

# ИЗВЕСТИЯ



БИБЛИОТЕКА  
Регентской школы  
МДА, инв. №4868

## РЕГЕНТСКОЙ ШКОЛЫ

2004

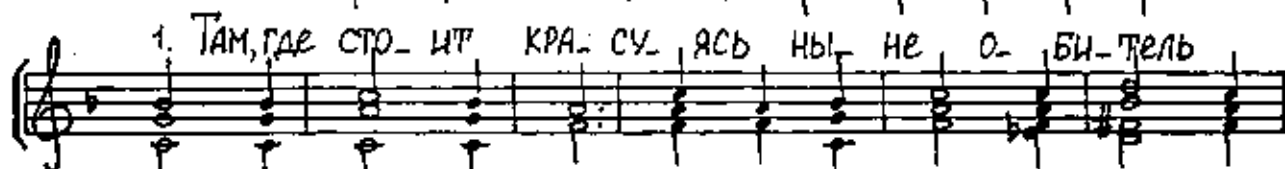
Создание данного сборника, несомненно, является важным событием в жизни и истории Регентской Школы при Московской Православной Духовной Академии. Ранее Регентская Школа уже выпустила сборники Всенощное бдение, Литургия, но до сих пор не было ничего, что отражало бы повседневный быт учащихся. Между тем, за прошедшие годы через Школу прошло не одно поколение учащихся-регентов, творческая жизнь которых не обходилась без песни. Но по окончании учёбы выпускники уходили и из употребления выходили песнопения, которыми они жили. Поэтому для сохранения песенной традиции и последующего её развития возникла настоятельная необходимость собрать и систематизировать музыкальное наследие, созданное в Регентской Школе.

Содержание сборника делится на четыре раздела: Лавра и Академия – это то, что питает духовно учащихся и воспитывает благоговение; Регентская Школа – это повседневная насущность бытия. Данное песенное наследие – это творчество учащихся, являющееся музыкальным приношением преподобному Сергию, Лавре, Академии и Регентской Школе, свидетельствующее о том, чем живут будущие регента вне Богослужений и учебы. Завершают сборник канты, духовные и народные песни. Большинство песнопений в начале сборника вполне могут называться «регентскими», т.е. народными.

В данный сборник входят песнопения, предназначенные для однородного женского хора. Они различны по своей сложности и исполнительности, представляя своеобразную историю, летопись школы. В сборнике помещены произведения учащихся уже выпустившихся и просто любимые и исполняемые в Регентской Школе, без которых не обходятся ни одно радостное событие в жизни учащихся.

Этот труд является плодом усилий энтузиастов, болеющих за Школу. Созданный соборными общими усилиями авторов и исполнителей, сборник, несомненно, послужит развитию музыкального творчества в жизни Регентской Школы в последующее время. Им будут пользоваться учащиеся во время учебы и затем, когда разъедутся наши регента, то в различных епархиях будут звучать знакомые и родные мотивы песен школьной жизни, времени проведённого в Лавре преподобного Сергия, в Академии у Троицы.

# ПРЕП. СЕРГИЙ



1. Там, где сто-ит кра-су-ясь ны не о-би-тель  
Тро-и-цы Свя-той, спуска-ясь с ни-зких гор к до-  
ли-не, шу-мел ко-гда-то лес гу-стой. .

2. И здесь соблазнов мира чуждый

В те дни один в лесной глуши  
Отшельник жил, влекомый нуждой,  
Но мощными силами души.

3. Он долго был безвестен людям,  
Но наступили времена,  
И имя Сергия повсюду  
Узнала Русская земля.

4. Воздвигся ряд убогих келий

И храм, увенчанный крестом,  
Меж ними встал под сенью елей  
В лесу дремучем и глухом.

5. И возлюбил Господь обитель,  
Где кротко братию свою  
Учил святой пустынножитель  
В любви и мире житию.

6. Прошли века, и там, где прежде

Была лесов дремучих ширь,  
Встал в белокаменной одежде  
Оплотом веры монастырь.

7. Лесные главы золотые  
Венчают иноков приют,  
Где мощи Сергия святые  
Недвигно в раке почивают.

8. Толпы несметные народа к святыням дивным на поклон

Сюда приходят год от года со всех концов, со всех сторон.

# МОЛИТВА ПРЕП. СЕРГИЮ

Пре-по- доб- не от- че наш Сер- ги- е, при-зри на о-  
 би- тель си- ю, укре- пи сво- ю избранну- ю бра- ти  
 ю подвизать- ся в сокро- вен- ном бо- ю, укре- пи сво- ю  
 избранну- ю бра- ти- ю подвизать- ся в сокро- венном

Чтоб в любви нелицемерной и искренней

Подвизались бы они до конца,

Чтобы радостью великой таинственной

Ты вознёг их золотые сердца

С преподобным со отцем нашим Никоном

Не престаёте ваше стадо пасты,

Чтобы иночество Божие светлое

Поднималось на уставшей Руси.

И от свята от сего невечернего

Просветилась, вздохнув, вся земля

И воспела бы вся Русь, милосердие

Беспредельное Божье хвала.

А когда после подвига честного

Донесут свои земные кресты

Ты встречай их у порога Небесного

И веди их туда же, где ты.

\* Возможен исон вместо II голоса.

# «Первенец» и «Благовестник»

5

ИГУМЕН НИКИФОР (КИРЗИН), ПРОТОДИАК. ИГОРЬ МИХАЙЛОВ

1. ЛАВРСКИ\_е СВЯ\_ТЫ\_ НИ СЛЫ\_ШАТ пе\_ ре\_ ЗВОН.

ДО\_ЛГОЖДАНИЙ - ны\_ не к нам ве\_рну\_ся он.

«Пе\_рве\_нец» и «Бла\_го\_вестник» го\_лос о\_бре\_ли,

НА КА\_МΠΑННОМ мес\_те Вновь ви\_дны о\_ни.

«Пе\_рве\_нец» и «Бла\_го\_вестник» го\_лос о\_бре\_ли...

2. В го\_ды ли\_хо\_ле\_тья зло на Русь ПРИ\_шло...

МО\_ЛО\_ТОМ сво\_бо\_ды РА\_НЫ НА\_не\_сло:

