

Отче наш... Един Свят...

ОБИХОД

Отче наш Иже еси... во искуше-ни-е, но избави нас

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words "Отче наш". The second measure contains "Иже еси...". The third measure contains "во искуше-ни-е,". The fourth measure contains "но избави нас".

от лю-ка-ва-го. А-минь. И ДУХОВИ ТВОЕ-МУ.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words "от лю-ка-ва-го.". The second measure contains "А-минь.". The third measure contains "И ДУХОВИ ТВОЕ-МУ.". There are fermatas over the end of the first and second measures.

А-минь

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words "А-минь". There is a fermata over the end of the first measure.

Един Свят, Един Господь Иисус Христос

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words "Един Свят, Един Господь". The second measure contains "Иисус Христос". There are fermatas over the end of the first and second measures.

в славу Бога Отца, А-минь.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words "в славу Бога Отца, А-минь.". There is a fermata over the end of the first measure.

Муз. Д. Бортнянского

Музыкальный фрагмент №1. Начиная с такта 1. Динамика: *p*. Темп: 3/2. Ключ: Bb. Лейбел: Вку- си - те и ви - ди -

Музыкальный фрагмент №1. Начиная с такта 5. Динамика: *f*. Темп: 3/2. Ключ: Bb. Лейбел: те, я - ко Благ Гос - подь, я - ко

Музыкальный фрагмент №1. Начиная с такта 9. Динамика: *f*. Темп: 3/2. Ключ: Bb. Лейбел: Благ, я - ко Благ Гос - подь. Ал - ли - лу -

Музыкальный фрагмент №1. Начиная с такта 13. Динамика: *p*. Темп: 3/2. Ключ: Bb. Лейбел: я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Музыкальный фрагмент №51. Начиная с такта 1. Динамика: *Тихое.* Темп: 3/4. Ключ: Bb. Лейбел: Вку - си - те, вку - си - те и

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок — вокальный ставок, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первом такте вокальный ставок имеет ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В следующем такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. В третьем такте — ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В четвертом такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. Под нотами в первом такте — текст «ви-ди-те,», во втором — «вку-», в третьем — «си-те и», в четвертом — «ви-ди-те». В фортепиано ставке в первом такте — ноты G3, A3, B3, C4, во втором — G3, F#3, E3, D3, в третьем — G3, A3, B3, C4, в четвертом — G3, F#3, E3, D3.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок — вокальный ставок, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первом такте вокальный ставок имеет ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В следующем такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. В третьем такте — ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В четвертом такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. Под нотами в первом такте — текст «я - - ко», во втором — «Благ Гос - подь.», в третьем — «Ал-ли-лу-и -», в четвертом — «Ал-ли-лу-и -». В фортепиано ставке в первом такте — ноты G3, A3, B3, C4, во втором — G3, F#3, E3, D3, в третьем — G3, A3, B3, C4, в четвертом — G3, F#3, E3, D3.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок — вокальный ставок, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первом такте вокальный ставок имеет ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В следующем такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. В третьем такте — ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В четвертом такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. Под нотами в первом такте — текст «а,», во втором — «ал-ли-лу-и -», в третьем — «а,», в четвертом — «ал-ли-». В фортепиано ставке в первом такте — ноты G3, A3, B3, C4, во втором — G3, F#3, E3, D3, в третьем — G3, A3, B3, C4, в четвертом — G3, F#3, E3, D3.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок — вокальный ставок, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первом такте вокальный ставок имеет ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В следующем такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. В третьем такте — ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. В четвертом такте — ноты G4, F#4, E4, D4, C4. Под нотами в первом такте — текст «и - а», во втором — «и - а», в третьем — «и - а», в четвертом — «и - а». В фортепиано ставке в первом такте — ноты G3, A3, B3, C4, во втором — G3, F#3, E3, D3, в третьем — G3, A3, B3, C4, в четвертом — G3, F#3, E3, D3.

Муз. М. Речкунова.

Вку - си - те и ви -

ди - те, я - ко Благ

я - ко Благ

я - ко Благ

Гос - подь.

№ 58. „ После возгласа: „ С миром изыдем..”

С А  
Т Б

О И - МЕ - НИ Гос - под - ни.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

№ 59.

Трижды.

А - минь. Бу - ди и - мя

Гос - подне БЛАГОСЛОВЕННО ОТ НЫНЕ И ДО

ВЕ - КА

Ал-ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

ах - ли - я.

№53. После возгласа: „Со страхом Божиим...”

Бла - го - сло - влю Го - сло - да на вся - ко - е вре - мя,

хва - ла Е - го во у - стех мо - их.

Муз. Д. Соловьева

ТЕ - ло Хри - сто - во при - и -

ми - те, ис - точ - ни - ка

БЕЗ - СМЕРТ - на - го вку - си -

Аз - ли - ю - и - а, аз - ли - ю -

и - а, аз - ли - ю - и - а.

№ 55.

После возгласа: „Спаси, Боже...”

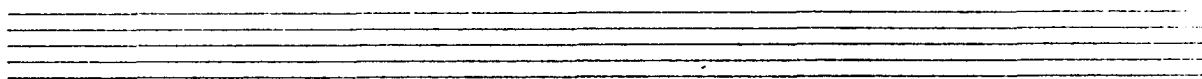
121

ХЛЕБ НЕБЕСНЫЙ И ЧАШУ ЖИЗНИ ВКУ - СИ - ТЕ

и ви - ди - те , я - ко Благ Гос - подь .

Ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а , ал - ли -

лу - и - а .



№ 56.

После возгласа: „Всегда ныне...”

А - минь . Да ис - пол - нят - ся у - ста на - ша



хва - ле - ни - я Тво - е - го , Го - спо - ди ,

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю ,

я - ко сподобил еси нас при - ча - сти - ти - ся

Свя - тым Твоим Божественным , без -

смерт - ным и животво - ря - щим Тай - нам ;

со - блюди нас во Твоей свя - ты - ни ,

весь день поучати-ся прав-де Тво-ей.

Аллилуиа, аллилу-и - а, ал - ли - лу - и - а.

№57.

Ектенія :

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди, Те - бе, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди.