

Црмосы воскресные. глас 3.

Песнь 1.

С. А.
Т. Б.

Во-ды древ - ле ма-ни-ем Бо-жест-вен-ным

The first system of music features a vocal line (Soprano/Alto) and a basso continuo line (Tenor/Bass). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a circled chord of G4, B4, and D5. The lyrics are: Во-ды древ - ле ма-ни-ем Бо-жест-вен-ным.

во-е-ди-но сон - ми-ще со-во-ку - пи - - вый

The second system continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: во-е-ди-но сон - ми-ще со-во-ку - пи - - вый.

и раз-де-ли-выйй мо-ре из-ра-иль-те-ским

The third system continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: и раз-де-ли-выйй мо-ре из-ра-иль-те-ским.

лю-дем, Сей Бог наш пре-про-слав-лен есть,

The fourth system continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: лю-дем, Сей Бог наш пре-про-слав-лен есть,

То-му е-ди-но-му по - им, я - ко про-сла-ви-ся

The fifth system concludes the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: То-му е-ди-но-му по - им, я - ко про-сла-ви-ся.

Песнь 3.

И-же от не-су-щнх вся При-ве-дѣй, сло-вом

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the treble staff.

со-зи-да-е-ма-я, со-вер-ша-е-ма-я

The second system continues the melody and accompaniment. It features a fermata over the final note of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Ду-хом, Все-дер-жи-те-лю Выш-ний, влюб-ви

The third system continues the melody and accompaniment. It features a fermata over the final note of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Тво-ей ут-вер-ди ме-не.

The fourth system concludes the hymn. It features a fermata over the final note of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Песнь 4.

По-ло-жил е-си к нам твер-ду-ю лю-бовь, Гос-

по-ди: е-ди-но-род-на-го бо Тво-е-го

Си-на за ны на смерть дал е-си. Тем-же Ти

зо-вем, бла-го-да-ря-ще: сла-ва си-

ле Тво-ей, Гос-по-ди.

Песнь 5.

Музыкальный фрагмент первой системы. Заголовок: Песнь 5. Ключ: F# (два диэза). Ритм: 4/4. Текст: кте-бе ут-рен-ню-ю, всех твор-цу, пре-и-му. Музыкальная запись включает ноты для голоса (верхняя ступень) и basso continuo (нижняя ступень).

кте-бе ут-рен-ню-ю, всех твор-цу, пре-и-му

Музыкальный фрагмент второй системы. Ключ: F# (два диэза). Ритм: 4/4. Текст: ще-му всяк ум ми-ро-ви, за-че свет по-ве. Музыкальная запись включает ноты для голоса (верхняя ступень) и basso continuo (нижняя ступень).

ще-му всяк ум ми-ро-ви, за-че свет по-ве

Музыкальный фрагмент третьей системы. Ключ: F# (два диэза). Ритм: 4/4. Текст: ле-ни-я тво-я, вник же на-ста-ви мя. Музыкальная запись включает ноты для голоса (верхняя ступень) и basso continuo (нижняя ступень).

ле-ни-я тво-я, вник же на-ста-ви мя.

Песнь б.

Без-дна по-след-ня -я гре-нов о-вди-де мя,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a vocal line with lyrics, and the bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "Без-дна по-след-ня -я гре-нов о-вди-де мя,"

и ис-че-за - ет дук мой; но про-стрдй, Вла-ды-ко,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "и ис-че-за - ет дук мой; но про-стрдй, Вла-ды-ко,"

вди-со-ку-ю Тво-ю мдиш - цу, я-ко Пет-ра,

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вди-со-ку-ю Тво-ю мдиш - цу, я-ко Пет-ра,"

мя, у - пра - ви - те - лю, спа - си.

The fourth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мя, у - пра - ви - те - лю, спа - си."

Песнь 7.

Я-ко-же древ-ле бла-го-че-сти-вы-я три

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings like accents and slurs.

от-ро-ки о-ро-сил е-си впла-ме-ни Чап-

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings like accents and slurs.

дец-стем, свет-лым Бо-жес-тва от-цем и нас

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings like accents and slurs.

о-за-ри, бла-гос-ло-вен е-си, възд-ва-ю-щи-я,

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings like accents and slurs.

Бо-же о-тец на-ших.

The fifth system concludes the hymn with the final line of lyrics. The melody and bass line end with a double bar line. There are dynamic markings like accents and slurs.

Припев на катавасии восьмой песни.

Квалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и

превозно-ся-ше во вся ве-ки.

Песнь 8.