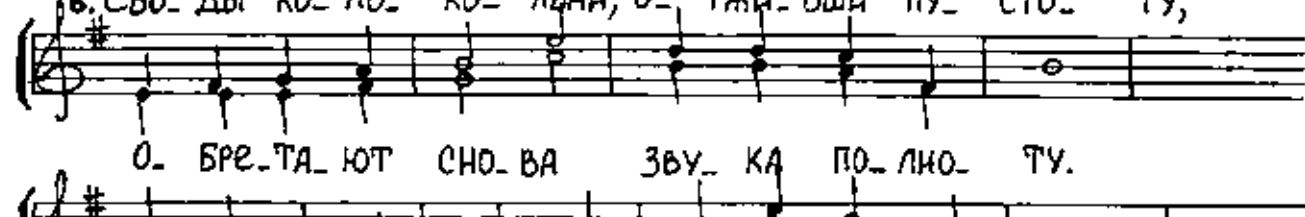
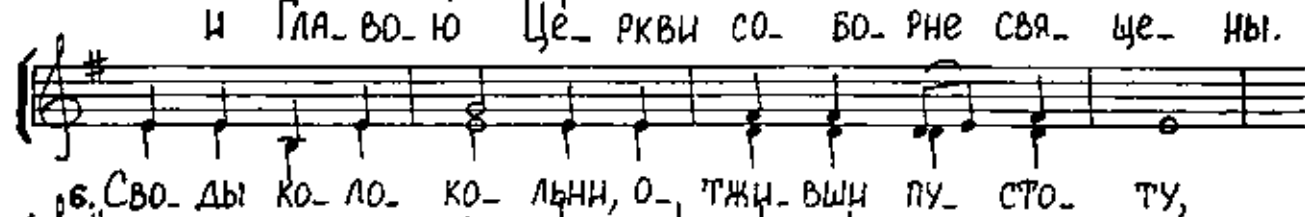
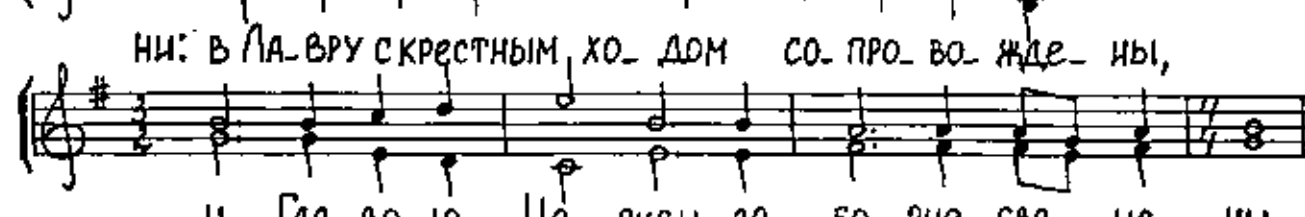
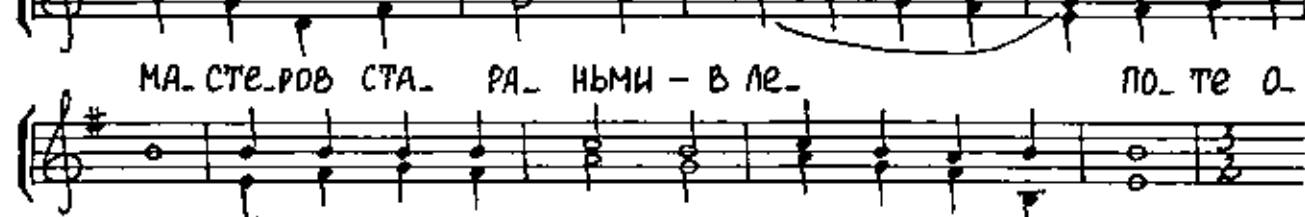
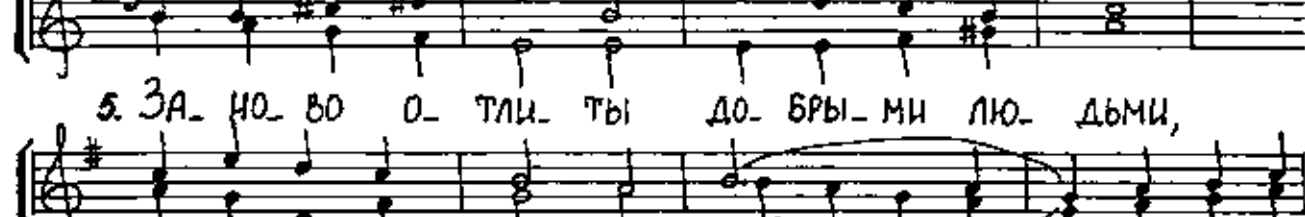
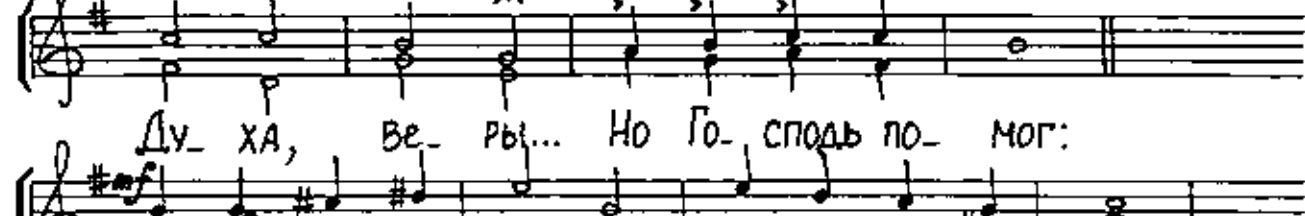
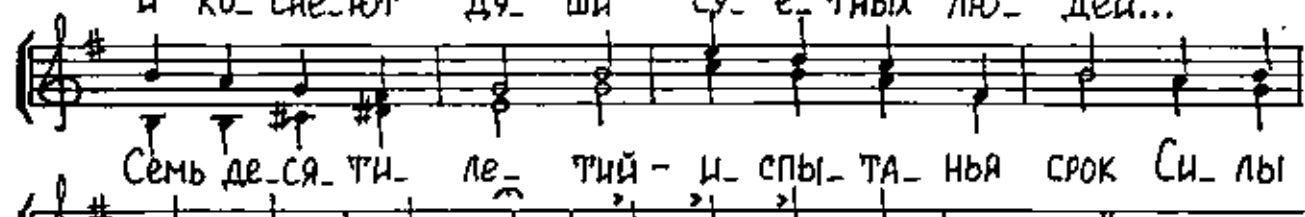
ХРА\_МЫ все ЗА\_кры\_ты, БРА\_ТИЙ БО\_льше нет.

Де\_ре\_кти\_ва сви\_ты: зво\_ни\_це за\_прет!!!

3. Де\_рзко\_ю ру\_ко\_ю ко\_ло\_кол РАЗ\_бит...

це\_нтэр пра\_во\_сла\_вья БО\_льше не зво\_нит.

Русь о\_ши\_ро\_те\_ла без ко\_ло\_ко\_лов:



Древность приоб-ща-ет в сводный бра-тский хор

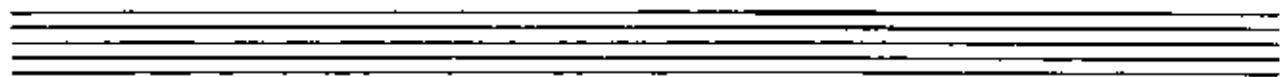
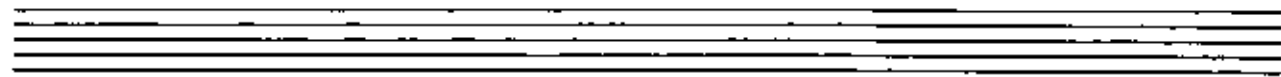
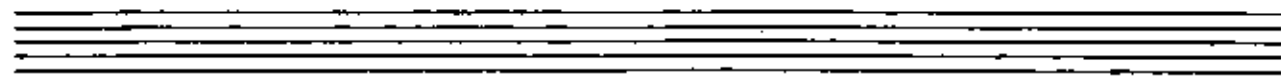
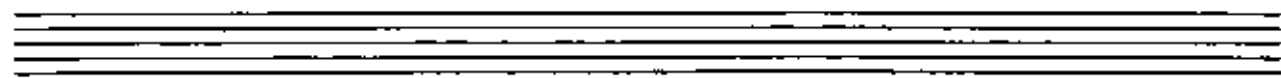
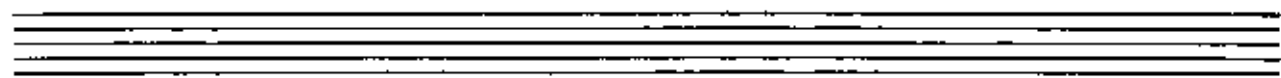
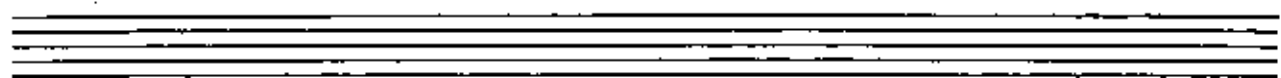
ПО-ДНЯ-ТЫХ СО-СТА-ВИТЬ ПО-ЛНО-ТЫ СО-БОР.

Зво-ни-ца при-зы-вным э-хом в хра-мы всех зо-вёт,

Зво-ном ко-ло-ко-льным к Препо-до-бно-му ве-дёт.

«Пе-рве-нец» и «Бла-го-ве-стник» ме-сто о-бре-ли

и на всю Ро-сси-ю слы-ши-мы о-ни.



# Академия

СЛ. И МУЗ. АРХИДИАК. РОМАНА  
(ТАМБЕРГА)

1. Ро-щи о-сенние, Бо-жий Посад, Дом Преподобного-

ке-ля сми-ре-ни-я, Лав-ры хрустальный Парну-ти-ев сад-

э-то всё ты-А-ка-де-ми-я! *Припев* Вышли из детства мы,

как из иг-ры, в храм вспоми-на-я вве-де-ни-е.

Старец, зачем НАМ грустить до по-ры- мы рождены А-ка-де-мией!



2. Главок снятие и купола,  
Царских чертогов видения,  
Пение, бдение, колокола —  
Это всё ты — Академия!

Припев: Вышла из детства мы, как из игры,  
В храм вспоминая введение.  
Старец, зачем нам взрослеть до поры —  
Будем детьми Академии.

3. Это над миром Небесный Покров —  
Русской земли заступление;  
Это не злиться, себя поборов,  
Это всё ты — Академия!

Припев:

4. Вниз со стены за скользящий обрыв  
Плыть и парить бы, не зная падения,  
В свет несказанный, стремленья, порыв,  
В святость твою, Академия!

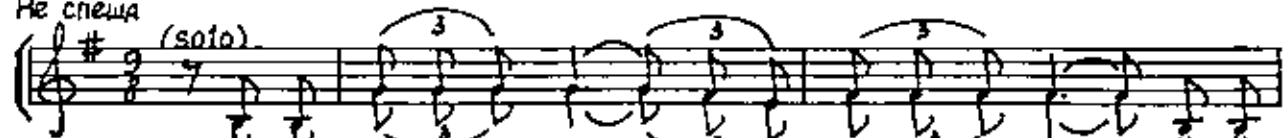
Припев:

5. Может быть, эти бескрайние дали  
Через века Преподобного зренья  
Нам хоть частицу в залог передали  
Веры твоей, Академия!

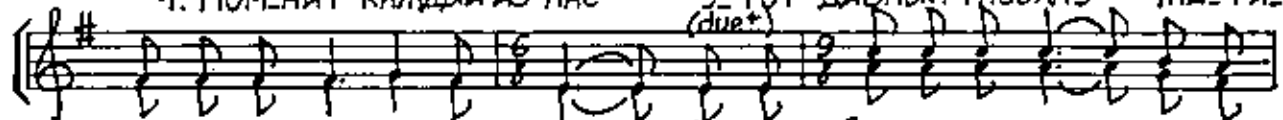
Припев:

6. Никнет в безмолвии слово „эпоха“.  
Вопли лишь только доходят до слуха,  
Но среди безумья, среди стонów и вздохов  
Слово тебе — Академия Духа!

