

# Эта ночь святая

① Э-та ночь свя-та-я, э-та ночь спа-се-нья

② Та-сту-хи у ста-да в э-ту ночь не спа-ли.

③ Страх одь-ял ве-ли-кий их, де-тей пу-сты-ни,

④ Ты-не Бог ро-ди-лся лю-дем во спа-се-нье,

⑤ Ты Бо-го-мла-де-нца об-ре-те-те са-ми-

⑥ И с вы-сот не-бес-ных раз-да-лось вдруг пе-нье:

① во-зве-сти-ла вре-мя ми-ру тай-ну бо-го-во-пло-ще-нья.

② Свя-тый А-нгол при-ле-тел к ним из не-бес-ной све-тлой да-ли.

③ Но ска-зал Он: „О, не бой-тись: все-му ми-ру ра-дость ны-не..“

④ Ты пой-ди-те, по-сло-три-те на ве-ли-ко-е сми-ре-нье.

⑤ В пе-ле-нах Он, в ве-днх я-снх са-ми у-зри-те о-чи-ми.“

⑥ „Сла-ва, сла-ва в вышних Бо-гу, на зем-ли бла-го-во-ле-нье.“

# ДІНЬ - БОМ

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The word "ДІНЬ" is written above the treble staff, and "БОМ" is written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The treble staff has a melody with a dotted quarter note and eighth notes, with the word "Рого" written above it. The bass staff has a steady accompaniment. The lyrics "Ав Єрусали - ми ранозавони - ми" are written below the staves.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The treble staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a steady accompaniment. The lyrics "ДІНЬ - БОМ" are written above the treble staff. The lyrics "ЩЕДРИЙ ВЕЧІНЬ ДОБРИЙ ВЕЧІНЬ ДОБРИМ ЛЮДЯМ НА ЗДОРОВ'Я." are written below the staves. Below the bass staff, the words "ЩЕ - РИЙ ДОБ - РИЙ ДОБ - РИМ" are written.

2. Пречистая Діва Сина породила

3. Сина породила, в яслах положила

4. Спи моє дитячко моє отрочатко.

# МЕСЯЦЪ АСНЫЦЪ

Ае спеша



1. По не-бу гу-лял Ме-сяцъ а-сныцъ.  
2. Он зо-вёт, зо-вёт Ве-теръ за со-бой.  
3. Он зо-вёт, зо-вёт На-стю за со-бой.  
4. По спешимъ ту-да, где Хри-стосъ ро-ждён.  
5. Всехъ зо-вётъ со-бой на по-клонъ Хри-сту.



1. Сна-вно свя-то-е ро-жде-ство, до-га на-ше-го.  
2. Сна-вно свя-то-е ро-жде-ство, до-га на-ше-го.  
3. Сна-вно свя-то-е ро-жде-ство, до-га на-ше-го.  
4. Сна-вно свя-то-е ро-жде-ство, до-га на-ше-го.  
5. Сна-вно свя-то-е ро-жде-ство, до-га на-ше-го.

# БОГ ПРЕДВІЧНИЙ

Бог пред-віч-ний на-ро-див-ся. Прийшов десь із не-бес.

Бог пред-віч-ний на-ро-див-ся. Прийшов десь із небес.

*f* *tr*

Щоб сла-сти люд свіи весь і у-ті-ши-в-ся.

Щоб сла-сти люд свіи весь і у-ті-ши-в-ся.

Прийшов десь із не-бес, щоб сла-сти люд свіи весь і у-ті-ши-в-ся.

Прийшов десь із не-бес, щоб сла-сти люд свіи весь і у-ті-ши-в-ся.

*mf* *rit.*

# НА НЕБІ ЗІРКА

\*  
 На небі зірка жна за-св-ла Вітмим сьвітлм  
 Вітмим сьвітлм  
 f  
 f Ту ду ду ту ду ду...

\*  
 Спо-ви-ла. Хвиле спасення нам зви-та-ла. Ді-во днеси-ла  
 Спо-ви-ла. \* mf Ді-во днеси-ла  
 mf

зро-ди-ла. Щоб землю небом водо злу-чи-ти Христа родивсе, сла-ві-те  
 зро-ди-ла. Щоб землю небом водо злу-чи-ти Христа родивсе, сла-ві-те

1.  
 Христос родивсе сла-ві-те!  
 Сла-ві-те!  
 Христос родивсе сла-ві-те.  
 Сла-ві-те!  
 сла-ві-те, ду, ду, ту, ду, ду, ду, ду, ту.

\* Тільки для 1-шого куплету

# ШЕДШЕ ТРИЄ ЦАРИ

Кант XVIIIст. (з Верменю)

Шед-ше три-є ца-ри ко Христу со да-рч. І - род їх

Шед-ше три-є ца-ри ко Христу со да-рч. І - род їх

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Шед-ше три-є ца-ри ко Христу со да-рч. І - род їх".

при-гла-си, где і-дут іс-про-си, где і-дут іс-про-си.

при-гла-си, где і-дут іс-про-си, где і-дут іс-про-си.

[f] [p]

[f] [p]

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "при-гла-си, где і-дут іс-про-си, где і-дут іс-про-си.". There are dynamic markings [f] and [p] above and below the staves.

2. Отвіщаша йому:  
Ідем к рожденному,  
А повідаєте —  
К рождшему ідете. (2)

3. Звізда іде чудне  
З востока на полудне,  
Когда їти предста,  
Там знайдемо Христа. (2)

4. Ірод ся смущает,  
Волхвов о том питаєт:  
К рождшему ідіте  
І мні возвістіте... (2)

5. Волхви возвратиша,  
У Ірода не биша,  
Вспять возвратишася,  
Не тіце грудишася. (2)

# Взгляни сюда

Не спеша

① Взгля-ни сю-да, в я-слях Бо-жи-и Сын, чу-до из чу-дес, чу-до из чу-дес, в я-слях наш Тво-ре-ц.

② Я-се-мьи си-я-ют, Го-спо-да вме-ща-ют, Де-ва Чи-ста-я, Де-ва Чи-ста-я на ду-тя вы-ра-ет.

③ А-нге-лы свя-ты-е по-я-ви-лись всю-ду, сло-во па-стух, нас зо-вут сто-бой по-кло-ни-т-ся чу-ду:

④ „Сла-ва в Вы-шних Бо-гу, сла-ва в Вы-шних Бо-гу, и на зе-мли мир, и на зе-мли мир, сла-ва в Вы-шних Бо-гу.”

⑤ И в мо-ём. пусть се-мце бу-дет я-та сла-дость: к Го-споду лю-бовь, к Го-споду лю-бовь и свя-та — я ра-дость.

⑥ Взгля-ни сю-да, в я-слях Бо-жи-и Сын, чу-до из чу-дес, чу-до из чу-дес, в я-слях наш Тво-ре-ц.

# Месяц ясный

① По не-бу гу-лял ме-сяц я-сный.

② Он зо-вет, зо-вет ве-тер за со-бой.

③ Он зо-вет, зо-вет нас то за со-бой.

④ По-спе-шим ту-да, где Хри-стос ро-жда-ет.

⑤ Всех зо-вет со-е-му на по-клон Хри-сту.

Сла-вно свя-то-е ро-жде-ство Бо-га на-ше-го.

# БОЖИЕ НЫНЕ РОЖДЕСТВО

БО-ЖИ-Е НЫ-НЕ РОЖДЕ-СТВО СО-Е-ДИ-НЯ-ЕТ ТОР-ЖЕСТ-ВО

АН-ГЕ-ЛЫ СЛ-ВУ ГЛА-ША-ЮТ НА ЗЕМ-ЛИ ЖИВ ВОЗ-ВЕ-ЩА-ЮТ СЕ-БО-Д-Е

ВА РАЖ-ДА-ЕТ И УТ-РО-БА НЕ УТ-ЛЕ-ВА-ЕТ НЕ ПО-РОЖ-НА-Я БЫ-ВА-ЕТ

2. Пастыри песню слыша  
 Ко Вифлеему тесну  
 В ясли Христа обретоша  
 К Рожденному припада.



# В тёмном лесу...

1) В тёмном лесу, в тёмном лесу, в тёмном лесу, в тёмном лесу ЗАЛЕ-СЬЮ ЗАЛЕ-СЬЮ

2) Я по-се-ю, я по-се-ю, я по-се-ю, я посе-ю лён конопель, лён конопель

3) Тонок долот, тонок долот, тонок долот, тонок долот бел волокнист, бел волокнист

4) На коноплю, на коноплю, на коноплю, на коноплю ЛЕТА-ТИ, ЛЕТА-ТИ

5) Уж как я его, уж как я его, уж как я его, уж как я его ИЗЛОВЛЮ, ИЗЛОВЛЮ

6) Он не будет, он не станет, позабудет, перестанет ЛЕТА-ТИ, ЛЕТАТИ

1) РАСПАШУ ЛЬЯ, РАСПАШУ ЛЬЯ, РАСПАШУ ЛЬЯ, РАСПАШУ ЛЬЯ ПАШЕ-НКУ ПАШЕ-НКУ

2) У-ро-дил-ся, уро-дил-ся, уро-дил-ся, уро-дил-ся мой конопель, мой зеленой

3) Как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся вор воробей, вор воробей

4) Мою конопельку, мою зеленую, мою конопельку, мою зеленую КЛЕВАТИ, КЛЕВАТИ

5) Крылья перья, крылья перья, крылья перья, крылья перья ОЩИПЛЮ, ОЩИПЛЮ

6) Мою конопельку, мою зеленую, мою конопельку, мою зеленую КЛЕВАТИ, КЛЕВАТИ

Бом бом-бом... утро растревожено...  
современный духовный стих)

1 Бом-бом-бом... Ут-ро ра-стре-во-же-но... Бом-бом-бом

2 гла-ши птичий гвалт Бом-бом-бом сле-шите в храмы Божии

3 Бом-бом-бом по-ка е-ще, по-ка е-ще зво-нят. Русь Святая зо-вет,

4 звон пы-вет, как встарь. Русь Святая жи-вет, по-ка зво-нит зво-нарь.

