

Богородице стана славного рачеда  
 в перелож. Римского-Корсакова

Музыкальный фрагмент первого системного деления. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *Ава - ми - те, ава - ми - те Гос - по - да с не - бес.* и *Ава - ми - те*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент второго системного деления. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *Ава - ми - те,* *Ава - ми - те, ава - ми - те Гос - по - да с не - бес,* *Ава - ми - те Гос - по - да с не - бес* и *Ава - ми - те ит*. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент третьего системного деления. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *Ава - ми - те Б - го в - си - ни - ю, ава - ми - те, ава - ми - те, аври - те Б - го в - си - ни - я,* *Ава - ми - те* и *Ава - ми - те, аври - те Б - го в - си - ни - я.* Фортепиано играет аккордовую фигуру.

*p*

Му - ми - у - - - и - а, ар - ми - му - и - а, а - ми - му - и - а,

*p*

А - ми - му - и - а,

ар - - - - - ми - му - - - - и - а

ар - ми - му - - - и - а, ар - ми - му - и - а, ар - ми - му - и - а

ар - ми - му - и - а,

*p*

ар - - - - - ми - му - и - а, ар - ми - му - и - а

ар - ми - му - и - а, ар - ми - му - и - а, а - ми - му - и - а, ар - ми - му - и - а

ар - ми - му - и - а,

ар - ми - му - и - а, ар - ми - му - и - а

ар - ми - му - и - а,