Не-стер-пи-мо-му ог-ню со-е-ди-нив-ше-ся, Бо-го-че-

сти-я пред-сто-я-ще, ю-но-ши, пла-ме-нем же не-вреж-де-ни,

Бо-жественную песнь по-я-ну; благосло-вите, во-я де-ла Гос-по-

дня, Гос-по-да и пре-возно си-те во вся ве-ки.

песнь 9.

Но-во-е чу-до и Бо-го-леп-но-е: де-ви-чес-кую

Бо дверь за-тво-рен-ную я-ве про-хо-дит-Гос-подь

наг во вхо-де, и пло-то-но-сец я-ви-ся во ис-

хо-де Бог, и пре-бы-ва-ет Дверь за-тво-рен-на;

Си-ю не-из-ре-чен-но я-ко Бо-го-ма-

тедь ве-ли-ча-ем.

Песнь 1. Црмосы воскресные глас 4.

С.
А.
Т.
Б.

Мо-ря черм-ну-ю пу-чи-ну не-влаж-ны-ми сто-

па-ми дре-в-ний пе-ше-ше-ство-вав из-ра-иль,

кре-сто-об-раз-ны-ма Мо-и-се-о-вы-ма ру-

ка-ма А-ма-ли-ко-ву си-лу впу-сты-ни по-

бе-дн есть.

Песнь 3.

Веселится о Тебе Церковь Твоя, Христе, зо-ву-щи:

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Ты мо-я кре-пость, Гос-по-ди, и при-бе-жи-ще,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

и ч-тверж - де - ни - е.

The third system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the treble staff.

Песнь 4.



Воз-не-се-на Тя ви-дѣв-ши Цер-ковь на Кре-сте,

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.



Солн-це Пра-вед-но-е, ставчи-не сво-ем, до-стой-

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.



но взы-ва-ю-щи: сла-ва си-ле Тво-ей, Гос-по-ди.

The third system of musical notation concludes the hymn. It includes a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

Песнь 5.

Ты, Господи, мой Свет, в мир при - шел е - си,

Свет Святый, обраща́я из мрачна не-ве-де-ни-я

ве-ро-ю вос-пе-ва-ю-щи-я Тя.

Песнь 6.

По-жру Ти со гла-сом ква-ле-ни-я, Гос-по-ди,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic contour of quarter notes and half notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

Цер-ковь во-пи-ет Ти, от бе-сов-ски-я кро-ве

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a melodic line with some rests and a final half note. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

о-чищу-щи-ся ра-ди ми-ло-сти от ребр Тво-их

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a melodic line with some rests and a final half note. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ис-тек-ше-ю кро-ви-ю.

The fourth system of musical notation concludes the hymn. The treble staff shows a melodic line with some rests and a final half note. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

Песнь 7.

Впещи авраамстии отроци пер-сид-стей, лю-бо-ви-ю

бла-го-че-сти-я, па-че, нежели пламенем,

о-па-ля-е-ми, взы-ва-ни: бла-го-сло-вен е-си

вкра-ме сла-вы Тво-е-я, Гос-по-ди.

Припев на катавасии восьмой песни.

Ква-лим, благословим, покланяе-мся Господеви поюще и

пре-воз-но-ся-ще во вся ве-ки.

Песнь 8.

Музыкальный фрагмент первой системы. Трефовый бас и тенор. Мелодия в теноре, аккомпанемент в басу. Текст: Ру-це рас-про-стер Да-ни-ил, львов зи-я-ни-я

Музыкальный фрагмент второй системы. Трефовый бас и тенор. Мелодия в теноре, аккомпанемент в басу. Текст: в кро-ве зат-че; огненную же силу ч-та-си-ща,

Музыкальный фрагмент третьей системы. Трефовый бас и тенор. Мелодия в теноре, аккомпанемент в басу. Текст: до-бро-де-те-ли-ю пре-по-я-сав-ше-ся,

Музыкальный фрагмент четвертой системы. Трефовый бас и тенор. Мелодия в теноре, аккомпанемент в басу. Текст: благочестия рачители, отро-цы, взы-ва-ю-ще:

Музыкальный фрагмент пятой системы. Трефовый бас и тенор. Мелодия в теноре, аккомпанемент в басу. Текст: бла-гос-ло-ви-те, вся де-ла Гос-под-ня то-сто-да

Песнь 9.

ка-мень не-ру-ко-сеч-ный от не-се-ко-мь-я го-рды,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Те-бе, Де-во, кра-е-у-год-ный от-се-че-ся,

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with lyrics, and the bass staff shows the accompaniment.

кри-стос, со-во-ку-пи-вый раз-сто-я-ща-я-ся

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with lyrics, and the bass staff shows the accompaniment.

е-сте-ства. Тем, веселящися, Тя Бого-ро-ди-це, ве-ли-

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with lyrics, and the bass staff shows the accompaniment.