5 Бом-бом-бом где ж вы, сы-ны русские? Бом-бом-бом по-

6 что за бы-ли мать? Бом-бом-бом не выль под э-ту музЫ-ку

7 Бом-бом-бом шли па-рад-ным ша-гом у-ми-рать. Шли вы за о-

8 те-че-тво без выстрела е-ди-но-го и под пуле-метами вы-

9 равниа-ли рад. вы-кле-ва-ли пти-цы о-чи вам, ро-ди-мы-е

10 павши е за ве-ру, за ца-ря.

11 Русь Свя-та-я зо-вет, звон пы-вет, как встарь. Русь Святая жи-

12 вет, по-ка зво-нит, по-ка зво-нит зво-нарь.

# Русь называют Святою...

(современный духовный стих)

1 Русь на-ы-ва-ют Свя-то-ю... По-ле, да лес, да во-да...

2 Церковь над ти-хой ре-ко-ю и два о-кон-ца из-ба...

3 Раз-ре-зал не-бо по-лам закат багря-ной по-ло-со-ю и  
Взметнулся к не-ду ста-и птиц, все громче го-лос ко-ло-коль-ный. Прос-  
2 раза

4 над Рос-сий-ско-ю зем-лё-ю свет ти-хой сла-вы вос-си-ял.  
нул-ся в по-ле ве-тер во-льный и ти-хо тра-вы по-ли-лись.

5 М... Ти-хо о чем-то гос-ку-ёт воз-ле ко-лог-ца вет-ла...

6 Ро-ди-ной зем-лю дру-гу-ю я бы не наз-вал ни-ко-гда.

7 там где-то о-зе-ро в ле-су меж травой мественно за-сты-ло и  
А над про-то-ка-ми ту-ман, как дым, ку-рится над во-до-ю и  
2 раза

8 чу-дом всю все-бя вме-сти-ло не-бес за-кат-ну-ю кра-су.  
и между не-бом и зем-лё-ю знак примиренья бе-лый храм.

9 (М...) Вет-ся и по-гос-ту до-ро-га, звон коло-коль-ный за-тих...

10 мо-лят у-сол-щи-е Бо-га о заплу-тав-ших жи-вых...

11 Там в недоступных не-бе-сах за Русь свершается мо-литва и светлым облаком по-  
взыграйте Русская зем-ля, взыграйте, рощи и до-ли-ны; и в поле каждая бы-  
2 раза

12 Кры-та, Россия все-та-ки жи-ва. Русь называют Свято-ю.  
ли-на Россия реди-на мо-я.

# Плещут холодные волны...

①

Плещут холодные волны бьются о берег морской  
носятся чайки над морем

②

крики их полны тоской  
Мечутся белые чайки что-то встревожило

их, чу! загремели раскаты  
взрывов далеких, глу-хих

③

Там среди шумного моря  
вьётся Андреевский стяг,  
бьётся с неравною

④

силой  
гордый красавец Ва-ряг  
сбита высокая мачта  
броня про-

- бита на нём  
борется стойко ко-манда  
смотрим огнём и вра-гом

# НОВА РАДІСТЬ

Handwritten musical score for the first system of the song "НОВА РАДІСТЬ". It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Но-ва ра-дість ста-ла, яка не су-ва-ла." The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and G major.

Но-ва ра-дість ста-ла, яка не су-ва-ла.

Но-ва ра-дість ста-ла, яка не су-ва-ла.

Handwritten musical score for the second system of the song "НОВА РАДІСТЬ". It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Над вер-те-пом звізда яс - на сві-ту за-сі - я - ла." The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and G major.

Над вер-те-пом звізда яс - на сві-ту за-сі - я - ла.

Над вер-те-пом звізда ясна, звізда жсна, сві-ту за-сі - я-ла, за-сі-я-ла

яс - на

Handwritten musical score for the third system of the song "НОВА РАДІСТЬ". It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Над верте-пом звізда яс - на,". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and G major.

Над верте-пом звізда яс - на,

Над, над вертепом, зві... звізда яс-на сві-ту за-сі-я-ла.

Над, над вертепом, зві... звізда яс-на сві-ту, сві-ту за-сі-я-ла.

сві-ту за-сі-я-ла.

5

Мы пред врагом не спустили славный Андреевский стяг сами взорвали ко-

6

-рейца" нами потоплен. Ва-ряг". Миру всему передайте

чайки печальную весть в битве врагу не сда-лись пали за Русскую честь

7

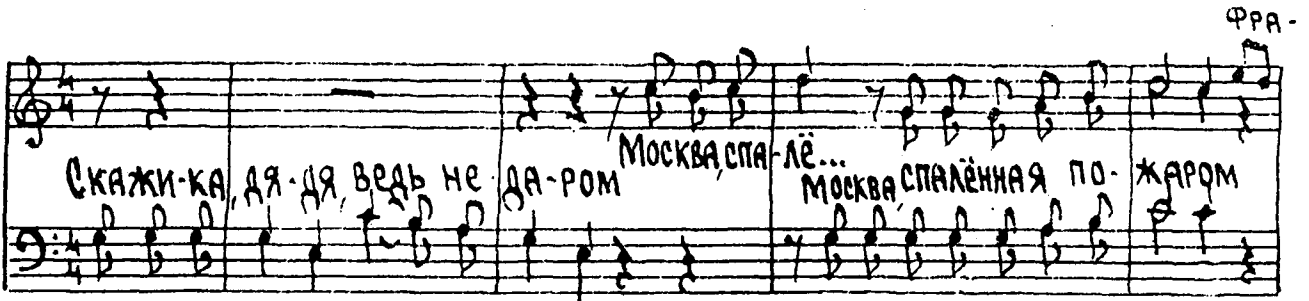
Плещут холодные волны бьются о берег мо-рской чайки не-

-сущая в Росси-ю крики их полны тос-кой.

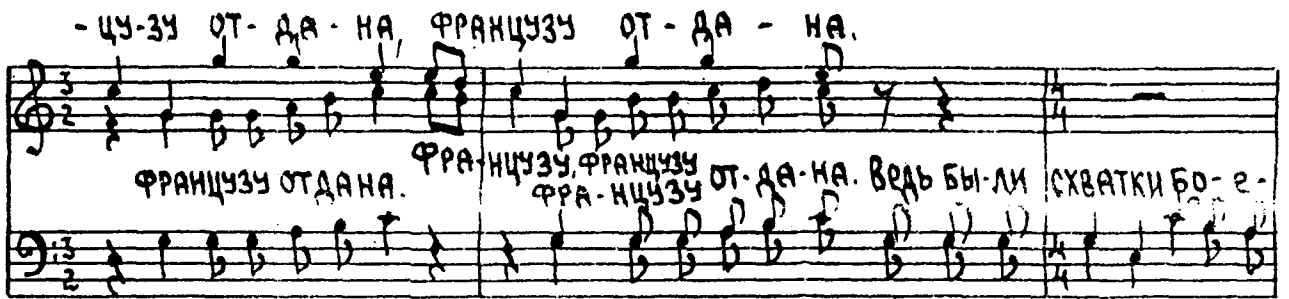
4.05.89г.

# Бородинна с. М. Державина

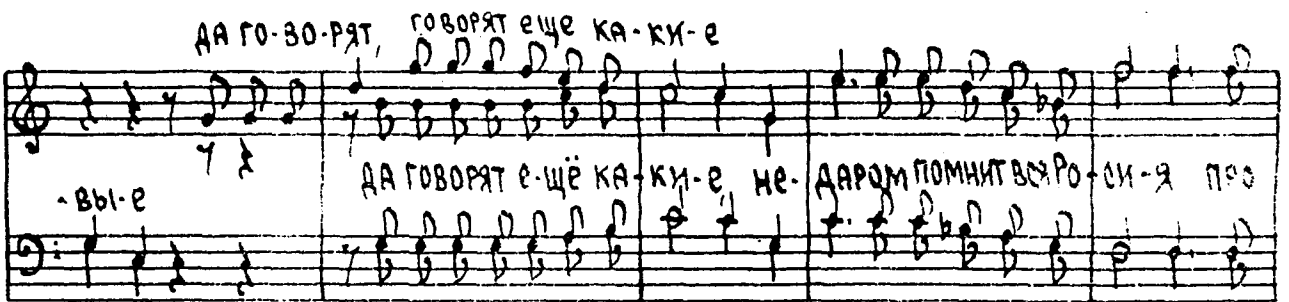
Скажи-ка, дя-дя, ведь не даром Москва, спалё...  
Москва, спалённая по-жаром



- цу-зу от-да-на, французу от-да-на.  
французу отдана. Французу, французу от-да-на. Ведь были схватки бо-е-



да го-во-рят, говорят еще ка-ки-е  
- вы-е да говорят е-щё ка-ки-е не- даром помнит вся ро-си-я про



день бороди-на, не даром помнит вся ро-ссия про день бороди-на.



два дня мы были в пе-рест-ре-ке. что толку вэ... что толку вэ-такой без-

- дел-ке? мы ждали третий день, мы ждали тре-тий день  
делке? мы ждали третий день, мы ждали третий день. повсюду

ста ли слыш-ны ре-чи: "пора доб-раться до кар-те-чи!"  
"пора доб-раться до кар-те-чи!" к

вот на поле грозной се-чи но-чная па-ла-ть и вот на

поле грозной се-чи но-чная па-ла-ть



И только небо за-ве-тилось, всё шумно вдруг  
всё шумно вдруг заше-лилось

- кнул за стро-ем строй, сверкнула за строем, строй  
сверкнула за строем строй сверкнула за строем строй. Полковник наш рож-

- ден был хватом слуга ца-рю, отец сол-дат да, жаль е-

- го: сражён бу-латом, он спит земле сы-рой, да, жаль е-го: сражён бу-

- латом, он спит земле сы-рой.

