

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА.

Греческаго ростава.

„Обиждь церк. нотн. пѣнія“, л. 25

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

№ 1.

Не скоро.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ. *mf*

БАСЪ. *mf*

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо -

ПЕРВЫЙ ХОРЪ, УНИСОНЪ (теноры и басы)

Не скоро.

PIANO. *mf*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

- да. Бла - го - сло - венъ е - си Го - спо - ди. Бла - го - сло -

p *pp*

ВТОРОЙ ХОРЪ.

- ви ду - ше мо - я Го спо - да.

Выразительно.

Го - спо - ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зъ -

ten.
mf

ten.
mf

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Выразительно.

- ло. Бла - го - сло - венъ е - си Го - спо -

mf

p

p

p

p

ВТОРОЙ ХОРЪ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики *p* и *mf*. Текст: -ди. Во ис-по-вѣ - да-ні-е и въ ве-ле-лѣ - по-ту об-лекл - ся е

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики *pp*. Текст: - си. Бла-го-сло - венъ е- си Гос - по - ди

ВТОРОЙ ХОРЪ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики *f*, *p* и *mf*. Текст: На го - рахъ ста - нуть во ды.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings of *f*. The time signature is 2/4.

По - ере - дѣ горь прой - дуть во ды.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*. The time signature is 2/4.

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings of *f*. The time signature is 2/4.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает ноты для тенора и баса, а также фортепиано и контрабас. Динамик *p* (piano).

Вся пре-му-дро-сти-ю со-тво-рилъ е-си, со-тво-рилъ е-си.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, соответствующий первой системе. Динамик *p*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает ноты для тенора и баса, а также фортепиано и контрабас. Динамик *f* (forte).

Сла-ва Ти, Го-СПО-ДИ, СОТВО-

ДВА ХОРА.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, соответствующий второй системе.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает ноты для тенора и баса, а также фортепиано и контрабас. Динамик *rit.* (ritardando).

- рив - ше-му, со-тво- рив - ше-му вся.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, соответствующий третьей системе. Динамик *rit.*

СВѢТЕ ТИХІЙ.

Кіевскаго роства.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“ л. 24.

№ 2.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

Довольно скоро. *TUTTI*

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЬ. *cresc.*

БАСЬ. *mf*

Свѣ-те ти-хій свя-ты-я сла-вы. Без-смерт-на-го От-ца Не-

Выдѣляя нѣсколько основн. мелодію въ партіи 1^{го} баса.

PIANO. *p* *cresc.* *Tutti* *mf*

ten.

ten.

ten.

ten.

бес-на-го, Свя-та-го, Блажен-на-го, І-и-су-се Хри-сте!

p *mf* *mf* *mf*

Темпъ нѣсколько замедленный.

mf Прише-де на за-падъ солн-ца, ви-дѣв-ше свѣтъ ве-чер-ній,

Темпъ нѣсколько замедленный.

mf

TUTTI

f по-емъ От-ца, *cresc.* Сы-на и Свя-та-го Ду-ха, Бо-га.

f

Tutti

mf *cresc.*

Скорѣе.

mf До-сто-инъ е-си во вся вре-ме-на пѣтъ бы-ти гла-

Скорѣе.

mf

TUTTI

-сы пре-по-доб-ны-ми, *f*

Сы-не Бо-жій, жи-вотъ да-йй!

Tutti

f

Широко. Прѣжній темпъ. *rit.*

f

Тѣм-же мѣръ Тя сла- вить.

Широко. Прѣжній темпъ. *rit.*

f

СВѢТЕ ТИХІЙ.

Знаменнаго распѣва.

„Обихъ церк. нотн. пѣнія“ л. 21.

Переложилъ Д. ЯЧКОВЪ.

№ 3.

Умѣренно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

ПІАНО.

Свѣ - те ти хій свя - ты - я сла -

- вы Без - смертна - го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та -

TUTTI *rit.*

p

- го, Бла - жен - на го, І - и - су - се Хри -

p

Tutti *mf*

a tempo

- сте!

При - шед - ше на за - падъ

p

mf *p*

ви - дѣв - ше свѣтъ ве -

солн - ца,

p

rit. *a tempo*

чер - ній, по - емъ От - ца, Сы -

rit. e diminuendo *a tempo*

pp *mf*

TUTTI

- на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

Tutti

mf

Довольно скоро.

сто - инъ е - си во вся вре - ме - на шъ бы - ти

До - сто - инъ е - си

Довольно скоро.

stacc.

mf

ten. **Рѣже. TUTTI**

гла сы пре по доб ны ми, сы

ten. **Рѣже. Tutti**

не Бо жий жи вотъ да

Рѣже.

