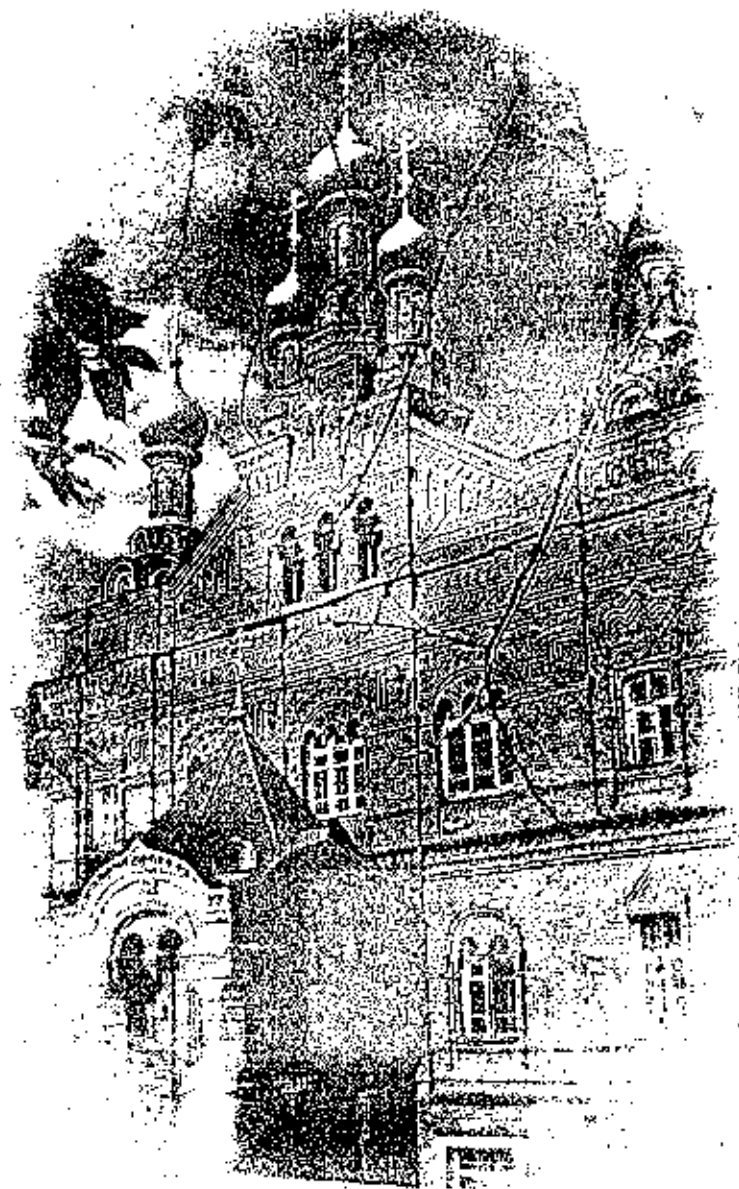


**ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ПЕСЕННИКУ**



**РЕГЕНТСКОЙ ШКОЛЫ**

**2006**

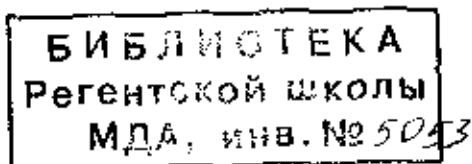
Прошло два года со времени создания выпуска Песенника Регентской Школы, который стал самой популярной книгой в библиотеке. За этот период произошли различные изменения в повседневной жизни и быту учащихся. Кто-то из «первоклашки» превратился в выпускницу, а кто-то, напротив, только переступил порог Духовной Школы.

Ни одно торжественное мероприятие, ни один вечер или актвый день не обходится без песен. Более того, за последнее время было создано много новых интересных произведений, в которых отражается жизнь Школы, в которых выражаются творческие порывы учащихся здесь барышень. Их вдохновляли и события, происходившие в масштабах Академии, как торжественный Акт на праздник Покрова Божией Матери, ежегодный Филаретовский концерт 2 декабря, и внутришкольные празднования: выпускные дни, различные вечера, собиравшие вместе всю Школу. Творческое наследие каждого курса, таким образом, из года в год росло и приумножалось.

Песенник брали с собой во все поездки, песнопения и песни из сборника исполнялись на всех концертах, в которых принимала участие Регентская Школа. Однако, барышням нередко приходилось сожалеть, что не все «шедевры» их досуга содержатся в этой книге. Постепенно набралось небольшое количество песен, которые были записаны, сложены в отдельный файл и считались «приложением» Песенника. Но все же ощущалась острая необходимость зафиксировать и другие «подобны», рождавшиеся в огромном множестве. Таким образом, возникла идея создания отдельного сборника песен, который стал бы приложением к основному Песеннику. По благословию заведующего архимандрита Макария, благодаря стараниям и деятельной помощи представительниц всех трех курсов РШ, сегодня мы держим в руках новый сборник, созданный внутри Школы руками наших учащихся.

В наши дни трудно поверить, что каких-нибудь десять лет назад ни о каком Песеннике не могло быть и речи, т.к. исполнение песен не практиковалось в обиходе РШ. Сейчас, проходя коридорами Семинарского корпуса, нередко можно услышать, как барышни на переменах, перебегая из класса в класс или спеша на индивидуальные занятия, напевают общеизвестные «кизюминки» популярного репертуара.

Благодаря Песеннику и его Приложению музыкально-певческие достижения становятся достоянием последующих поколений учащихся.



