

# Ступенна, гл. 1

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

Внег - да скор - бе - ти ми, ус - лы - ши мо - я бо - лез - ни,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing the bass line for the piano accompaniment. The lyrics are: "Внег - да скор - бе - ти ми, ус - лы - ши мо - я бо - лез - ни,".

Гос - по - ди, Те - бе зо - ву. Пус - тын - ным не - прес - тан - но - е

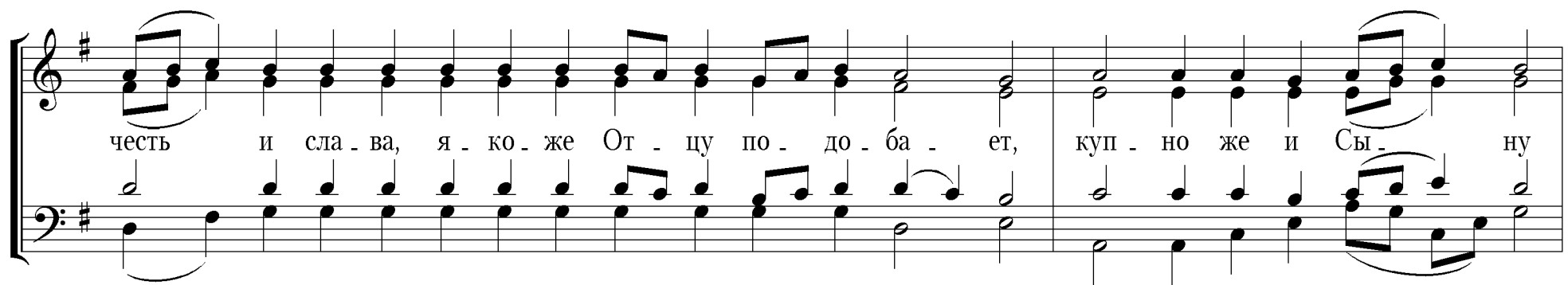
The second system of the musical score continues the composition. It features two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is the bass line. The lyrics are: "Гос - по - ди, Те - бе зо - ву. Пус - тын - ным не - прес - тан - но - е".

Бо - жест - вен - но - е же - ла - ни - е бы - ва - ет, ми - ра су - щим

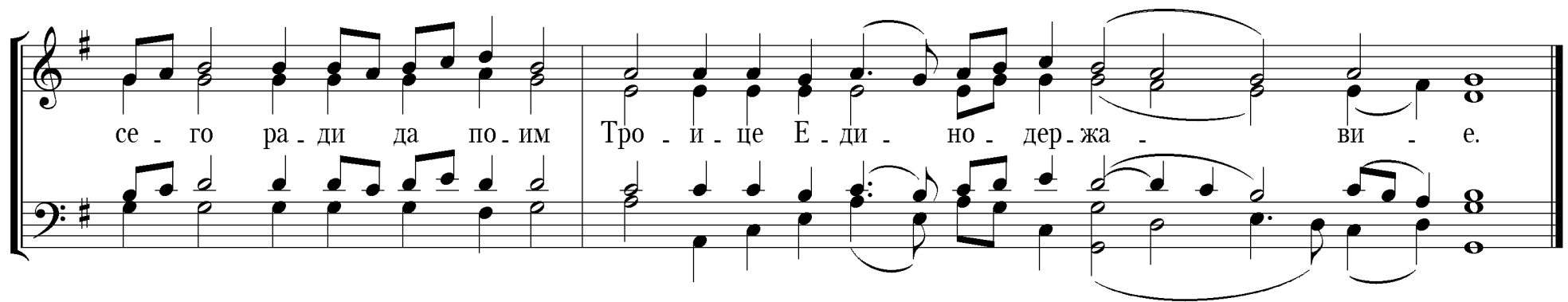
The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lower staff is the bass line. The lyrics are: "Бо - жест - вен - но - е же - ла - ни - е бы - ва - ет, ми - ра су - щим".



су - ет - на - го кро - ме. Слава... и ныне... А - минь. Свя - то - му Ду - ху



честь и сла - ва, я - ко - же От - цу по - до - ба - ет, куп - но же и Сы - ну



се - го ра - ди да по - им Тро - и - це Е - ди - но - дер - жа - ви - е.

# СТЕПЕННА, гл. 2

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

На Не - бо о - чи пу - ща - ю мо - е - го серд - ца,  
к Те - бе, Спа - се; спа - си мя Тво - им о - си - я - ни - ем.  
По - ми - луй нас, сог - ре - ша - ю - щих Те - бе мно - го на вся - кий час, о Хрис - те мой,

и даждь об - раз преж - де кон - ца по - ка - я - ти - ся Те - бе. Слава... и ныне... А - минь.

