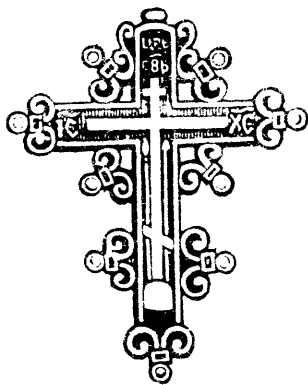


Л. Гречанинов
Соборная
седлица



ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА

(Нотный сборник)

КРУТИЦКОЕ ПАТРИАРШЕЕ ПОДВОРЬЕ

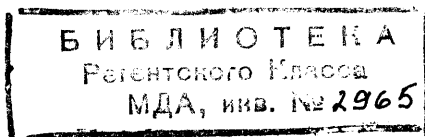
Москва 1995 г.

По благословению Высокопреосвященнейшего
АЛЕКСАНДРА, Архиепископа Костромского и Галичского,
Председателя ВПМД

В дар библиотеке
р.ш.
1999г.

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства:	2
А. ГРЕЧАНИНОВ. Страстная Седмица	3
№ 1 «Се жених грядет в полунощи...»	3
№ 2 «Чертог Твой...»	7
№ 3 «Во царствии Твоем...»	9
№ 4 «Свете тихий...»	16
№ 5 «Да исправится молитва моя...»	18
№ 6 «Ныне силы небесныя...»	25
№ 7 «Вечери Твоя...»	30
№ 8 «Разбойника благоразумнаго...»	34
№ 9 «Тебе одеющегося...»	37
№ 10 «Бог Господь...», «Благообразный Иосиф...»	42
№ 11 «Не рыдай мене Мати...»	45
№ 12 «Елицы во Христа...»	49
№ 13 «Да молчит всякая плоть...»	52
А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ. «Господи сил...»	60
А. ВЕДЕЛЬ. (Переложение Григорьева) «Покаяния отверзи ми двери...»	66
Н. ОЗЕРОВ. Кондак Акафиста Божественным Страстям Христовым	72
А. КАСТАЛЬСКИЙ. «Бог Господь, и явися нам...» (Тропари в Великую субботу на утрени)	75
Священник В. ЗИНОВЬЕВ «Искупил ны еси...»	85
П. ЧЕСНОКОВ. Ор. 37 № 3 «Да молчит всякая плоть...»	86
С. БОГОСЛОВСКИЙ. «Непорочны» Великой субботы на утрени. (Переработанный Московский распев)	89



ISBN 5-87163-009-X

В издании сборника принимала участие «ФИРМА-АЛЕСЯ»

Православные христиане называют Великий Пост "весною души", ибо "это время не уныния и мрака, а радости и укрепления наших сил любви к Богу и человеку, просветление всего нашего существа для причастия Святой Троице". Сокрушение о грехах, сосредоточенность, молитва, духовное и телесное воздержание в эти святые дни соединяются с состоянием умиления, радостью предпасхального ожидания. Мы просим Господа открыть нам двери покаяния, готовим "брачную одежду" для своей души с тем, чтобы, украсившись добродетелями, достойно насладиться "пира веры" - Святой Пасхи.

Особенное значение для верующих имеют первая и последняя (Страстная) недели Великого Поста. В Страстную Седмицу Церковь вспоминает последние дни жизни Иисуса Христа на земле, Его крестные страдания, смерть и погребение. Сообразно с этим богослужение этих дней отличается своей трогательностью и необычайной продолжительностью. Службы Страстной Недели как бы ведут нас по следам Господа, грядущего на вольную страсть.

Чувство напряженного ожидания воплощено в словах тропаря "Се жених грядет в полунощи...". О необходимости глубокого покаяния напоминает нам песнопение "Чертог Твой вижу, Спасе мой, украшенный...". В Великий четверг мы просим Спасителя принять нас причастниками Его Тайной Вечери. Великая Пятница - воспоминание об унижении Христа, страдании, распятии и смерти. Зло мира обрушило на Спасителя все свои силы, и в этот день Сын Человеческий испил Свою чашу до дна. Мысленным своим взором, стоя у подножия Голгофы, взираем мы на Крест Господень - символ искупления и победы над смертью, величия Божия, непобедимое оружие христиан, знак Его любви к человечеству. "Да молчит всякая человеческая плоть, да стоит со страхом и трепетом и не помышляет ни о чем земном: ибо Царь царствующих и Господь господствующих приходит заклатися..." - слышим мы в великую Субботу. Вот какой величайшей ценой куплено наше спасение.

Соприкасаясь с плодами творчества русских композиторов, представленных в настоящем сборнике, мы видим отражение глубоких религиозных чувств и переживаний этих людей, выраженных с огромной силой при помощи художественных средств. Эта музыка вливает в нашу душу огонь благородного воодушевления, вызывает умиление и покаянные слезы, зовет к чистоте и совершенству. Мысль воспаряет над земными помышлениями и заботами, всем суетным, что наполняет нашу жизнь, сердце согревается небесною любовью. Авторы музыки заботились не только о "ласкающем слух благозвучии", но стремились помочь нам проникнуть в глубокий смысл событий, вспоминаемых Церковью в великопостные дни.

Значение мелодий священных песнопений так же велико, как и их слова. Не случайно великий Учитель Церкви Св. Иоанн Златоуст говорит: "Господь соединил с пророчествами мелодию для того, чтобы все, увлекаясь плавным течением стихов, с совершенным усердием возглашали священные песнопения". (Беседа на Пс. 41).

"Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареву нашему, пойте".

Лилия БОРОВЛЕВА.

Регент церковного Хора.

Илья СОЛОВЬЕВ.

Зав. Издательским Отделом ВПМД.

Страстная седмица

№ 1. "Се женихъ грядеть..."

А. ГРЕЧАНИНОВЪ

Maestoso.

C
A
T
B

f Ал-ли - луй - я, ал-ли луй-я, ал-ли лу - и - я.

p гря-деть въпо-лу но-щи,
Се же-нихъ
mf гря-деть въпо-лу но-щи и бла-

Се же-нихъ , гря-деть въпо-лу но-щи,
и бла - женъ раб е-
го же об-ря-щаютъ бдя - ща:
женъ раб е- бдя -
и бла - женъ раб е- об - ря -

mf

не до - сто-инъ же па- ки,

е - го же об-

ща: не до - сто-инъ же па- ки,

щеть бдя ща,

f

-рящеть у-ны - ва - ю-ще. Блю - ди, блю - ди -

у-ны - ва - ю - ще.

