

Сборники

Плас 1.

1)

бу-ги вос-по-ги ши-люб тво-а на нас,
 з-ко-мсеу - но-ва
 мам на ту

2)

ац-та мо-а воз-ма-чают прищирость и научени-е серж-ца шо-е ро
 па-а

3)

вос-пои-те ко мне: сын мой еси ты
 ац-та гнешь ро-дук
 ва.

Альмашарш.

сбер-ом-му-и-а, ас-ом-му-и-а,
 му-ом-му-и-а

Летас 2.

Handwritten musical score for 'Летас 2.' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff is the vocal line with lyrics 'Кре-ноб-ло-а и не-ни-е мое Тогога' and the lower staff is the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'и бибь шие бо сна-се ни-е,' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some melodic flourishes.

Аммуцарий.

Handwritten musical score for 'Аммуцарий.' in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff is the vocal line with lyrics 'Ам-му-у-и а, ам-му-у-и-а, ам-му-у' and the lower staff is the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'и-е.' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Летас 3.

Handwritten musical score for 'Летас 3.' in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff is the vocal line with lyrics 'Тои се бо-у на-ше-у, ро-и-се, ро-и-ме Га-ре' and the lower staff is the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'бу на-ше-у, ро-и-ме.' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

2).

Handwritten musical score for '2)' in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff is the vocal line with lyrics 'Третьим гуша и Тогога' and the lower staff is the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'бу-зе Ча-се сна-е.' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

3)

Земли Господь наш и земля пре-люб-ав, и ра-ду-ша Е-го несть

4)

Господь просвещил свое и сла-си-явней ко-ро-у-бо-ю

5)

Ангелы, ангелы, ангелы

Псалм 4.

6)

Я-ко воз-ве-мшая гора Иова, вознеси, вся прачудности со-тво-рен-и-и е-си

Бесшестым.

2) Тво-рой, Ан-ге-л, Сво-я ду-ха и су-ш сво-я та-мь от-чи-ми.

3) Гла-го-лов еси Господи Боже Отец наш и явлено и явлено и явлено и-ми.

4) Ты е-е-рей во век но-му Ав-ра-ам се-де-ко-бу.

5) Мученикам и безмездным.
Сво-им, и-же сях на зем-ле Е-го удиви Господь вся поими и сво-и-ми.

Алмашуары.

Handwritten musical score for 'Алмашуары'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Ал-машу-и-а, ал-машу-и-а, ал-машу-и-а, ал-машу-и-а'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

Релас 5.

Handwritten musical score for 'Релас 5'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Мат, рас-но-гу, сат-ра-ниши ны и соьмодеш ны бр по-га се-ро и бо век.' The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

1).

Handwritten musical score for 'Релас 5' (second version). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Тыя зем-и-а га нолоннися Теде ином Тедё, га номт все ишени Тво-е-шү'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes. There are large oval markings over the piano accompaniment.

2).

Алмашуары.

Handwritten musical score for 'Алмашуары' (second version). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Ал-машу-и-а, ал-машу-и-а, ал-машу-и-а, ал-машу-и-а'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes. There are large oval markings over the piano accompaniment.

Лосак 6.

1). *Чацу, Лоску, мого Лоса и Бран-но-де*
го-сно-а
му-е Пбо-е.

2). *Душ ив бо дца - мре бо-гло - пам - ае.*

3). *Помогу Луса Лоса бо бач-кату по - ге у - по - ге.*

4). *Лрине, Бран, Лоску, нрине-ме, нрине-ме, нрине.*

Святителями, преподобными, юродивыми и святыми мучениками.

4). *Рост на нуд* *па-но-деш* *смерть пре-но-деш-нат* *Е-го.*

Священноученику, мученику и исповеднику.

5). *Авс-ева-лат-се* *преподобни* *во* *своде* *и* *во-ра-ду-ю-се* *на* *лю-бих* *сво-их.*

Вознесению.

6). *Воз-не-се* *на* *небеса,* *Боже,* *и* *но* *всех* *деи-ш* *сла-ва* *Бо-а.*

Святителям.

7). *Св-ш-ств-ств* *святые,* *ам-ш* *и-а.*

Летас 8.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Но-мо-шнее и богаче Пасногеву бо-

Летас 8.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Но-мо-шнее и богаче Пасногеву бо- на- -ме-шю.

1.)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Но бо земно шуге буганне и и в кончи все-лей - ми-а шано- -ме-шю.

2.)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Шри ган-ше, га напониши Теде и поет Теде, га по-ет Теде, га по-е-шю Шри-ши.

3.)

4).

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Сей гонь, е-ще не собою Ломога, Бог-па-гу-ав-са и славы." The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and rhythmic patterns. There are repeat signs in the piano part.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Тан поётся с м. славы. на-ше-му." The piano accompaniment features a melodic line with a sharp sign (F#) and various rhythmic figures.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "Возвращаю-и-а, ав-му-у-и-а, ав-му-у-и-а." The piano accompaniment includes a melodic line with a sharp sign (F#) and various rhythmic patterns.

Five empty musical staves, each with a treble clef, provided for further notation.

ш. 7.

Тече ра-ги, вос-по-ги, у-мер-вя-е-ши вса гень