и молвил он, сверкнув о-чами: "Ре-бя-та! Не... "Ре-бя-та! Не Москва ль за нами?"

ум-рём-теж под Москвой, ум-рём-теж под Москвой  
умрёмтеж под Москвой, ум-рёмтеж умрёмтеж под Москвой как наши братья

и умереть мы о-бе-ща-ли,  
ум-ми-ра-ли!" и умереть мы о-бе-ща-ли, и клятву

верности сде-ржа-ли мы в Бородинский бой и клятву верности сде-

-жа-ли мы в Бородинский бой.

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ ВНА-ШЕ ВРЕМЯ, НЕ ТО, ЧТО НЫ... НЕ ТО, ЧТО НЫНЕШНЕ-Е ПЛЕ-

БО - ГА - ТЫ - РИ - НЕ ВЫ, БО - ГА - ТЫ - РИ НЕ ВЫ!  
 - МЯ: БОГАТЫРИ - НЕ ВЫ, БО - ГА - ТЫ - РИ НЕ ВЫ! ПЛОХАЯ ИМ ДОС.

НЕ МНОГИ - Е НЕ МНОГИЕ ВЕРНУЛИСЬ СПОЛЯ...  
 - ТА - ЛАСЬ ДО - ЛЯ НЕ МНОГИЕ ВЕРНУЛИСЬ СПОЛЯ, НЕ БУДЬ НАТО

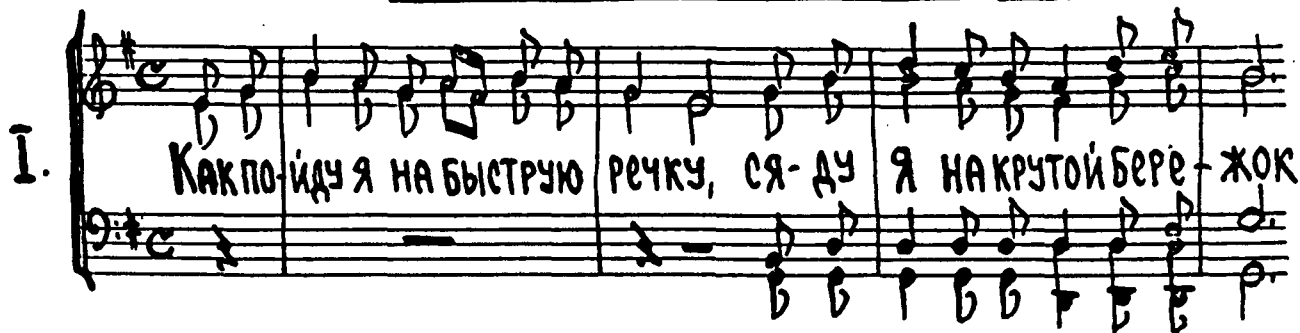
Господ-ня во-ля, не от-да-либ Мо-сквы, не будь на то Господня

во-ля, не от-да-либ Мо-сквы.

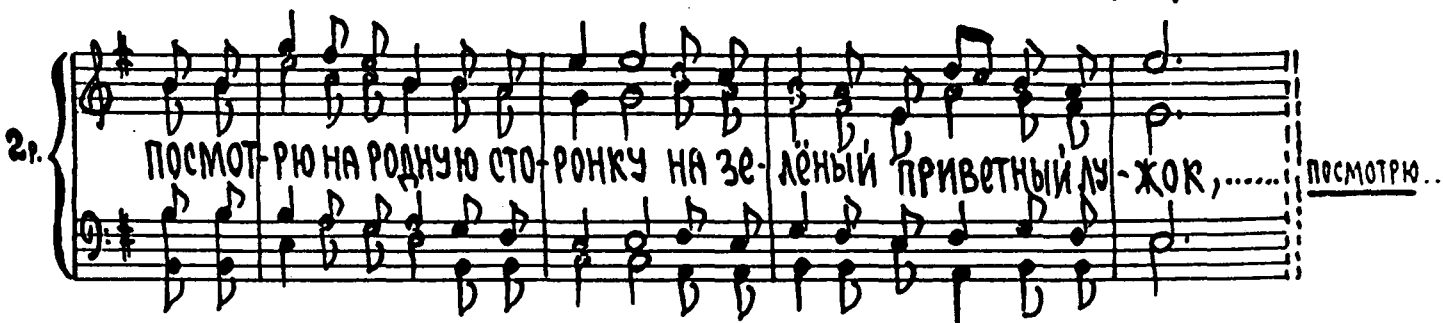
11.10.2000  
 ЛДЯ  
 м. Никитское

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ...

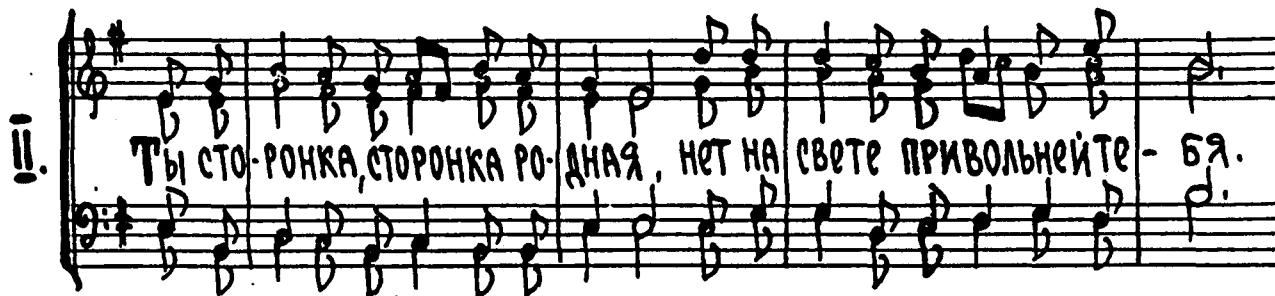
I. Как по-йду я на быструю речку, ся-ду я на крутой бере-жок



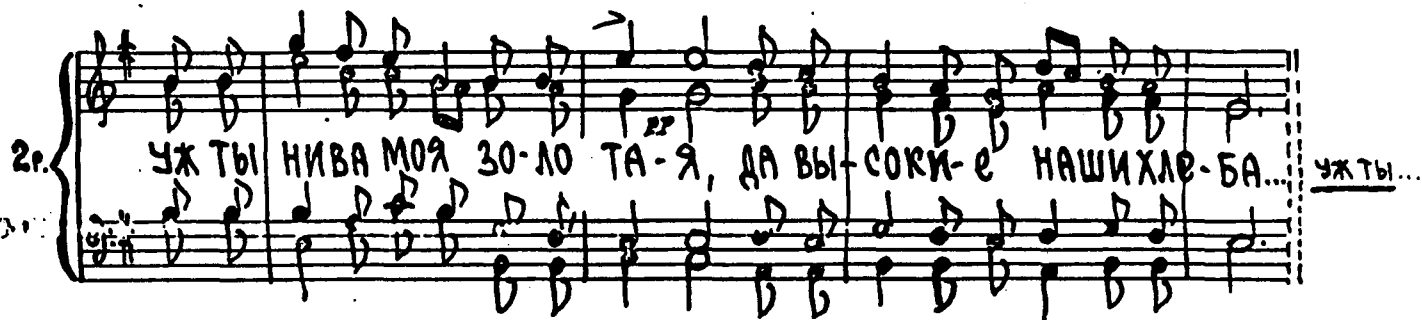
2. По-смот-рю на родную сто-ронку на зе-лёный приветный лу-жок, ..... ПОСМОТРИЮ...



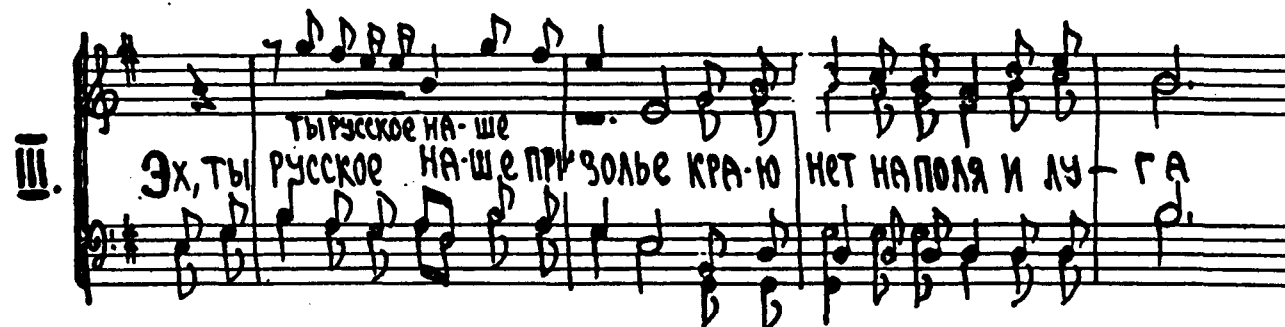
II. Ты сто-ронка, сторонка ро-дная, нет на свете привольнейте-бя.