# Святитель

Звон, звон, звон, благо-вест раду-ет зла-то - гла-ву - ю,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

люд мос - ковс - кий весь ве - се-лит-ся но - вой сла - во - ю:

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

то святитель чудный, и-ерарх блаженный восприял престол цер-ков - ный,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

чу - до-твор-ца-ми на - мо - лен - ный.  
Е - го перва - я за - бо - та:

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

воз-ве-личить ве-ру право-слав - ну-ю, и ду - ховно-ю ра - бо - той

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

у-крепить Москву держав - ну - ю. В празд-ник Сре-тень - я предив-ный

вос - приял Мла - ден-чи-ка Христа Симе-он Бо-го - при - им - ный,

сла - вя Гос-по-да Твор-ца. В сей ве - ли - кий празд-ник

на Москве со-бор со - зван, и ми - тро-по - лит е - го участ-ник

Бо-гу чудный дар воз - дал лик рус-ских свя-ти - телей, препо-

доб-ных подвиж-ников соим, бла-го-вер-ных держа-вы во-и-те-лей во отро

сла-вил со-бор - не он. ны - не вку - пе с ни - ми Ма-

ка - рий Мигро - по - лит с рус - ски-ми свя - ты - ми

в сла - ве Божь - ей пред - сто - ит.

# Затихли посадские травы

Слова Е. Погарцевой, муз. М. Абакиной

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D-мажор, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: За - тих - ли по - садс - ки - е тра - - - вы, вни -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D-мажор, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: ма - я мо - лит - ве свя - той, над Бо - го - спа - са - е - мой

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D-мажор, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Лав - рой зву - чим мы е - ди - ной моль - бой. Так

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D-мажор, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: чис - то, и звон - ко, и вер - но пе - ре - кли - ка - ясь по - ют, как

встарь пра-вос-лав-ны - е де - вы тро-пи-ноч-кой уз - кой и - дут. С го

да-ми нас боль - ше и боль - ше, мо-лит-вой и-гум-на свя той взле-

та - ют как пти - цы из ро - щы хо - ры ре-ген-тов над Мо-

сквой! Рос-си-я для нас не наз-вань - е, а пра-де-дов

го-лос жи-вой. Быть вер-ны-ми на-ше при-звань - е и пред-кам, и ве - ре свя-

той. Мы мо-лим те-бя, пре-но-доб-ный, бла-го-сло-

ви, у-кре-пи! Ты ре-гент ду-хов-ный и доб-рый со-ло-ву-шек ла-в-ро-вой зем-ли. Мо-

ли-те о нас, вси свя-ти - и зем-ли пра-вос-лав-ной род-ной, чтоб

ма-туш-кам на-шей Рос-си - и всег-да ид-ти уз-кой тро-пой.



# Осень

на мотив песни "Летние рифмы"

Сл. 2 кл. РИИ 2005-2006 уч.г., муз. В.Соколова

*mf*

От-кры - ва - ет-ся о - сень сти - ха - ми, и по -

всю - ду, по - всю - ду о - ни. Вы, дев - ча - та, по -

слу - шай-те са - ми, как риф - му - ют-ся звон - ки - е дни.

Вы, дев - звон - ки - е дни.

Не теряйте здесь время напрасно,  
Каждый день с Преподобным цени.  
И тогда вы увидите сами,  
Сколько пользы принесут вам они.

Все поймете со временем сами  
В послушания втянетесь вы  
Никогда не забудете Лавру,  
В МДА проведенные дни.

\*\*\*

Сл. 1 кл. 2004-2005 уч.года

Gm

C

F

B



Ой, дев - чон - ки, как пре - крас - но, что при - е - ха - ли сю - да, по - сту -

E m

A7

D m

1, 2.

3.



пать ре - ши - ли вмес - те, здесь та - ка - я крас - о - га,

ки - е вот де - ла!

2. Говорят, что будет сложно  
Нам экзамены сдавать,  
Все равно мы будем вместе,  
Будем вместе поступать.

3. Не пугают послушанья,  
И уборка - не беда.  
Все мы выдержим и сможем,  
Вот такие вот дела.

D m

A7

D m

g

D m

A7

D m



Пер - вый класс о - быч - но мо - ет здесь но - лы.



Ой, как не - при - лич - но за - ди - рать но - сы!

# Первокласснику

## на мотив песни "Александра"

Сл. 2 кл. РИШ 2005-2006 уч.г., муз. С.Никитина

В Dm Dm+5

Не сразу все устроилось, Москва не сразу

G7+ Cm D7 Gm C F9

строилась. А школа наша милая в Посаде здесь бы-

B D7 Gm G

ла. И регентш девчонки учились легко и

Cm F7 B Cm6 C7

просто, и также послушания смиренiem не-

Gm G7 Cm Cm7 F7

сли. В нашей школе нынче праздник здравствуй милый перво-

B A7 Dm Gm6 A7

классник ты вливайся в нашу школу в нашу юную семью-

Cm D7 Gm E7 A7 D7

ю. Что бы не было в начале утолчим мы все пе-

G7 Cm Gm

чали и неважно, что там будет, нам всем

D7 D Gm

вместе хорошо.

# От чего? на мотив песни "Березы"

Сл. 1 кл. РШ 2004-2005 уч.г.



От че - го так ли - ку - ет се - год - ня ду - ша?



От то - го, что по - зна - ли мы мно - го и но - - -  
Моск - вы ку - по -



во и у - ви - де - ли зла - ты - е Моск - вы ку - по - ла,  
ла, и ду - ша в со - тый раз воз - ве - ли - чи - ла Бо - га.