у-ны - ва - ю-ще. Блюди

f *mf* *mf*

у - бо, ду- ше мо - я, не сномъ о - тя - го -

ду- ше мо - я, не сномъ о - тя - го -

у - бо, ду- ше мо - я, не сномъ о - тя - го -

f *mf* *f*
 ти - ся, да не смер - ти преда - на
 ти - ся, да не смер - ти преда - на
 ти - ся, да не смер - ти преда - на

marc.
 бу - де - ши и царстві - я внѣ за - тво - ри - ши - ся,
 бу де - ши деши и царстві - я внѣ за - тво - ри - ши - ся,
 бу де - ши и царстві - я внѣ за - тво - ри - ши - ся,
 бу - де - ши и царстві - я внѣ за - тво - ри - ши - ся,
 смер - ти пре - да - на бу - де - ши,

mf *dim. e ritardando* *pp*
 но вос - пря - ни зо
 но вос - пря - ни зо *dim. e ritardando* *pp*
 но вос - пря - ни зо *dim. e ritardando* *pp*
 но вос - пря - ни зо *dim. e ritardando* *pp*
 но вос - пря - ни зо *dim. e ritardando* *pp*

Poco più largo.

molto maestoso

ff molto maestoso

Бо - же,

Свять Свять е - си

ff molto maestoso

Бо - же, Бо го

ff molto maestoso

Свять Бо же,

meno f

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй насъ. Бо - го -

meno f

ро - ди - це - ю по - ми - луй, по - ми - луй, Бо - го -

meno f

Бо - го - ро - ди - це -

ritardando poco a poco

mf

ро - ди - це - ю по - ми - луй насъ,

mf

ро - ди - це - ю по - ми - луй насъ, ро - ми - луй насъ

mf

ю по - ми - луй насъ,

№ 2. "Чертогъ Твой..."
экспостиларій.

Moderato.
mf

С Чер- тогъ Твой ви - жду, Спа-се мой, у - кра - шен-
А *mf*
Т
Б *mf*
ВИ -

НЬИ
и о - деж - ды не и - мамъ да вни - ду въ он:
mf
жду

про-свѣ- ти о - де - я - ні - е ду- ши мо - е -

Musical score system 1, featuring four staves. The top staff is the vocal line with lyrics "и спа - си". The second staff contains the lyrics "я, Свѣ-то - дав-че,". The third and fourth staves are piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is present above the first staff and below the third staff.

Musical score system 2, featuring four staves. The top staff has lyrics "- мя, Свѣ - то - дав - че,". The second staff has lyrics "и спа - си мя, Свѣ-то - дав - че, и спа". The third staff has lyrics "си - мя, Свѣ-то - дав - че,". The bottom staff has lyrics "и спа - си - мя, Свѣ-то - дав - че,". The dynamic marking *mf* is present above the first staff.

Musical score system 3, featuring four staves. The top staff has lyrics "ри - тар - дан - до". The second staff has lyrics "си - мя, спа - си мя.". The third and fourth staves are piano accompaniment. The dynamic marking *ff* is present above the first, second, and third staves, and *p* is present above the first staff. The tempo marking *poco sostenuto* is written above the first staff.

№ 3. "Во царствіи Твоємь..."

Lento.
pp

C

АЛЬТЪ
SOLO

A

T

B

Во царст-ві-и Тво- емь по-мя-ни насъ, Го- спо- ди, ег-

p

recitativo

Бла- же-ни нище духомъ,
pp

да при- и- де-ши во царст-ві- и Тво- емь
pp

яко тѣхъ есть царст-во не-бес - но
p

Бла-
p

Помяни насъ, Го-спо-ди.
p

же-ни плачуці, яко ти у-тѣшат-ся. Бла-
 рр р Пом'яни насъ, Го-спо-ди.

же-ни кротці-и я-ко ті-и наслѣдять зѣм-лю.
 рр р Пом'я-ни насъ, Го-спо-ди.

Бла жени алчуці и жаждуці правды, яко ти насыт-ся.
 рр mf Пом'я-ни

pp
 Бла- жени милостивые, яко ти помилованы бу-
pp
 насъ, Го- спо- ди.
pp
pp

mf
 дуть.
mf
 Бла- жени чистіи сердцемъ, яко
pp
 По-мя-ни насъ, Го- спо- ди.
pp
mf
pp

r
 ті- и Бога у- зрять.
r
 По-мя- ни насъ, Го- спо- ди, ег-
r
r

да при-и-де-ши во царст-ві-и Тво- - емь.
 Бла- жени миротворцы яко

ти-и сынове Божіи наре-кут- ся. Бла-
 Помя-ни насъ, Го - спо-ди.

жени изгнани правды ради яко тѣхъ есть царство небес-но
 Помя-ни насъ,

Бла жени есте, егда поносятъ вамъ, и изженуть, и рекутъ
Го-спо-ди.

реще зовъ глаголю, на вы пжуще мене ра - ди.
По-мя-ни насъ, Го-спо-ди.

Ра-дуйтеса и веселитеса, яко мзда ваша мно-га на не-бе-сѣхъ.
По-мя-ни насъ,

pp ff
 Слава Отцу и Сыну и Святому Ду- ху,
 Го-спо- ди. Помяни насъ, Го-спо-

ff *meno mosso e più maestoso* ppp
 и ны-нѣ и присно и во вѣ-ки вѣковъ. А-минь. *tacet al fine*
 ди. По-мя-

cresc. cresc.
 ни насъ, Го-спо-ди, ег-да при-и-де-ши во

ppp
mf dim. *ppp* *cresc.*
 царстві-и Тво- емь. Помя- ни насъ, Вла- ды - ко, ег- да при -

f
mf *f*
 и - де - ши во царст - ві- и Тво- емь. По-мя- ни насъ, Свя -

ff *mf* *dim.*
 тый, ег - да при - и - де - ши во царст - ві - и Тво -

pp *rit.*
 емь, во царст - ві - и Тво - емь.

№ 4. "Свѣте тихій..."

Tranquillo.

p *mf*

С
А
Т
Б

Свѣ-те ти-хий, свя-ты - я сла-вы, Без-смерт-на-го От-

ца Не-бсна-го, Свя-та-го блажен-на го І-и-су-се Хри-сте: при-

шед-ше на за-падъ солн - ца, ви- - дѣв-ше свѣтъ ве-чер - ний,

p ————— *mf* *p*

по-емь От-ца, Сы-на, и Свята - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - инь

f

е - си во вся вре-ме-на

пѣть быти гла - сы пре-подобны-ми,

До - сто - инь

mf *pesante* *ff*

Сы - не Бо - жий, жи-вотъ да - яй тѣм же мѣрь Тя сла - вить,

mf *p*

тѣмъ же мѣрь Тя сла - вить, мѣрь Тя

Тѣмъ же мѣрь Тя сла - вить Сла - вить.

тѣмъ же мѣрь Тя сла - вить, мѣрь Тя

мѣрь Тя сла - вить.

Музыкальный музей
 Репродукция
 Москва, 1965

№ 5. "Да исправится молитва моя."

Moderato assai.

4 сопрано *pp*
 4 альты *pp*
 Теноръ solo *mf recitando*
 Остальной хоръ

Да ис - пра - вит - ся предъ То -
 Да исправится мо-литва мо-я, я-ко кадило предъ То-

бо- ю: мо - лит - ва мо - я, жерт-ва ве-
 бо- ю: воз-дѣ- я - ні-е ру ку мо - е - ю, жерт - ва ве-

чер - ня - я.

чер - ня - я.

Semplice.

pp

Да ис-пра-вит-ся мо - лит - ва мо - я, я-ко кадию предъ То

più f

più f

più f

più f

бо-ю: воз-дѣ - я - ні - е ру-ку мо - е - ю, жерт-ва ве-чер-ня-я.

p

più f

più f

pp

mf

più f

f poco rit.

f poco rit.

