

ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ

Медленно, сосредоточенно, проникновенно (♩ = 60)

ор.37, №2

pp

C. Бо - го - ро - ди -

A. Под Тво - ю ми - лость при - бе - га - ем, Бо - го - ро -

T. *pp*

B. *pp*

Piano

[Adagio, concentrato, penetrante] (♩ = 60)

pp

5

pp

- це Де - во, мо - ле - ний

mp soli

- ди - це Де - во, мо - ле - ний на - ших

p

* Можно исполнять на полтона выше (в g-moll). - Примеч. Н.С. Голованова.

9

на - ших не пре - зри в скор - бях,
не пре - зри, не пре - зри в скор - бях, но от

13

е - дина Чистая и
бед избежи нас, избежи нас, е -

росо а росо c'v'es c.

17

Бла - го - сло - вен - на - я, Бла -
 - ди - на Чи - ста - я и Бла - го - сло -

21

замедляя

- го - сло - вен - на - я.
 вен - на - я.

riten.

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

На литургии

ор. 38, №2

pp

C.

pp

A.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

pp

T.

pp

B.

Piano

pp

6

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

11 *pp*

pp

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

pp

pp

16

и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя -

21

- то - е Е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

pp

27

(♩ = ♩)

замедлить

Гос - по - да и не за - бы - вай всех воз - да -

riten.

В темпе

31

p

я - ний Е - го: о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це -

p

А tempo

34

pp

ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я, из - бав - ля - ю - ща - го от ист -

pp

pp

37

ле - ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ша - го тя ми - ло - сти - ю

41

и щед - ро - та - ми, ми - ло - сти - ю и щед -

замедляя *p*

p

p

p

rallentando

Первоначальный темп (♩ = ♩)

45

pp

pp

pp

pp

ро - та - ми. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

Темпо I (♩ = ♩)

pp

52

и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то -

Piano accompaniment for measures 52-58, continuing from the previous system. It shows the left and right hand parts with chords and melodic lines.

постепенно замедляя

58

е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос -

poco riten.

замирая

64

по - ди, е - си, Гос - по - ди.

ppp

morendo

ppp

ПЛАМЕНЕМ ЛЮБВЕ

Гимн об умножении любви меж человеки

Тепло (♩ = 104 - 108)

ор. 38, №3

p

C. Пла . ме . нем люб . ве рас . па . ли к Те . бе серд . ца

A. *p*

T. Пла . ме . нем люб . ве рас . па . ли серд .

B. *p*
Пла . ме . нем люб . ве

Piano
[Con calore] (♩ = 104 - 108)
p

5

на . ша, Хри . сте Бо . же, Хри . сте Бо . же, да то . ю раз . жи .

на . ша, Хри . сте Бо . же, раз . жи .

ца, Хри . сте Бо . же, да то . ю раз . жи . га . е . ми,

p

vp

p

10

зaмeдлитъ *f* В темпe

га - е - ми, серд - цем, мыс - ли - ю, и ду - ше - ю, и
 га - е - ми, серд - цем, мыс - ли - ю же *f* ду -
 и ду -
 воз -

серд - цем, серд - цем, мыс - ли - ю же воз -

rit. A tempo

14

p

все - ю кре - постн - ю на - ше - ю воз - лю - бим Тя, и ис - крен - ня -
 - ше - ю, все - ю... воз - лю - бим Тя, ис -
 - ше - ю, все - ю... воз - лю - бим Тя, ис -
 - лю - бим, воз - лю - бим Тя, ис -
 - лю - бим ис - крен - ня -

pp *pp* *p*

19

замедлить *f* В темпе

- го сво - е - го я - ко се - бе, и ис - крен - ня -

- крен - ня - го сво - е - го я -

- крен - ня - го сво - е - го я -

- го сво - е - го я - ко се - бе, я -

rit. а tempo

немного замедляя В темпе *p*

23

- го сво - е - го я - ко се - бе, и по - ве -

- ко се - бе, се - бе, и по - ве -

- ко се - бе, се - бе, и по - ве -

- ко се - бе, и по - ве - ле - ни -

рассо rit. а tempo

28

- ле - ни - я Тво - я хра - ня - ще, сла - вим Тя, всех благ Да - те - ля,
 - ле - ни - я Тво - я хра - ня - ще, сла - вим Тя, всех благ Да - те - ля,
 - ле - ни - я Тво - я хра - ня - ще, сла - вим Тя, всех
 - я Тво - я хра - ня - ще, сла - вим Тя,

32

сла - вим Тя, всех благ
 благ Да - те - ля, всех благ Да - те - ля.
 благ
 всех благ

(2)

на не - бе - си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь; и ос - та - ви

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The first measure of the vocal parts has a fermata. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include accents (>) and a forte (f) marking in the final measure.

(3)

нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы ос - та - вя - ем дол - ж - ни - ком

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The first measure of the vocal parts has a fermata. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include accents (>) and a piano (p) marking in the first measure of the second system.

[Менее подвижно. Весомо.]

(4)

на - шим; и не ве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

Meno mosso. Pesante.

6

от лу - ка - ва - го.

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го, от лу - ка - ва - го.