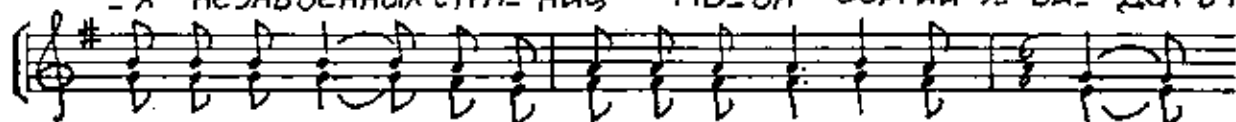
Припев: Кончились годы прекрасной поры,  
Дни мановала учения.  
Если хоть чуточку стали мудры —  
Слава тебе, Академия!



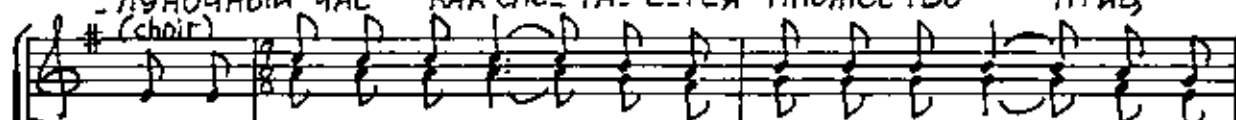
1. ПОМНИТ КАЖДЫЙ ИЗ НАС ЭТОТ ДИВНЫЙ РАССКАЗ ЖИТИ-



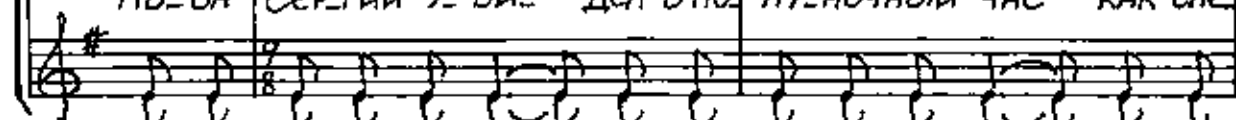
Я НЕЗАБВЕННЫХ СТРАНИЦ АВВА СЕРГИЙ У ВИДЕЛ В ПО-



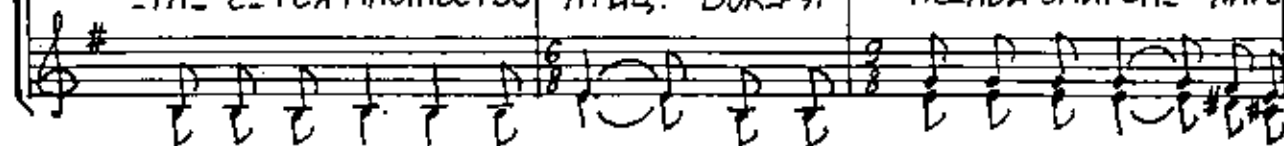
ЛУНОЧНЫЙ ЧАС КАК СЛЕТАЕТСЯ МНОЖЕСТВО ПТИЦ



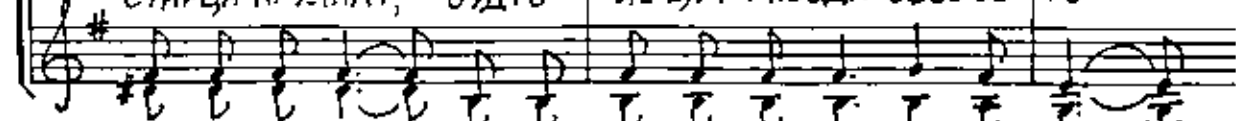
АВВА СЕРГИЙ У ВИДЕЛ В ПОЛУНОЧНЫЙ ЧАС КАК СЛЕ-



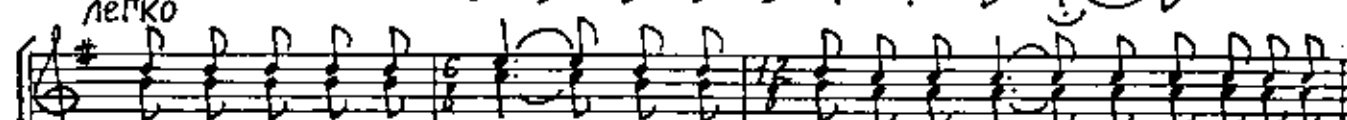
ТА ЕТСЯ МНОЖЕСТВО ПТИЦ. ВОКРУГ КЕЛЫ СМИРЕНАГО



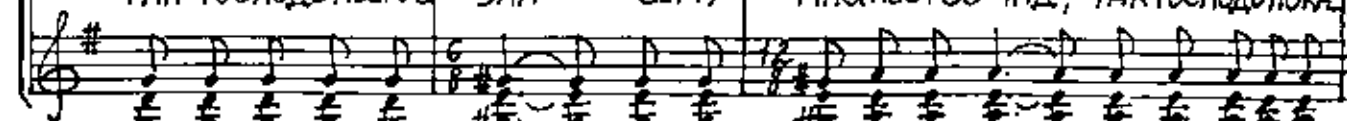
СТАРЦА КРУЖАТ, БУДТО ИЩУТ ГНЕЗДА СВОЕГО



легко



ТАК ГОСПОДЬ ПОКАЗАЛ ЕМУ МНОЖЕСТВО ЧАД, ТАК ГОСПОДЬ ПОКА-



ЗАЛ ЕМУ МНОЖЕСТВО ЧАД, ТАК ГОСПОДЬ ПОКА-

ЗАЛ е-му множество чад, так Господь по-ка.

ЗАЛ е-му множество чад, что на-полнят о-

Сдвижением

ви-тель е-го. Здесь у Тро-и-цы о-крыленные и-

гу-ме-ном русской земли на подвиги благословенны-е ны

в жизни свой путь о-бре-ли, на под-виги благос-ло-вленны-

е мы в жизни свой путь о-бре-ли. 2. Нас под

КРОВОМ СВО-ИМ Пре-по-доб-ный СОБРАЛ что-бы  
 СЛОДЬ ПРИЗЫ-ВА-ет Се-бе ПОСЛУ-жить и дол-  
 в хо-ре слы-лись го-ло-са, что-бы ду-хом здесь ка-ждый  
 жны мы о-тдать до кон-ца сво-и си-лы на то, что-бы  
 нас ВОЗРАСТАЛ, и го-ре-ли лю-бо-вью сер-  
 гласно хва-лить в песно-пе-ни-ях и мя ТВОР-  
 ца. нас то-  
 ца.

\*3. Научаясь премудрости и мастерству,  
 Укрепляемы силой Креста,  
 В послушании с общей молитвой живут  
 Наши будущие регента.

А закончив учёбу уедут друзья,  
 Чтобы пеньем своим огласить  
 И к молитве призвать богомольцев  
 Всея

Православной Великой Руси.

\*4. Третий куплет поётся точно как второй.

\* \* \*  
Из м/ф „БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ“

Слова Ю. Энтина & I-го класса РШ 2003-2004 уч. года

Не спеша

Музыка Г. Гладкова

*SOLO* A F#m Hm C E2 *9 11 12* A

КУ. ДА ТЫ ТРО. ПИН. КА МЕ. НЯ ПРИ. ВЕ. ЛА? БЕЗ РЕ. ГЕНТ. СКОЙ

F#m D E2 *ВСЕ!* C#m F#m

ШКО. ЛЫ МНЕ ЖИЗНЬ НЕ МИ. ЛА... АХ, ЕС. ЛИ В, АХ, ЕС. ЛИ БЫ

D E2 A E#m Hb

МНЕ ПО. СТУ. ПИТЬ, АХ, КАК ЖЕ БЕЗ РЕ. ГЕНТ. СКОЙ ШКО. ЛЫ ПРО.

E2 A C#m D E2

ЖИТЬ! ВЕДЬ Я НЕ БО. ЮСЬ НИ. КО. ГО, НИ. ЧЕ. ГО, Я

A C#m D E2 *1 2 3*

ПО. ДВИГ ГО. ТОВ СО. ВЕР. ШИТЬ ДЛЯ НЕ. Ё! ВЕДЬ Я НЕ БО.

E#m F G#m C E#m

ЮСЬ НИ. КО. ГО, НИ. ЧЕ. ГО, Я ПО. ДВИГ ГО. ТОВ СО. ВЕР.

F G#m C Am F G#m C

ШИТЬ ДЛЯ НЕ. Ё!

Empty musical staves for accompaniment.

## ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ

Из м/ф "ВРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ"

СЛОВА Ю. ЭТИНА &amp; I-го КЛАССА РШ 2003-2004 УЧ. ГОДА

МУЗЫКА Г. ГЛАДКОВА

Подвижно

В С E<sup>b</sup> С В С E<sup>b</sup>

НИ ЧЕ. ГО НА СВЕ. ТЕ ЛУЧ. ШЕ НЕ. ТУ, ЧЕМ БЫТЬ У. ЧЕ. НИ. ЦЕЙ ШКО. ЛЫ

Э. ТРОИ, НА "ДЕ. СЯТ. КАХ" НЕ СТРАШ. НЫ ЗА. БО. ТЫ-

У. СТАВ. ШИК ВСЕ. ГДА ПО. СТА. ВИТ НО. ТЫ ЕС. ЛИ У. СТАВ.