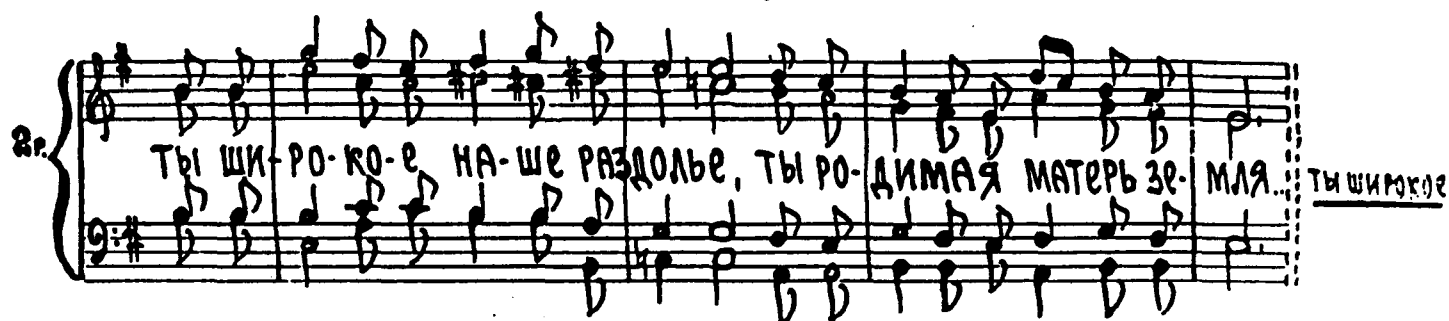
2. Уж ты нива моя зо-ло та-я, да вы-соки-е наши хле-ба... УЖ ТЫ...



III. Эх, ты русское на-ше при-золье кра-ю нет на поля и лу-га



2. Ты ши-ро-ко-е на-ше раздо-лье, ты ро-димая мать зе-мля... ТЫ ШИРОКОЕ



# Подмосковные вечера

Сл. М. Матусовского

Муз. В. Соловьёва - Седого

Не слышны са- ду да же шо- ро - хи, всё здесь заме- ло

до ут- ра, ес- ли б знали вы как мне доро ги | Подмо-

- ковные ве- че - ра.

Речка движется и не движется,  
вся из лунного серебра,

лесня слышится и не слышится

эти тихие вечера.

Вой мчитса тройка почтова по волге

Вот мчитса тройка почтова -- я по Волге матушке зимой

ям-щик, уныло напева -- я, качает буйной головой

Solo:

О чём задумался де-ти-на? КА

Хор:

(мн) (мн) се-док при-ветливо спросил (мн) КА

- ка-я на сердце кру-чи-на, скажи, тебя кто о-гор-чил (мн) КА

- ка-я на сердце кру-чи-на, ска-жите-бя кто о-го-рчи

3

Solo:

АХ, БА-РИН МИЛЫЙ ДОБРЫЙ БА - - РИН, ВОТ СКОРО ГОД КАК Я ЛЮБЛЮ, ДА

Хор:

(мм)

НЕХРИСТЬ СТАРОСТА ТА-ТА - - РИН МЕНЯ ЖУ-РИТ, А Я ТЕРПЛЮ

(мм) ДА

Хор:

НЕХРИСТЬ СТАРОСТА ТА-ТА - РИН МЕНЯ ЖУ-РИТ, А Я ТЕР-ПЛЮ.

4

Solo:

АХ, БА-РИН, БАРИН СКОРО СВЯТ - КИ А ЕЙ НЕ БЫТЬ УЖЕ МО-ЕЙ: БО

Хор:

(мм)

АДОБРИ ВЕНЦЕ ТО СИ

*f*

Адо-бри венце то-си, па-не гос-по-да-рю

па-не гос-по-да-рю

*f*

*p* ой, ра-дуй-се, зем-ле

Ра-дуй-се ой, ра-дуй-се, зем-ле

Ра-дуй-се ой ра-дуй-се зем-ле.

ой, ра-дуй-се, зем-ле

*p*

\* Вэр: за партене баса

*pp*

Син Бо-жий на-ро-див-се.

Син Бо-жий на-ро-див-се.

*pp*



- ГАТЫЙ ВЫБРАЛ ДА ПОСТЫ - - ЛЫЙ, ЕЙ НЕ ВИДАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ

(мм) 50

Хор:

- ГАТЫЙ ВЫБРАЛ ДА ПО - СТЫ - ЛЫЙ, ЕЙ НЕ ВИ - ДАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ

5

Я МЩИКУ - МОЛКИ КНУТРЕ - МЁН - НЫЙ СГО - ЛИЦЕЙ ЗА ПОЯС ЗАТКНУЛ

РОД

(мм)

- НЫ - Е, СТОИ. НЕУ - ГО - МОУ - НЫ.

(мм) СКАЗАЛ, САМ ГОРЕСТНО ВЗДОХ - НУЛ.

Вечерний звон

①

Один из дворов:

Вечерний звон, вечерний звон, как много дум  
Бом, бом, бом, Бом, бом, бом, Бом, бом, бом, Бом, бом,

наводит он. О юных днях...  
Бом, Бом, Бом, Бом, Бом, Бом, Бом.

окончание

- 2.) О юных днях в краю родном, где я любил, где отчий дом.
- 3.) И как я, с ним навек простясь, там слушал звон в последний раз.
- 4.) И многих нет теперь в живых, тогда весёлых, молодых.
- 5.) И тяжёк их могильный сон, не слышан им вечерний звон.
- 6.) Лежать и мне .. земле сырой, напев унылый надо мной.
- 7.) В долине ветер пропоёт, другой певец по ней пройдёт.
- 8.) И уж не я, а будет он в раздумьи петь "Вечерний звон".

# Поздравительный поэт (кто когда родился.)

Дует:

КТО РОДИЛСЯ В ЯНВАРЕ, ВСТАВАЙ И НАЛИВАЙ, КТО РО-

-ДИЛСЯ В ЯНВАРЕ, ВСТАВАЙ И НАЛИВАЙ. <sup>Все:</sup> Пей до дна, АНА,

Пей до дна мы ещё нальём вина многоя, многоя, многоя л-та

2) Кто родился в Феврале, вставай и наливай (2р.)

3) Кто родился в Марте, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

4) В апреле кто родился, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

5) Кто родился в мае, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

6) В июне кто родился, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

7) В июле кто родился, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

8) Кто родился в августе, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

9) Кто родился в сентябре, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

10) Кто родился в октябре, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

11) Кто родился в ноябре, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

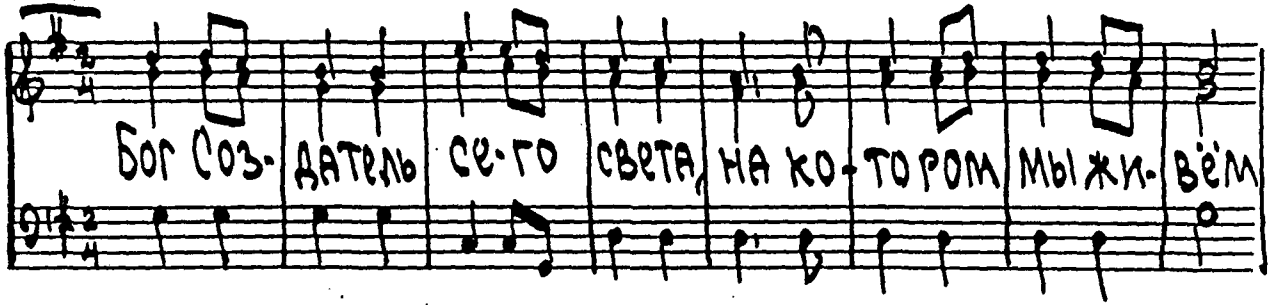
12) Кто родился в декабре, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

13) Без паспорта кто родился, \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

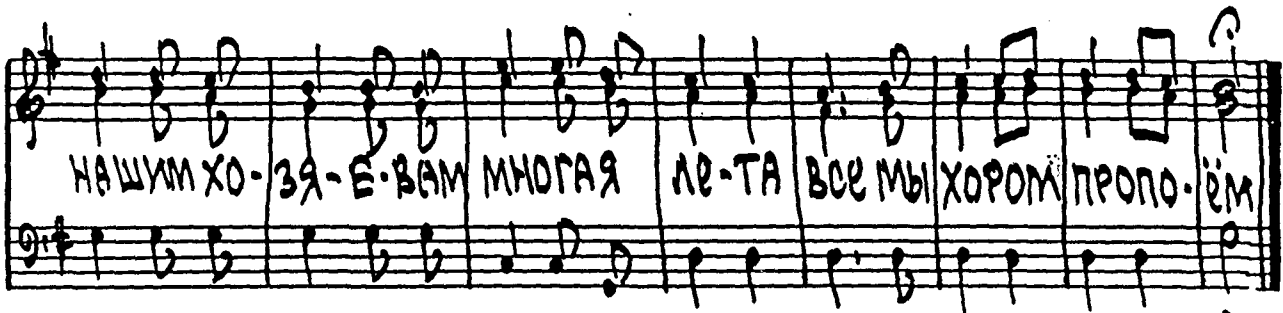
14) Кто желает поздравить вставай и наливай (2р.)

