

Московского распева

Музыкальный фрагмент в ключе D major, 4/4 метр. Состоит из двух систем. Первая система имеет две строки: верхняя строка (альт) и нижняя строка (бас). Вторая система также имеет две строки: верхняя строка (альт) и нижняя строка (бас). В первой системе текст: «Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.» В второй системе текст: «Го - спо-ди по-ми-луй, Го - споди помилуй, Госпо-ди по-ми - луй.»

Уверская

Музыкальный фрагмент в ключе B minor, 4/4 метр. Состоит из двух систем. Первая система имеет две строки: верхняя строка (альт) и нижняя строка (бас). Вторая система также имеет две строки: верхняя строка (альт) и нижняя строка (бас). В первой системе текст: «Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.» В второй системе текст: «Господи помилуй, Господи поми-луй, Го - спо-ди по-ми-луй.»

Лаврская

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Го-споди помилуй, Го-споди помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

Алмакин (соль мажор)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Го-споди помилуй Го-споди помилуй

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Го-спо-ди по-ми-луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Господи помилуй, Господи по-ми - - луй, Го-спо-ди по-ми - - луй.

Просительная ектения после Иеруслимской
(старинный распев)

1 2

Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй

This system contains two variations of the melody for the phrase 'Господи помилуй'. Variation 1 is marked with a '1' and variation 2 with a '2'. Each variation is written on a grand staff with a treble and bass clef, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

1 2.

Подай Господи Подай Господи

This system contains two variations of the melody for the phrase 'Подай Господи'. Variation 1 is marked with a '1' and variation 2 with a '2.'. Each variation is written on a grand staff with a treble and bass clef, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Тебе Господи Аминь И духови Твоему

This system contains a single melody for the phrase 'Тебе Господи Аминь'. It is written on a grand staff with a treble and bass clef, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Отца и Сына и Святаго Духа Троицу Единого

This system contains a single melody for the phrase 'Отца и Сына и Святаго Духа Троицу Единого'. It is written on a grand staff with a treble and bass clef, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

сущую и невидимую

This system contains a single melody for the phrase 'сущую и невидимую'. It is written on a grand staff with a treble and bass clef, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Ступицкого

Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй

Господи по-ми-луй Господи по-

Гос- спо- ди по- ми - луй,

По-споди по ми-луй, по-ми-луй.

-ми-луй, По-споди по-ми-луй.

по- спо ди по ми- луй.