воз - звахъ къ Тебе, у - слы - ши мя:

Го - спо - ди, воз - звахъ къ Тебе, у - слы - ши мя:

a tempo
p
 ВОИ - МИ, ВОИ - МИ ГЛА - су, *cresc.* - *cresc.*
a tempo
mf
 ВОИ - МИ ГЛА - су МО - ле - ні - я МОЕ - го, *cresc.* - *cresc.*

да ВОЗ - зва - ти МИ, ВОЗ - зва - ти МИ к Те - *ff*
 да ВОЗ - зва - ти МИ, ВОЗ - зва - ти МИ к Те - бѣ

Come sopra.
tr
 я - ко ка - ди - ло *rit. f*
 я - ко ка - ди - ло предъ То бо - ю: *rit. f*
 Да ис - пра - вится мо - лит - ва мо - я, *tr* *rit. f* *rit. f*
 я - ко ка - ди - ло *rit. f*
 я - ко ка - ди - ло предъ То бо - ю: *rit. f*

неторопясь
mf

Положи,
mf

я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

Го - спо - ди, хра - не - ні - е у -

По - ло - жи, Го - спо - ди, хра - не - ні - е у -

ppp стомь мо - имь, и *mf* дверь о - гра - жде - ні - я о уст - нахъ мо - ихъ, и

ppp стомь мо - имь, и *mf* дверь о - гра - жде - ні - я о уст - нахъ мо - ихъ, и

дверь о-гра-жде-ні-я о уст-нахъ, о уст-нахъ мо-ихъ.

дверь о-гра-жде-ні-я о уст-нахъ, о уст-нахъ мо-ихъ.

Да ис-пра-виг-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-по предъ То-

бо-ю: воз-де-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-

Comodo.

Альтъ solo.
Не у - кло-ни серд-це мо-е

чер - ня - я.

Не у - кло - ни!
Не у-кло-ни серд-це мо-е въ сло-ва са лу - кавствія, не пше-

Не пше-ва - ти ви-ны, не пше-ва - ти ви-
ва - ти ви - ны о грѣ - сѣхъ, не пше-ва - ти ви-

ritardando molto
fff

НЫ О ГРѢ СѢХЪ.

НЫ О ГРѢ СѢХЪ. *pp*

Да ис - гра-вит-ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка-ди-ло предъ То - бо - ю: воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю,

cresc. e rit.
ff

cresc. e rit.
ff

жерт - ва ве - чер - ня - я, жерт - ва ве - чер - ня - я.

cresc. e rit.
ff

p

№ 6. "Нынѣ силы небесныя..."

First system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б). The lyrics are: "Ны - нѣ, ны - нѣ" (Soprano), "Ны - нѣ, ны - нѣ си - лы не -" (Alto), "Ны - нѣ, ны - нѣ си - лы не -" (Tenor), and "Ны - нѣ си - лы" (Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of the musical score. The lyrics are: "бес - ны - я съ на - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо слу - жать," (Alto), and "не - ви - ди - мо слу - жать," (Bass). The music continues with various dynamics and articulation marks.

Third system of the musical score. The lyrics are: "съ на - ми не - ви - ди - мо слу - жать," (Alto), and "съ на - ми слу - жать," (Bass). This system includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *smorz.* (ritardando).

Раздѣленіе на два хора. *p* **Con moto.**

p се бо вхо - дить *f*

f се бо вхо- дить Царь вхо- дить

p **Con moto.**

p се бо вхо - дить Царь *f*

f вхо - - дить

Соединеніе в одну хоръ. **Meno**

ff Царь, се бо вхо - дить Царь, Царь сла - вы. *pp*

ff Царь, входить Царь сла - вы.

mosso e misterioso.

Tempo I.

се жертва тай - на - я со - вер - шен - на

жертва тай - на - я

тай - ня - я жерт -

жерт - ва тай - на - я со - вер - шен - на до - ри -

ва со - вер - шен - на

но - сит - ся жерт - ва.

до - - ри - но - сит - ся.

жерт - ва тай - на - я до - ри но - сит - ся.

pp Вѣ-ро-ю и лю-бо-ві-ю при-сту-пимъ, *cresc.*
pp Вѣ-ро-ю *pp* *cresc.*
cresc. Вѣ-ро-ю *pp* *cresc.*
соло pp Вѣ-ро-ю и лю-бо-ві-ю при- *cresc.* ВСѢ

raso a raso *fff*
raso a raso *fff*
 вѣ-ро-ю и лю-бо-ві-ю при-сту-пимъ,
raso a raso *fff*
raso a raso *fff*
 стужимъ, приступимъ, приступимъ,

p да причастницы жизни
p причастницы вечныя
p да причастницы жизни
p причастницы да

да при-част-ни-цы жиз-ни вѣч-ны-я
 бу-демъ. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

луй-я, алли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

луй-я, алли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

№ 7. "Вечери Твоя тайныя..."

Lento assai.
mf

C
A
T
B

Ве - че - ри Тво - е - я тай - ны - я
Ве - че - ри Тво - е - я тай - ны -
Ве - че - ри тай - ны -

mf

я днесъ Сыне Бо - жій при - част - ни - ка мя при - и -
при - и - ми, при - и -

f *mf* *smorz*

ми, при - част - ни - ка мя при - и - ми:
при - и - ми:
при - и - ми:
при - и - ми:

Деление на два хора.

не бо врагомъ Твоимъ тай - ну по - вѣмъ,
ни побѣдимъ.

tr *cresc.*

не бо вра - гомъ тай - ну по - вѣмъ, ни побѣдимъ, ни побѣдимъ, ни побѣдимъ.

pp *cresc.*

за - нѣ - я Ти дамъ я - ко І - у - да, но

ff *mf*

Соединение въ одинъ хоръ.

за - нѣ - я Ти дамъ я - ко І - у - да, но я - ко раз - бойникъ ис - по -

ff *mf*

p Половина сопрановъ.
 помяни насъ, Го-спо-ди, во царстві-и Тво-
 вѣ - ду - ю Тя:
mf SOLO.
 по-мя-ни насъ, Го-спо-ди, во цар - стві-и Тво-

f ВСѢ.
 емъ, по-мя - ни насъ, Го - спо - ди, во цар - стві - и, во
 ВСѢ.
 Тво-

p цар-ствіи Тво - емъ, *mf dolce* во цар - стві - и Тво - емъ.
pp
 помяни насъ, Го - спо - ди, *pp*
 емъ, *pp*

L'istesso tempo.

безстрастно

piu sosten.

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор (ключевое: один диэзис). Темп: **L'istesso tempo.** Динамика: *mf*. Тембр: безстрастно. *piu sosten.*

Сопрано (C): Ал - ли лу - і - я, эл - ли лу - і - я, эл - ли -

Альте (A): Ал - ли лу - і - я, эл - ли лу - і - я, эл - ли -

Альте SOLO: Ал - ли лу - і - я, эл - ли лу - і - я, эл - ли -

Пiano: (аккомпанемент)

Meno mosso.

tr dolce

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Темп: **Meno mosso.** Динамика: *tr dolce*.

Сопрано: эл - ли - лу - і - я.

Альте: лу - і - я, аллилу - і - я, эл - ли - лу - і - я.

Альте SOLO: лу - і - я, аллилу - і - я, эл - ли - лу - і - я.