Музыкальным тостом. (от Юрия)

ТРИО:



БОГ СОЗДАТЕЛЬ СЕГО СВЕТА, НА КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ

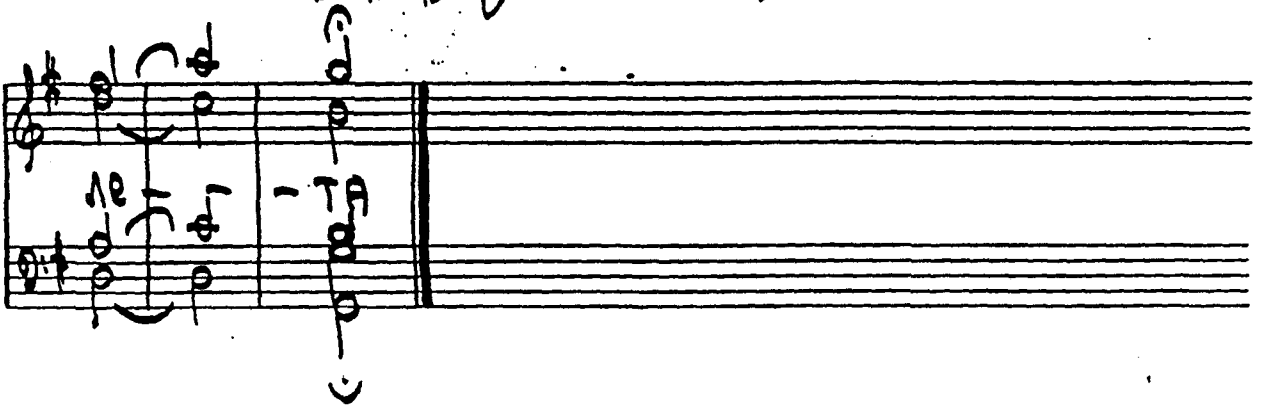


НАШИМ ХОЗЯЕВАМ МНОГАЯ ЛЕТА ВСЕ МЫ ХОРОМ ПРОПОЁМ

ХОР:



МНОГАЯ ЛЕТА, ЛЕТА, МНОГАЯ ЛЕТА, ЛЕТА, МНОГАЯ



ЛЕТА

ВАРИАНТЫ: ВСЕМ ЗДЕСЬ СОБРАВШИМСЯ...  
СЕРГИЮ С МАРИЕЙ (НА СВАДЬБЕ (ИМЕНА))

# Легенда о 12-ти разбойниках

Хор:

Господу Богу помолимся, древнюю быль возвестим, как нам об этом расска - -

Solo:

Жил двенадцать разбойников, жил Куде -  
- зывал инок честной Питирим (мм)

- яр А-таман, много разбойники пролили кровичестных христиан.  
(мм)

2. Много богатства награбили, жили в дремучем лесу, Сам Кудеяр из под Киева выкрал девицу красу. (припев)
3. Днём он с красавицей тешился, ночью набеги творил, Вдруг у разбойника лютого совесть Господь пробудил. (припев)
4. Бросил своих он товарищей, бросил набеги творить, Сам Кудеяр в монастырь ушёл - Богу и людям служить:

Хор: Господу Богу помолимся, древнюю быль возвестим,

Solo:

как в соловках нам расска - - зы - вал сам Куде-яр Пи-ти-рим.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ...

ВНИЗ ПО МА - ТУ - ШКЕ ПО ВОЛ - - - - ге ПО ШИ - РО - КО - МУ РА

- ЗДО - - - ЛЬЮ. ПО ШИРО - КО - МУ РАЗДО - - - - ЛЬЮ РАЗЫ -

- ГРА - ЛАСЬ НЕ - ПО - ГО - - - - АА РАЗЫГРА - ЛАСЬ НЕ - ПО - ГО - - -

- ГО - - - АА  
АА, ПОГО - ДУ - ШКА ВОЛ - НО - ВА - - - - Я ПО - ГО -

- ДУШ - КА ВОЛ - НОВА - - - - Я НИЧЕ - ГО ВВОЛНАХ НЕ

ВИА - - - - ЭХ НЕ ВИ - - - - АНО  
НО НИЧЕГО ВВОЛНАХ НЕ ВИ - - - - АНО, ОД - НА  
НИ - ЧЕ - ГО ВВОЛНАХ НЕ ВИ - - - - АНО

39

Чер-не - - - - - ет . . . . .

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Включены русские слова: «ЛО - ДОУ-КА ЧЕР - НЕ - - - - - ЕТ ОДНА ЛО - ДОУ - КА ЧЕР -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Включены русские слова: «- не - - - - - ЕТ, ТОЛЬКО ПА - РУ - СА БЕ - ЛЕ - - - - - ЮТ».

42

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Включены русские слова: «- (т)».

# Кант о матери



1

Слово МАМА - дорого-е, МАМОК НАДО ДОРОЖИТЬ, се-ё ЛАСКОЙ И ЗА-

Припев:

-БОТОЙ ЛЕГЧЕ НАМ НА СВЕТЕ ЖИТЬ ЕС-ЛИ МАТЬ Е-ЩЕ ЖИВА-Я

СЧАСТЛИВЫ, ЧТО НА ЗЕМЛЕ ЕСТЬ КО-МУ, ПЕ-РЕЖИ-ВА-Я, ПОМОЛИТЬСЯ ОТЕ-

-Бе.

- а) Когда был ещё младенцем и она в тиши ночной  
Словно ангел в колыбели охраняла мой покой.
- б) В раннем детстве беззаботном я не знал как трудно жить:  
Мать трудилась, чтобы было чем кормить и чем поить.
- в) Помню тихие беседы, мать внушала мне о том,  
Чтоб был умным и прилежным, жизнь свою связал с Христом.
- г) Помню радостные встречи: я с дорори приезжал,  
Матери-родные плечи, как ребёнок обнимал.
- д) Пережив часы разлуки как взволнованная мать  
Платок в мозолистые руки брала слёзы вытирать.
- е) И оставшись одинокой, в сердце ревностью горя,  
Ко Христу с мольбой глубокой молясь тихо за меня.



# Ой то не вечер

Рус. нар. песня

1.

Ой то не вечер то не ве-чер мне ма-лым малым ста-

лось мне ма-лым малым ста-лось Ой да во-

сне привиде-лось. 2. Мне во сне привиделось  
 будто конь мой вороной  
 разыгрался расплясался  
 Ой да разрезвился подо мной. ТЕНОР: \* ОН РАСПЛЯСАЛС  
 3. А есаул догадливей,  
 он сумел сон мой разгадать,  
 ой пропадет он говорил, ТЕНОР: \* ОН ГОВОРИЛ\*

4.

Вот на-пр-т-ли ветры зло-е ой нас восточной сторо-ны и сор-

ва-ли чужу шап-ку с твоей буйной голо-вы - вы.

\* и снова первый куплет

# Туча

Музыка Ц. Кюи

Подвижно

*mf*

1 По - след - ня - я ту - ча рас -

2 - се - ян - ной бу - рил Од - на ты не - сешь - ся по

3 яс - ной ла - зу - ри, од - на ты на - во - дись у - ны - лю - ють, од -

4 - на ты пе - ча - лишь ли - ку - ющий день. Ты не - бо не дав - но кру -

5 - гом об - ле - га - ла, и мол - ни - я гроз - но те - бя обви - ва - ла; и

6 ты из - да - ва - ла та - ин - ствен - ный гром и алч - ву - ю зем - лю по -

7 - и - ла дож - дем. До - воль - но, оо - крой - ся! По -

8 - ра ми - но - ва - лась, зем - ля о - све - жи - лась, и

9 бу - ря про - мча - лась, и ве - тер, лас - ка - я лис -

10 - точ - ки дре - вес, те - бя с у - сно - ко - еи - ных го - нит не -

11 - бес.

# Добры вэчэр тобi...

ДОБРЫЙ ВЭ-ЧИР ТО - БІ, ПА-НА ГОСПО-ДА - - - РЮ

② Застылайтэ сто-лы та вэ кы-лы-ма - - мы

③ Та кладить ка-ла-чи зя-ро-і пшэ-ны - - - ци

④ Бо идуць до тэ-бэ тры праздники в гос - - ти

⑤ Ой, першый же праз-нык святэ-е Ро-жэ - - ство

⑥ А другый же празнык святого Ва-сы - ля

⑦ А трэтый же празнык святэ Во-до хрэ - ща.

Радуйся...

РАДУЙСЯ, ОЙ РАДУЙСЯ ЗЭМ-ЛЭ, СЫН БОЖИЙ НА-РО-ДЫВ-СЯ

Уж ты, поле мое, поле чистое

(два варианта написаны на орган и тот же текст)

не очень медленно

(A)

Уж - ты по - - ле мо - ё по - ле чис - - то - е, ты раз -

- до - - лье мо - ё, ты ши - - ро - - ко - е

Уж ты по - ле мо - ё, по - ле чис - - то - е, ты раз - до - лье мо -

- ё, ты ши - ро - ко - - е.

Уж ты, поле мое, поле чистое,  
ты разрабье мое, ты широкая,

Кивало тебе, поле, не стародило! (2р)  
Стародило, поле, чает разитов куст, (2р)

Как во этом кусту твоем поле, (2р)  
Твое поле, молодое, (2р)

~~Вот тебе~~ шаваку кель саблеу страю, (2р)  
Вот тебе у чью руку обсебраю, (2р)

Во нозах у кель иже врании ели, (2р)  
- Твоя кель, твое поле, кель, ты товарищ мой,

Твое поле, поле, то горюже враня (2р)  
Погорюже враня к оичу к майке, (2р)

Жо оичу к майке, к молодой жене (2р)  
Ты снажи жене, что женился, (2р)

Что женила меня твоя обсебра (2р)  
Обвенчала меня саблеу страю

Во поле берёза стояла

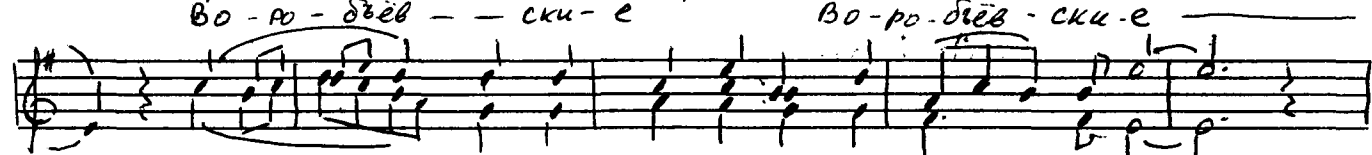
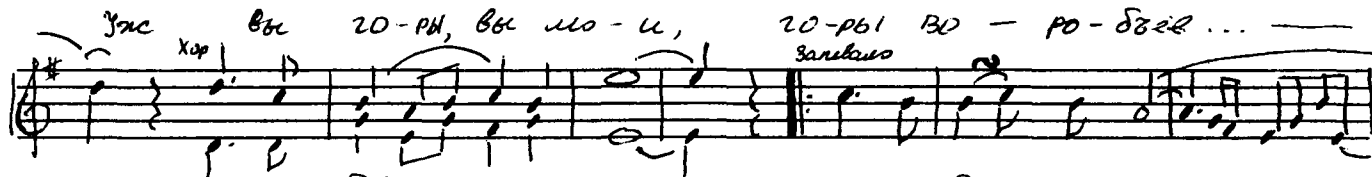
не очень быстро

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла, во по - ле ку - ря - ва - я сто - я - ла,

лю - ли, лю - ли сто - я - ла, лю - ли, лю - ли сто - я - ла.

