

Россия, воспрями

МУЗ. И СЛ. ДИР. С. П. ТРУБАЧЕВА

Ⓘ

Воспрями народ родной, Бог зовет тебя на бой,

Бой духовный и святой, воспрями на-род ро-дной

припев *ff*

Ро-сси-я, во-спря-ни! Русь святую при-зо-ви, ко Хри-

mf *замед.*

-сту при-ди, при-ди, ко Христу при-ди, при-ди, при-и-ди.

pp *mp*

Ⓙ

Ⓚ

Богатырь в плену страдал, кровь святую отдавал

сын отца и мать не знала, грех за доблесть почитал.

припев.

f Россия, воспряни! Русь Святу-ю при-зо-ви, ко Хри-сту гря-

ди, гря-ди, ко Хри-сту при-ди, при-ди, при-и-ди -ди при-ди

для окончания

III

Ныне вре-мя нам во-сстать, время камню собирать. пусть тре-

замедляя

пешут все враги наш завет, теперь не ми

припев.

18.10.2000
 ГДЗ
 Иер Игорь Хмель (ред)
 (с RCD "Русская Голова" - I)

ОЙ, ПО-НАД ВОЛГОЙ

Современная русская

Обработка Вл Соколова

Переложение для хора Ю Иоселиани

Широко

Т. 
 ой, по-над Волгой ле-са зе-ле-не-ют, ве-шни-е ве-тры над па-шьями
 и словно мо-ре ве-сной ши-ро-ка на-ша кра-са-ви-ца Во-лга ро-

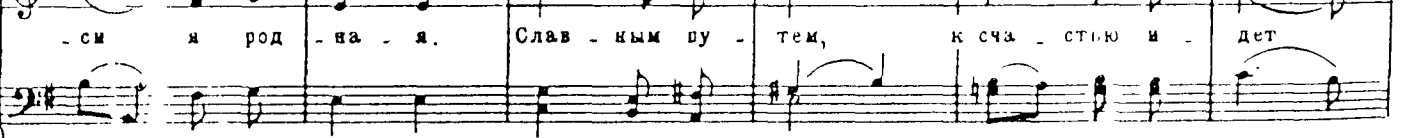
Т. 
 ве-ю. Вдаль над ре-кой пе-сня ле-тит, рус-ска-я ширь в не-сне зву-чит
 Б.к. *mf* 


 Дуй, ве-ге-рок, пе-сню не-си. Пусть е-е слы-шат все на Ру-си.



 Во-лго ле-гла ты от кра-я до кра-я на-ша от-чи-зна, Рос-



 -си я род-на-я. Слав-ным пу-тем, к сча-стью и-дет



 наш по-га-тырь рус-ский на-род. Дуй, ве-ге-рок,



 пе-сню не-си. Пусть е-е слы-шат все на Ру-си


КАНТ О МАМЕ

538

① Сю-во ма-ма го-ро-го-е е-ю на-до до-ро-жить

У сеё лас-кой и за-во-той лег-че нам на све-те жить.

Бес-ли мать е-щё ни-ва-я счас-лив ты, что на зем-ле

есть ко-му, пе-ре-жи-ва-я, по-мо-лит-ся о те-бе

- ② Когда был ещё младенцем,
И она - в тиши ночной,
Словно ангел у постели
Охраняла мой покой.
- ③ В раннем детстве беззаботном
Я не знал как трудно жить.
Мать трудилась, чтобы было
Чем кормить и напоить.
- ④ Помню тихие беседы:
Мать внушала мне о том,
Чтоб был умным и прилежным,
Жизнь свою связал с Христом.

- ⑤ Пережив часы разлуки
Как взволнованная мать
Платок в мозолистые руки
Брала слёзы вытирать
- ⑥ И, оставшись одинокой,
В сердце ревностью горя,
Ко Христу с мольбой глубокой,
Молясь тихо за меня.

Песнь о вещем Олеге

из Архива хоров пения
репертуар хоров
Донских казаков
Сергей Нарва

В характере марша

Solo

Хор

Как ны-не-сби-ра-еи-ся ве-щий Олег о-

Рум-рум-рум-рум и т.д.

тмстить не-ра-зум-ным ка-за-рам, их

се-ла и ни-вы за буй-ный на-бег об-

Припев

рёк он мечам и по-на-рам Так промче

му-зы-ка играй по-бе-ду мы побе-ди-ли

У враг бе-жит, бежит, бе-жит, так за ца-ря, за Русь

за нашу ве-ру мы пра-нем про-мо-е: у-

- ра ура ура так за на-ра!

18/X 02
ТДС
пер. Игорь Анисов

II. Из тёмного леса навстречу ему
идёт вдохновенный кудесник
подобный Перуну старик, одному
заветов грядущего вестник. припев

III. Скажи мне кудесник любимец Богов
что случится в жизни со мною
и скоро-ль на радость соседей врагов
могильной засыпаюсь землею припев

Вниз по матушке по Волге...

Вниз по ма-ту-шке по Вол-ге по ши-ро-ко-му ра-

-здо-лью. По ши-ро-ко-му раздо-лью разы-

-гра-лась не-по-го-да разыгра-лась не-по-го-

-го-да, пого-ду-шка вол-но-ва я по-го-

-душ-ка вол-нова я ниче-го в волнах не

ви-но ничего в волнах не ви-дно, од-на
ни-че-го в волнах не ви-дно

5.