ли! Тѣм же мръ Тя сла вить.

Рѣже. rit.

ли! Тѣм же мръ Тя сла вить.

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ.

ПОЛЪВЕЛЕЙ.

Знаменнаго распѣва.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“, л. 44.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

№ 4.

Покойно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

mf

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

mf Выдѣляя нѣск. партію 1^ю баса, кот. удваив. основн. мелодію.

Покойно.

ПІАНО.

mf

Ал-ли-лу-і-а. Хва-ли-те ра-би

mf

Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - а.

mf

Скорѣ.
Очень легко. *ten.*

Бла - го - сло - венъ Господь отъ Сіона жи - вѣи во І - е - ру - са -

mf

mf 1^о басы очень легко.

Скорѣ.
Очень легко. *ten.*

mf

TUTTI

- ли - мѣ. Ал - ли - лу - и - а.

p

Tutti

p

Прежній темпъ.

Ис - по - вѣ - дай - те - ся Гос - по - де - ви я - ко - бла - гь.

Прежній темпъ.

Прежній темпъ.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а. Я - ко - вѣ - вѣ - къ

Прежній темпъ.

ten.

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - і - а.

ten.

Ис - по - вѣ - дайтеся Бо - гу не - бес - - но - му.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а. Я - ко вѣвѣкъ.

Презній темпъ.

Презній темпъ.

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - і - а.

тен. Рѣже. тен.

тен. Рѣже. тен.

ПРОЖИМНЫ ВОСКРЕСНЫ 8 ГЛАСОВЪ
на Утрени.

Знаменнаго распѣва.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“ д. 54 и 55 на оборотѣ.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

№ 5.

Гласъ 1.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЬ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

Нынѣ воскресну, глаголетъ Господь, по - ло - жуся воспасе - ніе

Гласъ 2.

не о - би - ню _____ ся о немъ. Во - стани Господи, Боже мой,

повелѣніемъ, имже заповѣдалъ еси, и сонмъ людей о - бы детьтя.

Гласъ 3.

Рцѣте во языцѣхъ, яко Господь воцарися, ибо исправи вселен - ну - ю,

я - же не - по - дви - жит - ся.

Гласъ 4.

ten.

Вос-крес-ни Господи, помози намъ, и избави насъ и-ме-не Тво-е

Гласъ 5.

Рѣже.

го ра-ди. Воскресни Господи, Боже мой, да вознесется рука Твоя, я-ко Ты

Гласъ 6.

цар-ству-е-ши во вѣ-ки. Господи, воздвигни силу Твою

Гласъ 7.

и прииди во еже спасти насъ. Воскреси Господи Боже

Рѣже.

мой, да вознесется рука Твоя, не забуди убогихъ Твоихъ до конца.

Рѣже.

Гласъ 8.

Воцарится Господь во вѣкъ, Богъ Твой, Сіонъ не, въ родъ и родъ.

„ВЕЛИЧИТЬ ДУША МОЯ ГОСПОДА.

№ 6.

Знаменнаго распѣва.

1й Стихъ.
Довольно скоро.

Обиждь нотн. пѣнія, л. 52.
Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

1 и 2 ДИСКАНТЫ.

АЛЬТЪ.

1 и 2 ТЕНОРЫ.

PIANO.

Вели-чить ду-ша мо-я Гос-по-да, -и воз-ра-до-ва-ся

2й Стихъ.

духъ мой о Бо-зѣ Спа-еѣ мо-емъ. Я-ко призрѣ на еми-ре-

-ні-е ра-бы Сво-е-я, ее-бо отъ ны-нѣ у-бла-жать мя

ten. *cresc.*

3й Стихъ.

вси ро - ди. Я - ко со - тво - ри мнѣ ве - ли - чи - е Силь - ный

и Свя - то и - мя Е - го, и милость Е - го въ ро - ды родовъ

4й Стихъ.

бо - я - щим - ся Е - го. Со - тво - ри державу мышцею Сво - е - ю,

5й Стихъ.

рас - то - чи гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ. Низ - ло - жи силь -

mf

- ны - я со престо - лъ, и воз - не - се сми - рен - ны - я, ал - чу - щі - я

p

ис - пол - ни благъ, и бо - га - тя - щі - я - ся от - пу - сти тцы.

6й Стихъ.

p
 Вос - при - ятъ Из - ра - и - ля От - ро - ка сво - е - го,

по - мя - нути милости, якоже глагола ко отцемъ на - шимъ,

Рѣже.
mf
 Ав - ра - а - му и сѣ - мени его даже до вѣ - ка.