ШИК ПО. СТА. ВИТ НО. ТЫ! ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ

1. 2. Дm B G C B C E<sup>b</sup>

ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ, Е. Е. Е. Е. Е. Е.

3. Dm

// ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ

G Em

ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ

A F B G

ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ ЛЯ. ЛЯ. ЛЯ, Е. Е. Е. Е. Е!

C A C E<sup>b</sup> C B C E<sup>b</sup> C

НИЧЕГО НА СВЕТЕ ЛУЧШЕ НЕТУ,  
 ЧЕМ БЫТЬ УЧЕНИЦЕЙ ШКОЛЫ ЭТОЙ!  
 НА „ДЕСЯТКАХ“ НЕ СТРАШНЫ ЗАБОТЫ —  
 УСТАВЩИК ВСЕГДА ПОСТАВИТ НОТЫ...  
 ЕСЛИ УСТАВЩИК ПОСТАВИТ НОТЫ!

МЫ СВОЁ ПРИЗВАНИЕ НЕ ЗАБУДЕМ  
 РЕПЕНТАМИ ВСЁ-ТАКИ МЫ БУДЕМ,  
 НАМ ДВОРЦОВ ЗАМАНЧИВЫЕ СВОДЫ  
 НЕ ЗАМЕНЯТ НИКОГДА ПРИХОДОВ. // а. р.

КЛИРОС НАШ — ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА,  
 НАШИ СТЕНЫ — ЭТО СВОДЫ ХРАМА,  
 НАША КРЫША — НЕБО ГОЛУБОЕ,  
 НАШЕ СЧАСТЬЕ — ЖИТЬ ОДНОЙ СЕМЬЕЮ! // а. р.

Рябинь

# Не смейте забывать учителей

 Пошло в  
и. о. с. 5-м.

СТИХИ А. ДЕМЕНТЬЕВА

МУЗЫКА В. СИНЕНКО

Не спеша, лирично

НЕ СМЕЙТЕ ЗАБЫВАТЬ УЧИТЕЛЕЙ! О.

НИ О НАС ТРЕВОЖАТСЯ И ПОМНЯТ, И В ТИШИ НЕ ЗА.

ДУМАВШИХСЯ КОМНАТ ЖДУТ НАШИХ ВОЗВРАЩЕНИЙ И ВЕСТИ. ИМ



13

15

НЕ ХВА. ТА. ЕТ Э. ТИХ ВСТРЕЧ НЕ. ЧАСТЫХ, И, СКОЛЬКО БЫ НЕ МИНО. ВА. ЛО

11 17

ЛЕТ, СЛА. ГА. ЕТ. СЯ У. ЧИТЕЛЬСКО. Е СЧАСТЬЕ ИЗ

19 21

НАШИХ У. ЧЕ. НИЧЕСКИХ ПО. БЕД.

23

с движением *mf*

*mf*

БИБЛИОТЕКА  
 Регентской школы  
 МДА, инв. №4188



25

20

ГДЕ - ТО СНО - ВА ВЫДЕРЖИТ ЭК. ЗА.МЕН НА МУЖЕСТВО, НА ЧЕСТНОСТЬ, НА У.

СПЕХ.

*mf*

43

Энергично *f*

НЕ СМЕЙТЕ ЗА.БЫВАТЬ

*craso.* *f*

117

У. ЧИ. ТЕ. ЛЕЙ! ПУСТЬ БУДЕТ ЖИЗНЬ ДОСТОЙНА ИХ У. СИ. ЛИЙ.

У. ЧИ. ТЕ. ЛЯ. МИ СЛАВИТ. СЯ РОССИ. Я, У. ЧЕ. НИ. КИ ПРИНОСЯТ

53  
СЛА. ВУ ЕЙ. НЕ СМЕЙТЕ ЗА. БЫВАТЬ У. ЧИ. ТЕ. ЛЕЙ! О

55 *ritenuto* *mf*  
НИ О НАС ТРЕВОЖАТ. СЯ И ПО. МНЯТ, И В ТИ. ШИ. НЕ ЗА.

59 *mp* *mp*  
ДУМАВШИХ. СЯ КОМНАТ ЖДУТ НАШИХ ВОЗВРА. ЩЕНИЙ И ВЕС. ТЕЙ. НЕ



## Прощальная песня

1. Вот и всё, расста- ваться по- ра, но не ве- рят ду-  
4. Что мы здесь о- бре- ли нам не- лзя по- те- рять ни- ког-

ша, по- то- му что час- тичка е- е здесь о- ста- не- тся  
да, по- то- му что любовь не и- ме- ет пре- де- ла и

веч- но, и в пос- лед- ни- е дни к Препо- доб- но- му у- тром спе-  
сро- ка... Дру- г за дру- га мо- лась, мы о- ста- не- мся вместе все

ша, ти- хо мо- лит о том, чтобы длился сей миг бес- ко-  
гда, и то- гда нам не бу- дет ни- где о- ди-

неч- но.  
но- ко.

\* Припев:

Льё- тся пес- ня без слов на не- сло- жный ма- тив; Де- ти

\* Поется после каждого куплета

Лав-ры свой дом ни-ког-да не за-бу-дем, и чуть-

-чуть за-гру-стив, всех по-бла-го-да-рив, Лаврский.

дух, дух любви по-не-сем вер-но лю-дяи.

2. Шумных спев-ок за-дор и мо-литв чис-то-та... хор наш  
3. По-слу-ша-ний го-ра, да-же не-ког-да в класс, мы спе-

друж-но по-ёт, несмотря на о-шиб-ки, и стес-  
ши-ли все си-лы о-тдать, что и ме-ли; Пре-по-

ня-ясь, ру-ка-ми взмахнут первый раз ре-ген-та, тон за-  
доб-ный, мо-литвой сво-ей по-кры-ва-я всех нас, по-мо-

БЫВ ОТ ВОЛ\_НЕ\_НЬЯ ПОД НА\_ШИ У\_ ЛЫБ\_КИ. Припев:  
 ГАЛ В КАЖДОМ ТРУДНОМ ОТВЕТСТВЕННОМ ДЕ\_ЛЕ.

5. ВОТ И ВСЁ НАСТУ\_ ПИЛ РАССТА\_ВА\_НИ\_ Я ЧАС. ЗА\_КРЫ\_

ВА\_ Я ГЛА\_ЗА, ВИ\_ДИМ ЛАВРСКИЕ ХРА\_МЫС КРЕ\_СТА\_МИ. Пре\_по\_

ДОБ\_ НЕ НАШ СЕР\_ ГИ\_ Е, МО\_ЛИ БО\_ ГА О НАС, НЕ О\_

СТАВЬ НАС, ХРА\_ НИ, БУДЬ ВСЕ\_ ГДА, ОТ\_ ЧЕ, С НА\_ МИ

Припев:



# Многолетие

На мно-га-я, бла-га-я ле-та, да да-ру-ет Бог вам я-сно

го не-ба, счастья и ми-ра мы вам желаем от Бо-га и Го-спо-да.

*Привет:*

На мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та!

Пусть будет жизнь ва-ша то-лько свет, и в Божьей любви ду-

ша да жи-вет для ве-ры, сла-се-нья и ве-чно-го све-та, жи-

ви-те на мно-га-я, мно-га-я ле-та! *Привет:*

# Величание святым Женам-Мироносицам

по Додонову

*solo*

ВЕ. ЛИ. ЧА. ЕМ ВАС, ВЕ. ЛИ.

С А  
ВЕ. ЛК ЧА. ЕМ, ВЕ. ЛИ. ЧА. ЕМ ВАС, ВЕ. ЛИ. ЧА.

Т В

ЧА. ЕМ ВАС, СВЯ. ТЫ. Я МИ. РО. НО. СИ. ЦЫ

ЕМ ВАС, СВЯ. ТЫ. Я МИ. РО.

И ЧТЕМ, И ЧТЕМ СВЯ. ТУ. Ю ПА. МЯТЬ

НО. СИ. ЦЫ И ЧТЕМ СВЯ. ТУ. Ю

ВА. ШУ, ВЫ БО МО. ЛИ. ТЕ О НАС ХРИ. СТА БО. ГА НА. ШЕ. РО.

ПА. МЯТЬ ВА. ШУ,

S  
#

И ЧТЕМ СВА- ТУ Ю ПА- МЯТЬ ВА- ШУ, ВЫ БО

T

И ЧТЕМ СВА- ТУ Ю ПА- МЯТЬ ВА- ШУ, ВЫ БО

B

МО- ЛИ- ТЕ О НАС ХРИ- СТА БО- ГА НА- ШЕ- ГО.

МО- ЛИ- ТЕ О НАС ХРИ- СТА БО- ГА НА- ШЕ- ГО.



## II. 1. Тихо о чем-то тоскует

Возле колодца ветла.

Родной землю другую

Я в не назвал никогда.

2. Там где-то озеро в лесу

Меж трав торжественно застыло

И чудом всю в себя вместило

Небес закатную красу

3. А над протоками туман

Как дым, курится над водою.

И между небом и землёю

Знак примиренья — белый храм.

## III. 1. Вьётся к погоству дорога

Звон колокольный затих.

Молят усопшие Бога

О заплутавших живых

2. Там, в недоступных небесах

За Русь свершается молитва

И светлым облаком покрыта

Россия всё-таки жива.

