... вѣковъ а-минь.

f *p* *pp*

Легко и не скоро.

Святѣмъ Ду-хомъ вся-ка ду-ша жи-вит-ся и чи-сто-то-ю воз-вы-ша-ет-ся,

tr *tr*

Leggiero.

tr *mf*

Медленно.

свѣт-лѣ-ет-ся тройчскимъ е-динствомъ свя-щен-но-тай-нѣ.

f *ff*

Не скоро.

ДИСКАНТЬ. Слава въвышнихъ Бо - гу и на зе - мли миръ

АЛТЬ. Слава въвышнихъ Бо - гу и на зе - мли миръ

ТЕНОРЬ. Слава въвышнихъ Бо - гу и на зе - мли миръ

БАСЬ.

Allegro moderato e maestoso. ♩ = 88.

PIANO.

Безъ размѣра. Не скоро. ♩ = 88.

OSSIA. Д. А. (для не-большо-го хора.) Сла - ва въвыш - нихъ Бо - гу и на зе - мли миръ

Т. Б.

въче - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

миръ

и на зе - мли миръ въче - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

въче - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

въче - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

rit. f
Хва-лимъ Тя, бла-го-словимъ Тя, кла-ня-ем-ти-ся,
rit. f
Хва-лимъ Тя, бла-го-сло-вимъ Тя, кла-ня-ем-ти-ся, сла-во-
rit. f marc.
Хва-лимъ Тя, бла-го-сло-вимъ Тя, кла-ня-ем-ти-ся, сла-во-
rit. f
Хва-лимъ Тя, бла-го-словимъ Тя,
rit. f marc.
Хва-лимъ Тя, бла-го-сло-вимъ Тя, кла-ня-ем-ти-ся,
mf p
Хва-лимъ Тя, бла-го-сло-вимъ Тя, кла-ня-ем-

сла-во-словимъ Тя, бла-го-да-римъ Тя, ве-ли-кі-я ра-ди
-сло-вимъ Тя, бла-го-да-римъ Тя, ве-ли-кі-я ра-ди
-ти-ся, сла-во-сло-вимъ Тя, бла-го-да-римъ

сла_вы Тво_е я, ве_ли_кі_я ра_ди сла_вы Тво_е я.
 сла_вы Тво_е я, ве_ли_кі_я ра_ди сла_вы Тво_е я.
 ве_ли_кі_я

ff *ri* - *te* - *ni* - *to*
ff *ri* - *te* - *ni* - *to*
ff *ri* - *te* - *ni* - *to*

Ты, ве_ли_кі_я ра_ди сла_вы Тво_е я.

ff *ri* - *te* - *ni* - *to* *f*

Дальше см.,
как и для
больш. хора.

Безъ размѣра. Не спѣша. $\text{♩} = \text{♩} = 84.$

Гос_по_ди, Ца_рю Не_бес_ный, Бо_же От_че Все_дер_жи_те_лю,
 Гос_по_ди, Ца_рю Не_бес_ный, Бо_же От_че Все_дер_жи_те_лю,

p *tr* *p* *tr*

Senza ritmo. Andante. $\text{♩} = \text{♩} = 84.$

p *tr*

mp *mf* *f* *p* *rit.*

Гос-по-ди Сы-не Е-ди-но-род-ный, І-и-су-се Христе и Свя-тый Ду-ше,

a tempo *più p leggiero* *meno* *a*

Гос-по-ди Бо-же Агн-че Бо-жій Сы-не О-тець, взе-мляй грѣ-хи мі-ра по-

più p leggiero *meno* *a*

a tempo *più p leggiero* *meno* *a*

meno *cre* - *scen* - *do* *al*

- ми-луй насъ, вземляй грѣ-хи мі-ра, при-и-ми мо-лит-ву на-шу,

meno *cre* - *scen* - *do* *al*

meno *cre* - *scen* - *do* *al*

f *più f rit.* *mf*

сѣ-дѣй о-де-снѹ-ю От-ца, по-ми-луй насъ, я-ко Ты е-си Е-

f *più f rit.* *mf*

rit. molto e dim. *pp*

-динъ Гос-подь, І-и-сѹсъ Хри-то-съ въ-сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

rit. molto e dim. *pp*

rit. molto e dim. *pp*

Ad libitum.

SOLO или TUTTI ad libitum.

mf *più f*

На всякъ день бла-го-сло-влю Тя и вос-хва-лю и-мя Тво-е

Ad libitum.

mf *più f*

Прежн. скорость.

во вѣ_ки и вѣвѣкѣ вѣ_ка. Спо_до_би, Гос_по_ди, вѣ_день сей,

rit. pp *longa* *p*

rit. pp *Tempo I.* *p*

безъ грѣ_ха со_хра_ни_те_ся намъ. Благо_сло_вень е_си, Гос_по_ди,

rit. p *mp*

rit. p *mp*

rit. p *Mosso.* *mp*

Бо_же о_тецъ на_шихъ, и хваль_но и про_сла_вле_но и_мя

mp *mf* *mf* *f*

mp *mf* *mf* *f*

mp *mf* *mf* *f*

Meno mosso.