ча-ем.

The fifth system concludes the hymn. The treble staff shows the vocal line with lyrics, and the bass staff shows the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Глас 5

Песнь 1

Сокращенного знаменного распева.

Ко-ня и всад-ни-ка в мо-ре черм-но-е

со-кру-ша-яи бра-ни мыш-це-ю вы-со-

ко-ю Хрис-тос ис-тря-се Из-ра-и-ля

же спа-се по-бед-ну-ю песнь по-

ю-ша.

Песнь 3

Во дръ зи вый на ничесом же землю повеле ни ем

Тво им и по ве си вый не о дер жи мо

тя го те ю шу ю на недвижимем Христе

ка ме ни за по ве дей Тво их церковь Твою

утвърди едине блаже и чело ве ко

ЛЮБ че.

Песнь 4

Бо-же ственное Твое разумеи исто-ща ни-е

про-зор-ли-во Аввакум, Христе, со трепе-том во-ли

я-ше Те-бе: во спа-се-ни-е лю-дей

Тво-их спасти помозанная Тво-я при-

шел е-си.

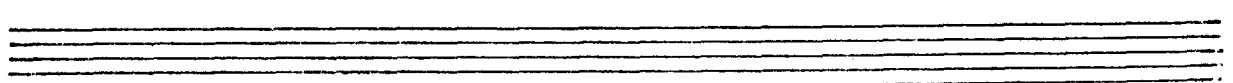
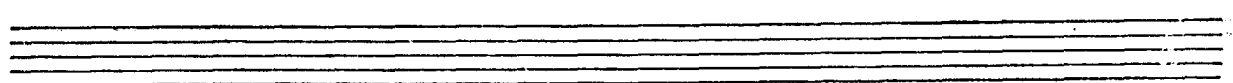
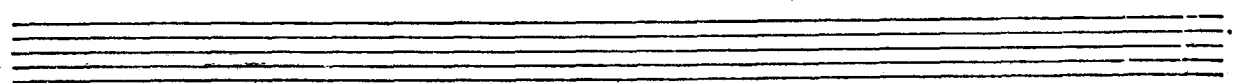
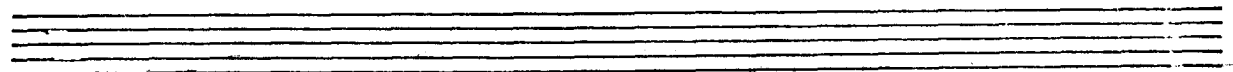
Песнь 5

Оде-яи-ся све-том я-ко ри-зо-ю,

к Те-бе у-тре-ню-ю и Те-бе зо-ву:

ду-шу мою просвети о-мра-че-ну-ю Христе,

я-ко е-дин бла-го-у-тро-вен.



Песнь 6

He-ис-тов-стәу-ю-ше-е-ся-бу

The first system of musical notation for 'Песнь 6'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: He-ис-тов-стәу-ю-ше-е-ся-бу.

ре-ю-дү-ше-тлен-но-ю-Вла-ды

The second system of musical notation. The melody continues from the first system. The lyrics are: ре-ю-дү-ше-тлен-но-ю-Вла-ды.

ко-Хри-сте, стра-стей мо-ре-у-кро-ти,

The third system of musical notation. The melody continues. The lyrics are: ко-Хри-сте, стра-стей мо-ре-у-кро-ти,

и-от-тли-воз-ве-ди-мя, я-ко-бла

The fourth system of musical notation. The melody continues. The lyrics are: и-от-тли-воз-ве-ди-мя, я-ко-бла

го-у-тро-бен.

The fifth system of musical notation, which concludes the piece. The melody ends with a final chord. The lyrics are: го-у-тро-бен.

Two sets of empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, located at the bottom of the page.

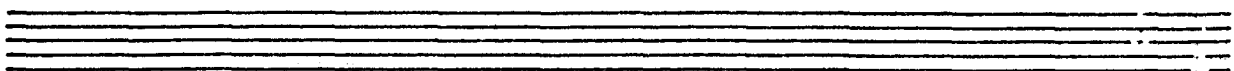
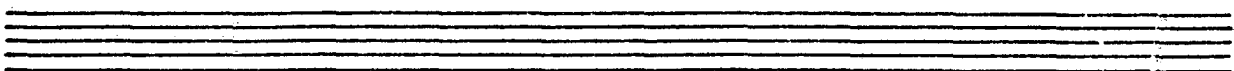
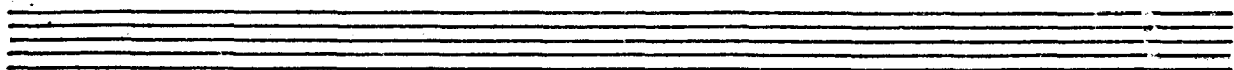
Песнь 7

Пре воз но си мый От цев Гос подь

пла мень у га си от го ки о ро си

са гла сно по ю щий я: Бо же бла

го словен е си.