# Горы Воробьевские

Не зная сего  
запеваю



Уж вы горы, вы мои, Горы Воробьевские... Воробьевские, Воробьевские.  
Эх-ой, да, ну чего же вы, горы, Горы, вы, вы споры... вы спорили? Вы спорили

Вы спорили... Эх-ой, да спорили вы, горы,  
Ори бел-бел горы... бел горы камешки бел горы камешки.

Эх-ой, да ну-ну камушка текёт, текёт речка дз... речка обьстрже,  
Речка обьстрже... Эх-ой, да как на этой на речке

Стоит куст рашы... куст рашы... куст рашы...  
Эх-ой да, как на этой на кусте шифы шифы... шифы шифы орел.

шифы шифы орел, Эх-ой да он держал-то в излетях,  
держал чернос в... чернос в речка.

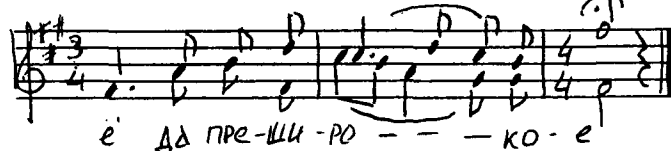
# Поле чистое хор

Широко  
Запеваю



① По-ле чи - - - - - сго - е.

ТЫ РАЗ-ДОЛЬ - е МО-



е ДА ПРЕ-ШИ-РО - - - - - КО - е

- ② Прешироко Эх, Да и чем же ты, поле, Да ищирало
- ③ Ищирало. Эх, Ищирало поле да все цветочками.
- ④ Все цветочками. Эх, Все цветочками, Да вселиси

1. Уж как по морю - мо -  
 2. Тут и плы - ли  
 3. Хо - ро - шо... (хо - ро - шо) грес -  
 4. Ве - се - ло... (ве - се - ло) пес -

Широки. Сильны.

1. Уж как по морю - мо - рю по - рю,  
 2. Тут и плы ли, вое - плы вл - ли  
 3. Хо - ро - шо... (хо - ро - шо) грес - ыб! грес - дут, эх, да  
 4. Ве - се - ло... (ве - се - ло) пес - ни по - ют, эх, да

1. мо - рю си - - нень - ко - му, мо - рю си - -  
 2. ро - вно трид - цать, ко - ра - бляй, ро - вно трид - цать  
 3. ве - се - ло пес - ни по - ют, ве - се - ло пес -  
 4. рау - го - во - роу о - на вво - рят, рау - го - во - роу

1 - нень - ко - му. ой! - да.  
 2 ко - раб - ляй. эх! - да  
 3 - ни по - ют. ой! - да  
 4. го - во - рят. эх! - да

Не одна в поле дороженька

Не од - на - - то - ли, да од - на, ай, - во по - ле  
 не од - на - - то - ли го - рох - ка, ай, - го - рох - ка  
 го - рох - ка, во по - ле го - ро - хень - ка,  
 про - ле - за - ла, о - на про - ле - за - ла,  
 во по - ле го - ро - хень - ка  
 о - на про - ле - ла.

Не одна то-ли, да одна,  
 Ай, в поле дорожка,  
 Вó поле дороженька (2р).

Не одна то-ли дорожка,  
 Ай, дорожка прелегала  
 Она прелегала: (2р).

Эх, частым ельничком доро...  
 Ай, дорожка зарыта,  
 Она зарыта. (2 раза).

Молодым то-ли, да горьким,  
 Ай, горьким ельничком  
 Сё заломало. (2 раза).

Как по той-ли по дороженьке,  
 Ай, по той-ли дорожке  
 Ишь же ни гурекать,  
 ой, да ни гурекать, ни пройтти.

# Славное море, священный Байкал.

Искренно  
Завывало

СЛАВ-НО-Е МО-РЕ, СВЯ-ЩЕН-НЫЙ БАЙ-КАЛ СЛАВ-НЫЙ КО-РАБЛЬ,  
О-МУ-ЛЕ-ВА-Я БОТ-КА ЭЙ, БАР-ГУ-ЗИК, ПО-ШЕ-ВЕЛИ-ВШИ ВСЯ,  
МО-ЛО-ДЯЧУ ПЛЫТЬ НЕ-ДА-ЛЕЧ - КО

- ① Славное море, священный Байкал, славный корабль, омулевые ботки. Эй, баргузики, пошевеливайся все! } 2р.  
 ② Долго и тяжело чести владели, Долго борились в горах Акакуя Старый, то баргузики держали походы! Охоты и, было походы } 2р.
- ③ Минна и жаринна не страшны теперь, Горной стрельбы минна не пугалась, В догорах не торожились жаринны воевать, Пули стрелы минна не боялась } 2р.
- ④ Мелко и влохо, и сары деловы уны, Билы горды озирались и зорко Хлебали жаринны крестники минна, Пучки снарядов жаринны } 2р.

## Не очень много Одних

По диким степям Забайкальи

ПО ДИ-КИМ СТЕ-ПЯМ. ЗА-БАЙ-КАЛЬ-Я, ЗДЕ СЮ ПО-ТО  
РО-ЮТ ВГО-РАХ БРО-ДЯ-ГА СУДЬ-БУ ПРО-КЛИ-НА-Я ТА-  
-ЦИЛ-СЯ ССУ-МОИ НА ПЛЕ-ЧАХ П-Т БРО-ЧАХ

- ① По диким степям Забайкальи, Где завоет ветер в горах, Бродила, суровая жаринна, Тучинна с минной на тучах } 2р.
- ② На камне рубашенка хурда, В шашке сестры и розетка заплата, Минна хурда на камне арестанна } 2р.  
 И сары торжественно хурда } 2р.
- ③ Ветер из торжественно тучинна, В торжественно он гор жаринна страдал, Мрти жаринна лет уже минна } 2р.  
 Пред ним расстилался Байкал } 2р.
- ④ Бродила и байкал жаринна, Рубашенку лодку арест, И жаринна лодку жаринна, Про жаринна что то жаринна } 2р.

\* ветер из торжественно тучинна, В торжественно он гор жаринна страдал, Мрти жаринна лет уже минна } 2р.  
 Пред ним расстилался Байкал } 2р.

⑤ Бродила байкал жаринна, Рубашенку лодку арест, И жаринна лодку жаринна, Про жаринна что то жаринна } 2р.

⑥ Отец твой жаринна в минна, Земля и жаринна жаринна, А жаринна жаринна жаринна } 2р.  
 Дарю жаринна жаринна жаринна } 2р.

На тихих берегах Москвы

сл. А. Лушклина

муз. А. Торкиной

Спокойно, размеренно.

1 На тихих берегах Москвы церковей, венчан-ны-е кре-

2 ста-ми, сия-ют ветхи-е гла-вы над мона-сты-рски-ми сте-

3 НА-МИ. Кру-гом про-сте-рлись по хол-мам, по холмам во-век не рубленные

4 ро-щи, из-да-вна почи-вают там у-го-дни-ка свя-ты-е

5 мо-щи на на-ми

Уменьш.

сл. А. Лушклина

муз. А. Торкиной

Оживленно

1 ум-но-жайте шуми радость; пойте песни в добрый час: Дружба,

2 Траци-я и младость и ме-нини-цы у нас. Между

3 теми ди-тя кры-ла-то, вас при-ветству-я, друзья, втайне

4 ду-ма-ет: ког-да-то и ме-нинник бу-ду я! Р втайне

5 ду-ма-ет: ког-да-то и-мен-нинник бу-ду я!



С. А. Жушкина **Фонтану Бахчисарайского дворца** Муз. А. Власова

1 Не спеша

2 нес я в дар те-бе две ро-зы.

3 тил-лес-ки е сле-зы.

4 меня кро-пит ро-со-ю хлад-ной. Ах, лей-ся, лей-ся, кмог от-рад-ный!

5 рад-ный! жур-ги, жур-ги сво-ю мне быль... Фон-тан люб-скас.

6 ви, фон-тан пе-галь-ный! и я твой мрамор вопро-шал. Хва-хвалу

7 тлу стране прога-я даль-ной Но ты мол-но о Ма-ри-и живел. Ты мол-

8 -гал... Фон-быль... *allargando*

9 Ах, лей-ся, лей-ся, кмог от-рад-ный! жур-ги, жур-

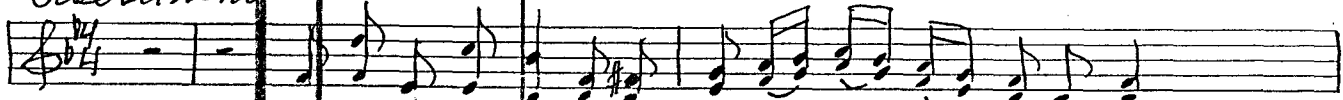
10 ги сво-ю мне быль... *dim*

сл. А. Бусукина


# Девицы, красавицы

муз. А. Даргомыжского


Тредвиженка

1 


Деви-цы, красави-цы, душеньки, подру-женки,

2 

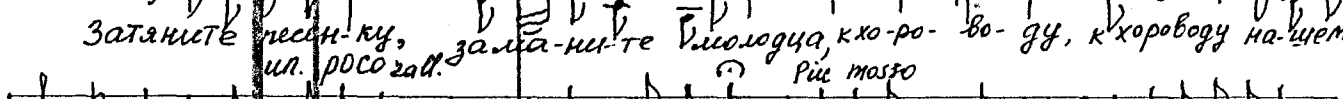
разирайтесь, девицы, разу-ляе-тесь, шшш!