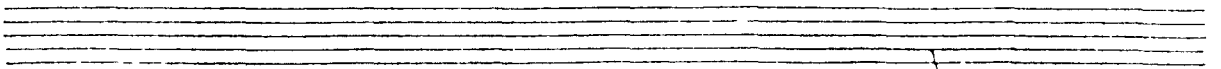
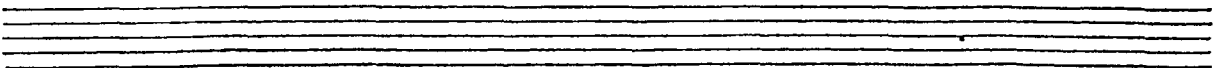
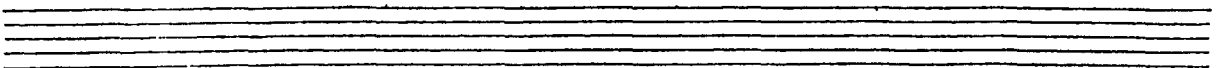
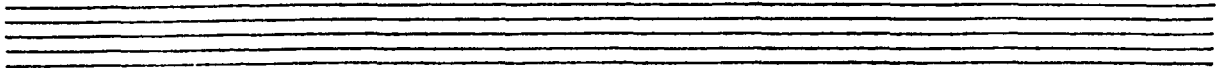
41

ЧЕР - НЕ - - - - - ЕТ ...

ЛО - ДОУ-КА ЧЕР - НЕ - - - - - ЕТ ОДНА ЛО - ДОУ-КА ЧЕР -

- НЕ - - - - - ЕТ, ТОЛЬКО ПА - РУ - СА БЕ - ЛЕ - - - - - ЮТ

42



„Сохрани, Господь, и спаси“

Сл. П. Снявского М-з. И. Кадо́мцева

Величественно, широко

Сох-ра- ни, Гос- подь, и спа- си! Сох-ра- ни, Господь, и спа- си!

- си коло- кольный звон на Ру- си, и свя- тую ве- ру в Гру- ди

- ди возро- ди, Господь, возро- ди. Дай мо- литву монасты- рям,

мир на- ро- ду, мудрость вла- стям, славный путь державной Ру- си

воскре- си, Господь, воскре- си. Там, где место подвигу есть,

воскре-си от-ва-гу и честь. И про-гонит Русь воро- нье,

воспе-ва-я и-мя тво-ё. Чтобы хлеба нивах рас-тить,

и де-тей красивых кре-стить, чтобы слава русских и-мён возне-

-сласть на крыльях вре-мён. Сохра... * законч. -си, воскре-си, Гос-

(как куплет)

-подь, воскре-си.

17.09.2000
МДЯ
и. Никитин перелож. кером. Григория (Щелкунова)

В тёмном лесе.

①

В тём-ном ле-се, в тем-ном ле-се, в тем-ном ле-се,

в тем-ном ле-се, за лесь-ю, за лесь-ю.

②

Рас-па-шу-ль я, рас-па-шу-ль я, рас-па-шу-ль я,

рас-па-шу-ль я па-шень-ку, па-шень-ку

③

Я по-се-ю, я по-се-ю, я по-се-ю,

я по-се-ю, лён ко-но-пель, лён зе-ле-ной

(4)

У-ро-дил-ся, у-ро-дил-ся, у-ро-дил-ся,

[Закр. ртом]

У-ро-дил-ся, мой ко-но-пель, мой ко-но-пель

(5)

[Закр. ртом]

То-нок, до-лог, то-нок до-лог, то-нок, до-лог,

то-нок, до-лог, бел во-лок-нист, бел, во-лок-нист.

(6)

Как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся,

как по-ва-дил-ся, вор во-ро-бей, вор-во-ро-бей

7

На ко-ноп-лю на ко-но-плю на ко-но-плю

на ко-но-плю ле-та-ти ле-та-ти

8

Мо-ю ко-но-пель-ку, мо-ю зе-ле-ну-ю

мо-ю ко-но-пель-ку мо-ю зе-ле-ну-ю кле-ва

ти кле-ва-ти

9

Втем-ном ле-се втем-ном ле-се втем-ном ле-се втем-ном

з.р. o:

ле-се за лесь-ю за-ле-сью

Рас-па-шу-ль я рас-па-шу-ль я рас-па-шу-ль я

Рас-па-шу-ль я, па-ше-нькx, па-ше-нькx,

В тем-ном ле-се в тем-ном ле-се в тем-ном ле-се

В тем-ном ле-се ва-лесь-ю, за-лесь-ю.

$\text{C} \flat \flat$
 $\text{F} \flat \flat$

25 13 *Александр*
1995

Ой, при лукеку

Обр. В.Н. Мангулицы

Умеренно

Дуо

Solo Ой, при луке-ку, при луке-ку, при ши-ро-ком во-ле,

Tutti

при ста-ни-шном та-бу-не конь гу-лял на во-ле,

при ста-ни-шном та-бу-не конь гу-лял на во-ле.

4.11.98г. Прото Б. ТАС

2. Стой, улей, улей, мой конь,
Пока не поймано.