Припѣвъ къ каждому стиху.

TUTTI. *mf* *cresc.*

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Честнѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и славнѣй - шу - ю безъ сравне -

cresc.

- ні - я Се - ра - фимъ, безъ ие - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

cresc.

f *rit.* *ten.* *p*

Рѣже.

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

f *p*

Къ печатанію и употребленію въ церковномъ Богослуженіи со стороны Управленія Придворной Пѣвческой Капеллы препятствій не имѣется. Іюля 28 дня 1902 г. Управляющій Придворною Капеллою Ст. Смоленскій.
Отъ С.Петербургскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. С.Петербургъ, Сентября 3 дня 1902 г.
Старшій цензоръ Архимандритъ Антонинъ. 27680 Скоропечатня нотъ П Юргенсона въ Москвѣ

СЪ НАМЪ БОГЪ.

Знаменнаго распѣва.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“ т. 29 на оборотѣ.
Переложилъ Д. ЯИЧНОВЪ.

№ 1.

Величественно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Съна - ми Богъ! ра - зу - мѣи - те

Величественно.

PIANO.

я - зы - цы, и по - ко - ряй

те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Припѣвъ. Дов. скоро.

Я - ко съ на - ми Богъ! Съ на - ми Богъ!...

Начальная строка для 2го раза.

f *diminuendo* у баритона.

This system contains the third and fourth measures. It includes a repeat sign in the vocal line. Performance instructions include a forte (*f*) dynamic and a *diminuendo* marking for the baritone part. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Припѣвъ. Дов. скоро.

Басы полной силой.

This system contains the fifth and sixth measures. It includes the instruction "Басы полной силой" (Basses with full force). The piano accompaniment features a strong bass line in the bass clef and chords in the treble clef.

ЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИТЕСЯ.

Знаменнаго распѣва.

„Обихъ церк. нотн. пѣнія“ т. 83 на оборотѣ.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

№ 2.

Довольно скоро.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри - ста

Довольно скоро.

PIANO.

Нѣсколько медленнѣе.

об - ле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - и - а.
Е - ли - цы во Хри - ста

Нѣсколько медленнѣе.

кре - сти - те - ся, во Хри - ста об - ле - ко - те - ся:

Презній темпъ.

mf Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - те - ся,
f ал - ли - лу - і - а.

Презній темпъ.

mf

во Хри - ста об - ле - ко - те - ся: ал - ли - лу - і - а.

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «Слава и нынѣ... Аминь.» Вторая система: «Во Христа облеко-сте-ся:». Фортепианная партия также имеет две системы нот, соответствующие вокальным фразам. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале второй системы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «а. ли - лу - і - а.» Вторая система: «Е - ли - цы во Хри - ста кре -». Фортепианная партия имеет две системы нот. Динамика *f* (forte) указана в начале второй системы. Над второй системой нот написано «TUTTI Рѣже.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «сти - сте - ся, во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся: а. ли - лу - і - а.» Вторая система: «а. ли - лу - і - а.» Фортепианная партия имеет две системы нот. Динамика *f* (forte) указана в начале второй системы. Над второй системой нот написано «Полной силой.».

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫ 8 ГЛАСОВЪ
на Литургиѣ.

Знаменнаго распѣва.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“, л. 99.

Переложилъ Д. ЯНУКОВЪ.

№ 3.

Гласъ 1.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Буди Господи милость Твоя на насъ, я - ко - же у - по -

Гласъ 2.

- ва - хомъ на Тя. Крѣпость моя и пѣніе мое Господь

Гласъ 3.

и бысть мнѣ во спа - се - - - - - ні - е. Пойте Богу нашему, пойте,

This system contains the first two systems of music for 'Гласъ 3.'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a fermata over the word 'се'.

пойте Ца - ре - ви на - - - - - ше - му, пой - - - - - те.

This system contains the next two systems of music for 'Гласъ 3.'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a fermata over the word 'ше'.

Гласъ 4. Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся дѣ - ла Тво - я Гос - по - ди вся пре -

This system contains the first system of music for 'Гласъ 4.'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a fermata over the word 'пре'.

ten.

Гласъ 5.

му-дро-сті-ю со-тво-рилъ е-си. Ты Господи сохраниши ны

ten.

и со-блюде-ши ны отъ ро-да се-го и во вѣкъ.

Гласъ 6.

Спа-си Господи люди Твоя и благослови до-стоя-ні-е Тво-е.