Свя - то - му Ду - ху е - же царст - во - ва - ти по - до - ба - ет,

ос - вя - ща - ти, под - ви - за - ти тварь; Бог бо есть, Е - ди - но - су - щен От - цу и Сло - ву.

# СТЕПЕННА, гл. 3

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

Плен Си - онь Ты изъ - ял е - си от Ва - ви - ло - на,  
и ме - не от страс - тей к жи - во - ту прив - ле - цы, Сло - ве.  
В юг се - ю - щи - и сле - за - ми Бо - жест - вен - ны - ми жнут кла - сы ра - дос - ти - ю

присноживотия. Слава... и ныне... Аминь. Святому Духу

всякое благодарие, якоже Отцу и Сыну,

соболистает, в Нем же вся живут и движутся.

# Ступенна, гл. 4

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

От ю - нос - ти мо - е - я мно - зи бо - рют мя страс - ти, но Сам  
мя зас - ту - пи и спа - си, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на,  
пос - ра - ми - те - ся от Гос - по - да, я - ко тра - ва бо ог - нем,

бу - де - те из - сох - ше. Слава... и ныне... А - минь. Свя - тым Ду - хом

вся - ка ду - ша жи - вит - ся и чистотою возвы - ша - ет - ся,

свет - ле - ет - ся Трой - чес - ким Е - динст - вом свя - щен - но - тай - не.



# СТЕПЕННА, гл. 5

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

Внегда скорбе - ти мне, Да - вид - ски по - ю Те - бе, Спа - се мой,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The lyrics are: "Внегда скорбе - ти мне, Да - вид - ски по - ю Те - бе, Спа - се мой,".

из - ба - ви ду - шу мо - ю от я - зы - ка льсти - ва - го.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff contains the vocal line and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "из - ба - ви ду - шу мо - ю от я - зы - ка льсти - ва - го.".

Пу - стын - ным жи - вот бла - жен есть, Бо - же - ствен - ным ра - че - ни - ем

The third system concludes the musical score with two staves. The upper staff contains the vocal line and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Пу - стын - ным жи - вот бла - жен есть, Бо - же - ствен - ным ра - че - ни - ем".

вос - кри - ля - ю - щим - ся. Слава... и ныне... А - минь. Свя - тым Ду - хом

о - дер - жат - ся вся, ви - ди - ма - я же с Не - ви - ди - мы - ми,

Са - мо - дер - жа - вен бо Сый, Тро - и - цы

Е - дин есть не - лож - но.

# СТЕПЕННА, гл. 6

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

На Не - бо о - чи мо - и воз - во - жу к Те - бе, Сло - ве:  
у - щед - ри мя, да жи - ву Те - бе.  
По - ми - луй нас, у - ни - чи - жен - ных, уст - ро - я - я

1

бла - го - пот - реб - ны - я Тво - я со - су - ды, Сло - ве. Слава... и ныне...

А - минь. Свя - то - му Ду - ху вся - ка - я все - спа - си - тель - на - я ви - на:

а - ще ко - е - му Сей по дос - то - я - ни - ю дхнет, ско - ро взем - лет от зем - ных,

вос - пе - ря - ет, воз - ра - ща - ет, уст - ро - я - ет Го - ре.

# СТЕПЕННА, гл. 7

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

Плен Си - онь от лес - ти об - ра - тив, и ме - не, Спа - се, о - жи - ви,

и - зы - ма - я ра - бот - ны - я стра - сти. В юг се - яй

скор - би пост - ны - я со сле - за - ми, сей ра - дост - ны - я

пожнет рукояти присножи - во - пи - та - ни - я. Слава... и ныне... А - минь. Свя - тым Ду - хом

Ис - точ - ник Бо - жест - вен - ных сок - ро - вищ, от Не - го - же

Пре - муд - рость, ра - зум, страх. То - му хва - ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

# Ступенна, гл. 8

Муз. архиеп. Ионафана (Елецких)

От ю - нос - ти мо - е - я враг мя ис - ку - ша - ет,

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

сласть - ми па - лит мя: аз же, на - де - я - ся на Тя, Гос - по - ди,

The second system continues the musical score with two staves. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the notes.

по - беж - да - ю се - го. Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на

The third system concludes the musical score with two staves. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the notes.

да бу - дут у - бо преж - де ис - тор - же - ни - я, я - ко тра - ва,

сче - тет бо Хрис - тос вы - я их у - се - че - ни - ем мук. Слава... и ныне... А - минь.

Свя - тым Ду - хом е - же жи - ти вся - чес - ким,

Свет от Све - та, Бог ве - лик, со От - цем по - ем Е - му и с Сло - вом.