Песнь 8

Тебе все дедетелю в пещи от.

роцы всемирный лик сплетше по.

я ху: дела всякая.

Господа пойте и превозно.

сите во вся веки.

Песнь 9

И са и е ли кий, Де ва и ме

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The lower staff is in the same key and time, providing a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

во чре ве, и ро ди сы на

The second system continues the melody and bass line. It includes a fermata over the word 'че' in the upper staff. The lyrics are 'во чре ве, и ро ди сы на'.

Эм ма ну и ла Бо га же и це ло

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are 'Эм ма ну и ла Бо га же и це ло'.

ве ка, вос ток и мя е му: е го

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are 'ве ка, вос ток и мя е му: е го'.

же ве ми ча ю ще, Де ву ч бла

The fifth system continues the melody and bass line. The lyrics are 'же ве ми ча ю ще, Де ву ч бла'.

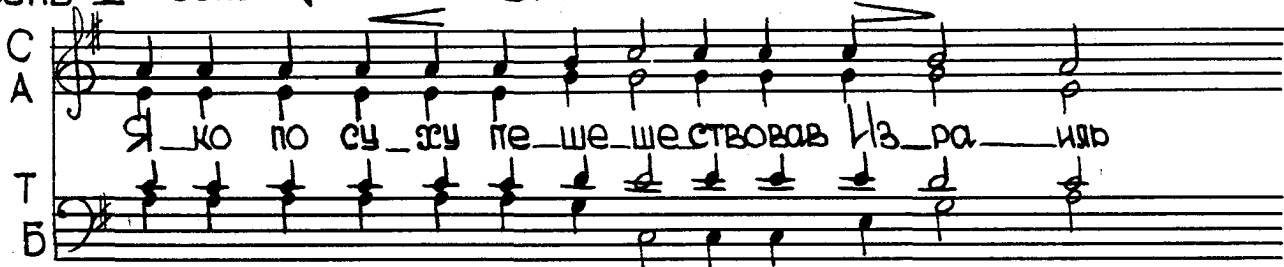
жа ем.

The sixth system concludes the hymn with the lyrics 'жа ем.' It features a final cadence with a double bar line.