Как поймано, замуздаю
Щелковой уздой. } 2x



3. Зануздал козак коня

Шёлковой уздой,
Пронул шпорой под бока,
Конь летит стремлою } 2x

4. Ты лежи, лежи, мой конь,

Выскреси прощесейся,
Грохнув шквима двора
Стань, остановися. } 2x

5. Стань пред воротами,

Ударь копытцами,
Тюбы вошла дивчмонька
В чёртоты бровями. } 2x

6. Но не вошла дивчмонька,

Вошла ея матка:

Здравствуй, здравствуй, милой зятю,
Почемуй-ка в хату. } 2x

7. Нет, я в хату не пойду,

Пойду во светлицу.

Разбуду я младкий сон
Красной девицы. } 2x

8. Но девица не спала,

Друца отседа,

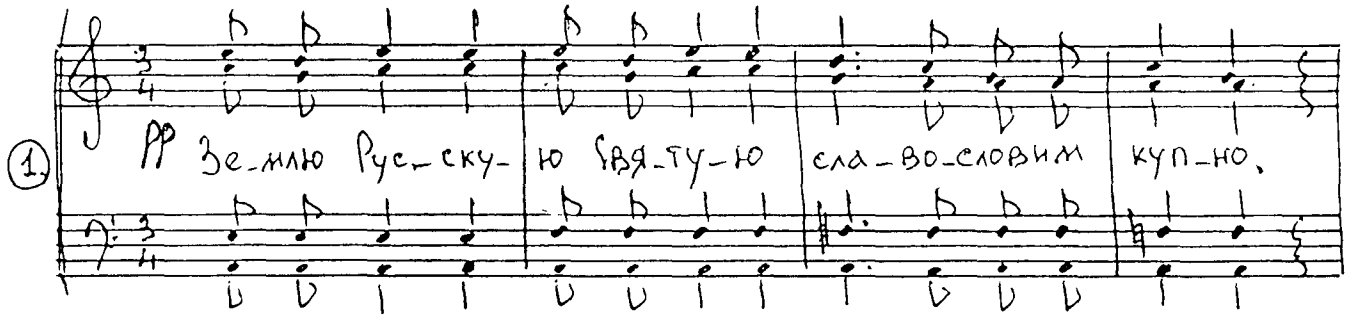
Левой ручкой обняла,
Крепко целовала. } 2x

Земля Русская

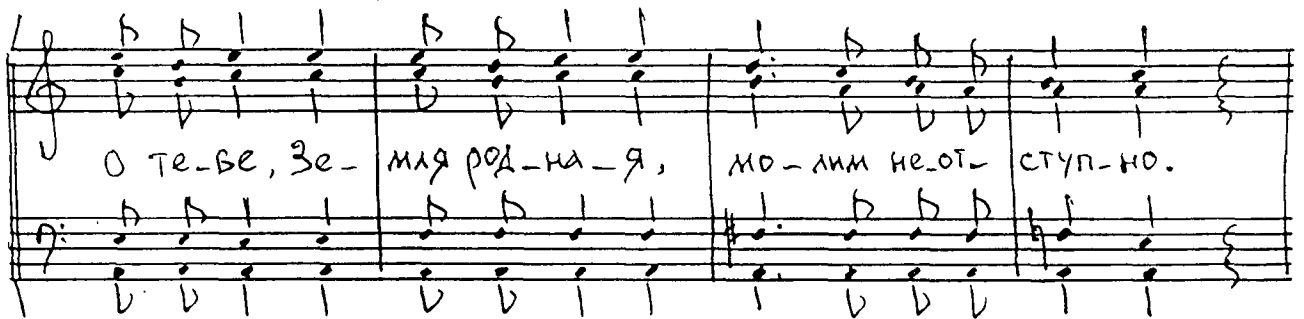
Сл. и муз. Д. Гаркави

Ритмично

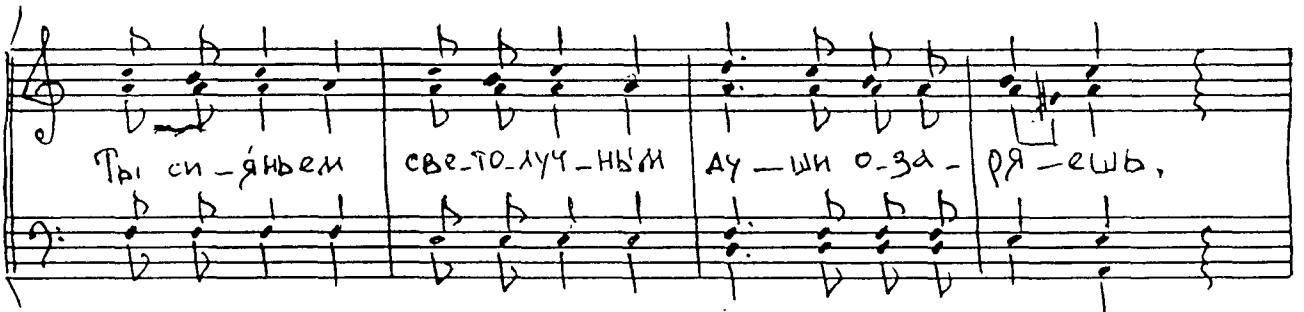
① *pp* Зе-млю Рус-ску-ю Свя-ту-ю сла-во-словим куп-но.