3. Взыграй же, Русская земля

Взыграйте рощи и долины

И в поле каждая былина

Святая Родина моя.

## II. 1. Тихо о чем-то тоскует

Возле колодца ветла.

Родной землю другую

Я в не назвал никогда.

2. Там где-то озеро в лесу

Меж трав торжественно застыло

И чудом всю в себя вместило

Небес закатную красу

3. А над протоками туман

Как дым, курится над водою

И между небом и землёю

Знак примиренья — белый храм.

## III. 1. Вьётся к погосту дорога

Звон колокольный затих.

Молят усопшие Бога

О заплутавших живых

2. Там, в недоступных небесах

За Русь свершается молитва

И светлым облаком покрыта

Россия всё-таки жива.

3. Взыграй же, Русская земля

Взыграйте рощи и долины

И в поле каждая былина

Святая Родина моя.

## ЗЕМЛЯ СВЯТАЯ

сл. и муз. Д. ГАРКАВИ

1. ЗЕМ. ЛЮ РУС. СКУ. Ю СВЯ. ТУ. Ю СЛА. ВО. СЛО. ВИМ КУП. НО,

О ТЕ. БЕ, ЗЕМ. ЛЯ РОД. НА. Я, МО. ЛИМ НЕ. ОТ. СТУП. НО.

ТЫ СИ. АНЬ. ЕМ СВЕ. ТО. ЛУЧ. НЫМ ДУ. ШИ О. ЗА. РЯ. ЕШЬ,

ТЫ СВО. ИХ СЫ. НОВ В ХРИ. СТО. ВОЙ ВЕ. РЕ НА. СТА. ВЛЯ. ЕШЬ.

## ПРИПЕВ:

НА ВЕ. КИ ВОЗ. СИ. Я. ЛА ТЫ ЗВЕЗ. ДОЙ ПРЕ. СВЕТ. ЛОЙ,

СЛА. ВУ СЕ. БЕ СНИ. СКА. ЛА ВЕ. РОЙ БЕЗ. ЗА. ВЕТ. НОЙ.

ЗЕМ. ЛЯ НА. ША СВЯ. ТА. Я, ВО СКОР. БЕХ КРЕ. ПИ. СЯ

И В ПРА. ВО. СЛАВ. НОЙ ВЕ. РЕ ПА. ЧЕ У. ТВЕР. ДИ. СЯ. /сЯ.

2. ЗЛЫ. Е ВО. РО. ГИ МЕЧ. ТА. ЛИ РУСЬ. Ю ОБ. ЛА. ДА. ТИ,  
3. У. ПО. ВА. НИ. Я МО. ЛЯ. ЩИ К БО. ГУ ВОЗ. НЕ. СИ. ТЕСЬ,

ЛЮ. ТОЙ ДАНЬ. Ю, СМЕРТНОЙ БРАНЬЮ Е. Ю О. КОРМ. ЛЯ. ТИ;  
БЛА. ГО. ДА. ТИ. Ю ВЕ. ЛИ. КОЙ НА ЗЕМ. ЛЮ ВЕР. НИ. ТЕСЬ.

НО СВЯ. ТЫМ ТВО. ИМ ПО. КРО. ВОМ О. СЕ. НЯ. ЛА ДЕ. ВА  
У. ТО. ЛИ ПЕ. ЧА. ЛИ НА. ША, ЧИ. СТА. Я МА. РИ. Я,

БО. ГО. РО. ДИ. ЦЕ СВЯ. ТА. Я ПРА. ВО. СЛАВНЫХ ВЕ. РА.  
ЧТО. БЫ ВЕ. РОЙ У. КРЕ. ПИ. ЛАСЬ МА. ТУШКА РОС. СИ. Я. **ПРИПЕВ.**



## СПИТ СИОН

стихи М. ЕЛЕНЕВА

1. Спит Сион и дремлет злоба, спит во гробе  
Царь царей, спит во гробе царь царей.

2. Ночи темень сад объемлет, стража грозная стоит,  
Чуткий слух ея не дремлет, зорко в даль она глядит.
3. Ночь прошла. На Гроб Мессии с ароматами в руках  
Шли печальные Марии, беспокойство в их чертах.
4. И тревога их печалит: кто могучею рукой  
Тяжкий камень им отвалит от Пещеры Гробовой?
5. И глядят, дивятся обе: камень сдвинут, Гроб открыт,  
И, как мертвая, при Гробе стража грозная лежит.
6. А во Гробе, полном света, кто-то чудный, неземной,  
В ризы белые одетый, сел на камень Гробовой.
7. Ярче молнии блистает блеск небесного лица;  
В страхе вестницы взирают, и трепещут их сердца.
8. «Что вы, робкие, в сматеньи, — им сказал приходец святой,  
Вестью мира и спасенья возвращайтесь домой.
9. Я ниспослан Небесами, весть чудесную принес:  
Нет живого с мертвецами, Гроб уж пуст, Христос воскрес!»
10. И спешат оттуда жены, и с восторгом их уста  
Проповедуют Сиону Воскресение Христа!

# Слетит к нам, тихий вечер

Сле - тик нам, ти хий ве - чер, на мирные по - ля, те -

бе по - ём мы пес - ню, ве - черная за - ря, те.

бе по - ём мы пес - ню, ве - черная за - ря.

Как тихо всюду стало, как воздух охладел  
И в ближней роще звонко уж соловей пропел. (2р)

Темнеет уж в долине и ночи близок час  
На маковке берёзы последний луч погас. (2р)

## « БЫЛ У ХРИСТА-МЛАДЕНЦА САД »

сл. А. Плещеева

муз. П. Чайковского.

*mf* Moderato

С: Был у Хри-ста мла-ден-ца сад, и мно-го роз  
 А: Был у Хри-ста мла-ден-ца сад, и мно-го роз

взрас-тил он в нем он трижды в день их поливал,  
 чтоб сплесть ве-нок се-бе по-том. Ког-да же ро-

зы рас-цве-ли де-тей Ев-рей-ских со-звал он  
 они сор-ва-ли по цвет-ку и сад был весь о-пу-

сто-шен как ты спле-тешь се-бе ве-нок?  
 как ты спле-тешь

7 7 В Тво-ем са- ду нет боль-ше роз! Вы по-за-

*pp*

бы-ли, что ши-пы о-стались мне, ска-зал Хри-

стос. и из ши-пов о-ни спле-ли ве-нок ко-лю-

*Медленно*  
*р cresc.* *ff*

чия для Не-го, и кап-ли кро-ви вместо роз че-

*р* *cres.* *scen.* *do* *ff*

ло у- кра-си-ли Е-го.

*р*

у- кра-си-ли, у- кра-си-ли Ед-го.

## АГНИЦА.

1. Где ты, Агница, сокрылась и в какую даль  
ушла? Ни в лесах ли заблудилась, ни в  
горах приют нашла, ни в горах приют нашла.

2. А все агницы другия  
Здесь пасутся у меня  
Провождая дни златые  
Не вздыхая, не стая. - 2

3. Вы луга, леса и реки  
Ищите Вечному Творцу  
Не найдете где ль овечки,  
О которой я тужу? - 2

4. Я на зов Твой поспешаю,  
О, любезный Пастырь мой,  
Всю себя Тебе вручаю  
Сколь призыв приятен Твой. - 2

ПРЕКРАСНЫМ ПУСТЫННИЦАМ,  
СЕСТРАМ ПЮХТИЦКОЙ ОБИТЕЛИ

СТИХИ ПАТРИАРХА  
ПИМЕНА (ИЗВЕКОВА)

1. Есть в да- лё- кой зем- ле не- боль- шой мо- на- стырь, по- свя-  
щён- ный Вла- ды- чи- це Де- ве, за- ка- лён- ный в ду- хов- ных тру-  
дах бо- га- тырь со- хра- нил- ся до на- ше- го вре- мя.

II  
Средь Обители, в центре высокой горы,  
Пятиглавый Собор взгляд ласкает,  
В честь Успенья воздвигнут на верных дари,  
С него путник и глаз не спускает.

IV  
Много добрых сердец под одеждой святой  
В той пустынной Обители бьются,  
И сияют они красотой неземной,  
Вопль молитвы лишь в небо несётся.

III  
И под сению сводов священных его  
Образ Девы стоит чудотворный.  
Как помотришь, так трепет пронизет всего,  
И... молитвы исход благотворный.

V  
Сладкозвучен, как арфа, монашеский хор,  
Слух пустынниц всегда улаживает,  
Звуков нежных и песней святых разговор  
На молитву и пост побуждает.

VI  
На пустынной горе солнца луч золотой  
Пусть коснётся души православной,  
Пусть сияют они неземной красотой.  
Путь их будет пусть лёгкий и славный!

# Тихо шумят сады.

I.



Тихо шумят са-ды, только ты не слышишь, мама моя.  
 слышу шёпот губ — всё повторя-ешь ты в жаркой мольбе сво-  
 ей и-мя мо-ё, слы-шу шё-пот губ — всё повторяешь  
 ты в жаркой мольбе своей и-мя мо-ё.

II.



Чтобы сделал я, если бы не бы-ло испыта-ни-я, мама мо-  
 я. Мама ты ме-ня к бо-гу направи-ла и в церковь Божи-  
 ю ме-ня привела.