Пiano: (аккомпанемент)

вместе с другими

№ 8. "Разбойника благоразумного..."

Экспозитларий.

1-й хоръ. Moderato assai.

mf

С

А

Т

Б

Раз-бой - ни - ка бла-го - ра - зум - на -

2-й хоръ. Moderato assai.

p

С

А

Т

Б

Раз-бой-ни-ка бла-го - раз - ум - на -

cresc.

ff

dim.

го во е - ди - номъ - ча - сѣ ра - е - ви спо - добить е - си, Го - спо - ди, спо -

cresc.

ff

dim.

го ра - е - ви спо - до - бить, спо -

p Poco a poco cre -

до-бить е - си, Го-спо-ди: *p* и ме-не дре-вомъ крестнымъ просвѣ -

p Poco a poco cre -

до-бить е - си, Го-спо-ди: *p* и мене,

scendo e poco ac - ce - le - ran - do -

ти, *f* и ме-не дре - вомъ крестнымъ просвѣ -

scendo e poco ac - ce - le - ran - do -

mf и ме-не дре - вомъ крестнымъ просвѣ - ти,

Allegro, ma non troppo.

ritard. e dim.

ти, про - свѣ - ти и спа - си мя, спа - си мя.

Allegro, ma non troppo.

ritard. e dim.

и ме-не древоиъ крестнымъ про- свѣ - ти и спа - си мя, спа си мя.

Poco meno mosso.

ritard.

Просвѣ - ти и спа - си мя. Просвѣ - ти и спа - си мя.

p Poco meno mosso.

ritard.

pp

Просвѣ - ти и спа - си мя, спа - си мя.

№ 9. "Тебѣ одѣющагося..."

Moderato.

C Soprano
A Alto
T Tenor
B Bass

Те - бѣ о - дѣ - ю - ша - го - ся свѣ - томъ я - ко ри - зо - ю,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'p' (piano). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The Soprano part begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The Alto part has a similar rhythmic pattern. The Tenor part has a similar rhythmic pattern. The Bass part has a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the Alto staff.

снемъ I- осифъ съдрева съ Нико - ди - момъ и ви - дѣвъ мертвѣ нага,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal parts from the first system. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics continue below the Alto staff. The Soprano part has a similar rhythmic pattern. The Alto part has a similar rhythmic pattern. The Tenor part has a similar rhythmic pattern. The Bass part has a similar rhythmic pattern.

не-по-гре-бен -на, благосердный плачь воспримъ рыда-я, глаго-ла-ше:

у - вы МНѢ, у - вы МНѢ, у - вы МНѢ сладчайшій І - и
у - вы МНѢ, у - вы МНѢ, у - вы МНѢ

су се, Е - го же въмалѣ солнце, на Крестѣ виси-ма
МНѢ.

pp misterioso

у - зрѣв-ше-е, мракомъ об - ла - га - ше-ся, и зем-ля страхомъ коле-

pp

pp

f

ба - ше - ся и раз - ди - ра - ше - ся цер - ков - на - я за - вѣ - са.

f

f

f

mf

Но се ны-нѣ ви-жду Тя, мене ради во-ле-ю подьем - ша смерть,

mf

mf

mf

ка-ко по - гре-бу Тя, Бо - же мой? И-ли ка-ко-ю плащ

ни-це-ю об - ві - ю? Ко-и-ма-ли ру-ка - ма прикоснуся не

тлѣнно-му Твое - му тѣ - лу? И-ли кі - я пѣс-ни вос-по-ю

Тво-е -му ис-хо-ду, щед - ре? Ве-ли-ча-ю страсти Тво-я, гдѣ-но

слов - лю и по - гре-бе - ні- е Тво-е со воскре-се - ніемъ, зо - вий:

ff *allargando* *f* *poco rit.*
 Го-спо - ди, сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ.

№ 10. "Богъ Господь..." и "Благообразный Иосифъ..."

Болгарскаго ростава

Moderato.

mf

Т *mf* Богъ, Го - - сподь и я - ви-ся

Б

намъ, я - ви- - ся намъ, бла- го - - сло -

ritard.

вень гря - дый во и - мя Го-спод - не.

Moderato assai; quasi Marcia funebre; molto maestoso.

pp rit. a tempo p

С *pp rit. p* Бла - го - о браз - ный

А *pp rit. p*

Т *pp rit. p*

Б *pp rit. p*

I

sempre staccato

сифъ, съ дре - ва снемъ пре -

чи сто - е ть - ло тво -

rit. *pp a tempo*

rit. *tenuto sempre* *pp*

rit. *pp* е, пла - ща - ни - це - ю

rit. *pp*

molto delicato *ppp e poco sostenendo*

чи - сто ю об - вивъ

ppp e poco sostenendo

mf a tempo

и во - ня - ми во

mf

гро - бь но - вь по - крывъ

rit. *f* *Meno mosso. ma non troppo*

по - ло - жи, по - крывъ по - ло - жи

f ma non troppo

№ 11. "Не рыдай мене, Мати..."

(Задостойникъ въ Великую Субботу)

Lento doloroso.

С
А
Т
Б

Не ры- дай, не - ры - дай ме-

Не ры- дай, не ры- дай ме-

Не ры-

не, Ма ти, зря ща во

не, Ма ти, зря ща во

не, Ма ти, зря ща во

не, Ма ти, зря ща во

про - бѣ Е - го - же во чре - въ безъ

Е - го - же во чре - въ

cresc. *f* *p*

сы - мени за - ча - ла е - си Сы - на: воз - ста -

воз - ста -

ста - ну
ну бо и про - сла - влю - ся и вознесу со славою,
ста - ну
ну

ff *a tempo* *pesante*

не - пре - стан - но я - ко Богъ, со сла -

со - сла -

сла-вою
 вою, непре-стан-но я-ко я-ко Богъ, я-ко Богъ,
 сла-вою
 во-ю непре-стан-но я-ко Богъ, я-ко Богъ,

p вѣ-ро-ю и лю-бо-ві-ю Тя ве-ли-ча-ю-щі-я, вѣ-
mf Тя ве-ли-ча-ю-щі-я, вѣ-

f ро-ю и лю-бо-ві-ю Тя ве-ли-ча-ю-щі-я, Тя
f ро-ю

Дилемія на 2 хора.

С. А. Г. Б.

ве-ли-ча-ю-щі-я, Тя ве-ли-ча-ю-щі-

С. А. Г. Б.

ве-ли-ча-ю-щі-я, Тя ве-ли-ча-ю-щі-

Тя ве-ли-ча-ю-

mf > pp

Тя вс- pp ли-ча-ю-щі-я. rrr

Тя ве- pp ли-ча-ю-щі-я.

Тя вс- pp ли-ча-ю-щі-я. rrr

Тя ве- pp ли-ча-ю-щі-я.

mf dolce

я, Тя ве-ли-ча-ю-щі-я.

mf dolce

я, Тя ве-ли-ча-ю-щі-я.

mf dolce

я, Тя ве-ли-ча-ю-щі-я.

pp rrr

ю-щі-я.

№ 12. "Елицы во Христа..."

Molto maestoso.

C

A

T

Б

А - минь. Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - те - ся,

во Хри - ста о - бле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - і - я.

"Воскресни, Боже..."

Molto maestoso.