и ду - ша в со - тый раз воз - ве - ли - чи - ла Бо - га. Мы спа -



си - бо ска - зать Вам хо - тим лишь за то, что да - ро - ва - ны Вы нам от Бо - га; закру -



жи - да нас о - сень сво - им - во - ле - ше - ст - вом, бу - дем



пом - нить мы э - ту до - ро - гу.

И спа - си - бо ска - зать Вам хо - тим, что да - ро - ва - ны Вы нам от



Мы спа - си - бо ска - зать Вам хо - тим лишь за то, что да - ро - ва - ны Вы нам от

пом - нить мы э - ту до - ро - гу.

пом - нить мы э - ту до - ро - гу.

## От первого вздоха...

Сл. К.Базатин, муз. А.Плешковой

От первого вздоха в Ла-вре Святой до песни прощальной мгновенья, ве-до-мы-е в жиз-ни Божь-ей ру-кой мы выбра-ли путь ко спасенью. Мы здесь об-ре-та-ем но-вых дру-зей, нас на-у-ча-ют тер-пень-ю, и стен э-тих школь-ных нет

род - ней и нет пре - кра - сней мгно - вень - я. Ты жи -

ви, на - ша Шко - ла, про - цве - тай, ю - ных ба - ры - шень в ве - ре

ук - реп - ляй, по - ка Русь пра - во -

слав - на - я жи - вет, на - ша песнь пусть в не - бе - са плы - вет.

# Прекрасное далеко

на мотив песни "Прекрасное Далекo" из к/ф "Гостья из будущего"

Сл. Ю.Энтина & А.Мельник, муз. Е.Крылатова, обр. М.Абаниной

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Russian. Handwritten annotations include 'Hm' above the first system, 'Hm' above the second system, and 'F#2' above the second system. The piano part features chords and arpeggiated figures. The lyrics are as follows:

Слы - шу го - лос из пре - кра - сной - на - шей  
Мы у - же все у - че - ньи - цы - э - той  
Мы мо - лит - во - ю о - те - чес - кой - сог -

Шко - лы, о - то спе - вка на - ших сме - шан - ных хо -  
Шко - лы, но нель - за об э - том гор - до го - во -  
ре - ты и за бо - той не - пре - стан - но - ю о

ров, нам не дав - но их на - пе - вы бы - ли  
рить, пред - сто ит е - ще у - че - бы путь ли -  
нас, и мы о - чень бла - го - дар - ны вам за

но - вы, а те перь так мно - го на - ших го - до -  
же - лый, и е ще не раз при - дет - ся нам про -  
э - то, ващ при - шед - ший в э - ту Шко - лу пер - вый

сов! СИТЬ: класс...

Пре - кра - ско - е да - ле - ко не

будь ко мне жесто - ко, не будь ко мне же - сто - ко, же -

сто - ко не будь, от пер - во - го у - ро - ка до

ре - ген - та да - ле - ко, до ре - ген - та да - ле - ко, мы

на - чи - на - ем путь! ре - ген - та да - ле - ко, мы

Hm Em



Г. 1!

на - чи - на - ем путь!

## Учат в школе

на мотив песни "Учат в школе"

Сл. 1 кл. РШ 2004-2005 уч.г.

Но-ты раз-ны-е пи-сать ка-ран-да-ши-ком в тет-радъ у-чат  
в школе, учат в школе, учат в шко-ле, клиро-са-ми у-прав-лять, при-хо-  
жат всех у-ва-жать у-чат в шко-ле, учат в шко-ле, учат в шко-ле.

2. Юбки длинные носить  
И разрезы все зашить  
Учат в школе (3 р.), C, F  
На отбде не кричать  
И кровати заправлять  
Учат в школе (3 р.). 4 Dm

3. Про бемоль и про диез,  
Про опору и про пресс  
Учат в школе (3 р.),  
Всех вокруг себя любить  
И воспитанными быть  
Учат в школе (3 р.).

БИБЛИОТЕКА  
Регентской школы  
МДА, инв. № 5053

# Школа жизни

на мотив песни "Когда поймешь умом..."

Сл. 1. кл. РИИ 2004-2005 уч.г., муз. К Никольского

Когда поймешь у-мом, что ты один на свете и о-ди-но-чества до-ро-га ко-рот - ка, то жить лег-ко, и ду-ма-ешь о веч-ном, как о до-ро-ге, что сю-да нас при-ве - ла.

2. Здесь наш уют, здесь школа жизни,  
И регентами мечтаем мы все стать,  
Взмахнуть руками, словно голубь белый  
И научиться любить, терпеть, прощать.
3. Теперь наш дом - Святая Лавра,  
И в школе регентской мы - одна семья,  
Наш покровитель и заступник Сергей  
В минуту трудную нас не покинет никогда.
4. Не думали об этом не мечтали,  
Что будем жить вдали от суеты,  
И собрались мы здесь под кровом  
Из разных уголков страны.
5. И если грусть пришла, тебе всегда помогут  
Падению в сердце обретешь.  
Предстань с молитвой пред иконой  
И смысл жизни для себя поймешь.

B Es F B

B Es F B

B Es F Gm B7

Es F B Es B

# Поздравленье

на мотив песни "Одинокая гармонь"

Сл. 1 кл РШ 2004-2005 уч.г., муз. Б.Мокроусова

Музыкальный фрагмент с нотами и гармониями. Гармонии: Em, H7, Em, Em6, Am7, H7, Em, Am7, D7, G7+, Am6, H7, Em, E7, H2, Em.