III.

Седина уже на висках твоих.  
 Мама милая, — всё это — я,  
 Но прошу тебя, мама, меня прости,  
 Что причинял тебе горести.

IV.

Да воздаст Господь всем нашим матерям  
 За молитву их за их детей.

Чтобы в вечности мамы увидели  
 Всех сыновей своих и дочерей.

# КАНТ О МАТЕРИ

1. Сло-во „МА-МА“ до-ро-го-е, ма-мой на-до до-ро-жить, се-ё  
 2. Ког-да был е-щё мла-денцем и о-на в ти-ши но-ч-ной, сло-вно

Лаской и за-вотой лег-че нам на све-те жить. Е-сли мать  
 Ан-гел в ко-лы-бе-ли о-хра-ня-ла мой по-кой.

Щё жи-ва-я, сча-стлив-ты, что на зем-ле есть ко-му пе-режи-  
 ва-я по-мо-лится о те-бе.

Музыка: *Присев:*

3. В раннем детстве беззаботном я не знал как трудно жить,  
 Мать трудилась, чтобы было чем кормить и чем поить.

4. Помню тихие беседы, мать внушала мне о том,  
 Чтоб был умным и прилежным, жизнь свою связал с Христом.

5. Помню радостные встречи я с дороги приезжал,  
 Матери родные плечи, как ребёнок обнимал.

6. Пережив часы разлуки как взволнованная мать  
 Платок в мозолистые руки града слезы вытирала.

7. И оставшись одинокой в сердце ревностью горя,  
 Ко Христу с мольбой глубокой молясь тихо за меня.



# „Сохрани, Господь и слави...“

Гимн Московского дворцового собрания  
Величественно, ширко

Сл. П. Синавского  
Муз. И. Кагольцева

**1** **(\*3)**

СОХ-РА - - НИ, ГОС - ПОДЬ, И СПА - СИ! СОХ-РА-НИ, ГОС-ПОДЬ, И СПА

-СИ КО-ЛО-КОЛЬНЫЙ ЗВОН НА РУ - СИ, И СВЯ-ТУ-Ю ВЕ-РУ В ГРУ

-АИ ВОЗ-РО-ДИ, ГОС-ПОДЬ, ВОЗ-РО-ДИ. ДАЙ МО-ЛИТ-ВУ МО-НА-СТЫ-ЯМ,

МИР НА-РО-ДУ, МУД-РОСТЬ ВЛА-СТЯМ, СЛАВНЫЙ ПУТЬ ДЕРЖАВ-НОЙ РУ - СИ

**2**

ВОС-КРЕ - СИ, ГОС-ПОДЬ, ВОС-КРЕ - СИ. Там, где ме-сто по-дви-гу есть

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like 'f' and 'p', and performance instructions such as 'Величественно, ширко'. There are two numbered sections: '1' and '2'. Section 1 includes a triple repeat sign over the first two lines of music. Section 2 includes a second ending bracket over the final two lines of music. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

вос-кре-си от-ва-гу и честь и про-го-нит Русь во-ро-нье,

вос-пе-ва-я И-мя Тво-ё что-бы хлеб на-ни-вах рас-туть.

и де-тей кра-си-вых кре-стить, что-бы сла-ва рус-ских и-мён воз-не-

-слась на кры-льях вре-мён Сох-ра-.....-си, вос-кре-си, Гос-

-подь, вос-кре-си.

(как куплет)

Maestoso

1. Бо- же, ца- ря хра- ни! Силь- ный, дер- жав- ный,  
ца- рствуй на сла- ву, на сла- ву нам.  
ца- рствуй на страх вра- гам, ца- рь пра- во- слав- ный  
Бо- же, ца- ря хра- ни! //ни.

Боже, Царя храни!

Славному долги дни

Дай на земли,

Дай на земли.

Горды смирителю,

Слабых хранителю,

Всех утешителю,

Все исполни!

Перводержавную

Русь Православную

Боже, Царя,

Царя храни!

Царство ей стройное

В силе спокойное,

Все ж недостойное

Прочь отжени!

О, провидение,

Благословение

Нам ниспосли,

Нам ниспосли!

К благу стремление,

Счастье, смирение,

В скорби терпение

Дай на земли!

кантата

# РОДИНА

Широко,  
напевно,

Вы- жу чуд- но- е при- во- лье, вы- жу ни- вы  
и по- ля, - э- то рус- ско- е раз-  
до- лье, э- то рус- ска- я зем- ля.

Вижу горы и долины,  
Вижу степи и луга —  
Это русские картины,  
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,  
Слышу трели соловья —  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя!

## ВЬЮН НАД ВОДОЙ...

1. Вьюн над во-дой, ой, вьюн над во-дой, ой,  
 вьюн над во-дой рассти-ла-ет-ся.

Парень у ворот дожидается

2. Вывали яму свет-Настасеньку...

- "Это не мое, это брата моего."

3. Вынесли яму сундук бархата...

- "Это не мое, это друга моего."

4. Вывали яму вороного коня...

- "Это не мое, это деверя моего."

5. Вынесли яму суму с посохом...

- "Это не мое, это нищего."

6. Вынесли яму клубок с мантией...

- "Это вот мое, Богом суженое."

Для повторения начала:

Вьюн над во-дой, ой, вьюн над во-дой, ой,  
 вьюн над во-дой рассти-ла-ет-ся.

# Ах ты, степь широкая

*Медленно*

1. Ах ты, степь ши- ро- ка- я, степь раз- доль- на- я,  
ши- ро- ко ты, ма- тьш- ка, про-тя- ну- ла- ся.

2. Ой, да не степной орёл подымается,  
Ой, да то донской казак разгуляется.

3. Ой, да не летай, орёл, низко ко земле,  
Ой, да не гуляй, казак, близко к берегу.

# В тёмной лесе

1. В тёмном ле-се, в тёмном ле-се, в тёмном ле-се, в тёмном  
 ле-се, за-ле-сью, за-ле-сью РАС-ПА-ШУ ЛЬ Я,  
 РА-СПА-ШУ ЛЬ Я, РА-СПА-ШУ ЛЬ Я, РА-СПА-ШУ ЛЬ Я  
 ПА-ШЕ-НКУ, ПА-ШЕ-НКУ.

2. Я посею, я посею, я посею, я посею лён конопель, лён конопель.  
 Уродился, уродился, уродился, уродился мой конопель, мой зелёной.

3. Тонок долгов, тонок долгов, тонок долгов, тонок долгов, бел волокнист, белволокнист.  
 Как повадился, как повадился, как повадился, как повадился вор-воробей, вор-воробей.

4. На коноплю, на коноплю, на коноплю, на коноплю летати, летати.  
 Мою конопельку, мою зелёную, мою конопельку, мою зелёную клевати, клевати.

5. Уж как я его, уж как я его, уж как я его, уж как я его изловлю, изловлю.  
 Крылья-перья, крылья-перья, крылья-перья, крылья-перья ощипаю, ощипаю.

6. Он не будет, он не станет, позабудет, перестанет летати, летати.  
 Мою конопельку, мою зелёную, мою конопельку, мою зелёную клевати,  
 клевати.

# Пряжа

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот: первая система — мелодия в верхнем регистре, вторая и третья — аккомпанемент в нижнем регистре. Текст песни:

В НИЗЕНЬКОЙ СВЕ. ТЁЛ. КЕ О. ГО НЁК ГО. РИТ,  
МО. ЛО. ДА. Я ПРЯ. ХА ПОД ОК. НОМ СИ. ДИТ,  
МО. ЛО. ДА. Я ПРЯ. ХА ПОД ОК. НОМ СИ. ДИТ.

МОЛОДА, КРАСИВА,  
КАРИЕ ГЛАЗА,  
ПО ПЛЕЧАМ РАЗВИТА  
РУСАЯ КОСА.

РУСАЯ ГОЛОВКА,  
ДУМЫ БЕЗ КОНЦА...  
ТЫ О ЧЁМ МЕЧТАЕШЬ,  
ДЕВИЦА - КРАСА?..

В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЁЛКЕ  
ОГОНЁК ГОРИТ,  
МОЛОДАЯ ПРЯЖА  
ПОД ОКНОМ СИДИТ.



## РІДНА МАТИ МОЯ

С. А. Мамшика

Музика П. Майбород

РІДНА МАТИ МО-Я, ТИ НОЧЕЙ НЕ ДОСЛА-ЛА ТИ ВОДИЛА НЕ-

(ЗАКР. РТОМ)

НЕ У ПО-ЛЯ КРАЙ СЕ-ЛА І В ДОРОГУ ДА-ЛЕКУ ТИ МЕНЕ

НА ЗОРІ ПРОВОДЖАЛА І РУШНИК ВИШИ-ВАНИЙ НАЩАСТЯ ДА-

ЛА І РУШНИК ВИШИ-ВАНИЙ НАЩАСТЯ НА ДОЛЮ ДА-ЛА.