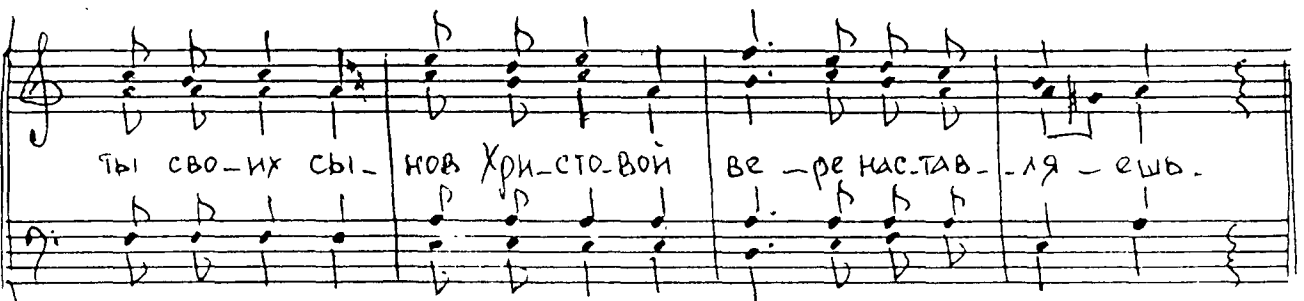
О те-бе, Зе-мля род-на-я, мо-лим не-от-ступ-но.



Ты си-яньем све-то-луч-ным ду-ши о-за-ря-ешь,



ты сво-их сы-нов Хри-сто-вой ве-ре на-став-ля-ешь.



② Злые вороги мечтали Русью овладеть,
Людой данью, смертной бранью ею окормят.
Но святым Своим Покровом осеняла Дева
Богородица Святая - православных вера.

③ Упования молящих, к Богу вознесишься,
Благодатню великой на землю вернишься.
Утоли печали наша, Чистая Мария,
Чисти и души наши, Чистая Мария...

Тригуб:

На-ве-ки восси-я-ла ты зве-здой пре-свет-лой,

сла-ву себе сниска-ла ве-рой без-за-вет-ной.

Зе-мля на-ша свя-та-я, во скор-бех кре-пи-ся,

и в Православной ве-ре па-че у-твер-ди-ся.

8.11.99, ГДР
переложение для
музыч. хора
Тригуб С.

Всегмики грузи.

Вологодская
кадетская школа

1. Solo

Всегмики грузи, в по-ход со-би-раем! Хор тру-ба-чей о-го-зла-лея. Ну-ки все ми-ве е вы ко-ней сед-лай-те!

1. 2.

взло-дно-го го-лос раз-да-лея. -да-лея.

2. Solo Duo Tutti v.

Стри-ва по фран-гу-си-деть мо-лодца-ми, но не го-ря-чи-те ло-ша-дей, - ко-ман-дир ско-ман-го-вал, дер-нул у-са-ми, -

1. 2.

- Ну-ка все, ре-бя-та, ми-вей!' -вей!'

Op.

Solo *Duo* *Tutti* *6.*

ме-чут-ся ко-ни, пре-мять у-де-ла-ми, прига-ют и ска-чуть, хра-

-мять. *Tutti* *6.*

Вот у-ше ка-за-ки бле-нут ки-ви-ра-ми,

1.

к свор-но-му ме-сту спя-шатъ. -шатъ. *Duo*

Tutti *6.* *4.* *0b*

е-дут, по-ют у-да-лы-е ка-за-ки, го-ро-ги та-ре-льч-ки пре-

Solo *7.* *0b*

(a..)

-мять. *Tutti* *6.*

Раз-ны-е зе-бу-шки и ба-ры-шни, да-мы, да-бы,-

1. *2.*

все о-ни за на-ми сле-дятъ. -дятъ.

Воспроизведено по версии выпущенной ТДС 1997 года.

Из-за синих гор...

Обр. Пуртова Е.

Не затягивать

① Из-за синих гор, да вы-соких гор, из больш-ших лесов, да дре-

mf -му-чих, там бе-жит ре-ка да раз-ли-ван-на-я

бе-жит Ка-муш-ка к Вол-ге-ма-туш-ке. ② Ка-ма

tr ре-чущ-ка да взбу-ше-ва-ла-ся, вол-на на вол-ну да спо-ды-

mf -ма-ла-ся, спо-то-пи-ла она, да кру-ти-бе-ре-га

за-ли-ва-ла о-на зр-ле-ны лу-га. ③ Не ши-

-ро-ким пу-тём, да, не до-ро-жень-кой по кру-тым го-рам, да.

не-про-хо-жен-ным про-шёл сво-ёком а-та-ма-нуш-ка,

расширяя

а-та-ман уда-лой ё-мель-я-нуш-ка.

слочнее

(М... закр. ртом)

mf

9.11.99 ТРС
 Шуров 8

Озёра спят...

Муз. Г. Пфейля (1835-1899)
текст С. Гинзберга

1 Протяжно

Озёра спят. Чуть ве-ет ветер. Лу-на обходит выси гор. Взгляни как

сказочен и светел е-ё та-инственный дозор, е-ё та-инственный дозор.

2

Безмолвно всё. Недвижны нивы. По-ко-ит землю тишина. Лишь там где

ветви клонят и-вы, тихонько плещется волна, тихонько плещется волна.