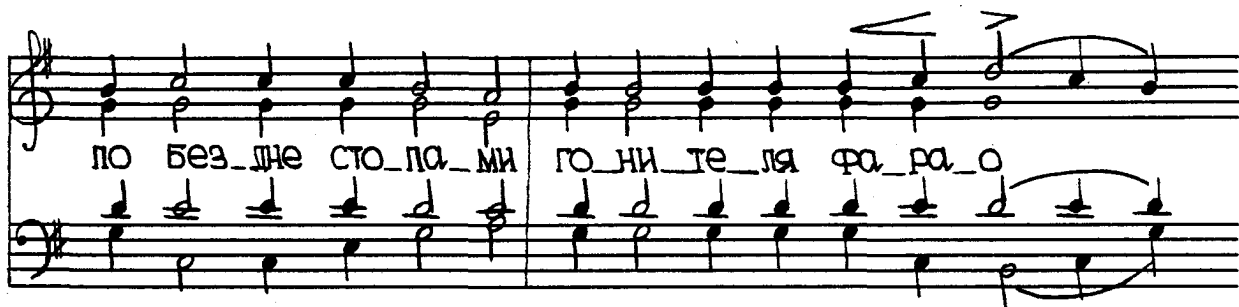
Глас 6

Песнь 1 Сокращенного Знаменного распева

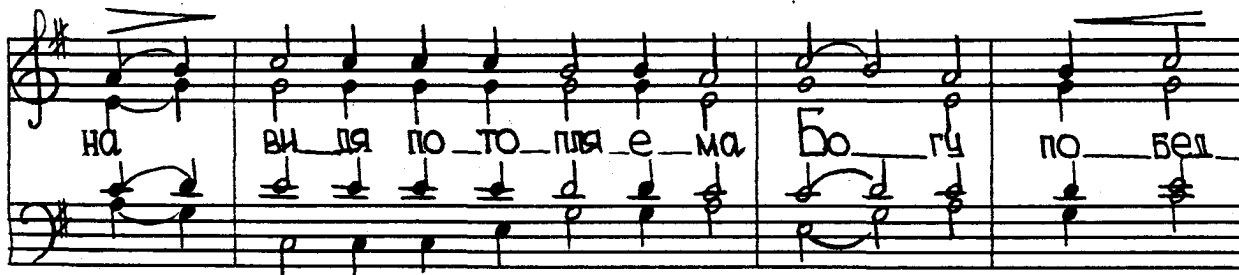
С
А
Т
Б



Я_ко по су_су пе_ше_ше_ствовав Из_ра_иль



по без_дне сто_па_ми го_ни_те_ля фа_ра_о



на ви_ля по_то_пля е_ма Бо_гу по_бед

замедляя



ну_ю песнь по_им во_пи_я

Песнь 3

Несть свят я ко же ты Гос по ли До же мой

воз не сый рог верных твоих. Да же и чт верди

вый нас на ка ме ни ис по ве да ни я Тво е го

Песнь 4

Григос мо_я си_ла Бог и Гос_подь чест_на_

я Цер_ковь Бо_га леп_но по_ет вызы_ваю_щи

от смы_сла чис_та о Гос_по_де про_зв_лчу_ю_щи

Песнь 5

До жи-им светом Твоим, Бла-же-ст-ре-нио-ю-щес

Ты-и-ши лю-бо-ви-ю о-за-ри-мо-лю-ся

Та-ве-ле-ти-сло-ве-до-жи-и-ис-тин-на-го

До-га от-мра-ка-гре-ховна-го-взы-ва-ю-ща

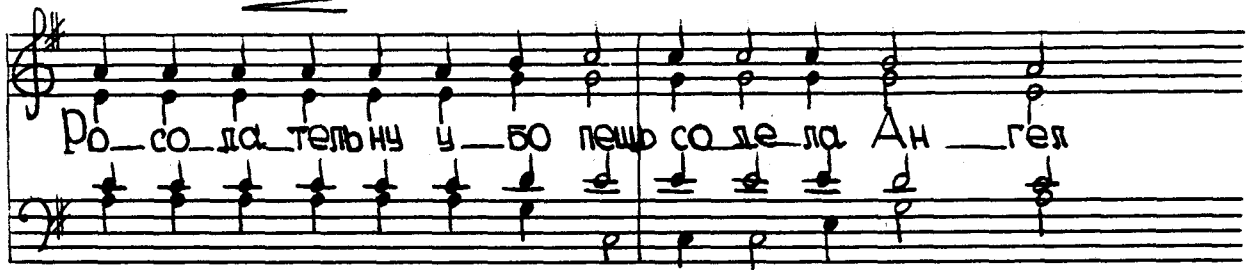
Песнь 6

Жи-тей-ско-е мо-ре воз-дви-за-е-мо-е зря на-па-с-тей

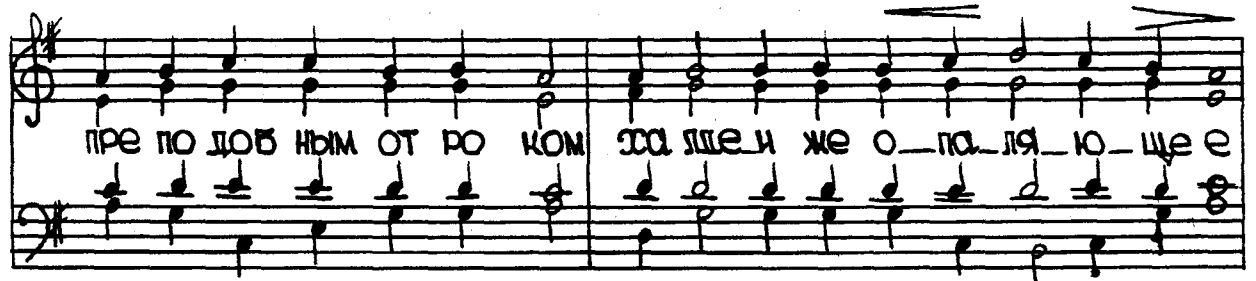
бу-ре-ю к ти-хо-му пристанищу твоему притек, во-ию ти