Как-то за-мер-ло в регент - ской шко - ле и дви-жень - е, и  
 ра - дость и смех. Э - то про - сто о - тец наш Ма - ка - рий  
 нас по - ки-нул на несколько дней, о - то // не-сколь-ко дней.

2. Эти дни вечность продлились,  
 За окном наступила зима,  
 И на сердце и пусто, и грустно  
 Без родного до боли отца.
3. Наконец-то дождалась Вас, отче,  
 И в глазах появилась искра,  
 И придя к Вам, знаем мы точно,  
 Что развеется наша тоска.
4. С днем Рожденья мы Вас поздравляем!  
 От души Вам хотим пожелать,  
 Чтоб закат приносил Вам желанья,  
 А рассвет их спешил исполнять!
5. Закружились в вальсе снежинки,  
 И окуталась снегом земля.  
 Опоздали,.. за это простите -  
 Лучше поздно, чем никогда!

① Em H7 Em  
 Am H7 Em  
 Am D G C  
 Am H7 Em → E7<sup>19</sup>  
 Am D G C / Am H7 Em | H7 | → ①

# Мы желаем счастья Вам

на мотив песни "Мы желаем счастья вам"

Сл. 1 кл. РИИ 2003-2004 уч.г., муз. С.Намина

В шко-ле, где нас у - ча-т тон да-вать, ис-то-пет и ди-ри-жи-ро-вать,  
где ци - та - ты дли-ны - е у - чим по но - чам.  
Что-бы бы-ло лег-че в труд-ный час о - чень нуж-но каж - до - му из нас  
о - чень нуж-но каж - до - му знать, что ря - дом Вы.  
Все мы позд - рав - ля - ем Вас, муд-рос-ти же-ла - ем Вам,  
как солн - це по ут - рам. Нам при - ят - но  
ви - деть Вас! Дай Бог сил и здра - ви - я. Благ зем - ных, спа-  
се - ни - я, Дол - го - ле - ти - я и глав - но - е - тер-  
пе - ни - я! Здесь на все вол -

Для повторения

Для окончания

# У Лавры...

на мотив песни "По Дону гуляет"

Слова I кв. РШ 2004-2005 уч.г.

У Ла - вры гу - ля - ем, у Ла - вры гу - ля - ем, у

Лав - ры гу - ля - ем и гла - сы по - см, у ем.

для повтора      для окончания

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system is enclosed in a box and contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'У Ла - вры гу - ля - ем, у Ла - вры гу - ля - ем, у' and 'Лав - ры гу - ля - ем и гла - сы по - см, у ем.'. The second system includes markings 'для повтора' (for repeat) and 'для окончания' (for ending).

2. Как нам здесь живется, как нам здесь поется,  
Как нам удается их здесь изучать.
3. Поем мы так часто, (3 р.)  
Что горло сипит.
4. Наука не просто (3 р.)  
Дается нам всем,
5. Но мы все же учим, (3 р.)  
Ночами зубрим.
6. Не спать на уроках (2 р.), внимательно слушать  
Бывает невмочь.
7. Ведь после "десятки" (3 р.)  
Так хочется спать.
8. Но мы все бодримся (3 р.)  
И ровно сидим.
9. Учиться мы любим,  
И петь тоже любим,  
И вас тоже любим,  
И благодарим.

# На заре ты ее не буди...

на мотив романса "На заре ты ее не буди"

Сл. А.Фета & 1 кл. РИШ 2003-2004 уч. года, муз. А.Варламова, обр. Е.Ремянниковой

На за - ре ты е - ё не бу - ди, на за -

На за - ре ты е - ё не бу - ди,

ре о - на слад-ко так спит, ти - хо дремлет у - став на гру -

о - на слад-ко так спит.

На гру -

ди, ка - те - хи - зис в объ-ать - ях ле - жит.

ди, на гру-ди, ка - те - хи - зис в объ-ать - ях ле - жит.

2. А вчера у распахнутых нот  
Долго-долго сидела она,  
И почудился ей вдруг зачет -  
Все предметы сдавала она.
3. И чем дольше сидела она,  
Тем картина являлась ясней,  
Тем бледнее был облик лица,  
Сердце билось больней и больней.
4. От того то на юной груди  
Катехизис тихонько лежит.  
Разбуди ты ее, разбуди,  
Пусть на завтрак скорей поспешит.

# Жаворонок

на мотив романса "Жаворонок"

Сл. Н.Кукольника & 1 кл. РШ 2004-2005 уч.г., муз. М.Глинки

Moderato

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*semplice e molto con anima*

*p*

Как - то в клас-се

Sub

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a 'Sub' marking and a dynamic change to *sf* at the end of the system.

но - мер "два" пе - сня раз - да - е - тся.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

- то там во - кал и - дет, а - ри - я по -  
 ...и дет во

*mf*

ст - ся. Не ви - дать пе - ви - цу ту,  
 кал, не ви дать,

*p*

а рієна весе  
 что по - ет не зна - ет, толь - ко звук та -  
 что по - ет, звук

*p*



кой и - дет во - ка - лист взды - ха - ет,  
 та - кой и - дет во - ка - лист взды - ха - ет,

толь - ко звук та - кой и - дет во - ка - лист вздыха -  
 звук та - кой и - дет во - ка - лист взды -

ет!  
 ха ет!

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of five staves. The top two staves are for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is placed below the piano part at the end of the piece.

2. Ветер песенку несет,  
А кому, не знает...  
Тот, кому она поет,  
Тот и так все знает.  
Си бемоля ей не взять,  
Так как первоклашка,  
Кто-то вспомнит про нее  
И вздохнет украдкой.