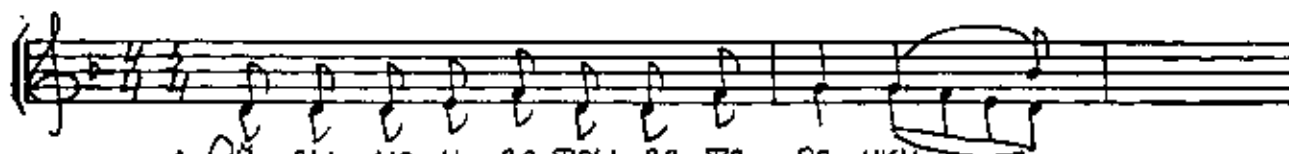
*Лей на ньому цвіте росяниста доріжка*

І зелені луки й солов'їні гаї  
І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка  
І засмучені очі хороші твої.

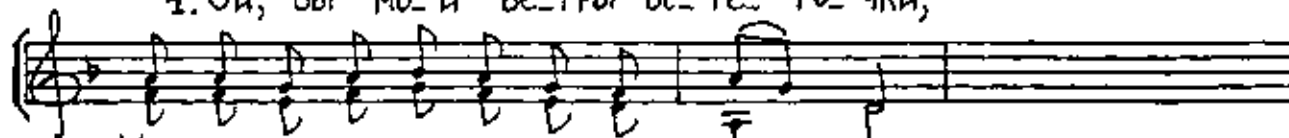
~~І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка  
І засмучені очі хороші блакитні твої.~~

Я візьму той рушник, простелю, наче долю,  
В тихій шелесті трав, в щебетанні дібров,  
І на тій рушникові оживе все знайоме до болю  
І дитинство, й розлука і вірна любов.  
~~І на тій рушникові оживе все знайоме до болю,  
І дитинство, й розлука і твоя материнська любов.~~

# Ой, вы мои ветры - ветерочки...



1. Ой, вы мои ветры-ветерочки,

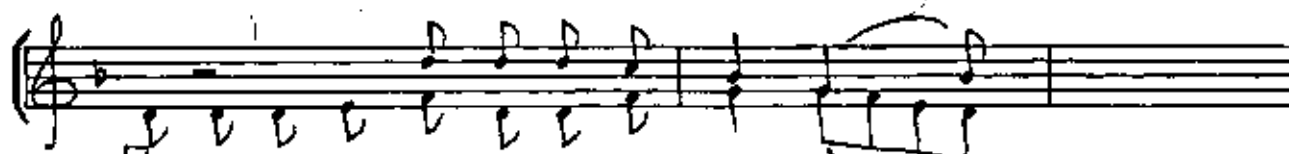


уж вы полуденны выхоречки.

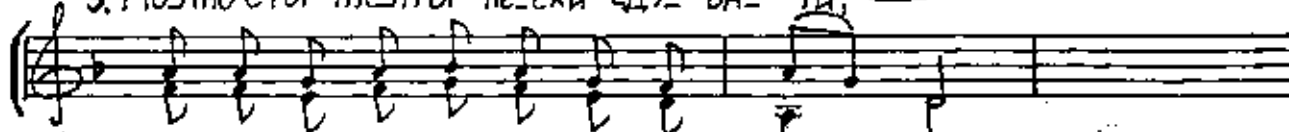
*сдвигать*

2. Полно, полно ветры бушевать,

Полно с гор желты пески сдувать.

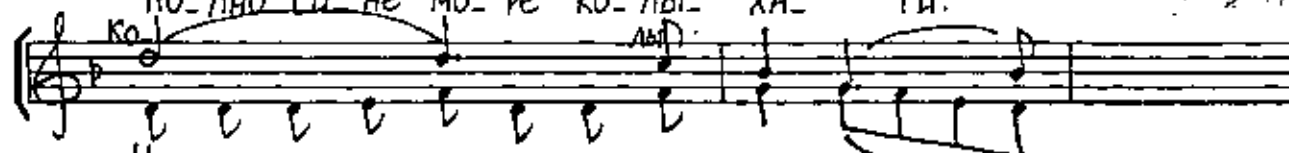


3. Полно с гор желты пески сду-ва-ти,

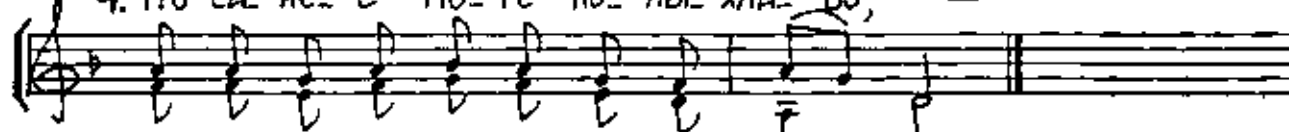


полно сине море колыхаети.

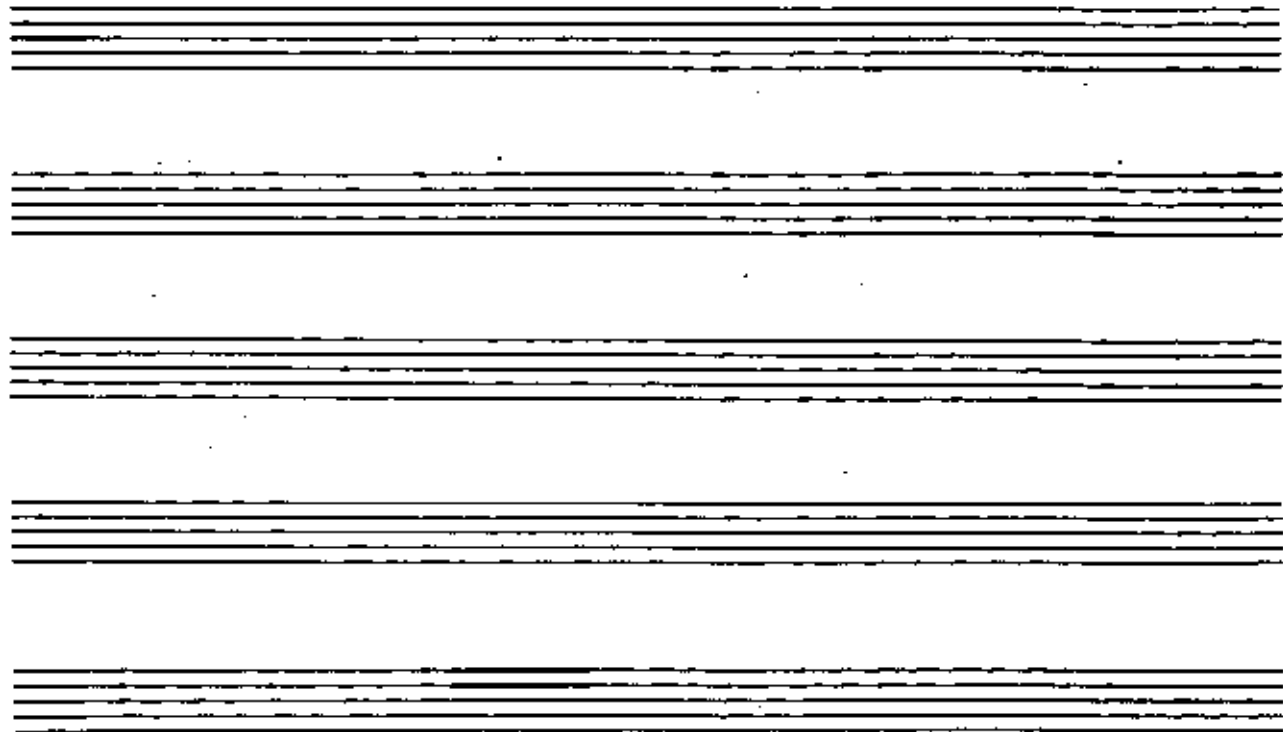
*3 и др.*



4. Что сине море колыхаети,



в море беларыбца пуглива.



## УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

СЛОВА НАРОДНЫЕ

МУЗЫКА Л. ШВАРЦА

*Медленно, выразительно*

SI

1. Эх, уж как пал туман на по ле чи сто е,  
3. Эх, по ско рей взой ди ты, солн це крас но е.

SI

ДА ПО ЗАКРЫЛ ТУМАН ДО РО ГИ ДАЛЬ НИ Е.  
ДА ПО РАСКИНЬ ШАТРОМ ТЫ НЕ БО СИ НИ Е!

SI II

Эх, я ку да, ку.

A

Эх, я ку.

-ДА ПОЙДУ, ГДЕ ДО РО ГУ Я ШИ РО КУ Ю НАЙ ДУ? ГДЕ ЖЕ Я ДО.

-ДА ПОЙДУ, ГДЕ ДО РО ГУ Я НАЙ ДУ? ГДЕ Я ДО.

-РОЖЕНЬКУ ШИ РО КУ Ю НАЙ ДУ? Эх, ЗА ОК НОМ ШУ МИТ, ДА

-РО... ГДЕ ДО РОЖ КУ НАЙ ДУ? Эх, ЗА ОК.