3

Озёра спят. Как самоцветы в траве блистают светляки. Побере-

-гам едва приметно горят рыбацьи огоньки, горят рыбацьи огоньки.

4

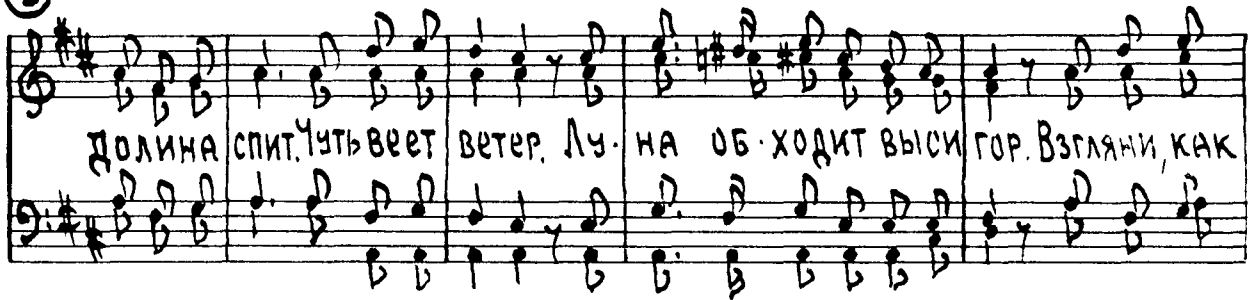


А в небе-сах, над облаками плывёт узор далёких звёзд. В такую



ночь бродить ча-сами невольно сердце нас зовет, невольно сердце нас зовет.

5



Долина спит. Уть вееет ветер. Лу-на об-ходит выси гор. Взгляни, как



сказочен и светел простор се-ребряных о-зёр, простор серебряных о-зёр.

В оригинале тональность E dur

2.05.2002
М. Д. А.
и. Ликифор

Ах ты, степь широкая я

Ах ты, степьши-ро- ка-я степь раф-
ушь на- - - я
ши-ро ко та, ши - - туш-ка
про-тя - ну - ма - ся
Ой, да не степ-ноя о - реи по-да
Ой, да не ме-та, о - реи му-ко
ма - ет ся Ой, да то ко
ра - зем-ли Ой, да му-ко

гор-
щи — на — пою
на — горь —
раз-ру-
ши-те

к уба — ет — сая
ру — ре-
Ах, ты степь ши-

ро — — — — — ма — я степь раз-до-ро — ма

— я ши-ро-ко ты, ма — туш-ка про-та

ну — на — са

Тихо, свободно. Баллада о 12^{ти} разбойниках

Хор:

Господу Богу по-мо-лим-ся, древнюю БЫль воз-вес-тим,
 как нам об этом рас-ска-зы-вал и-нок чест-ной Пи-ри-рим.

Бас (1^а и 4^а куплеты)

Solo

① Ни-ло двенадцать раз-бой-ни-ков, ни-л Ку-ди-яр - а-та-ман...
 ② Вросил своих он то-ва-ри-щей, вросил на-бе-ри тво-ришь.

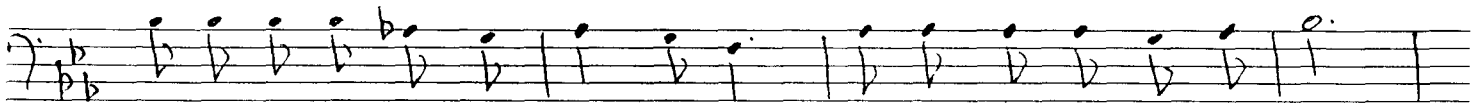
pp (закр. ртом)

Мно-го раз-бой-ни-ки про-ли-ли кро-ви чест-ных хри-сти-ан,
 - Сам Ку-ди-яр вто-на-стиль у-шёл Бо-гу и лю-дем слу-жить

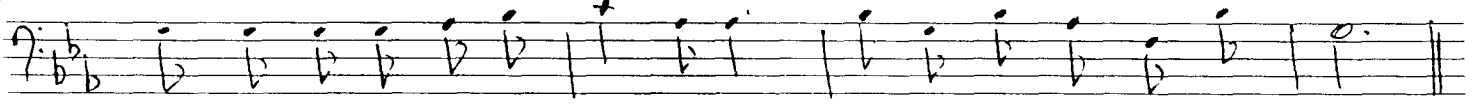
Губу...

Басом 4^а куплетом
 перейти на отголоски
 (→)

Баритон (2^й куплет)

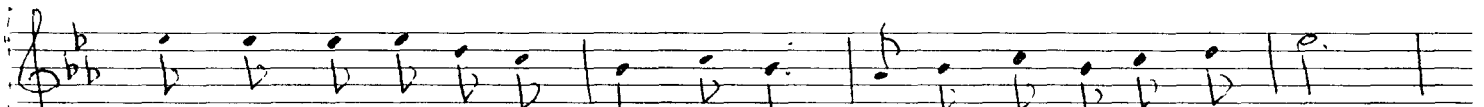


Мно-го во-га-т-ства на-гра-ви-ли, ни-ли в дре-му-чем ле-су.

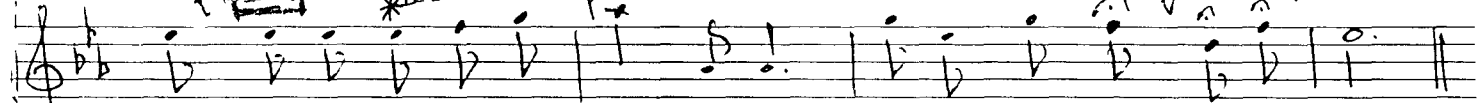


Сам Ку-ди-яр из-под Ки-е-ви вы-крял де-ви-цу-кря-су.

Александр (3^й куплет)



Ан-ём он кра-са-ви-цей те-ши-ся, но-чью на-ве-ги тво-ри-л...



Вдруг у раз-бой-ни-ка лю-то-го со-веть ге-подь пра-бу-дил.

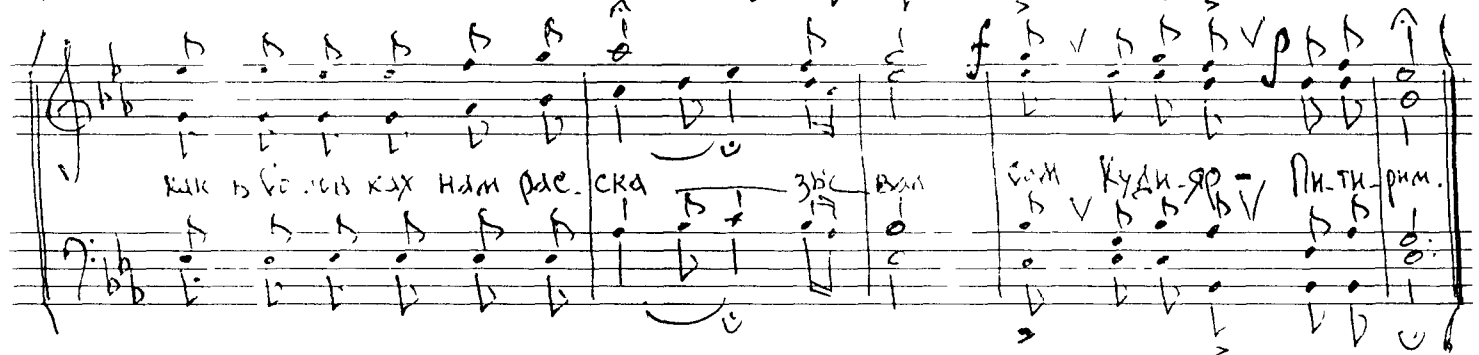
Хор: господь окончателен



Гос по ду Бо-гу по-мо-лим-ся, дре-в-ни-ко вь-ль воз-вес-тим



как в бо-гов ких нам рас-ска-зав-ши в-с-ю ку-ди-яр-а пи-ти-рим.



3 с 7. 44 Лурье Ф.
... Шинников, С. С. 1906

1.

БОРОДИНО.

Tempo alla marcia (MM ♩ = 112)

Solo

Обработка В.Н. Мантулина. ^(№2) гимн №1
Слова М.Ю. Лермонтова

Сканиль - еск, дря дря, ведь не аси - ром Москва сга -

лен не я по неси ром, фран - цуз - зу от - аси -
Москва спасенна я по неси ром французу зу

не фран. цуз - зу от - аси не ведь были # сквасит ки бо -
французу - зу от - аси не ведь были # сквасит ки бо.

е - ши. я, аси по - во. рят е - цуз ки ки. я не

аси ром помнишь вся Россия я про день франц -

1. не не
2. - не

* Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри - не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали - в Москву.

* Забил снаряд я в пушку тугую
И думал: угрозу я другим
Постояю ка, брат, мусью!
Что тут хитрить, понюхать к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постояим мы головою
За родину свою!

* И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй
Полковник наш ронжен был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булажом,
Он спит в земле сырой.

* И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! Не Москва - ль за нами?
Умрем - не под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Подмосковные вечера

Сл. М. Матусовского

Муз В Соловьёва-Седого

Не слышны вса-ду даже шо-ро-хи, всё здесь заме-ло

до утра, ес-ли б знали вы как мне дороги! Подмо-

-сконные ве-че-ра.

Речка движется и не движется,

всё из лунного серебра,

лесня слышится и не слышится

эти тихие вечера.

У. 09. 90

Рэ-ва та стогна ... Гармонизацыя А. Магдзя

Басы ІІІ

allegro



- 1) Рэ-ва та стогна Дніпр ши-ро-кый, сэрдытый вiтэр за-ві-ва.
- 2) І блідный місяць на ту по-ру із хмары дэ-дэ выгля-дав.
- 3) Шэ-тэці пі-внi нэ спi-ва-лы ніхто ні дэ нэ го-мо-нiв.



- 1) До до-лу вэрбы гнэ вы-со-ки, го-рамы хвылю пі-дiйма.
- 2) Нэначе човэн всынiм мо-рі то вырынав, то по-топав.
- 3) Сычi вга-ю пе-рэ-кы-ка-лысь та жэснь раз у раз скрыпiв.

Хор:



- 1) До долу вэрбы гнэ вы-со-ки го рамы хвылю пі-дiйма.
- 2) Нэначе човэн всынiм мо-рі то вырынав, то потопав.
- 3) Сычi вгаю пе-рэ-кы-ка-лысь та жэснь раз у раз скрыпiв.