3. Вот прошло уж года три,  
Класс остался прежним,  
И певица та стоит,  
Но поет так нежно!  
Научилась петь она  
Здесь так превосходно,  
И теперь поет она  
Как Иван Козловский!

# Регентские вечера

на мотив песни "Где-то на белом свете..." из к/ф "Кавказская пленница"

Сл. 1 кл. РШ 2004-2005 уч. г., муз. Ю. Зацепина

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Текст песни:

Вот и на-сту-пи-ла в шко-ле у нас зи-ма. Се-год-ня сдают эк-  
за-мен на-ши ре-ген-та. Зна-ем, как э-то труд-но, бо-  
ле-ем мы все за вас и по-вто-ря-ем дружно: "Вы луч-ши-е у нас!"  
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ре-гент-ски-е ве-че-ра.

Гармонизация (аккорды): Dm, Gm, A7, Dm, Gm, C7, F, G7, Gm, C7, F, B, Dm, G7, A7, Dm, D7, G7, Gm, A7, Dm.

2. Быстро так пролетели  
Годика три у вас,  
Вы многому научили  
Нынешний первый класс.  
Чего только стоит  
Наташино "Ля-лё-лю",  
Спасибо тебе, Надюша,  
За "Бра-бре-бри-бробру".

3. Посмотрите вы на Веру -  
Спокойная как всегда,  
Ну а мы-то знаем:  
Переживала и она.  
Даже Антон Калакин  
Вовремя дал ауфтакт,  
Чтобы мы вступили  
Вовремя все в такт.

4. Легато мы петь старались  
Веронике и Ильчук,  
А Рогозина Лена сказала:  
"Девчонки, я боюсь!"  
Чего ты боишься, Лена,  
На Иру посмотри:  
Соло она же спела  
Тебе от всей души!

5. Где же наши Оли -  
Паранченко, Волкова?  
Это они с басами  
Учат, как всегда.  
Лида же повторяет:  
"Дайте мне слова!"  
Катя показала  
Репризу "на ура!"

Handwritten chords:

Dm Gm A7 Dm  
Dm Gm C7 F  
Gm C7 F B 27  
Dm Gm A7 Dm

Handwritten notes and chords:

f. ... 3.  
D7 Gm A7 Dm

# На безымянной высоте...

на мотив песни "На безымянной высоте" из к/ф "Тишина"

Сл. М. Манусовского & 2 кл. 2004-2005 уч. года, муз. В. Баснера

Крепчал мороз, по-крыл все и-ней, и близок был тот самый  
 акт... Нас о-ста-ва-лось толь-ко тро-е из восемнад-ца-ти дев-  
 чат... Как мно-го их по-друг хо-ро-ших ле-жать о-ста-лось в темно-  
 те... В да-ле-кой, душной медсан-час-ти на дву-хэ-таж-ной вы-со-  
 те, в да-ле-кой, душной медсан-час-ти на дву-хэ-таж-ной вы-со-  
 те. Ста-ра-лось

2. Старалось первое сопрано

Как лучезарная звезда,  
 Кто хоть однажды слышал это,  
 Тот не забудет никогда!  
 Он не забудет, не забудет  
 Атаки яростные те,  
 Ведь не сдастся алыт бывалый  
 На самой низкой высоте.

3. Нас искушения терзали:

Пойти поспать, забыть, не петь,  
 Но только крепче мы дружили,  
 Чтоб это все преодолеть.  
 И как бы трудно не бывало,  
 Ты верен был своей мечте:  
 Не потерять свой голос чудный  
 На безымянной высоте,  
 Совсем не петь куда попало,  
 А лишь на нужной высоте;  
 Чтоб петь как нужно на дыхании  
 На безымянной высоте.

4. Мне часто снятся те девчата,  
 Друзья моих тревожных дней,  
 Та сцена праздничного акта,  
 И люстры вновь горят над ней,  
 как будто вновь я вместе с ними,  
 Стоя на огненной черте,  
 Борюсь за штрих для целой фразы  
 На безымянной высоте.

# Зимой холодной

## на мотив "Песенки Красной Шапочки"

Ст. 2 кл. РШ 2005-2006 уч. г.

Ес-ли вы зи-мой хо-лод-ной в комна-те сво-ей за-мер-зли

и кон-чат - ся сме-ре-нье э-ту скор-бь пе-ре-тер-петь

то, пожа-луй, то, ко-неч-но, то, на-вер-но, вер-но, вер-но

то, воз-мож-но, мож-но, мож-но мож-но на себя на-деть:

а - а! теп-лу-ю коф-ту, шер-стя-ны е носки,

а - а! шап-ку-у-шан-ку, шуб-ку, ва-реж-ки,

а - а! шаль-ю боль-ше об-мо-тать-ся, а-а! шаль-ю боль-ше об-мо-таться

и на ночь ко-ло-ри-фер вклю-чить, и на ночь ко-ло-ри-фер вклю-чить.

2. Лучше спортом занимаетесь,  
 Утром снегом обтирайтесь,  
 Солью горло полощите  
 И закапывайте в нос.  
 И тогда не будет страшен  
 Для здоровья так опасен,  
 И всем принесет подарки  
 Добрый дедушка Мороз.

перезапись:

Бас + 3 скрипки (2)

# Белый платочек

на мотив песни "Синий платочек"

Сл. 2 кл. РШ 2005-2006 уч. г., муз. Г. Петербургского

А7 Dm

Бе - лый и скром - ный пла - то - чек

D7 Gm

чер - на - я фор - ма у нас

Dm

из - да - ли вид - но из - да - ли слыш - но,

A7 Dm

э - то всё ре - гент - ский класс.

A7 Dm  
Шумно идем в Семинарском,  
D7 Gm  
Громко мы песни поем.  
Если б вы знали, как сильно любим  
A7 Dm  
Милый наш Регентский дом.

A7 Dm A7  
Gm Dm A7 Dm  
Gm Dm A7 Dm

# Песня о 120-ке

на мотив песни "Жило 12 разбойников"

Сл. 5-й комнаты 2005-2006 уч. г.

Solo

Хор

Все э - то с на - ми, по - дру - жень - ки, бы - ло не так уж дав - но,

так нам ни-кто не рас-ска - зы - вал, э - то слу-чи - лось са - мо.

Жи-ло две-над-цать дев-чо - нок в ком-на - те ров - ным чис-лом.

(закр. ртом)

Кель-и был но-мер сто-двад - цать, две-над-цать, но толь-ко с ну-лем.

2. И во всей Регентской Школе  
Не было кельи дружной,  
Делили в ней радость и горе  
Мы на 12 частей.
3. А через год в общежитие  
Стали нас переселять.  
Кому-то досталась 11,  
А нам келья с номером 5.
4. Но если крепкая дружба,  
Ее и водой не разлить.  
Стали и там в общежитии  
Мы еще крепче дружить.
5. По одной улетаем как птицы  
Мы из родного гнезда.  
Но милую двадцатку  
Нам не забыть никогда.



# Прощание со 120-кой

## на мотив песни "Голубой вагон"

Сл. 120 комнаты 2005-2006 уч.г., муз. В. Шаинского

Музыкальная партитура в нотном формате с аккордами и текстом песни. Песня написана в тональности А-минор (два знака бемоля) и 4/4 такта. Музыка начинается с медленного темпа. Аккорды: Am, Am, Dm, Dm, G, G7, C, Am, Dm, Dm, E, E7, Am, Am, Dm, E, Am, Am, Dm, E, E, Am.

Мед-лен - но ми - ну - ты у - плы - ва - ют вдаль,  
 В сто-двaд - цaт - ке до - рог каж-дый час. Пусть нам на - шей  
 ком - на - ты не - мно - го жаль, На - ша друж - ба  
 не ос - та - нас. Нам в э - той ком - на - те  
 Глав - но - е, глав - но - с,  
 бы - ло жить ве - се - ло, вмес - те мы про-жи-ли  
 что те - перь вмес - те мы, ра - дост-но, ра-дост-но  
 мно - го свет - лых дней.  
 жить сре - ди дру - зей!

2. Вспомним, как сдавали первый раз зачет,  
 Здесь встречали Пасху в первый раз.  
 В темпе presto пролетел учебный год,  
 Вот к концу подходит первый класс.
3. С милым третьим классом мы прощаемся,  
 Нам его во век не позабыть.  
 Из гнезда родного выселяемся,  
 Но хотим как прежде вместе жить.

# Темная ночь

на мотив песни "Темная ночь" из к/ф "Два бойца"

Слова В.Агатов & 2 кл РИИ 2005-2006 уч.г., муз. И Богословского, обр. К.Ивановой

Solo

Ти - хо лежим, мы уста-ли за

Хор

(Захр. ртом)

Fm

прожитый день, для того и при-ду-ман отбой

вос-ста-нав - ли-вать

Cm Fm Cm G7 P

си-лы. В тем-ну-ю ночь от-кры-ва-ют-ся

Ти - хо, ти - хо, ти - хо, ти - хо,

Cm Fm / G7 34

двери у нас, тихим шагом за-ходит в тот час во-спи-та-тель с кро-

ти-хо, тихо, тихо, ти-хо, ти-хо, ти-хо, ти-хо, ти-хо, ти-хо.

пи-лом. А-- Как я люб-лю глу-би-ну е-го

(Закр. ртом) (Закр. ртом)

C7

лас-ко-вых глаз, как я хо-чу по-ско-ре-е у-снуть сей-

Fm B Es

час же... В тем-нучо ночь лишь о-дин вос-пи-та-тель не спит,

Ти - хо, ти-хо, ти-хо, ти - хо, ти - хо, ти - хо,

и у на - ших кро - ва-тей тай-ком он сле-зу у-ти - ра-ет.

ти - хо, ти - хо, ти - хо, ти-хо, на-до спать.

# ТИХИЙ ЗВОН

## на мотив песни "Колокола"

Сл. 1 кл. РШ 2005-2006 уч.г., муз. черкв Олега Скобли



Ти - хий звон со - рвет - ся с ко - ло - ко - лен - ки  
Луч рас - свет - ный, буд - то меч ар - хан - ге - ла,



в э - тот мир - ный пред - рас - свет - ный час.  
с Царских враг по об - ра - зам сколь - зит.



Бо - го - моль - цы все к со - бо - ру тя - нут - ся:  
Здесь по - ют не - зри - мо с бра - тьей ан - ге - лы,



Пре - по - до - бный по - мо - лись о нас,  
к Не - бу их моль - ба за Русь ле - тит.



