

Головщик. Митургия преддосвященных даров. Строчная Московская.

А.



да ис-пра - вит-ся мо-лит-ва мо-я



я - ко ка-ди - ло предъ-то-бо -

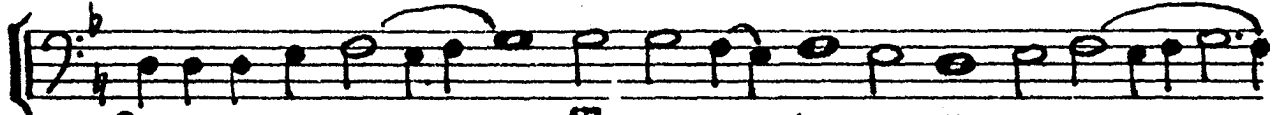


-ю, воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е - ю жерт-ва ве-



чер-ня - я.

Б.



Гос-по-ди, воз-звахъ къ-те-бе, ч - слы-ши мя, вон-ми

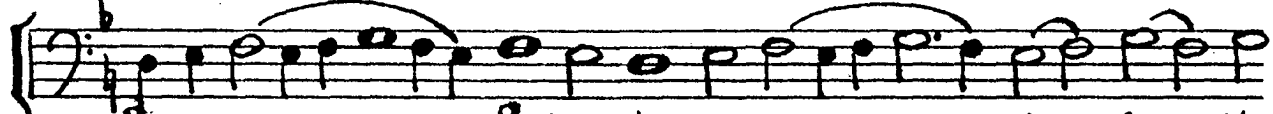


глад - су мо-ле - ни-я мо-е-го

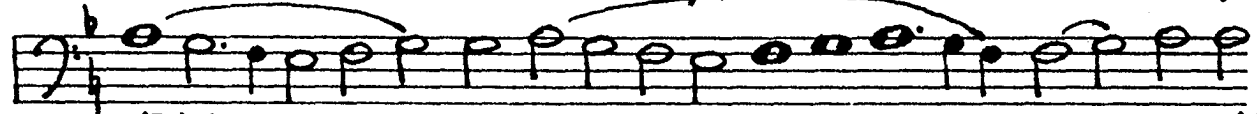


внэг-да воз-зва-ти ми къ-те-бе.


В.



По-ло-жи, Гос-по-ди, хра-не - ни-е ч -

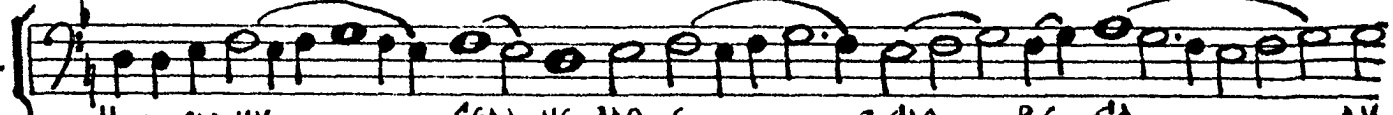


-стом мо-имъ и дверь ог-




раж-де-ни-я о-уст-нахъ мо-ихъ.

Г.



не ч-кло-ни се-ра-це мо-е вса-о-ве-са лу-



-кав - стья не-ще-ва - ти ви-ны о грѣ-сехъ.

СХ
13

ТО

ЕРХ
13

ТЬ

ДА ИС-ПРА - ВИТ-СЯ МО-ЛИТ - ВА МО-Я

ДА ИС-ПРА - ВИТ-СЯ МО-ЛИТ - ВА МО-Я

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'ДА ИС-ПРА - ВИТ-СЯ МО-ЛИТ - ВА МО-Я'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines feature a mix of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Я - КО КА-ДИ - - ЛО ПРА ТО-ВО -

Я - КО КА-ДИ - - ЛО ПРА ТО-ВО -

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Я - КО КА-ДИ - - ЛО ПРА ТО-ВО -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same 4/4 time and one-flat key signature. The vocal lines have a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

-Ю, ВОЗ-ДЕ-Я-НИЕ РУ-КУ МО-Е - Ю ЖЕРТ-ВА ВЕ-ЧЕР - НА - Я.

-Ю, ВОЗ-ДЕ-Я-НИЕ РУ-КУ МО-Е - Ю ЖЕРТ-ВА ВЕ-ЧЕР - НА - Я.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics '-Ю, ВОЗ-ДЕ-Я-НИЕ РУ-КУ МО-Е - Ю ЖЕРТ-ВА ВЕ-ЧЕР - НА - Я.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music remains in 4/4 time and one-flat key signature. The vocal lines conclude the phrase with a final note. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

Ерх
на
цты

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос - по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-

-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй,

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй. А - минь.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди.

А - минь. А - минь.

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди. Те-бе,

Гос-по-ди.

От-че наш, Иже еси на Не-бе-сех, да святится Имя Твое, да при-идет

Царст-ви-е Тво-е, да будет воля Твоя, яко на небеси и на зем-ли хвѣ нашѣ

на-су-и-и даждь нам днесь, и остави нам долги наша, якоже и ми оставяем долги-ком на-шим,

и не введи нас во ис-ку-ше-ни-е, но из-ба-ви нас от лю-ка-ва-го.

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе, Гос-по-

-ди. А-минь. Е-дин свят,

Е-дин Гос-подь И-и-сус Христос во сла-ву Бо-га От-ца. А-

-минь.

Вку-си - -те и ви - -ди-те

я - -ко благ

Гос-подь.

Ал-ли-лу-и-а, ал -

-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-

- а.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос - по-ди по-ми-луй.

Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

И-ме-ни Гос-под-ни. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь.

Бу-ди Имя Господне благо-словенно от ныне и до ве-ка.