4) Повторит ①

3.06.2011.

КАК ВСТАВАЛО УТРО РАННЕЕ

Р.Н.П.

Solo *Троникновенно* *Alc*

Как вста-ва-ло ут-ро ран-не-е, ут-ро ран — не — е
про-во-жа-ла ... сы-на мать в путь-до-рог — ку даль

Solo

— нис-ю. Вотм кри-ю, кри-ю чу-нойм, во чун-би

— нуш-ке не за-будь ро-ди-мый дом, не за-будь ты

ff *Сдвигением.*

мать, от-ца. *rit* Ве-тер рвёт ко-вьль тра-

— ву, чёр-ный во — рон кру-нит-ся; не вер-нёт-ся сын

до-мой яс-ным со... ой, со-ко-лом. (м...) рю

(м...) да как вста-нет ут-ро ран-не-е, да ут-ро ран-не-е, сно-ва сы-на бу-дет ждать

Темпо I

-не-е, сно-ва сы-на бу-дет ждать

серд-це ма... ой, ма-те-ри.

7.05.99г. Сергеевичам для
 мира. хора
 Пуртов Е.

Warship "Varyag's" (Viking) Last Fight (1904)

Andante, in 1

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante, in 1' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are in Russian and English. The second system continues the melody and accompaniment.

Пле-шутъ хо-лод-ны-я вол-ны, бьют-ся о бе-регъ мор-ской.
Sea-waves keep roll-ing and toss-ing, break are ho-ri-zon and surf.

Но-сят-ся чай-ки надъ мо-ремъ, кри-ки ихъ пол-ны тос-кой.
White gulls weave o-ver the sea scape heart-rend-ing cries that un-nerve.

Мечутся бѣлая чайки,
Что-то встревожило ихъ.
Чу! загремѣли раскаты
Взрывовъ далекихъ, глухихъ.
Тамъ, среди Желтого моря,
Вѣется Андреевскій стягъ —
Бьется съ неравною силой
Гордый красавецъ "Варягъ".
Сбита высокая мачта,
Броня пробита на немъ.
Борется стойко команда
Съ моремъ, врагомъ и огнемъ.
Плещется бурное море,
Волны сердито шумятъ;
Съ вражескихъ судовъ-великановъ
Выстрѣль чаще гремятъ.
Рѣже съ "Варяга" несется
Ворогу грозный отвѣтъ...
Чайки снесите Отчизнѣ
Русскихъ героевъ привѣтъ!
Міру всему передайте,
Чайки, печальную вѣсть:
Въ битвѣ врагу не сдалися,
Пали за русскую честь.
Мы предъ врагомъ не спустили
Славный Андреевскій стягъ:
Сами взорвали "Корейца",
Нами потопленъ "Варягъ".
Видѣли бѣлая чайки:
Скрылся въ волнахъ богатырь...
Смолкли орудій раскаты,
Стихла далекая ширь.
Плещутъ холодныя волны,
Бьются о берегъ морской...
Чайки къ Россіи несутся,
Крики ихъ полны тоской.

Faster they flutter and scurry —
something alarms them to fright.
Listen! Reverberant fury:
nearer draws thunderous fight.
Challenged in Yellow sea vastness
flies our St. Andrew's proud flag —
one against many is fighting
valiant light cruiser "Varyag".
Main mast cut down by projectiles,
armor repeatedly pierced...
Crews are courageously battling
enemy, flames, and the seas.
Geysered near-misses — foam seething;
waves hurl their anger at ships,
enemy dreadnoughts roar salvos,
faster their shellfire sweeps.
"Viking's" replies fall infrequent;
Voice of our guns — on the wane.
Seagulls, to Russia you'll carry
dirges for valor and pain.
Take to world's shores, o white seagulls,
tragic report from the war:
sailors refused to surrender —
perished for Russia they all.
We, to the end, would not lower
hallowed St. Andrew's proud flag,
while we blew up the "Korean",
scuttled our savaged "Varyag".
Seagulls had witnessed in wonder:
guns beneath waves disappeared.
Broad-sides no longer taunt thunder
over this sea, far and near.
Wave crests roll hissing and tossing,
break are horizons and shore.
Seagulls now fly toward Russia...
Sadder their cries than before.

Однозвучно гремит колокольчик

напевно, умеренно

сл. Макарова

Однозвучно гремит колокольчик и дорога пылится слегка и у-

-ныло поровному, по-лю разли-вается песньям щика.

2) Сколько грусти в той песне унылой
 Столько чувства в напеве родном,
 Что в груди моей холодной, остылой
 Разгорелось сердце огнём.

3) И припомнил я ночи другие,
 И родные поля и леса,
 И на очи, давно уж сухие,
 Набежала, как искра слеза.

4) Однозвучно гремит колокольчик,
 Издали отдаваясь слегка...

окончание:

и умолк мой щика, а дорога предо мной далека, да-ле-ка.

Среди долины ровныя...

Сл. А. Мерзлякова

Сре-ди доли-ны ровныя, на гладкой вы-со-те цве-

-тёт, растёт вы-сокий дуб вмо-гу-чей кра-со-те, цве-тёт, ра-

-стёт вы-сокий дуб вмо-гу-чей кра-со-те

2. Высокий дуб, развесистый, один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка, как рекрут на часах!