Ли - ли - и и ро - зы пе - ред ра - ко - ю,  
Бо - же Веч - ный, как бла - го - да - рить Те - бя,

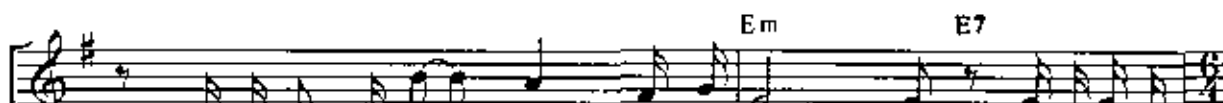


брат - ско - е мо - ле - нье в ти - ши - не...  
что спо - до - бил в Лав - ре пре - бы - вать,



Над со - бо - ром бе - ло - стен - ным ар - ко - ю  
каж - дый день мо - лить - ся Пре - по - доб - но - му,

н7



об - ла - ка сомк - ну - лись в си - не - ве. Коло - ко - ла  
зво - ну ко - ло - ко - ль - но - му вни - мать.

Лавр-ски-е зво-нят на всю Рос-си-ю. Ко-ло-ко-ла,  
 Русь Свя-та - я, наш ро - ди-мый дом. О, Го-спо - ди!  
 Дай нам всем на по - ка - ян-я си - лы. Ко-ло-ко-ла...  
 Звон у-хо - дит ввысь, не - бесный звон.

## Колокола

Сл. А. Умриловой, муз. М. Бобровой и М. Абаниной

*f* По всей Руси зво-нят ко-ло-ко-ла, *p* и звон летит над  
 су - ет-ной зем-лей, о не-зем-ном ду-ше на - по-ми-на - я; и

не-ба си-нь ста-но - вит - ся свет-ла без - мо-льв - но бла - го -

вест - ни-кам вни - ма - я. И им навст-ре - чу

сон-на-я ду-ша тре-пет рас-кры-ва-ясь по-нем но - гу, ведь

пес - не-ю о - - - сла-вить дрб-ро - ту и бла - гость

пес-не-ю сво-ей о - ни спешат вос-сла - вить бла - гость

ес-ли б мы по-сме-ли и смог-ли

Бо - га! О, ес - ли б мы по - сме-ли и смог-ли вот

так же вос-пе-вать Е - го от - ны - не, так чис - то, как — зво-

нят ко-ло-мо - ля. да так, что звон дро-жит в небесной си-ни!

## Свеча

Слова мон. Марии (Мерновой), муз. М.Абаниной

S

*pp*

A

*pp* Све - ча от све - чи за - жи - га - ет - ся, так

(Закр. ртом)

T, B

*pp*



ча - до пи - та - ет мать... Ду - ша от ду -

Ду - ша

ши за - го - ра - ет - ся, впус - ка - я в се - бя бла - го -

дать. Све - ча от све - чи мно -  
отсвечи за - жи - га - ет - ся, и мно - жат -  
За - жи - гает - ся и мно - жаея лу

све - ча

за - жи - га - ет - ся,

и мно - жат -

чи, от э-то-го свет ма-те-ри  
 жат - ся све - та лучи, от э-то-го свет ма-те - ри, свет ма - те - ри  
 ся лучи, не умень-ша-ет - ся

ся све - та лучи, у - мень - ша - ет - ся свет ма - те - ри

пер - вой, све - ча за-жи-га - ет - - - при -  
 первой све - чи. Свеча, све - ча, от све - чи закигает - ся, пример, сей при -  
 первой све - чи, све - чи, зажи-га - ет - ся.

пер - вой све - ча отсвечи за-жи-га - ет - ся, при-мер при -

ми. Так Бо-жи-е чу - до свер-шается, и свет, и свет во  
 ми, че-ловек: Бо - жи-е чу - до, светне по-мер -  
 Бо-жи-е чу - до свер-шается, свет кнет,

ми, при - ми: Бо - жи-е чу - до, свет

век.

- - свет век.

не по -

## Здравствуй-те, выпускники

*В темпе вальса*

Муз. Ю. Чичкова (из сб. "Повсюду с песней")

*p*

*mf*

Здравствуй-те, здравствуй-те, здравствуй-те наш третий курс до-ро - гой! Се-

го-дня со-бра-лись все вмес-те мы пе-ред до-ро-гой до - мой...

Го-во-рим "спа-си-бо" мы, род -

ны - е, вам, что при-хо - дим друж-но в Се - ми -

нар - ский храм; вмес-те мы мо - ли - лись, с ва - ми

пе - ли мы... Нас не за - бы - вай - те в у-гол - ках стра -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

ны, нас не за - бы - вай - те в у-гол - ках стра -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the system.

ны. ны.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The lyrics end with "ны. ны."

# Регентская Школа - милый дом на мотив песни "Колокола"

Сл. 3 кл. РШ 2004-2005 уч. года, муз. играя Олега Скобли



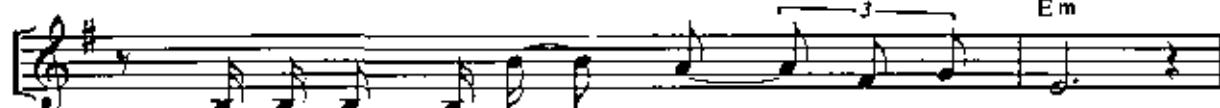
Ти-хий звон со-рвет - ся с ко-ло - ко-лен-ки,



вот к кон-цу под-хо - дит тре-тий класс;



я пой-ду се-год - ня к Пре-по - доб - но-му,



по - мо-люсь е - му как в пер-вый раз.



Ли - ли - н и ро - зы ше-ред ра - ко-ю,



брат - ско - е мо-лень - е в ти-ши - не,



над со-бо - ром, как по-кро - вом, ар - ко-ю



о - бла-ка сом-кну - лись в си-не - ве. Коло-ко-ла



Лавр-ские зво-нят на всю Рос - си-ю, коло-ко-ла,

Регент-ска - я Шко - ла ми-лый дом! Благо-да-рим  
 Вас за все, что здесь мы полу - чи-ли, бла-го-да рим!..  
 Звон у-хо - дит ввысь, и мы уй - дем.

