

# № 14

## На литургии Василия Великого

Киевского распева  
(С. Смоленского)

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со - ду - хом тво - им и - ма - мы ко Гос - по - ду.

Дос той но

и пра вед - но есть

по - кла ня - ти ся

От цу и Сы ну и Свя.то.му

Ду ху, и Свя.то му

Ду ху, Тро и.

це е ди.но.сущ

ней и не.раз.дель.ней,

и не раздельней,

Троице единой,

и нераздельней.

Свят, Свят,

Свят Господь Саваоф,

ис- полнь не-бо и зем-ля сла-вы

Тво е-я. О-сан-на

в выш-них, о-сан-на в выш-них.

Бла-го-сло-вен,

бла-го-сло-вен Гря-дый

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний и нижний). Ключевая подпись: один плоский знак (F). Тактовый знак: 3/2. Временная метка: 1. Текст: во И мя,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись: один плоский знак (F). Тактовый знак: 3/2. Временная метка: 2. Текст: во И - мя Гос - под не. О -

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись: один плоский знак (F). Тактовый знак: 3/2. Временная метка: 3. Текст: сан на в выш них,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись: один плоский знак (F). Тактовый знак: 3/2. Временная метка: 4. Текст: сан на в выш них.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись: один плоский знак (F). Тактовый знак: 3/2. Временная метка: 5. Текст: А минь.

First system of musical notation, treble and bass clefs, 3/2 time signature.

Second system of musical notation, treble and bass clefs, 3/2 time signature. Includes the word "МИНЬ."

Third system of musical notation, treble and bass clefs, 3/2 time signature. Includes the lyrics "Те бе по ем,"

Fourth system of musical notation, treble and bass clefs, 3/2 time signature. Includes the lyrics "Те бе бла - го - сло - вим,"

Fifth system of musical notation, treble and bass clefs, 3/2 time signature. Includes the lyrics "Те бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,"

Гос по - ди, Те бе бла - го - да -

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The lyrics are "Гос по - ди, Те бе бла - го - да -".

рим, бла - го - да - рим, Гос - по -

This system continues the musical score. The lyrics are "рим, бла - го - да - рим, Гос - по -".

ди, и мо ЛИМ - ТИ - СЯ,

This system continues the musical score. The lyrics are "ди, и мо ЛИМ - ТИ - СЯ,".

и мо ЛИМ - ТИ - СЯ,

This system continues the musical score. The lyrics are "и мо ЛИМ - ТИ - СЯ,".

и мо ЛИМ - ТИ - СЯ,

This system continues the musical score. The lyrics are "и мо ЛИМ - ТИ - СЯ,".

молим.ти.ся, Бо же наш, и молим.ти

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'молим.ти.ся,' followed by a half note 'Бо', then a quarter note 'же', a quarter note 'наш,', a quarter note 'и', and finally a half note 'молим.ти'. The piano accompaniment (bass clef) provides a steady harmonic support with quarter and eighth notes.

ся, молим.ти.ся, Бо же наш.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'ся,', followed by a half note 'молим.ти.ся,', a half note 'Бо', and a half note 'же наш.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

И всех, и вся.

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a half note 'И', followed by a half note 'всех,', a half note 'и', and a half note 'вся.'. The piano accompaniment continues.

И

This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note 'И'. The piano accompaniment continues with quarter and eighth notes.

всех, и вся.

This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note 'всех,', followed by a half note 'и', and a half note 'вся.'. The piano accompaniment concludes the phrase.