

3. Эксапостиларий Пасхи

обиходного распева

Пло-ти-ю ус-нув я - ко мертв, Ца - рю и Гос - по-ди,
Три дне-вен вос-кресл е - си, А - да - ма воз-двигл от тли
и у-празд-нив смерть, Пасха не-тле-ни-я, ми-ра спа-се - ни-е.

4. Стихиры Пасхи

обиходного распева

Да вос-крес-нет Бог, и рас-ло-чат-ся вра-зи Е - го. Пас-ха
священная нам днесь по-ка-за - ся, Пас-ха но-ва, свя-та - я,

Пас - ха та - ин ствен - на - я, Пас - ха все - чест - на - я,

Пас - ха Хрис - тос Из ба - ви - тель, Пас - ха не - по - роч - на - я,

Пас - ха ве - ли - ка - я, Пас - ха вер - ных, Пас - ха двери райския нам

от - вер - за - ю - ща - я, Пас - ха всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - ных.

Яко исче - за - ет дым, да ис - чез - нут.

При - ли - ди - те от видения, же - ны бла - говест - ни - цы, и Си - о - ну рцы - те:

При и- ми от нас радости благовещения воскре- се- ни- я Хри- сто- ва:

кра- суй- ся, ли- куй и радуйся, Иеруса- ли - и ме,

Ца- ря Христа узрев из гро- ба, я- ко же- ни- ха про- ис- хо- дя - ща.

Тако да погибнут грешницы от ли- ца Бо- жи - я,

а пра- ведницы да вознесе- лят - ся. Ми ро- но - си- цы же- ны

ут - ру глу- бо- ку, пред- став - ша гро - бу Жи- во- дав - ца,

об-ре-то-ша Ан-ге-ла на ка-ме-ни се-дя-ща.

И той про-ве-щав им, си-це гла-го-ла-ше:

Что ищите Жива-го с мерт-вы-ми? что плачете Не-тлен-на-го во тли?

шед-ше про-по-ве-дите учени-ком Е-го. Сей день, егоже со-

тво-ри Гос-подь, воз-ра-дуем-ся и возвесе-лим-ся в онь.

Пас-ха крас-на-я, Пас-ха, Гос-под-ня Пас-ха!

Разводка фиты в предпоследней стихире

в гармонизации Смоленского

... ра - дос - ти - ю друг дру - га о - бы - мем,
О, Пас -
ха!
Из - бав - ле - ни - е...

The score consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the stichira. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second part, including the word 'О, Пас -'. The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third part, including the words 'ха!' and 'Из - бав - ле - ни - е...'. The piano accompaniment features a prominent bass line with quarter notes and chords, and a treble line with chords and some melodic fragments.

Разводка фиты в последней стихире

в той же гармонизации

... о - бы - мем. Рцем, бра - ти - е,
И не - на - ви - дя - щим нас...

The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the stichira, including the words '... о - бы - мем. Рцем, бра - ти - е,'. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second part, including the words 'И не - на - ви - дя - щим нас...'. The piano accompaniment features a prominent bass line with quarter notes and chords, and a treble line with chords and some melodic fragments.

*) По замыслу Смоленского, квартовые ходы в басу воспроизводят колокольный звон