**"Я помню, как мы поступали..."**  
 на мотив романса "Я помню чудное мгновенье"

Слова А.Пушкина & 3 класса РИИ 2004-2005 уч.года, музыка М.Глинки

*Allegro moderato*

Solo

*p dolce e legato*

*dolce e spianato*

Я пом - ню, как мы по-сту - па - ли, пе-ред эк-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

за - ме - ном тря - сись... Как ми-мо - лет - но - е ви -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

день - е, у - же три го-да про-не-слись, у -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

же три го-да про-не-слись! Мы с лег - кой грустью вспоми -



на - см у - ста-ва не-разборчивый кон - спект, и

сда - чу пар-ти-и, и пре - вий наш Фи - ла-ре-товский кон-

церт, и... Ка - те-хи-зи-са би-лет. Шли

*risoluto*

го - ды, и на на - ши плеч - и о - бя - занно - сти ре - генга ле -

*risoluto*

*dolcissimo*

гли. Я все за - бы - ла: у - став Ве - чер - ни и как сти -

хи - ры раз - мечать, и как тон на - до за - да -

вать, и как хор на-добно снимать... Во

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

*pianato assai*

вре - мядлинных, нудных спе - вок нам важ - но бы-ло не за -

This system includes the tempo marking *pianato assai* above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a steady bass line.

снуть! Не пропуститьбы обя-яв-лень - я, чтоб ни - ку -

This system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a long, sweeping bass line.

*dim. poco a poco con portamento*

да не о - поз - дать, и чтоб "бу - ма - гу" не пи -

*dim.*

*con passione*

сать! Ду - ше на - ста - ло про - буж - день - е, когда ка -

ни - ку - лы при - шла, когда ста - ем мы в де - вять

де - сять, чтоб до сто-ловой до-бе-жать, а

*con passione poco a poco con portamento*

по - сле завтрака лечь спать! Мы лю - бим праздни-ки, кон -

цер - ты и в на - шейШко-ле ве - че - ра и такхо -

тим, чтоб не кон-ча - лась у - че - бы чудна-я по-

ра, и так о-тим, чтоб не кон-ча - лась у -

*ritard.* че - бы чудна-я по-ра! *a tempo*

*ritard.* *p* *dolcissimo*

# Многолетие

Чешское

*Танцевально*

Муль - цан, мультан тро - я - ска, мультан, мультан тро -

я - ска, мультан, мультан, мультан, мультан, мультан, мультан тро -

*Спокойнее*  
я - с - я, мультан, я - с - я. Мно га - я ле - та, ле - та, мно -

га - я ле - та, ле - та, мно га - я ле - та, ле - та, ле - та,

мно - га - я ле - та, мно мно - га - я ле - та.

*Торжественно*

Многа-я лит,  
мно га я,  
бла - га - я лит,  
бла - га - я

мно - га - я лит,  
мно - га - я,  
бла - га - я лит!

Во здра - ви - е,  
здра ви - е,  
спа - се - ни - е,  
спа - се - ни - е

мно - га - я лит,  
мно - га - я,  
бла - га - я лит!



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись: G (мажор). Вокальная партия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианная партия играет ритмический рисунок из восьмых и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной партией. Текст: Мно - га-я ле - та, мно - га-я ле та, .

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной партией. Текст: мно - га - я мно - га-я ле та.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной партией. Текст: Спа си, Хри - сте Бо - же, спа - си, Христе

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной партией. Текст: Бо - же, спа - си, Хри - сте Бо

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной партией. Текст: же.

# Многолетие

Напев Кирилловской епархии

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a simple melody with a final note on a whole rest. The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Мно-га-я ле - та мно - га-я ле - та, мно - га-я ле - та, мно - га-я ле - та,

The second system continues the musical notation from the first system, with the vocal line and piano accompaniment.

мно - га-я ле - та, мно - га-я ле - та, мно - га-я ле - та, мно - га-я ле - та...

The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'МНО - - ГА - Я ЛЕ - - ТА,'.

МНО - - ГА - Я ЛЕ - - ТА,

The fourth system continues the musical notation, with the vocal line and piano accompaniment.

МНО - - ГА - Я ЛЕ - - ТА...

The fifth system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'Многа ле - та, многа ле - та, многа ле - та, многа ле - та...'.

Многа ле - та, многа ле - та, многа ле - та, многа ле - та...

## Содержание

Святитель.....	3
Затихли посадские травы.....	6
Осень.....	9
«Ой, девчонки...».....	10
Первокласснику.....	11
От чего?.....	12
От первого вздоха.....	13
Прекрасное далеко.....	15
Учат в школе.....	17
Школа жизни.....	18
Поздравленье.....	19
Мы желаем счастья вам.....	20
У Лавры.....	21
На заре ты ее не буди.....	22
Жаворонок.....	23
Регентские вечера.....	27
На безымянной высоте.....	28
Зимой холодной.....	29
Беленький скромный платочек.....	30
Песня о 120-ке.....	30
Прощание со 120-кой.....	33
Темная ночь.....	34
Тихий звон.....	37
Колокола.....	38
Свеча.....	40
Здравствуйте, выпускники.....	43
Регентская Школа – милый дом.....	46
«Я помню, как мы поступали».....	47
Многолетие «Чешское».....	55
Многолетие «Калужское».....	57