Гласъ 7.

Гос_подь_крѣ_пость_лю_демъ_сво_имъ_дасть, Гос_подь_бла_го_сло_вить_лю_ди

Гласъ 8.

сво_я_ми_ромъ. По_мо_ли_те_ся_и_воз_да_ди_те

Гос_по_де_ви_Бо_гу_на_ше_му.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Авонское.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“ л. 127.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

№ 4.

Покойно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

mf До-стой - - - но есть, я - ко

mf

PIANO.

mf

Покойно. (Если голосовыя средства дозволяютъ, лучше пѣть на тонъ выше.)

во и - стин - ну, бла - жи -

p

p

p

Плавно.

- ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу,

mf *rit.*

Плавно.

mf *rit.*

a tempo

mf при - сно бла - жен - ну - ю и пре - не - по

pp

a tempo

mf *pp*

ten.

- роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

f *ten.* *rit.* *p*

mf Чест - нѣй - шу - ю *p* Хе - ру - вимъ

mf *p*

TUTTI

mf и слав - нѣй - шу - ю безъ сравне - ні - я

mf

Се - ра - фимъ, *p* безъ ис - тлѣ - ні - я

p

mf *ten cresc.* *f* *f*

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су -

mf *mf* *mf*

- шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - емъ

Замедлить.

mf *p* *rit.*

ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.

p. *rit.*

mf *p*

ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.

„СТИХИРЫ ПАСХИ“

Знаменнаго распѣва.

№ 5.

„Цвѣтная тріода нотн. пѣнія“ л. 110.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

ЗАПѢВЪ.

Величественно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

Да воскреснетъ Богъ, и рас-то-чат-ся вра-зи Е-го.

Величественно. (М.М. ♩ = 116)

СТИХИРА.

TUTTI.

mf

p

mf

p

(♩ = 144)

mf

p

Па-сха священ-на-я намъ днесъ по-ка-за-ся: Пасха но-ва свя-та-я,

*) Октава только въ запѣвахъ.

TUTTI.

Па - сха та - инственна - я, Па - сха всечест - на - я, Па - сха Хри -
 - стоеъ из - ба - ви - тель, Пасха не - по - роч - на - я, Па - сха ве - ли - ка - я,
 Па - сха вѣр - ныхъ, Па - сха две - ри рай - скі - я намъ от - вер - за - ю - ща - я,

Па - сха вѣр - ныхъ, Па - сха две - ри рай - скі - я намъ от - вер - за - ю - ща - я,
 Па - сха вѣр - ныхъ, Па - сха две - ри рай - скі - я намъ от - вер - за - ю - ща - я,
 Па - сха вѣр - ныхъ, Па - сха две - ри рай - скі - я намъ от - вер - за - ю - ща - я,

Па - сха вѣр - ныхъ, Па - сха две - ри рай - скі - я намъ от - вер - за - ю - ща - я,
 Па - сха вѣр - ныхъ, Па - сха две - ри рай - скі - я намъ от - вер - за - ю - ща - я,
 Па - сха вѣр - ныхъ, Па - сха две - ри рай - скі - я намъ от - вер - за - ю - ща - я,

ten. *rit.* ЗАПЬВЪ.

mf Па - сха веѣхъ о - свя - ща - ю - ща - я вѣр - ныхъ!

mf Я - ко ис - че - за - етъ дымъ

(♩ = 166)

mf *rit.*

Октава.

да ис - чез - нуть.

При - и - ди - те отъ ви - дѣ - ні - я же - ны бла - го

(♩ = 144)

вѣст - ни - цы, и Си - о - ну рцы - те: при - и - ми

отъ насъ ра_до_сти бла_го_вѣ_ще_ні_я вос_кре_се_ні_я Хри_сто_ва:

Широко. *mf* Рѣже. *TUTTI*

Кра_суй_ся, ли_куй и ра_дуй_ся І_е_ру_са_ли_ме

Широко. *mf* Рѣже.

ten. *f*

Ца_ря Хри_ста у_зрѣвъ изъ гро_ба, я_ко же_ни_ха

ten. *f*

ЗАПѢВЪ.

про-и-хо-дя-ща! Та-ко да по-гибнуть грѣшны-цы отъ ли-ца

(♩=116)

Октава.

Бо-жі-я, а Пра-вед-ни-цы да воз-ве-се-лят-ся.

ten.

ten.

СТИХИРА.

