

Глас 1

А. Стихирный

Запев к стихире:

First system of musical notation for the chant. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords, with a vertical arrow pointing to a specific note. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

↓ вариант запева*

Second system of musical notation, labeled as an alternative phrasing. It follows the same structure as the first system but with a different phrasing indicated by a vertical arrow.

Third system of musical notation, featuring four numbered measures (1, 2, 3, 4) with various phrasing options indicated by vertical arrows and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the numbered measures from the previous system.

закл.

Final system of musical notation, labeled as the concluding phrase (закл.). It consists of a treble staff and a bass staff with a final chord.

Порядок строк: ||:1, 2, 3, 4:|| закл.

* Здесь и далее вертикальными стрелками (↓) обозначены варианты фраз, имеющие одинаковое распространение в московской традиции.

Запев:

Хвалите Его по мно - жест - ву ве - ли - чест - ви - я Е - го.

Стихира воскресная на хвалитех:

А - да пле - ни - вый, и человека воскре - си - вый, воскре - сением Твоим Хрис - те,
сподоби нас чис - тым серд - цем Тебе пети и сла - ви - ти

закл.

Б. Тропарный

Ка мени запечатану от и - у - дей и воином, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е

Порядок строк: а) ||:1, 2:||
б) ||:1, 2:|| 1, 1а, 2.

Тропарь воскресный:

Ка мени запечатану от и - у - дей и воином, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е

① Воскресл еси, Тридневный Спасе, даруй миро-ви жизнь.

②

① Сего ради Силы Небесныя вопияху Ти, Жизнодавче: Слава Воскресению Твоему, Христе,

②

1a) Слава Царствию Твоему, Слава смотрению Твоему, Едине Человеколюбче.

В. Ирмологический (1)

①

②

закл.

①

②

закл.

Порядок строк: ||: 1, 2: || закл.

①

②

Просвети-вый сия-ни-ем при-шест-ви-я Твое-го, Христе,

①

и о - све - ти - вый Крес - том Тво - им ми - ра кон - цы

②

серд - ца просвети светом Твоего Богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

закл.

Ирмологический (2)

①

②

закл.

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

①

Про - све - тивый сия - ни - ем при - шествия Твое - го, Хрис - те,

②

①

и о - све - тивый Крестом Твоим ми - ра кон - цы

②

серд - ца просвети светом Твоего богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

закл.

Ирмологический (3), греческий:

Порядок строк: ||:1, 2, :|| 3, закл.

Песнь 5 рождественского канона:

В рукописях этот напев имеет гораздо больше мелодических вариаций, чем приведено здесь. Все вариации, однако, имеют между собой общую ритмическую и гармоническую основу.

Ирмологический (4), "пасхальный":

① V ② V закл. V

Порядок строк: 1||:2:|| закл.

Напев пасхального канона имеет, вероятно, народно-песенное происхождение, что, впрочем, окончательно не подтверждено.

① V ② V ② V ② V

Воскре-се-ни-я день, просветимся, лю-ди-е, Пасха, Господня Пас-ха, от смерти бо к жиз-ни

② V ② V закл. V

и от земли к не-бе-си Хрис-тос Бог нас при-ве-де, победную по-ю-щи-я.

① V ② V ② V

Христос воскресе из мерт-вых Очистим чувства и уз-рим Непреступным све-том

② V ② V ② V

Воскре-сения Христа блис-та-ю-ща-ся, и радуйтесь, реку-ща,

② V закл. V

ясно да услы-шим победную по-ю-ще.

Г. Прокимен

Литургии, киевского распева:

Бу - ди, Господи, милость твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in a wide interval, with a prominent trill on the word 'у-по-вахом'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Утрени, знаменного распева, в широком расположении:

Ныне воскресну, глаголет Господь, по - ло - жуся во спасение не о - би - ню - ся о Нем.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in a wide interval, with a prominent trill on the word 'оби-ню-ся'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

То же, в тесном расположении:

Ныне воскресну, глаголет Господь, положуся во спасение, не о - би - ню - ся о Нем.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in a narrow interval, with a prominent trill on the word 'оби-ню-ся'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

В этом и последующих глазах прокимены изложены не в виде схемы, а в более конкретном виде, чем другие жанры, т.к. текст прокимена всегда состоит из одной строки, и не образует циклическую форму. Прокимены в широком расположении изложены в их ранее опубликованных вариантах из Обихода Кастальского, Церковно-Певческого сборника и Нотного приложения к Октоиху (т.3)