Во 1й, 4й и 7й разъ. Во 8й разъ от словъ "Яко Ты наслѣдиши..."

С
А
Т
Б

ff

Вос-крес-ни, Бо-же, су-ди зем-ли, я-ко Ты на-слѣ-ди-ши

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б) parts are written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a *ff* dynamic. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with chords and a lower melodic line. The lyrics are: "Вос-крес-ни, Бо-же, су-ди зем-ли, я-ко Ты на-слѣ-ди-ши".

mf dolce e più tranquillo *ritard. e dim.*

во всѣхъ, во-всѣхъ я-зы-цѣхъ

Detailed description: This system continues the musical score. The Soprano part has a *mf* dynamic and includes the instruction "dolce e più tranquillo". The Alto part has a *mf* dynamic. The Tenor and Bass parts also have a *mf* dynamic. The lyrics are: "во всѣхъ, во-всѣхъ я-зы-цѣхъ". The system concludes with a *ritard. e dim.* instruction.

Во 2й и 5й разъ.

mf

Воскрес-ни, Бо-же, су-ди зем-ли, я-ко Ты на-слѣди-ши во всѣхъ,

Detailed description: This system shows the beginning of the third system. The Soprano part has a *mf* dynamic. The lyrics are: "Воскрес-ни, Бо-же, су-ди зем-ли, я-ко Ты на-слѣди-ши во всѣхъ,". The system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

cresc. *3* *ff* *mf* *dolce e più tranquillo* *p* *э*

ВО *cresc.* ВСЕХЪ *3* я - зы - ЦЕХЪ

я - зы - ЦЕХЪ

я - зы - ЦЕХЪ

mf *mf* *mf*

Су - ди зем - ли во

Воскрес - ни, Бо - же, су - ди земли, я - ко Ты на - слѣ - ди - ши во ВСЕХЪ,

Су - ди зем - ли во

Воскрес - ни, Бо - же, су - ди земли, я - ко Ты на - слѣ - ди - ши во ВСЕХЪ,

Су - ди зем - ли во

mf *ritard. e dim.* *p*

ВСЕХЪ *3* я - зы - ЦЕХЪ

ВО ВСЕХЪ *dolce e più tranquillo* я - зы - ЦЕХЪ

ВО ВСЕХЪ я - зы - ЦЕХЪ

ВСЕХЪ я - зы - ЦЕХЪ

№ 13. "Да молчить всякая плоть..."

Lento.

С Да мол - чить вся - ка - я
 А Да мол - чить плоть че - ло -
 Т Да мол - чить вся - ка - я
 Б Да мол - чить плоть че - ло -

АЛТЪ SOLO *mf marcato e poco misterioso*

и да стоить со страхомъи трепетомъ
 и да стоить

и ничтоже вси - но - е все - бѣ да по - мыш - ля - етъ,
 со стра - хомъ,

Сопрано всъ

и ни - что - же зем - но - е въсебѣ да помышля -
и ни - что - же зем - ное помышля -
и ни - что - же зем - но - е въсебѣ да помышля -
и ни - что - же зем - ное помышля -

Roco più mosso.

еть: Царь бо цар - ству - ю - щихъ, и Го - сподь го -
еть: Царь бо цар - ству - ю - щихъ, и Го - сподь го -
еть: Царь бо цар - ству - ю - щихъ, и Го - сподь го -
еть:

sempre più sostenuto
p molto misterioso
спод - ствую - щихъ прихо - дить Царь, при - хо - дить за - кла - тия и
p molto misterioso
при - хо - дить за - кла - тия и да -
p molto misterioso
спод - ствую - щихъ прихо - дить Царь, при - хо - дить за - кла - тия и
p
при - хо - дить за - кла - тия и да -

да - ти - ся въ снѣдѣ

ти - ся въ снѣдѣ

да - ти - ся въ снѣдѣ

ти - ся въ снѣдѣ

вѣр - нымъ,

Lento.

ff poco allargando

и да - ти - ся въ снѣдѣ вѣр - нымъ. А - минь.

Пред - хо - дятъ же се - му ли - цы Ангельстии

Пред - хо - дятъ ли - цы Ан - гельсти - и

Пред - хо - дятъ же се - му ли - цы Ангельстии

Пред - хо - дятъ ли - цы Ан - гельстии

Даление на 2 хора.

со всякимъ нача-ломъ и вла - сти-ю многоо-
со всякимъ нача-ломъ и

со вся-кой вла - сти - ю, со
со вся -
со вся-кой вла - сти ю, со
со вся -

чи - ти-и хе - ру - ви - мы и шестокрылатые се - ра - фи-мы,
вла - сти-ю многоо- чи-ти-и хе - ру - ви - мы и се - ра - фи-мы,
кой вла - сти ю

вся - кой вла - сти - ю, власть - ю
кой вла - сти ю
вся - кой вла - сти - ю, власть - ю
кой вла - сти ю

ли-ца за-кры- ва - ю-ще и во-пі - ю - ще, во - пі -

ю - ще, во - пі -

ли-ца за-кры- ва - ю-ще и во-пі - ю - ще, во - пі -

ю - ще ПѢСНЬ:

ю - ще ПѢСНЬ:

ПѢСНЬ,

ю - ще, во - пі - ю - ще, во - пі - ю - ще,

во - пі -

ПѢСНЬ,

mf
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

f marcato
Ал - ли лу - і - я, ал - ли лу - і - я, ал - ли -

mf

ПѢСНЬ:

во - пі - ю - ще, во - пі - ю - ще, во - пі -

ю - ще, во - пі - во -

во - пі - во -

луй - я, ал - ли луй - я, ал - ли -

луй - я, аллилуй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли луй - я, ал - ли -

mf marcato ff
алли-лу - і - я, ал-ли-ли - і -

ю - ще ПѢСНЬ, во - пі - ю - ще ПѢСНЬ, во - пі -

ще, во - пі -

ще ПѢСНЬ

Съединение въ единъ хоръ.

poco ritard. *pp* *fff* *Poco meno mosso e pesante*

лу - і - я,
лу - і - я,
я,
лу - і - я,
я, ал - ли-луй-я, ал-ли-луйя
- ю - ще ал-ли-луйя, ал-ли-луйя, ал - ли - ли -
ю - ще ПѢСНЬ:
я, ал - ли-луй-я, ал-ли-луйя, ал-ли-луйя, ал - ли - ли -

Ancora meno mosso.

ал-ли-луй-я,
луйя, ал-ли-луй-я,
ал-ли-луй-я,
ал-ли-луй-я,

meno f

meno f

meno f

meno f

ал - ли - луй - - я, ал-ли-лу - - и-я.
ал - ли - луй - - я, ал-ли-лу - - и-я.
ал - ли - луй - - я, ал-ли-лу - - и-я.
ал - ли - луй - - я, ал-ли-лу - - и-я.

mf *poco cresc.* *f* *mf* *smorz.*

poco cresc. f *mf* *smorz.*

mf *poco cresc.* *f* *mf* *smorz.*

poco cresc. *f* *mf* *smorz.*

"Господи силь..."

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Господи силь с нами буди. Повторяется послѣ каждого стиха.

