

# КТО НЫ РАЗЛУЧИТ

ОБРАБОТКА  
ДЛЯ ЖЕНСК. ХО.  
КОЛЬЦОВА

Мескоро

①

C.I. *p*  
A.I.  
КТО НЫ РАЗ-ЛУ-ЧИТ, РАЗ-ЛУ-ЧИТ ОТ

ЛЮБ-ВЕ БО-ЖИ-Я: СКОРБЬ, ГЛАД, МЕЧ,  
*ur* *mf* *f*

СМЕРТЬ НЕ РАЗЛУ-ЧИТ. КТО НЫ РАЗЛУ-ЧИТ ОТ  
②

ЛЮБ-ВЕ БО-ЖИ-Я: ТЕС-НО-ТА, ГО-НЕ-НИ-Е,  
*p*

НА-ГО-ТА, БЕ-ДА НЕ РАЗ-ЛУ-ЧИТ ОТ ЛЮБ-  
*p*

ВЕ БО-ЖИ Я, НИ СКОРБЬ, НИ ГЛАД, НИ БЕ-ДА,  
③ *p*

НИ МЕЧ, НИ СМЕРТЬ, НИ ЖИВОТ, НИ ГОНЕНИЕ, НИ

ТЕШОТА, НИ НАГОТА НЕ РАЗДУЧИТ ОТ ЛЮБ-

ВЕ БО-ЖИЯ. НИ АНГЕ-

ЛИ, НИ СИЛЫ, НИ НАЧАЛА, НИ НАСТО-

ЯЩАЯ, НИ ГРЯДУЩАЯ НЕ РАЗДУЧИТ

ОТ ЛЮБВЕ БОЖИЯ, НИ ИНАКА-

Я ТВАРЬ НЕ ВОЗ-МО- ЖЕТ РАЗ-ДУ-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are 'Я ТВАРЬ НЕ ВОЗ-МО- ЖЕТ РАЗ-ДУ-'. The piano part features chords and melodic lines, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

ЧИ- ТИ ОТ ЛЮБ-ВЕ БО- ЖИ- Я.

*Затамува*  
*mf*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are 'ЧИ- ТИ ОТ ЛЮБ-ВЕ БО- ЖИ- Я.'. The piano part includes a handwritten marking 'Затамува' (Zatamuvaya) and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) above the staff. The system concludes with a double bar line.