3. Взойдёт ли красно солнышко - кого под тень принять?
Ударит непогодушка - кто будет защищать?

6.09.90.

Однозвучно гремит колокольчик

напевно, умеренно

сл. Макарова

1

Однозвучно гремит колокольчик и дорога пылится слегка и у-

-ныло поровному, по-лю разли-вается песньям щика.

2) Сколько грусти в той песне унылой
 Столько чувства в напеве родном,
 Что в груди моей холодной, остылой
 Разгорелось сердце огнём.

3) И припомнил я ночи другие,
 И родные поля и леса,
 И на очи, давно уж сухие,
 Набежала, как искра слеза.

4) Однозвучно гремит колокольчик,
 Издали отдаваясь слегка...

окончание:

и умолк мой щика, а до ро-га предо мной далека, да-ле-ка.

Подвижно

Те - ло Хри - сто - ва

tr Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - те, ис - точ - ни - ка

Без - смерт - на - го вку - си - те, вку - си - те. f

f Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу

Rit. и я.

ТДС
2002г.
Котов Дм. 35

Милосердия двери.

муз. И. М. Маслова
перелож. для м/х архим. Матфея.

Ми-ло-се-рдия д-ве-ри о-тве-рзи нам о-тве-рзи
о-тве-рзи

нам, ми-ло-сердия д-ве-ри о-тве-рзи нам от-верзи нам благо-сл-

на-де-ю-щи-и-
венная Бого-роди-це на-де-ю-щи-и-ся на Тебя да не-по-

ги-бнем. На-де-ю-щи-и-ся на Тебя да не по-ги-бнем
но
но

да из-бавимся То-бою от-бед
но да из-бавимся То-бою от

но да из-ба-вим-ся, но да из-ба-вим-ся То-бо-ю от бед

Бед, но да из-бавимся То-бо-ю, То-бо-ю от бед Ты-бо е

- си спа-се-ни-е Ты бо е-си спа-се бо-е-си спа-ни-

- е Ты бо е-си спа-се = ни-е спа-се ни-е ро-да е Ты бо е-си спа- Ты бо е-си спа-

хри-сти-а-нска-го 'рода хри-сти-а-нска-го'

30 03
ТАС
Иер Илья Кнедл

Ж Богородице прилежно... Муз. Архангельского
перел. для м/х А. М.

Умеренно

К Бого-родице прилежно ныне притецем грешки и сми-

-ренки и и припадем в покаянии зовущи глубины ду-

-ши: Владычице помози на ны милое сердце явивши; потщися поги-

-баем, потщися погубаем, потщися погубаем, погубаем, погубаем.

-ем от множества прегрешений, от множества прегрешений, от множества

прегрешений не отврати твоя рабы

ТЩИ, ТЯ БО Е- АИ- НУ НА- АЕЖ- АУ И- МА- МЫ

25.05.94
МДА
и. Шукшор

Господь просвещение мое

Пс. 26. ст. 1, 3, 4, 13, 14.

муз. Никольского

Господь просвеще-ние мое. и Спа-ситель мой: ко

го у-бо-ю-ся Господь за-щититель жи-во-та мо-е

го от ко-го устра-шу-ся А-ще опол-чится на мя

полк: не у-бо-ит-ся сердце ма-е А-ще во-станет на мя

брань *mp* на Не-го аз у-по-ва-ю *pp* у-слы-ши →

Господи, глас мой *pp* иже во звах, помилуй мя, и ус-

лыши мя Верую видети Благая Господня на зем-

ли живых *ff* потерпи Господа, мужайся

и да крепится сердце твое, мужайся и да крепится

сердце твое *pp* и потерпи, потерпи Го — — спа да

10698

ТДС

Дмитрий Хмель

Ж Богородице прилежно... Муз. Архангельского
перел. для м/х Я. М.

Умеренно

К Бого-родице прилежно ныне притецем грешки и и смк-

-решки и и припадаем в покаянии зовущи глубины ду-

-ши: Владычице помози на ны мило сердобавши; потщися поги-

-баем, потщися погиваем, потщи-ся погибаем, погиба-

-ем от множества прегрешеник, от множества прегрешеник, от множества

прегреше-нии не отврати твоя рабы

ТЩИ, ТЯ БО Е- АН- НУ НА- АЖ- АУ И- МА- МЫ

The image shows a handwritten musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Cyrillic: "ТЩИ, ТЯ БО Е- АН- НУ НА- АЖ- АУ И- МА- МЫ". The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The score ends with a double bar line.

25.05.94
И. Д. А.
и. Шинорова

p

кто ны разлу-чит, кто ны разлу-чит от лю-бве

Божи-я? кто ны разлу-чит от лю-бве Божи-я

скорь ли, тесно-та, го-нение и глад, наго-та бе-

да и мез ли, яко же есть пи-са-но? скорь ли тесно-

та, го-нение и глад наго-та беда и мез не-разлу-чит от лю-

ве Божи-я. ни смерть, ни жи-вот, ни Ангели,

ни на-запа, ниже силы, ни насто-ящая, ни гря-зущая,

ни высо-та, ни глужи-на. ни ина тварь ка я, воз-

может нас разлу-зи-ти невоз-может нас разлу-зи-

ти от люб-ве божи-я яже о христе Ии-сусе,

Господе на шем.

ВАН
КРИМ