воз-ве-ди от-ли-жи-вот мой мно-го-ми-лос-ти-ве

Песнь 7



Ро-со-ла-тель-ну-у-бо-пеш-со-ле-ла-Ан-гел



пре-по-доб-ным-от-ро-ком-за-ше-и-же-о-па-ля-ю-ще-е

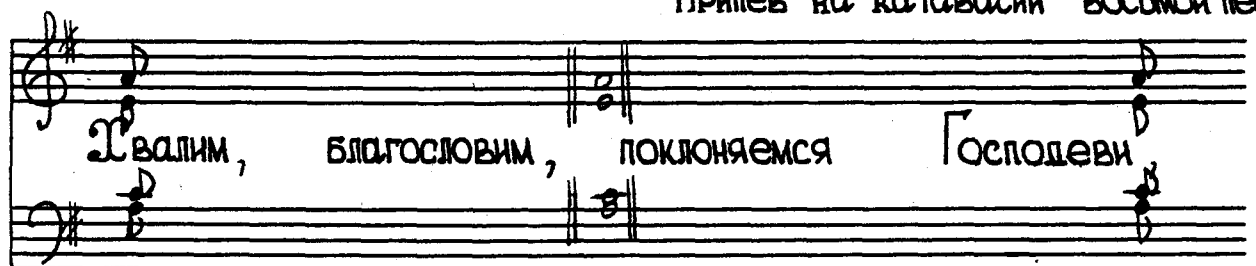


ве-ле-ни-е-до-жи-е-мы-чи-те-ля-у-ве-ща-во-пи-ти

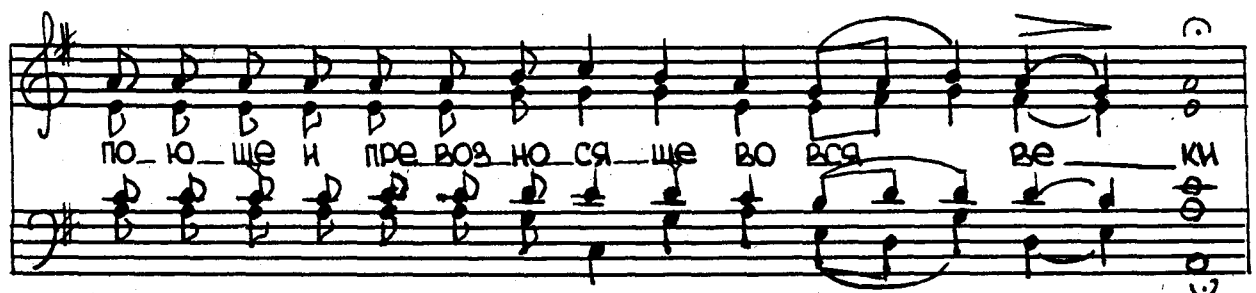


бла-го-сю-вен-е-си-до-же-о-тец-на-ши-х

Припев на катавасии восьмой песни



Х-вал-им, бла-го-слов-им, по-кло-ня-ем-ся Го-спо-де-ви



в-во-ше-и-пре-воз-но-ся-ще-во-вся-ве-ки

Песнь 8

Из пламени преподобным росу ис-то-чня е-си

The first line of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in the key of D major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Из пламени преподобным росу ис-то-чня е-си".

и пра-вее на-го жертвы во-до-ю по-па-лня е-си:

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "и пра-вее на-го жертвы во-до-ю по-па-лня е-си:". There are fermatas over the final notes of the melody.

вся бо твориши, Христе, токмо еже до те-ти.

The third line of the musical score features a key signature change to D minor, indicated by a double flat sign (B-flat and F-flat) on the treble clef staff. The lyrics are: "вся бо твориши, Христе, токмо еже до те-ти".

я пре-воз-но-сим во-вся ве-ки

The fourth line of the musical score continues in D minor. The lyrics are: "я пре-воз-но-сим во-вся ве-ки". The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

Песнь 9

Бога челоуеком не возможно видети

The first system of musical notation features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The system concludes with a fermata over the final note.

на него же не смеют чини ангельсти и взира ти

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Тобою бо всечиста я явися челоуеком

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Слово воплощено Его же величающе

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The system concludes with a fermata over the final note.

с небными во и Тя члужа ем

The fifth system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Песнь 1.

С. Ж.
Т. В.

Ma-ни-ем Тво-им на земный образ преложи-

Detailed description: This system shows the first two measures of the song. The vocal line (Soprano/Alto) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (Tenor/Bass) starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are 'Ma-ни-ем Тво-им на земный образ преложи-'. There are dynamic markings like accents and hairpins above the notes.

- ся преже удо-во-разли-ва-е-мо е водо-е

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- ся преже удо-во-разли-ва-е-мо е водо-е'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings are present.

естество, Госпо-ди. Тем же не-мо-кренно пе-ше-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'естество, Госпо-ди. Тем же не-мо-кренно пе-ше-'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings are present.

- шество-вав, Изра-иль по-ет Те-бе песнь по-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- шество-вав, Изра-иль по-ет Те-бе песнь по-'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings are present.

- бед-ну-ю.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with '- бед-ну-ю.'. The piano accompaniment concludes with a double bar line. Dynamic markings are present.