Конец

НЕ ПО ГО ДУШ КА! Эх, ВСЁ БО ЛИТ, БО ЛИТ МО-

-НОМ ШУ МИТ НЕ ПО ГО ДУШ КА! Эх, БО-

Эх, ВСЁ ШУ МИТ НЕ ПО ГО ДА, ВСЁ БО ЛИТ,

-Я ГО ЛО ВУШ КА! Эх, Я КУ ДА, КУ-

-ЛИТ, БО ЛИТ ГО ЛО ВУШ КА, ДА! Эх, Я КУ ДА, КУ-

ВСЁ ГО ЛО ВУШ КА, ДА! Эх, Я КУ-

-ДА ПОЙ ДУ? ГДЕ ДО РО МЫ Я ШИ РО КУ Ю НАЙ-

-ДА, КУ ДА ПОЙ ДУ? ГДЕ ШИ РО КУ Ю НАЙ-

-ДА, КУ ДА ПОЙ ДУ? ГДЕ Я ШИ РО КУ Ю НАЙ-

-ДУ? ГДЕ ЖЕ Я ДО РО ЖЕНЬКУ ШИ РО КУ Ю НАЙ ДУ?

-ДУ? ГДЕ ДО РОЖ КУ НАЙ ДУ, ГДЕ ДО РОЖ КУ Я НАЙ ДУ?

-ДУ? ГДЕ ДО РО... ГДЕ ДО РОЖ КУ Я НАЙ ДУ?

# Во кузнице...

1. Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз

- ни - це мо - ло - ды - е куз - ни - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

2. Они куят (2р) они куят приговаривают (2р)

3. К себе Дуню (2р) к себе Дуню всё приманивают (2р)

4. „Пойдём, Дуня, (2р) пойдём, Дуня, во лесок, во лесок (2р)

5. Сорвём, Дуня, (2р) сорвём, Дуня, лапшчок, лапшчок (2р)

6. Сошьём Дуне (2р) сошьём Дуне сарафан, сарафан (2р)

7. Носи, Дуня, (2р) носи, Дуня, не марай, не марай (2р)

8. По праздничкам (2р) по праздничкам надевай, надевай (2р)

9. Усатый зверь (2р) усатый зверь таракан, таракан (2р)

10. Проел Дуне (2р) проел Дуне сарафан, сарафан (2р)

11. Под самым да (2р) под самым да рукавом, рукавом (2р)

## По дороге над рекою...

из к/ф «Бумелан»

По до-ро-ге над ре-ко-ю и-щут ко-ни

(ЗАКР. РТОН)

во-до-по-ю к реч-ке не и-дут бо-льно бе-рег крут

Ни тро-пи-ноз-ки по-ло-гой, ни ло-жби-но-чки

У бо-гой... как же ко-ням быть? ко-ни хо-чут

пить. вот и пры-гнул конь бу-ла-нный сэ-той кру-чи

о-ка-я-ной. Ох... ре-ка, ре-ка, бо-льно гла-во-ка...

## ПЕСНЯ ПРО РОССИЮ

1. Выйду ночью в поле с конем, ночью темной тихо пойдём

мы пойдём с конем по полю вдвоём, мы пойдём с конем

по полю вдвоём, мы пойдём с конем по полю вдвоём,

мы пойдём с конем по полю вдвоём.

2. Ночью в поле звезда благо дать, в поле никого не ви-

дать только мы с конем по полю идём, только

МЫ С КОНЕМ ПО ПО\_ЛЮ И\_ДЕМ, ТОЛЬКО МЫ С КО\_НЕМ ПО

ПО\_ЛЮ И\_ДЕМ ТОЛЬКО МЫ С КО\_НЕМ ПО ПО\_ЛЮ И\_ДЕМ.

3. Сяду я верхом на ко\_ня. Ты не\_си по

ПО\_ЛЮ ме\_ня, по бес\_крайне\_му по\_лю мо\_е\_му,

по бес\_крайне\_му по\_лю мо\_е\_му. Дайка я ра\_зок посмо

Трю, где рожда\_ет по\_ле за\_рю. Ой, бру\_снич\_ный цвета



- ЛЫЙ ДА РАССВЕТ, А-ЛИ ЕСТЬ ТО МЕСТО, А-ЛИ Е-ГО НЕТ.

Ой, бру-сничный цвет, а - ЛЫЙ ДА РАССВЕТ, А-ЛИ ЕСТЬ ТО МЕС

ТО; А-ЛИ Е-ГО НЕТ. 5. По-люшко мо-е, род-ни ки,

ДАЛЬНИХ ДЕ-ре-вень о-гонь ки, зо-ло-та-я рожь, да

КУДРЯ- вый лен, я влюблен в те-бя, Росси- а; влюблен, золо

ТА- я рожь, да Кудря- вый лен, я влюблен в те-бя,

Росси- я, влюб- лен.

*f* в. Бу-дет новый год хле-бо- род, бы-ло вся-ко,

вся-ко прой-дет, пой, зла- та- я рожь, пой,

куд-ря- вый лен, пой, о том, как я в Росси- ю влю-

блен, пой, зла- та- я рожь, пой, *rit.* куд-ря- вый лен,...

*pp* *Медленно* мы и-демско-нем по по-лю в дво- ем.

## Ой, то не вечер

ОЙ, ТО НЕ ВЕЧЕР, ТО НЕ ВЕЧЕР МНЕ МАЛЫМ МАЛО СПА-

ЛОСЬ, МНЕ МАЛЫМ МАЛО СПА ЛОСЬ, ОЙ, ДА ВО  
СПА ЛОСЬ, МАЛО СПА ЛОСЬ,

2. МНЕ ВО СНЕ ПРИВИДЛОСЬ,  
БУДТО КОНЬ МОЙ ВОРОНОМ  
РАЗЫГРАЛСЯ, РАСПЛЯСАЛСЯ, *(Ат... он расплясался)*  
ОЙ ДА РАЗРЕЗВИЛСЯ ПОДО МНОИ.  
СНЕ ПРИВИДЕЛОСЬ, ЛОСЬ,  
А ЕСАУ ДОГАДАИВ БЫЛ,  
ОН СУМЕЛ СОН МОЙ РАЗГАДАТЬ  
ОЙ ПРОПАДЕТ, ОН ГОВОРИЛ, *(Ат... он говорил)*  
ТВОЯ БУЙКА ГОЛОВА.

ВОТ НА ЛЕТЕЛИ ВЕТРЫ ЗАБИЕ,  
ОЙ, ДА С ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ,

1. И СОРВАЛИ ЧЁРНУ ШАП- КУ С МОЕЙ БУЙНОЙ ГОЛОВОЙ,  
И СОРВАЛИ ШАП- КУ

2. // С МОЕЙ БУЙНОЙ ГОЛОВОЙ.

# КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ...

I.

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ, СЯДУ Я НА КРУТОЙ БЕРЕ-

ЖОК, ПОСМОТРИ НА РОДНУЮ СТОРОНКУ, НА ЗЕЛЁНЫЙ ПРИВЕТНЫЙ ЛУЖОК

II.

ТЫ СТОРОНКА, СТОРОНКА РОДНАЯ, НЕТ НА СВЕТЕ ПРИВОЛЬНЕЙ ТЕБЯ,

УЖ, ТЫ НИВА МОЯ ЗОЛОТАЯ, ДА ВЫСОКИЕ НАШИ КЛЕБА.

III.

— ты русское наше  
Эх, ты русское наше приволье, краю нет на поля и луга,

ТЫ ШИРОКОЕ НАШЕ РАДОЛЬЕ, ТЫ РОДИМАЯ МАТЕРЬ-ЗЕМЛЯ

№ 18 - 17 -

12

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b><u>Лавра, Академия</u></b>  |    |
| + Преподобный Сергей .....   | 3  |
| Молитва преп. Сергию .....   | 4  |
| + «Первенец» и «Благовестник» .....  | 5  |
| - Академия .....   | 8  |
| <b><u>Регентская школа</u></b>   |    |
| У Троицы окрылённые .....  | 10 |
| - «Куда ты тропинка...» .....  | 13 |
| - Песня друзей .....   | 14 |
| «Не смейте забывать учителей...» .....                                     | 16 |
| - Прощальная песня .....   | 22 |
| - Многолетие .....   | 25 |
| - Величание св. женам-мироносицам .....                                    | 26 |
| <b><u>Канты, духовные песни</u></b>  |    |
| + «Русь называют святою...» .....  | 28 |
| + Земля святая .....   | 30 |
| + «Спит Сион...» .....   | 32 |
| + «Слети к нам тихий вечер...» .....                                       | 33 |
| «Был у Христа младенца сад...» .....                                       | 34 |
| + Агница .....   | 36 |
| + Прекрасным пустынницам, сёстрам Пюхтицкой обители .....                  | 37 |
| + «Тихо шумят сады...» .....   | 38 |
| + Кант о матери .....  | 39 |
| «Сохрани Господь и спаси...» (Гимн Московского дворянского собрания) ..... | 40 |
| + «Боже, царя храни...» .....  | 42 |
| <b><u>Народные песни</u></b>   |    |
| - Родина .....   | 43 |
| + «Вьюн над водой...» .....  | 44 |
| + «Ах ты, степь широкая...» .....  | 45 |
| + «В тёмном лесе...» .....   | 46 |
| + Пряха .....  | 47 |
| «Рідна мати моя...» .....  | 48 |
| + «Ой, вы мои ветры-ветерочки...» .....                                    | 49 |
| «Уж как пал туман...» .....  | 50 |
| «Во кузнице...» .....  | 52 |
| «По дороге над рекою...» .....   | 53 |
| Песня про Россию .....   | 54 |
| «Ой, то не вечер...» .....   | 58 |
| «Как пойду я на быструю речку...» .....                                    | 59 |