

Буди имя Господне

иеромонаха Фларанаила

А-минь. Бу-ди имя Господне благословено от ны-не и до ве- ка.

This system consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. It begins with a double bar line and repeat signs. The lyrics are: "А-минь. Бу-ди имя Господне благословено от ны-не и до ве- ка."

Бу-ди имя Господне бла-го-сло-ве- но от ны-не и до ве- ка.

This system continues the melody from the first system. The lyrics are: "Бу-ди имя Господне бла-го-сло-ве- но от ны-не и до ве- ка."

по напеву Киево-Печерской Лавры

Буди имя Господне благословено от ныне и до ве- ка.

This system features a more sparse melody with fewer notes. The lyrics are: "Буди имя Господне благословено от ныне и до ве- ка."

Бу-ди и-мя Гос-под- не благословено от ны- не и до ве- ка,

This system has a more active melody with many eighth notes. The lyrics are: "Бу-ди и-мя Гос-под- не благословено от ны- не и до ве- ка,"

бла- го- сло- ве- но от ны- не и до ве- ка.

This system continues the active melody from the previous system. The lyrics are: "бла- го- сло- ве- но от ны- не и до ве- ка."

Буди имя Господне

знаменного распева

Музыкальный фрагмент в знаменном распеве. Состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе (ключ F), нижняя — басовая линия в басовом ключе (ключ C). Текст: Бу-ди имя Господне благо-сло-ве-но от ны-не и до ве-ка.

из Обихода синодального хора

Музыкальный фрагмент в стиле синодального хора. Состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе (ключ G), нижняя — басовая линия в басовом ключе (ключ G). Текст: Бу-ди имя Господне благо-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.

Музыкальный фрагмент в стиле синодального хора. Состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе (ключ G), нижняя — басовая линия в басовом ключе (ключ G). Текст: Бу-ди имя Господне благо-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.