Го-спо-ди силь съ на-ми бу-дѣ и-но-го бо раз-въ Те-бе по-мош-

ни-ка въ скорбехъ не и-ма-мы, По-спо-ди силь по-ми-луй насъ.

Стихъ 1-й.

Господи силь
с нами буди.

Хвали-те Бо-га во святыхъ Е-го, хвали-те Е-го во утвержде-ні-и си-лы Е-го.

Стихъ 2-й.

Хва-ли-те Е-го на си-лахъ Е-го, хва-ли-те

Господи силь
с нами буди.

Е-го по мно-же-ству ве-ли-чест-ви-я Е-го.

Стихъ 3-й.

Господи силь
с нами буди.

Хва-ли-те Е-го во гласъ трубнѣмъ, хвали-те Е-го во псалти-ри и гус-лѣхъ.

Musical notation for Verse 3, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Хва-ли-те Е-го во гласъ трубнѣмъ, хвали-те Е-го во псалти-ри и гус-лѣхъ."

Стихъ 4-й.

Господи силь
с нами буди.

Хвалите Е-го въ тимпанѣ и ли-цѣ, хвали-те Е-го во струнахъ и ор-га-нѣ.

Musical notation for Verse 4, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Хвалите Е-го въ тимпанѣ и ли-цѣ, хвали-те Е-го во струнахъ и ор-га-нѣ."

Стихъ 5-й.

Хвали-те Е-го въ кимва-лѣхъ до-бро-гласныхъ, хва-ли-те Е-го въ кимва-

Musical notation for Verse 5, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Хвали-те Е-го въ кимва-лѣхъ до-бро-гласныхъ, хва-ли-те Е-го въ кимва-

лѣхъ вос-кли-ца-ні-я, вся-ко-е ды-ха-ні-е да хва-лится Го-спо-да.

Musical notation for Verse 6, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "лѣхъ вос-кли-ца-ні-я, вся-ко-е ды-ха-ні-е да хва-лится Го-спо-да."

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

Musical notation for Verse 7, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху."

Го - спо - ди, а - ще не бы - хомъ свя - ты-я Тво-я

и - мѣ - ли мо - лит - вен - ни - ки и бла - го - сты - ню Тво -

ю ми - лу - ю - щу-ю насъ, ка - ко - смѣ - ли бы

хомъ Спа - се тѣ - - ти - тя, Е - го же сла - во - сло-вать

не - пре - стан - но Ан - ге - ли сердце - вѣд - че по - ща -

ди ду - ши на - ша. И ны - нь и при - сно и

во вѣ-ки вѣковъ, а-минь. Мно-га - я мно-же - ства мо-ихъ, Бо-

го - ро - ди - це, пре - грѣ-ше - ній, къ Те - бѣ при - бѣ-гохъ,

чи - ста - я, спа-се - ні-я тре - бу-я, по-сѣ - ти не -

мощи-ству-ю-щу - ю мо - ю ду - шу и мо - ли Сы - на

тво-е-го и Бо-га на - - ше - го да - ти ми ос - тав - ле -

ні - - е я - - же со - - дѣ - яхъ лю - - тыхъ, е -

ди - на бла-го-сло-вен - на - я. Все - свя - та - - я

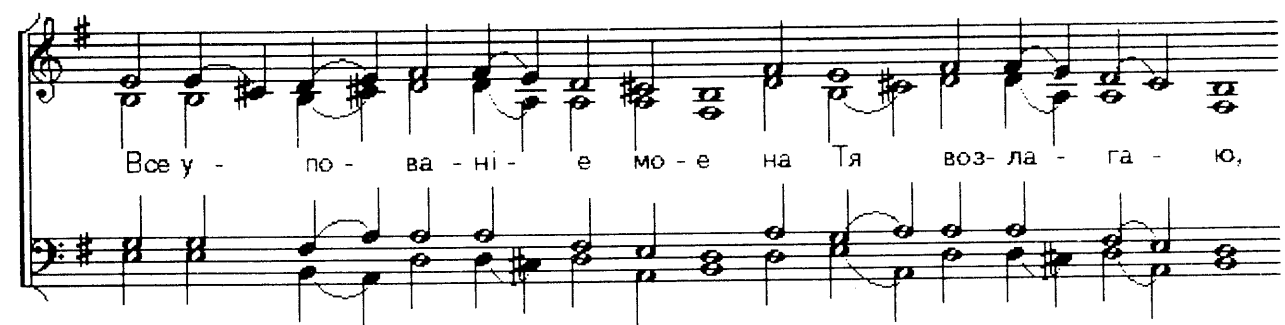
Бо-го - роди-це, во вре - мя жи-во-та мо - е го не ос-та - ви ме-



не, че - ло - вь - че - ско - му пред - ста - тель - ству не ввѣ - ри мя, но



са - ма за - сту - пи и по - ми - луй мя.



Все у - по - ва - ні - е мо - е на Тя воз - ла - га - ю,



ма - ти Бо - жі - я, со - хра - ни мя подь кро - вомь Тво - имь.

"Покаяния отверзи ми двери..."

А. ВЕДЕЛЬ
переложил Григорьев

С
А

Т
Б

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду- ху.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in the first system. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду- ху." The vocal lines are written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and a bass clef for the Alto. The lyrics are placed below the notes.

По-ка-я - ни - я от - вер - зи ми, от - вер - зи ми, от - вер - зи ми

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano and Alto in the second system. The lyrics are "По-ка-я - ни - я от - вер - зи ми, от - вер - зи ми, от - вер - зи ми". The music continues with a similar melodic line.

две - ри, от - вер - зи ми две - ри, две-ри, Жизно - дав - че.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano and Alto in the third system. The lyrics are "две - ри, от - вер - зи ми две - ри, две-ри, Жизно - дав - че." The music continues with a similar melodic line.

Ут - рен-ню-ет бо дух мой, ут - рен-ню-ет бо дух мой

Ут-рен-ню-ет бо дух мой, ут-рен-ню-ет бо

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano and Alto in the fourth system. The lyrics are "Ут - рен-ню-ет бо дух мой, ут - рен-ню-ет бо дух мой" on the top line and "Ут-рен-ню-ет бо дух мой, ут-рен-ню-ет бо" on the bottom line. The music continues with a similar melodic line.

дух мой ко хра-му, ко хра - му свя-то-му, ко хра - му свя то - му

дух

Тво - е - му. Храмо сый те - лес - ный, весь осквер - нен, весь,

весь, весь осквер - нен. Но я - ко щедр о - чисти, но я - ко щедр о - чисти, е -

чисти благо-ут - роб. Но - ю Тво - е - ю ми - лос-ти - ю. И ны-не и

присно и во ве - ки ве ков. А - - - - минь. На спа -

се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це.

студ - ны - ми бо, студ - ны - ми бо, о - ко - лях,
студ - ны - ми бо, студ ны - ми о - ко - лях

ду - шу грех - ми, и в лен - но - сти, и в лен - но - сти все жи - ти -

е, жи-ти-е мо-е иж-дих, но Тво-и-ми мо-лит-ва-ми из-

Бо-ви, из-ба-ви мя, из-ба-ви мя от

Помилуй **Скоро.**
 мя, Боже

вс-и-я не-чис-то-ты. Множества со-де-ян-ных мно-ю

Мно - - - же -

лю-тых, множества со-де-ян-ных мно-ю лю-ства, множества, множества лю-тых,

Тых, множества со-де-яньных мно-ю лю-тых, мно- жест-ва лю- тых, по-мыш-ля-я, о-ка-

множества со-де-яньных мно-ю лю- тых ян- ный по-мыш-ля-я, о-ка- ян- ный тре-

Прежний темп.