Песнь 3

В на-ча-ле Не-ве-са все-сильным словом Твоим ут-

- вержей, Господи Сла- - се, и Все-де-тельным и

Бо-жи-им Ду- - хом всю си-лу их, на не-

- дви-жи-мем мя ка-ме-ни испо-ве-да-ни-я, Тво-

- е-го утвер-ди.

Песнь 4

От-ча не-ба не о-ставь и со-шед на землю,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff in G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Хрис-те Бо-же, тай-ну слы-шах

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass clef staff in G major. The lyrics are written below the notes. There are some decorative slurs and accents above the notes.

смотре-ни-я Тво-е-го и про-сла-вих Тя,

The third system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass clef staff in G major. The lyrics are written below the notes. There are some decorative slurs and accents above the notes.

Еди-не Че-ло-ве-ко-люб-че.

The fourth system of musical notation concludes the hymn. It features a treble and bass clef staff in G major. The lyrics are written below the notes. There are some decorative slurs and accents above the notes. The system ends with a double bar line.

Песнь 5.

Ночь не свет-ла не-вер-ным, Хрис-те, вер-ным

же про-све-ще-ни-е в сла-дос-ти сло-вес

Тво-их. Се-го ра-ди, к Те-бе утре-ню-ю

и воспе-ва-ю Тво-е Бо-же-ство.

Песнь 6.

Пла-ва-ю-ща-го в молве жи-тей-ских попе-

-че- -ний, с ко-ра-блем по-то-пля-е-ма

гре- хи, и ду-ше-тлен-но-му зве-рю при-

-ме-та-е-ма, я-ко И-о-на, Христе, во-пи-ю Ти:

из смертоносны-я глу-ви-ны воз-ве-ди

мя.

Песнь 7.

Пещь от-ро-цы огне-пальну древле росоточа-

-щу, пока-за-ша, Е-ди-на-го Бога воспевающе

и гла-го-лю-ще: превозносимый от-цев Бог

и пре-про-слав-лен.

Припев на катавасии восьмой песни.

Хвалим, благословим, поклоняемся Господеви, пою-

-ще и превозно-ся-ще во вся ве-ки.

Леснь 8.

Не-о-пальна-я огню в Си-на-и при-чаща-я-ся

ку-пи-на Бо-га яви медленю язычно-му и гур

-нивому Мо-и-се-о-ви, и от-ро-ки ревность

Божия три непревори-мы-я во огни певцы

по-ка-за: вся де-ла Господ-ня, Госпо-да пой-

-те и пре-воз-но-си-те во вся ве-ки.

Песнь 9.



Не-тле-ни-я ис-ку-ше-ни-ем рожд-ша-я и



все-хит-ре-цу Словоу плоть вза-и-мо-дав-ша-



-я, Ма-ти Не-иску-со-мужна-я, Де-во Богоро-



-ди-це, При-я-те-ли-ще Нестерпи-ма-го, Се-



-ло Не-вмести-ма-го Зижди-те-ля Тво-е-го,



Тя ве-ли-ча-ем.