3 

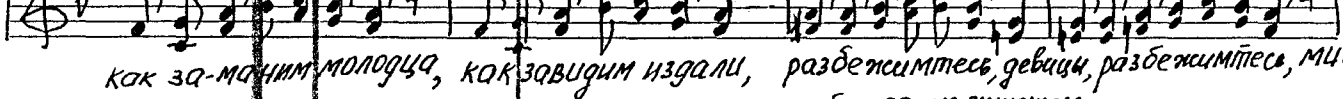
Затяните песенку, песенку заветную, заманийте молодца к хоро-воду нашему.

4 

Затяните пе-сенку за-ма-ни-те молодца к хо-ро-во-ду на-ше-му.

5 

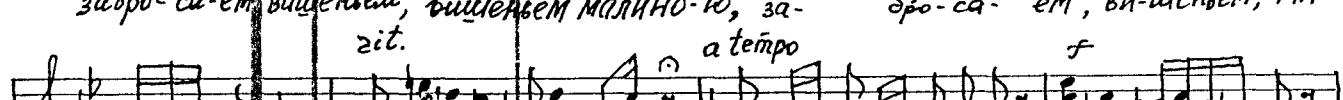
Затяните песен-ку, ил. роса гал. замани-те молодца, к хо-ро-во-ду, к хоро-воду на-ше-му.

6 

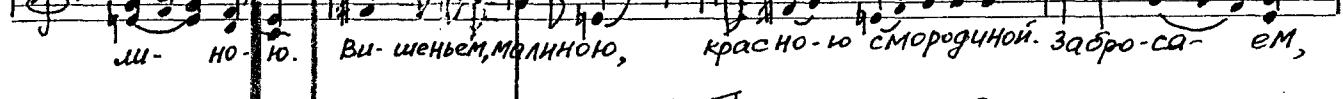
как за-маним молодца, как завидим издали, разбежимтесь, девицы, разбежимтесь, милые, за-бро-са-ем вишеньем,

7 


забро-са-ем вишеньем, вишеньем малино-ю, за-бро-са-ем, ви-шеньем, МА-зи-т.

8 

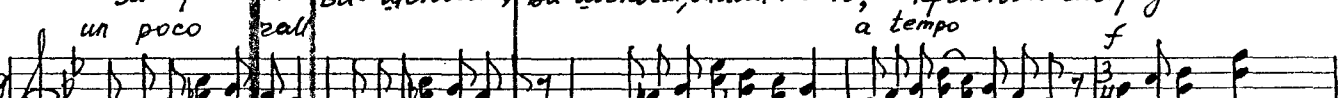
а tempo f  
ш-но-ю. Ви-шеньем, малиною, красно-ю смородиной. Забро-са-ем,

9 


за-бро-са-ем ви-шеньем, ви-шеньем, мали-но-ю, красною смородиной.

10 

и л роса гал. а tempo f  
Не ходи подслушивать песенки заветные, не ходи подсматривать игры наши девицы! Разбежим-тесь,

11 

f p f p f p f p  
де-ви-цы, заброса-ем ви-шеньем. Не ходи подслушивать, не ходи подсмат-ривать

12 

f  
Не хо-ди подслушивать песенки за-ветны-е. Не ходи подсматривать, игры наши девицы! Не ходи под-

13 

сма-т-ри-вать, не хо-ди подсматривать, игры наши де-ви-цы, игры наши девицы-е!

# Однозвучно гремит колокольчик...

Слова Н. Макарова

Напевно, умеренно

Одно-звучно гремит колокольчик и до-рога пы-лится слегка и у-

-ныло поровному по-лю разли-вается песнь ямщи-ка.

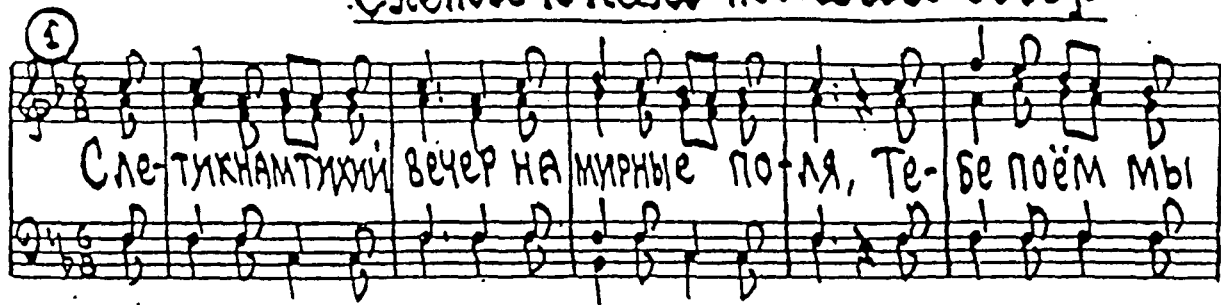
Сколько грусти в той песне унылой,  
Сколько чувства в напеве родном,  
Что в груди моей холодной, остылой,  
Разгорелось сердце огнём.

И припомнил я ночи другие,  
И родные поля и леса,  
И на очи давно уж сухие  
Набежала, как искра, слеза.

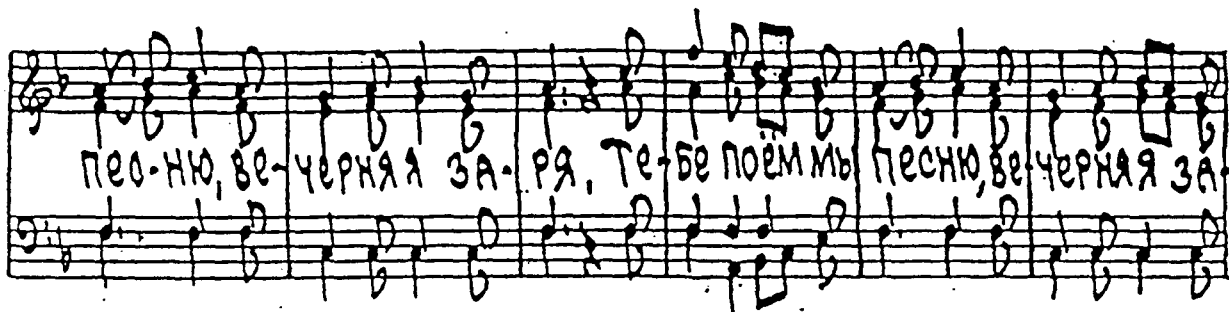
Однозвучно гремит колокольчик,  
Издали отдаваясь слегка...  
И умолк мой ямщик, а дорога  
Предо мной далека, далека...

# Слетит к нам тихий вечер...

①



Слетит к нам тихий вечер на мирные поля, Тебе поём мы



песню, вечерняя заря, Тебе поём мы песню, вечерняя за-

-ря.

Далее: Тенор I поет партию Тенора II - на октаву выше  
Тенор II поет партию Тенора I - как есть.  
Басы и баритоны - как есть.

- 2) Как тихо всюду стало, как воздух охладел.  
И в ближней роще звонко уж соловей пропел (2р.)
- 3) Темнеет уж в долине и ночи близок час,  
На маковке берёзы последний луч погас. (2р.)

# Во кузнице...

1

Во ку... во куз-ни-це, во ку... во куз-ни-це, во куз-ни-це, во куз-ни-це

-нице моло-ды-е кузне-цы, во куз-нице моло-дые кузне-цы

- 2) Они куют (2р.) они куют приговаривают (2р.)
- 3) К себе Дуню (2р.) к себе Дуню всё приманивают (2р.)
- 4) „Пойдём, Дуня (2р.) пойдём, Дуня, во лесок, во лесок“ (2р.)
- 5) „Сорвём, Дуня (2р.) сорвём, Дуня, лапушок, лапушок“ (2р.)
- 6) „Сошьём Дуне (2р.) сошьём Дуне сарафан, сарафан“ (2р.)
- 7) „Носки, Дуня, (2р.) носки, Дуня, не марай, не марай“ (2р.)
- 8) „По праздничкам (2р.) по праздничкам надевай, надевай“ (2р.)
- 9) Усатый зверь (2р.) усатый зверь таракан, таракан (2р.)
- 10) Проел Дуне (2р.) проел Дуне сарафан, сарафан (2р.)
- 11) Под самым да (2р.) под самым да рукавом, рукавом (2р.)

# ДОБРИЙ ВЕЧІР ТОБІ

/обр. К. Стеценка/

1. Доб-рий ве-чір то-...бі, на-не гос-по-да-...рю: ра-дуї-ся,  
2. Зас-ти-ляй-те сто-...ли та все ки-ли-ма-...ми:  
3. Та при-дуть до те-...бе три праз-ни-ки вгос-...ті:  
4. Ої, пер-ший же праз-ник свя-то-є рож-дес-...тво:  
5. А дру-гий же праз-ник свя-то-го Ва-си-...ля:  
6. А тре-тій же праз-ник свя-те во-до-кре-...ща.

1. на - не гос-по-да-рю
2. та все ки-ли-ма-ми
3. три праз-ни-ки вгос-ті
4. свя-то-...є рож-дес-тво
5. свя-то-...го Ва-си-ля
6. свя-те во-до-кре-ща

ої ра-дуїся зем-...ле, син Бо-жий на-ро-див-...ся!