страш-на-го дне, суд-на-го, страш-на-го дне суд-на- го. Но на- пе- щу суд-на- го,

де-я-ся на милость благоут- ро-би-я, бла-го-ут-ро-би- я Тво-е- де-я-ся на ми-лость бла-

го, но на - де - я - ся на ми - лость бла-го-ут - ро- би-я Тво - е -

го. Я - ко Да- вид во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя

Бо - же, по - ми - луй мя Бо - же, по -

ми-луй, по-ми-луй, по - ми - луй по ве - ми - луй по ве - ли - цей Тво-ей ми - лос - ти.

Кондак Акафиста Божественным Страстям Христовым

Н. ОЗЕРОВ

С
А

Взбран - ный во - е - во - до и Гос - по - ди, не - бе -

Т
Б

се и зем - ли. Те - бе Ца - ря без - смертна - го, зря - щи на кре - сте ви - ся -

ща, вся тварь из - ме - ни - ся, не - бо у - жа - се - ся, ос - но -

Solo БАС

Мы же, не - дос - той - ни - и, благо -

rit.

ва - ни - я зем - ли вос - ко - ле - ба - ше ся. Мы же,

дарст-вен-но-е по-кло-не-ни-е Тво-е - му нас ра-ди стра-да-ни-ю при-но-

мы же, мы же Тво-е - му нас ра-ди стра-да-ни-ю при-но-

ся - ще, с разбойником вопи- ем Ти:

ся - ще. вопи- ем Ти: И - и - су - - се, Сы-не Бо -

жий, по-мя - ни нас ег - да при - и - де - ши во Царст-ви - и Тво - ем.

Припевы на Акафисте.

И - и - су - се, Сы - не Бо - жий, по - мя -

ни нас ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

"Богъ Господь, и явися намъ..."
Тропари въ Великую Субботу на утрени.
Болгарскаго и Знаменнаго ростъвовъ.

А.КАСТАЛЬСКИЙ.

I. Покойно и престо.

Д
А
Т
Б

Богъ Гос-подь, и я-ви-ся намъ, бла-го-сло-вень гря-дый

II. *p*

во и-мя Гос-под-не. Богъ Гос-подь, и я-

ви-ся намъ, бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Гос-

замедляя

III. *mf*

под - не.

не. Богъ Гос - подь, и я - ви - ся намъ, бла - го - сло - вень гря

IV.

дый во и - мя Гос - под - не. Богъ Гос - подь, и я -

Богъ Гос - подь, и я -

p.

ви - ся намъ, бла - го - сло - вень гря - дый во и - - мя Гос

ви - ся намъ, бла - го - сло - вень, гря - дый во и - мя Гос - под -

замедляя *p*

под - не. *p*

не. Бла - го - о - браз - ный | - о -

Басы все время легко.

сифь, | - о - сифь, съ дре -

ва снемь пре - чис - то - е ть - ло, пречис -

то - е ть - ло Тво - е,
 Р снемъ пре - чис - то - е
 съ древа

ть - ло Тво - е пла - ща - ни - це -
 ть - ло Тво - е

ю чис - - то - ю об - вивъ, пла - ща - ни - це - ю

замедляя въ темпъ.

чис - то - ю об - вивъ и во -

ня - ми во гро - бѣ но -

замедляя То же движеніе.

въ по - кривъ, по - ло - жи. Слава От - цу и Сы -

Знаменный распевъ.

ну и Свя-то - му Ду-ху, Ег - да сниз - шель

Ег - да сниз - шель

е - си къ смер - ти, Жи - во - те без - смерт -

тог-да адъ у- мерт- виль е- си, у - мертвиль

ный, тог - да адъ у - мер-твиль е- си, у - мерт-виль

е - си блис - та - ні - емь Бо - же - ства. Ег - да

же и у - мер - ші - я оть пре - ис - под

нихъ вос - кре - силъ е - си, вся си - лы не - бес - ны - я

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Вокальные партии имеют следующие тексты: *взы - ва - - - - - ху: Жиз - но - дав - че Хри - сте,*

замедляя

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Вокальные партии имеют следующие тексты: *Бо - же нашъ, сла - ва Те - бѣ. И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ. Аминь.*

Покойно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Вокальные партии имеют следующие тексты: *ро - но - си - цамъ же - намъ при гро - бѣ пред -*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Система состоит из четырех стaves: верхний — мелодия, второй — вокальный текст, третий — гармония, четвертый — бас. Текст: ставъ Ангелъ во - пи - я - ше: му - - ра

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Система состоит из четырех стaves: верхний — мелодия, второй — вокальный текст, третий — гармония, четвертый — бас. Текст: мерт - - вымъ суть при - лич - на, му-ра мерт-вымъ

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Система состоит из четырех стaves: верхний — мелодия, второй — вокальный текст, третий — гармония, четвертый — бас. Текст: суть при - лич - на, Хри - стось же ис - тль - ні -

я я - ви - ся чуждъ, ис - тль - ні я я

я я - ви - ся чуждъ, ис - тль - ні - я я

Сильно замедляя

ви - ся чуждъ, ис - тль - ні - я я - ви - ся чужд.

ИСКУПИЛЪ НЫ ЕСИ.

(Тропарь Вел. пятка.)

№ 27.

Музыка свящ. В. ЗИНОВЬЕВА.

ТЕНОРЪ I.
II.

Ис-ку-пилъ ны е-си отъ клят-вы за-кон-цы-я

БАСЪ I.
II.

чест-но-ю Тво-е-ю кро-ви ю

чест-но-ю на кре-

на кре-стѣ при-гвоз-див-ся и ко-пі-емъ про-бод-ся,

стѣ

без-смер-ті-е, без-смер-ті-е не-то-чиль е-си

во-ло-вѣ-комъ, Спа-се нашъ, сла-ва Те-бѣ.

Да молчитъ.

(Роспѣто по Херувимской на „Видя разбойникъ“)

И. ЧЕСНОКОВЪ. Оп. 37 № 3.

Очень медленно.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

Да мол - читъ

Да мол - читъ

всѣ - ка - я плоть че - ло -

УЕНОРЪ.
БАСЪ.

Да мол - читъ,

и да сто - ить

- вѣ - ча, *mf* и да сто - ять со

да мол - читъ, и да сто - ить со стра - хомъ, со

и ни - что - же зем - но - е все -

стра - хомъ и тре - пе - томъ, *mf* и ни - что - же

и ни - что - же

стра - хомъ и ни - что - же зем - но - е все -

- бѣ да по - мы - шля - етъ:

да по - мы - шля - етъ: - етъ: Царь бо

да по - мы - шля - етъ: - етъ: Царь бо

- бѣ да по - мы - шля - етъ: Царь бо цар - ству - ю - щихъ,

при - ходитъ за -
цар - ству - ю - щихъ, и Гос - подь гос - под - ству - ю - щихъ, при -
и Гос - подь при

- кла - ти - ся и да - ти - ся въ снѣдь вѣр - нымъ, и
- хо - дитъ за - кла - ти - ся и

да - ти - ся въ снѣдь вѣр - нымъ. А - минь.