Глас 8

Песнь 1

Греческого распева

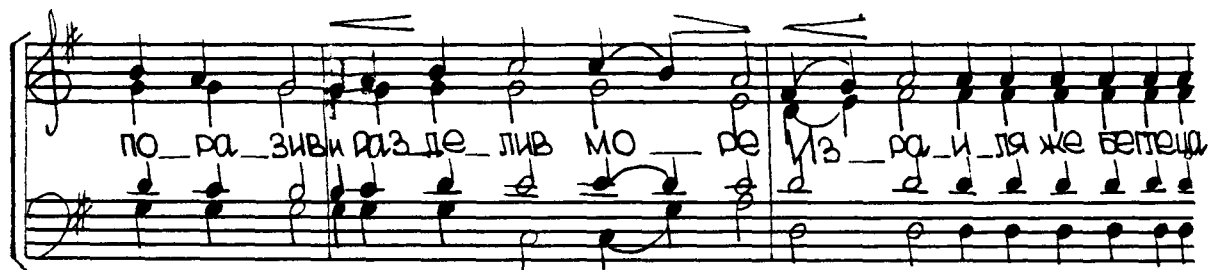
С
А
Т
В



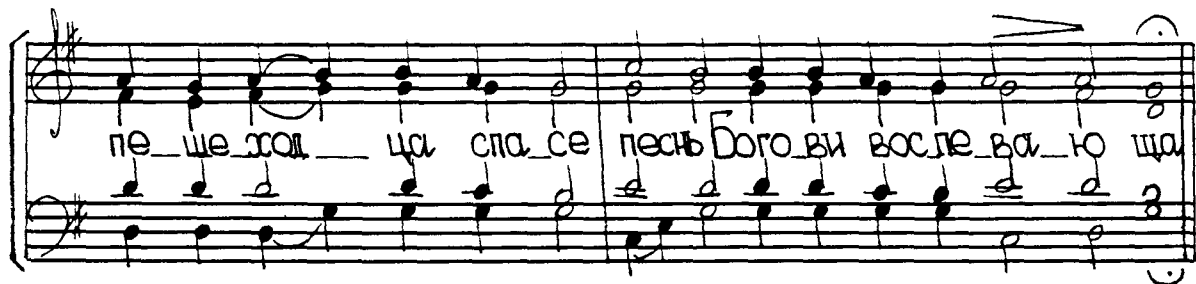
Колесницегонителя фараона погрузи чуди



твою и тогда Моисейский жезл крестообразно



по развину разделив море изранил же бегеца



пешеходца спасе песнь Богови воспевая юща

Песнь 3

Ут вер ждей в ноще Не ве бе са ра зу мом

и зем лю на во лах ос но ва вый на ка ме ни мя

Гристе заповедей Тво их Ут верди я ко несть свят

па че Те бе Е ди не Че ло ве ко люб че

Песнь 4

Ты мо-я кре-пость Го-спо-ди Ты мо-я и си-ла

The first line of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in the key of D major. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Ты мо-я кре-пость Го-спо-ди Ты мо-я и си-ла". There are accents (>) above the notes for "кре-пость" and "и си-ла".

Ты мой Бо-г Ты мо-е ра-до-ва-ни-е не о-ставь

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are "Ты мой Бо-г Ты мо-е ра-до-ва-ни-е не о-ставь". There are slurs over the notes for "ра-до-ва-ни-е" and "не о-ставь".

не-ра От-ча и на-шу ни-ще-ту по-се-тив

The third line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are "не-ра От-ча и на-шу ни-ще-ту по-се-тив". There are slurs over the notes for "От-ча и на-шу ни-ще-ту" and "по-се-тив".

Тем про-ро-ком Ав-ва-ку-мом зо-вуч Ты

The fourth line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are "Тем про-ро-ком Ав-ва-ку-мом зо-вуч Ты". There are slurs over the notes for "Тем про-ро-ком Ав-ва-ку-мом зо-вуч" and "Ты".

си-ле Тво-ей сла-ва Че-ло-ве-ко-люб-че

The fifth line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are "си-ле Тво-ей сла-ва Че-ло-ве-ко-люб-че". There are slurs over the notes for "си-ле Тво-ей сла-ва" and "Че-ло-ве-ко-люб-че".

Песнь 5

Вс-ку ю мя от-ри-нул е-си от ли-ца Тво-е-го

Све-те Не-за-хо-ди-мый, и по-кры-ла мя е-сть чу-ж-дая

тьма о-ка-ян-на-го но об-ра-ти мя и к све-ту

за-по-ве-дей Тво-их пу-ти мо-я на-пра-ви мо-лю-ся

Песнь 6

О-чис-ти мя, Спа-се мно-га бо без-за-ко-ни-я моя

и из глы-би-ны зои возве-ди мо-лю-ся Те-бе бо

во-зо-пис и ус-лы-ши мя Бо-же спа-се-ния моего

Песнь 7

До-жи-я сннз.то.же.ни-я. о.г.нь.ч.ст.ы.де.ся.в.Ва

ви.ло.не.и.но.г.ла. Се.го.ра.ди.о.т.ро.цы.в.пе.щи.,.ра.д.о.ви.и

но.ю.но.го.ю.я.ко.во.ц.ве.т.ни.це.ли.ку.ю.ще.то

я.ду.бла.го.сло.вен.е.си.До.же.о.те.ц.на.шн.с.

С.ва.лим.,.бла.го.сло.вим.,.по.к.ла.ня.ем.ся.Го.спо.де.ви.,

по.ю.ще.и.пре.воз.но.ся.ще.во.вся.ве.ки

Песнь 8

Сед-ме-ри-це-ю пещь Калдейский му чи — тель

Бо-го-че-сти-вым не-ис-тов-но разжже сиюже лучшею

спа-се-ны си-я ви — дев Творци и из ва ви те лю во пи

я — ше: от-ро-цы бла-го-сло-ви — те свя-щен-ни-цы

во-стой-те лю-ди-е пре-возно-си-те во вся ве-ки

Песнь 9

У жа се ся о сем Не бо и зем ли

у ли ви ша ся кон цы, я ко Бог я ви ся

че ло ве ком плот ски и чре во тво е бысть про

странней ше е Не бес тем Тя Бо го ро ди цу,

Ан ге лов и че ло век ци но на ча ли я ве ли ча ют