ої, ра-дуїся, зем-ле

# Сулико

Слова А. Церетели

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Долго я бродил среди скал, сердце мне сжимала тос - ка,

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

сердцу безлюбви не лег-ко, гдe ты, отзовись, су-ли-ко?

2.) Увидал я розу в лесу, что лила, как слезы, росу,  
Я спросил, вздохнув глубоко, ты ли здесь, моя Сулико?

3.) Над любимой розой своей, прятался в лесу соловей.  
Зазвенела трель соловья, будто он сказал: „это я!“

Ох ты, степь широкая...

1) Ах ты, степь ши-ро-ка-я, степь ра-зольна-я

2) ой, да не степ-ной о-рёл по-ды-ма-ет-ся,

3) ой, да не ле-тай, о-рёл, низко ко зем-ле,

1) широко ты, ма-ту-шка, протя-ну-ла-ся

2) ой, да то донской ка-зак разгу-ля-ет-ся

3) ой, да не гу-ляй, ка-зак, близко к бе-ре-гу



Соловьём залётным...

Слово П. ДУЛЬЦОВА  
Муз. М. АНЦЕВА

Умеренно

I.

Соловьём залётным юность пролете - ла, волной в непого - ду радость.

прошу - мела. Пора зом - та - я была да со - крылась сила моло -

- да - я сте - лом изно - силась, сила моло - да - я сте - лом изно - силась

II.

От кручины ду - мы в сердце кровь засты - ла что любил как кашу и то

изме - нило как бынику ве - тер молодца шата - ет зима лицо зно -

- бит, солнце сожи - га - ет, зима лицо знобит солнце сожи - гает.

III

7

До поры, до вре-мя все я весь из-жил-ся,

и картанной но-вой сплеч до-лой сва-лил-ся.

без любви, без счастья по миру скита-юсь. Разой-

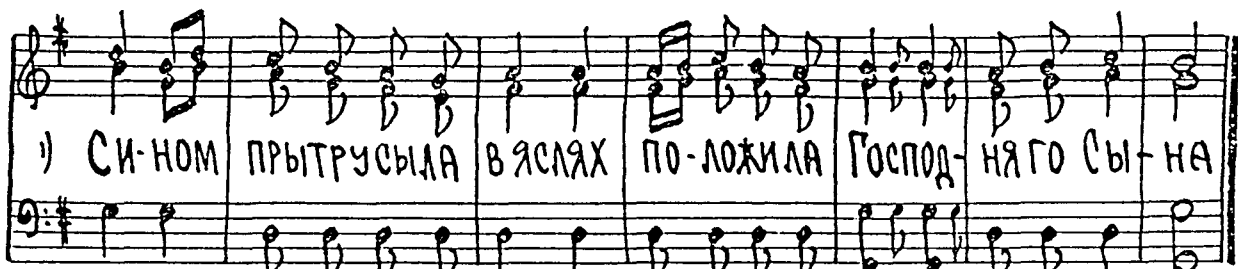
-дусь себе до-ю; сто-рем повстре-ча-юсь, разойдусь себе

-до-ю, сто-рем повстре-ча-юсь

Колядка. „По всёму свиту“..

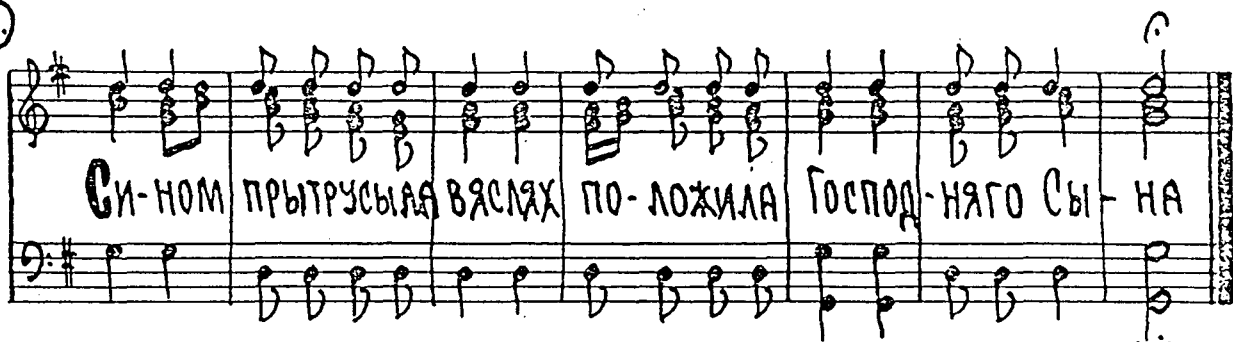


- 1) По всёму сви-ту стала новына Дива МА-ри - я Сына родыла
- 2) Дива Мари-я Бога просыла вщодбыя Сы-на своего сыла
- 3) Зишлы Анге-лы з нэба до зэмли прынеслы да - ры Диви Марии



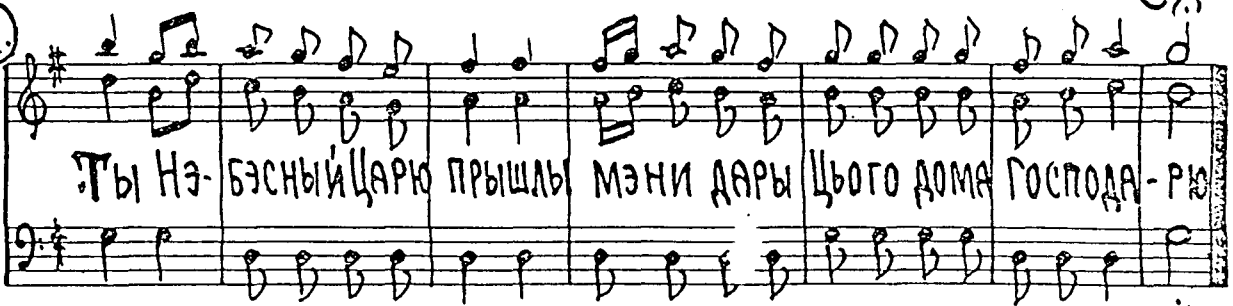
- 1) Си-ном прытрусыла вяслах по-ложила Господ-няго Сы-на
- 2) Ты Нэ-бэсний Ца-рю прышлы мэни дары Цього дома Господа-рю
- 3) Тры свичи восковы щеі ры-зы шовковы Иисусови Христови

I.



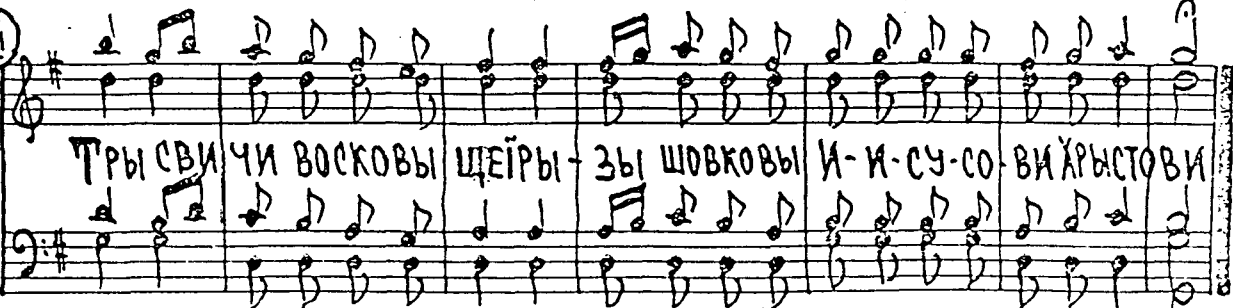
Си-ном прытрусыла вяслах по-ложила Господ-няго Сы-на

II.



Ты Нэ-бэсний Царю прышлы мэни дары Цього дома Господа-рю

III.



Тры свичи восковы щеі ры-зы шовковы И-и-су-со-ви Христови

# Діри славні і царі.

① Діри славні і царі, звідики ви прийшли. Здалекого ходу  
② Здалекого ходу ми сюди прийшли, слава, смирно, ладам  
③ Ангели співають, славу віщують. Поетирі слави

за звіздою йшли. Щоб поважить рождеюго, Христа  
дарин принесли. Щоб дитятко звеселіло нас  
людям сповідають. Ця Христос Бог народився, в людске

Бога правдивого з Пречистої Діви, Діви Марії.  
всіх благослово. Його прославляймо, славу видаймо.  
тіло воплотився. Слава рождеюму й Матієці Його.

«Тихая Ночь...»

Д. Шуман

1

*pp* Умиротворенно и благоговейно очень тихо

С А Т Б

Ти-ха-я ночь, свя-та-я ночь. Под звез-дой Тишь, по-кой.

Ви-дишь: в яслях под се-ни-ю лозь Мать и е-го Мла-де-нец Хри-стос

*нежно*

*pp* не толкать *pp*

спит Бо-жественным сном, спит Бо-жественным сном.

*нежно*

2 Больше движения

Вдруг пасту-хов трепет збь-ял - яр-кий свет за-си-ял;

*tr*

свы-ще славу стру-ят Го-ло-са, «Ал-ли-луйя» про-ют Небе-са,

*mf*

*f* торжественно *mf* плавно *mf*

внесь ро-дился Хри-стос внесь ро-дился Хри-стос.

③ *pp* Светло *p*

О, Божий Сын! Ты в эту ночь светом мрак гонишь прочь.

Как лучится Твой образ святой! Сколько счастья не сешь нам собою

*величественно* *не тревливать звук...*

Ты Своим Рождеством Ты Своим Рождеством!

④ *ppp* Вдучливо *rit*.....

*ppp* Тихая ночь, святая ночь...