Немного скорѣе.

Пред - хо - дятъ же Се - му ли - цы Ан - гель - сті -
Пред - хо дятъ же - хо дятъ же Се - му ли - цы Ан - гель - сті -
Пред - хо - дятъ же Се -

- и со вся - кимъ на - ча - ломъ, со вся - кимъ на - ча - ломъ и
- му со вся - кимъ на - ча - ломъ, со

мно - го - о - чи - ті - и хе - ру - ви -
 влас - ті - ю, мно - го - о - чи - ті - и хе - ру -
 мно - го - о - чи - ті - и

- ми
 - ви - ми и шес - то - кри - ла - ті - и се - ра - фи - ми,
 и шес - то - кри - ла - ті - и

ли - ца за - кры - ва - ю - ще и во - пі - ю - ще,
 ли - ца за - кры - ва - ю - ще и во - пі - ю - ще,

и во - пі - ю - ще п'єснь: Ал - ли - луй - і -
 Ал - ли - луй - і -
 Ал -

ли - луй - і - я, ал - ли - луй - і - я, ал - ли - луй - і - я.
 - я, ал - ли - луй - і - я, ал - ли - луй - і - я.
 ли - луй - і - я.

„Непорочны“
Поэмы въ Великую Субботу на утрени.

3

Переработанный Московскій распѣвъ.

№ 10.

Тихо, съ умиле́нїемъ.
СТАТЬЯ 1.

Соч. СЕРГѢЯ БОГОСЛОВСКАГО.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Бла-гословенъ е-ся Го-спо-ди, на у-чи-мя оправ-да-ні-емъ Твоимъ.

Стихъ 1^й

Бла-же-ни не-по-роч-ні-и въ-пу-ть, хо-дя-щі-и въ за-ко-нѣ Го-спо-дни.

Похвала 1.

Жизнь во гро-бѣ по-ло-жил-ся е-си Хри-сте, и ан-гель-ская-я во-

-инства у-жа-са-ху-ся, сни-зо-жде-ні-е сла-вя-ще Тво-е.

Стихъ 2^й

Бла-же-ни ис-пы-та-ю-щі-и сви-дѣ-ні-я Е-го всѣмъ-сердцемъ възыщутъ Е-го.

Похвала 2.

Жи - во - те, ка - ко у - ми - ра - е - ши, ка - ко и во гро - бѣ о - би -

- та - е - ши, смер - ти же цар - ство раз - ру - ша - е - ши,

и отъ а - да мерт - вы - я воз - став - ля - е - ши.

Стихъ 3^й

Не - дѣ - ла - ю - щі - и без - за - ко - ні - я, въ пу - техъ Е - го хо - ди - ша

Похвала 3.

Ве - ли - ча - емъ Тя І - и - су - се Ца - рю, и чемъ по - гре - бе - ні - е и стра -

- да - ні - я Тво - я, и - ми же спасъе - си насъ отъ ист - лѣ - ні - я.

Слеса.

Похвала 4.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. Во-спѣ-ва-емъ Сло-ве

Те-бе всѣхъ Бо-га, со От-цемъ и Свя-тымъ Тво-имъ Ду-хомъ,

и сла-вимъ Бо-же-ствен-но-е Тво-е по-гре-бе-ні-е.

И нѣнь.

Похвала 5.

И ны-нѣ, и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь. Бла-жимъ Тя Бо-го-ро-

-ди-це чи-ста-я, и по-чи-та-емъ три-днев-но-е по-гре-бе-

-ні-е Сы-на Тво-е-го, и Бо-га на-ше-го вѣр-но.

Ектенія.

СТАТЬЯ 2
Похвала 1.

До-стой-но есть ве-ли-ча-ти Тя жи-з-но-дав-ца, на кре-стѣ ру-цѣ

про-стер-ша-го, и сок-руш-ша-го дер-жа-ву вра-жі-ю.

Стихъ.

Руцѣ Твои со-ма и создастѣ мя, вразуми мя, и на у-чи-ся за-по-вѣдемъ Твоимъ твористѣ

Похвала 2.

До-стой-но есть ве-ли-ча-ти Тя всѣхъ Зиждите-ля, Твои-ми бо стра-

-дан-ми и ма-мы без-стра-стїе, из-бавль-ше-ся тлѣ-чи-я.

Стихъ.

Боящїя Тебе узрятъ (мя) и возвеселятся, яко на словеса Тво-я у-по-вахъ

Похвала 3.

У жа - се - ся зем - ля, и солн - це Спа - се скри - ся, Те - бѣ не ве -

pp *p*

чер - не - му Свѣ - ту Хри - сте за - шед - шу во гро - бѣ плот - ски.

pp *p*

Слава.

Похвала 4.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху. Без - на - чаль - не Бо - же,

ео при - сно - сущ - не Сло - ве, и Ду - ше Свя - тый, Скип - тръ пра - во - сла - вна - го

Им - пе - ра - то - ра у - крѣ - пи на ра - тны - я, я - ко благъ.

И нѣнь.

Похвала 5.

И ны - нѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь. Жизнь рожд - ша - я,

Пре-не-по-роч-на-я Чи-ста-я Дѣ-во, у-то-ли цер-ко-вны-я

соб-лаз-ны, и по-даждь миръ я-ко бла-га я

Ектенія.

Статья 3.
Похвала 1.

Ро-ди вси пѣснь по-гре-бе-ні-ю Тво-е-му при-но-сятъ, Хри-

Стихъ.

-сте мой При-зри на мя и по-ми-луй мя, по-су-ду лю-ба-щихъ

Похвала 2.

и-мя Тво-е. Снемъ съ дре-ва и-же отъ А-ри-ма-фе-а,

Пла-ща-ни-це-ю об-вивъ во гро-бѣ-тя по-гре-ба-етъ

Стихъ.

Сто-пы мо-я на-правн по сло-ве-си Тво-е-му, и да не-об-ла-даетъ мно-ю вся-ко-е

Похвала 3.

без-за-ко-ні-е | Ми-ро-но-си-цы при-и-до-ша ми-ра Те-бѣ Христе мой

Слава.

но-ся-щі-я пре-муд-ро | Слава От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

Похвала 4.

О Троицѣ Бо-же мой, От-че Сы-не, и Ду-ше по-ми-луй-ми-ръ

И-ны-и.

И-ны-и, и при-сно, и во-вѣ-ки-вѣ-ковъ. А-минь | Ви-дѣ-ти Тво-е-го

Похвала 5.

Сы-на Во-скре-се-ні-е Дѣ-во, Спо-до-би-ра-бы Тво-я.

ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА

Сборник

Составители:

БОРОВЛЕВА Лилия Ивановна
СОЛОВЬЕВ Илья Владимирович
ТОЛКАЧЕВ Илья Борисович

Музыкальный редактор

Л. И. Боровлева

Администратор издательского проекта

А. В. Дементьев

Компьютерный набор, верстка
и техническое редактирование:

А. В. Дементьев

В. А. Дементьев

Программное и техническое обеспечение

А. М. Захаров

Корректор

И. Г. Захарова