Немного медленнѣе. $\text{♩} = 76$.

Тво_е во вѣ_ки. А_минь. Бу_ди, Гос_по_ди, ми_лостьТво_я

Meno mosso. $\text{♩} = 76$.

на насъ, я_ко же у_по_ва_хомъ на Тя.

Прежн. скорость.

Благо_сло_вень е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя о_правда_нiемъТвоимъ.

Темпо I.

mp

Благословенъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ніемъ Твоимъ.

mp

mf *f* *più f ritenuto e rubato* *f*

Благосло - венъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ніемъ Твоимъ.

mf *f* *più f ritenuto e rubato* *f*

Сильно и весьма подвижно. $\text{♩} = 112$.

f *p*

Гос - по - ди, при - бѣ - жи - ще былъ е - си намъ въ родѣ и родѣ.

f *p*

Più mosso. $\text{♩} = 112$.

piu f *mf* *p*

Азь рѣхъ: Гос - по - ди, по - милуй мя, ис - цѣ - ли ду - шу мо - ю

rit. e dim. p *p*

я - ко со - грѣ - шихъ Те - бѣ. Гос - по - ди, къ Те - бѣ при - бѣ - гохъ,

rit. e dim. p *p*

Темпо I.

cresc. *f* *ff*

на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Твою, я - ко Ты е - си Богъ мой,

cresc. *f* *ff*

Meno mosso.

$\text{♩} = 108.$

я - ко у Те - бе ис - точникъ жи - во - та, *f marc.*
у Те - бе ис - точникъ жи - во - та, *f marc.*
я - ко у Те - бе ис - точникъ жи - во - та, *f marc.*
я - ко у Те - бе ис - точникъ жи - во - та, *f marc.*

f marc.

OSSIA. (для небольшого хора.)

Безъ размѣра. Не скоро.

я - ко у Те - бе ис - точникъ жи - во - та, во свѣ - тѣ Тво - емъ уз - римъ свѣтъ. *mf rit.*

во свѣ - тѣ Тво - емъ уз - римъ свѣтъ. *rit. f ff* Про -
- та во свѣ - тѣ Тво емъ уз - римъ узримъ свѣтъ.
во свѣ - тѣ Тво - емъ уз - римъ свѣтъ. *rit. f ff* Про -
- та во свѣ - тѣ Тво емъ уз - римъ узримъ свѣтъ.

rit. f ff

Медленно.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю въ - ду - щимъ Тя. *ff*

См. „Святый Боже“

- ба - ви
 Про - ба - ви ми_лость Тво_ю
 - ба - ви
 Про - ба - ви ми_лость Тво_ю
 вѣ_ - - - ду_щимъ
 Про - ба - ви
 Allegro moderato e maestoso. $\text{♩} = 88$.

Тя, проба - ви ми_лость вѣ_ - - - ду_щимъ Тя, про -
 Тя, проба_ви ми_ - - - лость вѣ_ - - - ду_щимъ Тя, про -
 ми_ - - - лость Тво_ - ю вѣ_ - - - ду - щимъ Тя, про - ба -
 -

- ба - ви ми - лость Тво - ю вЪ - дуцимъ Тя.
- ви

Довольно скоро. Безъ размѣра.

Свя_тый Бо_же, Свя_тый крѣ_пкій, Свя_тый без_смертный по_ми_луй_насъ.

Свя_тый Бо_же, Свя_тый крѣ_пкій, Свя_тый без_смертный по_ми_луй_насъ.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій Свя-тый без-смертный, по-ми-луй насъ.

Читкомъ)

Сла-ва От-цу и Сыну..... а-минь. Свя-тый без-смертный, по-ми-луй насъ.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без-смертный, по-ми-луй насъ.

ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЪ.

№ 9.

Скоро и торжественно. Безъ размѣра.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

f *p*

Взбран-ной во-е-во-дѣ по-бѣ-ди-тель-на-я, я-ко из-

Allegro e maestoso. Senza ritmo.

-бавльше-ся отъ злыхъ, бла-го-дар-ствен-на-я вос-пи-су-емъ Ти, ра

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп умеренный. Динамика варьируется от *mf* до *f*. Включены пометки *marcato* и *f*.

но я - ко и -
 - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но я - ко и - му - ща - я дер -
 но я - ко и -
 но я - ко и - му - ща - я дер -

но я - ко и - му - ща - я дер -

marcato

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *pü f*.

- му - ща - я дер - жа - ву не - по - бѣ - ди - му - ю,
 - жа - ву не - по - бѣ - ди - му - ю, отъ вся - кихъ насъ
 - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бѣ - ди - му - ю,
 - жа - ву не - по - бѣ - ди - му - ю,

pü f

бѣдъ сво-бо-ди, да зо-вемъ Ти ра-дуй-ся, Не-вѣ-сто, Не-не-

mf *f*

mf *f*

mf *f*

cresc. *al* *f* *e* *dim.*

-вѣ-стна-я, ра-дуй-ся Не-вѣ-сто Не-не-вѣст-на-я.

p *f*

p *f*

p *f*