Очень покойно. *pp* *ten.* *ten.*

Мѣ-ро-но-си-цы же-ны, у-тру глу-бо-ку, пред-став-ша гро-бу

Мѣ-ро-но-си-цы же-ны, у-тру глу-бо-ку, пред-став-ша гро-бу

Очень покойно. (♩=132) *pp* *ten.*

f *mf* *mf*

жи - во - дав - ца, о - брь - то - ша Ан - ге - ла на ка -

mf *mf*

mf *mf*

Выделяя партію альты.

mf *mf*

- ме - ни еѣ - дя - ща, и той про - вѣ - щавъ имъ, си - це гла - го - ла - ше:

mf *rit.*

Выразительно. *ten.*

mf *p*

что и - ще - те жи - ва - го съмерт - вы - ми? Что пла - че - те не - тлѣн -

mf *p*

Выразительно. *ten.*

mf

на - го во тли! шед - ше про - по - вѣ - ди - те у - че - ни - комъ Е - го.

ЗАПѢВЪ.

Сей день, е - го же со - тво - ри Гос - подь, воз - ра - ду - ем - ся и воз -

ten.

СТИХИРА.
Широко.
TUTTI

- ве - се - лим - ся въ онъ. Пас - ха крае - на - я,

f

mf

Широко. М.М. $\text{♩} = 116.$
Tutti

mf = 160. *f* **Замедляя.** = 116. *TUTTI* = 165. *mf*

Пас - ха Гос - под - ня, Пас - ха! Пас - ха все

mf = 160. *f* **Замедляя. М.М.** = 116. = 165. *mf*

r **TUTTI**

- чест - на - я намъ воз - се - я.

r **Tutti**

Легко. *TUTTI*

f *r*

Пас - ха, ра - до - еті - ю другъ дру - га

f *r* **Легко.** *Tutti*

Одушевленно.

mf О, Пас - - - - - ха!

объ - и - мемъ!

mf О, Пас - - - - - ха!

Одушевленно.

mf

TUTTI *mf* из - бав - ле - ні - е скор - би! *rit.* и - бо изъ гро - ба днесь, *a tempo* *ten.*

mf *p*

Tutti *mf* *rit.* *a tempo* *ten.*

• 168. *mf* я - ко отъ чер - то - га, *TUTTI a tempo* воз - сі явъ *ten.* Хри - стось,

mf *mf* *f*

• 168. *mf* *Tutti a tempo* *ten.*

♩ = 168. Медленно.²⁵
Выразительно.

же - ны ра - до - сти ис - пол - ни, гла - го - ля: про - по -

mf *p*

♩ = 168. Медленно.
Выразительно.

mf *p*

ЗАПѢВЪ.

- вѣ - ди - те А - по - *rit.* сто - ломъ. *p*

Слава..... и прие_но

f *f*

rit. *p* *f* ♩ = 116.

СТИХИРА.

и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - ми_нь. *mf* *f*

Вое_кре - се - ні - я день: *mf*

Нѣсколько отрывисто, отдѣляя одинъ слогъ отъ другого.

♩ = 126.

f *ten.* *rit.*

и про-свѣ-тим-ся тор-же-ствомъ и другъ дру-га объ-и-мемъ.

f *ten.* *rit.*

f *ten.* *rit.*

Рѣже. *Покойно.* *rit.*

p *a tempo* *mf*

Рѣже. *Покойно.* *rit.*

Рцемъ бра-ті-е! и не-на-ви-дящимъ насъ про-стимъ вся

f *p* *mf*

Рѣже. *Покойно.* *rit.*

f *p* *mf*

оттѣнитъ *mf* *rit.*

Вос-кре-се-ні-емъ, и та-ко во-зо-ші-имъ:

mf *rit.*

оттѣнитъ *mf* *rit.*

Довольно скоро.

mf Хри_етось вос_кре_се изъ мерт_выхъ, смер_ті_ю

mf Довольно скоро. ♩ = 100

f смерть по_правъ, и су_щимъ во гро_бѣхъ жи_вотъ да_ро_вавъ.

f *rit.*

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ.
Медленнѣе.
(Основн. мотивъ въ басов. голосѣ.)

mf Хри_етось вос_кре_се изъ мерт_выхъ, смер_ті_ю смерть по_правъ,

mf *ten.* *p* *rit.*

Медленнѣе.

Скоро.
Пѣніе хора женск. монастыря.

Медленно, чѣмъ въ первый разъ.
полной силой.

и су-щимъ во гробѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ. Хри-стосъ воскре-се изъ мерт - выхъ,

Скоро.

Медленно, чѣмъ въ первый разъ.

смер - ті - ю смерть по правъ, и су-щимъ во гробѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ.