

Второй антифон

♩ = 120

Сергей Рябченко

Подвижно, энергично

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му

3 Ду - - ху. Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

5 вос - хва - лю — Гос - по - да в жи - во - те мо - ем, по - ю

6 Бо - гу мо - е - му дон - де - же есмь. Не на - дей - те - ся на

8 кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - че - ски - я,

9

В НИХ - же несть спа - - се - - ни - я.

10

Блажен е - му - же Бог И - а - ковль по - мощ - ник е - го: —

11

у - повани - е е - - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,

12

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся я - же в них,

14

Хра - ня - ща - го и - сти - ну в век, — творящего

16

суд о - би - димым, да - ю - ща - го пи - щу ал - - чу - - щим.

Musical score for measure 16, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and quarter notes with some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

17

Во - ца - рит - - ся Гос - подь во век, —

Musical score for measure 17, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has some rests and slurs. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

18

Бог твой, Си - о - - не в род — и род.

rit

Musical score for measure 18, concluding the phrase. The tempo marking *rit* (ritardando) is present above the staff. The vocal line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata.