

Іеромонахъ Наѳанайъ.

ПѢСНОПѢНІИ
БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГІИ,

ДЛЯ

СМѢШАННАГО И ОДНОРОДНЫХЪ
МУЖСКОГО И ЖЕНСКАГО ХОРОВЪ

ЧАСТЬ I.

Партитура Цѣна 2 руд

Собственность автора.

ПРОДАЕТСЯ
ВО ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ
И. В. Грессъ Москва

+
Школаи бағрауымыз Айналы
Төрмөтөккө сөнөтүпкөтөрүктө,
Башкарапса үзүктө,
Учурдөттөтүккө сөнөтүпкөтөрүктө

Шеңгәлдөтүккө Унамий.

Ш. Бағрауы.
I. Бағрауы

Шеңгәлдөтүккө.
1977.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Церковно-пѣвческая литература для однородныхъ хоровъ весьма скудна. Между тѣмъ потребность въ ней велика въ монастыряхъ и учебныхъ заведеніяхъ. Именно желаніе удовлетворить этой настоятельной потребности и явилась побужденіемъ къ изданію настоящаго сборника пѣснопѣній Божественной Литургіи, составляющаго первый выпускъ изъ числа другихъ, имѣющихъ последовать вскорѣ.

При практическомъ примѣненіи сего сборника въ хорахъ различныхъ составовъ, кромѣ подстроинныхъ указаній, приведенныхъ въ нужныхъ случаяхъ, предлагается къ руководству слѣдующее: при исполненіи пѣснопѣній смѣшаннымъ хоромъ.—

1). 1-й дискантъ съ 1-мъ теноромъ поютъ вмѣстѣ по первому голосу, 2-й дискантъ со 2-мъ теноромъ по второму голосу, альтъ по 3-му голосу, вмѣсто 1-го баса или одновременно съ послѣднимъ.

2). Въ той же тональности можно пѣть еще и слѣдующимъ образомъ: по 1-му голосу поютъ вмѣстѣ 1-й теноръ съ альтомъ, по 2-му голосу, — 1-й дискантъ со 2-мъ теноромъ, а по 3-му голосу — 2-й дискантъ или 1-й альтъ съ баритономъ или безъ оного.

3). Наконецъ пѣснопѣнія можно исполнять квинтой или октавой выше опредѣленнаго тона, въ этомъ случаѣ дискантъ поетъ по 1-му голосу, альтъ — по 2-му, теноръ по 3-му, но октавой выше, а басъ беретъ низшія октавы 4-го голоса, которыя съ этою цѣлью у насъ введены и поставлены.

Въ такой тональности можно пѣть и однороднымъ хоромъ. Именно: 2-й теноръ по 1-му голосу, баритонъ по 2-му, 1-й теноръ по 3-му октавой выше, а басъ поетъ по низшимъ октавамъ 4-го голоса. Способъ этотъ у насъ и примѣняется къ послѣднимъ шести номерамъ, транспонированнымъ на квинту выше.

4). Мужской хоръ съ альтомъ исполняетъ такъ: а) альтъ поетъ по 1-му голосу, 1-й теноръ по 2-му, 2-й теноръ по 3-му, и б) 1-й теноръ по 1-му голосу, 2-й теноръ по 2-му голосу, а альтъ по 3-му, вмѣсто баритона.

5). При исполненіи квартетомъ, (вчетверомъ) должно всѣ случающіяся удвоенія голосовъ выпускать при чемъ 4-й голосъ (исполняемый вторымъ альтомъ или вторымъ басомъ) вмѣсто шаговъ на квинту вверхъ, беретъ кварту внизъ, вмѣсто верхнихъ квартъ — квинты нижнія.

6). Тѣ пѣснопѣнія, гдѣ сплошная параллельная терція въ двухъ верхнихъ голосахъ, или сплошная параллельная секста въ первомъ и третьемъ голосахъ, можно пѣть и въ три голоса, выпустивши въ первомъ случаѣ квинту въ 3-мъ голосѣ, а въ послѣднемъ случаѣ квинту во 2-мъ голосѣ.

7). Наконецъ голоса можно перемѣщать, какъ угодно — съ одной партіи въ другую, въ какихъ угодно тональностяхъ; а если нужно, то чрезъ это перемѣщеніе можно пѣть вмѣсто тѣсной гармоніи — въ широкой и наоборотъ.

Иеромонахъ НАФАНДІИЛЪ.

Троице-Сергіева Лавра.

Божественная литургія.

№ 1. Ектеніи.¹⁾

1. Великая.

Гармонія Гером. НАФАНІЛА.

1й голосъ. 2й голосъ.

А-минь. А-минь. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

3й голосъ. 4й голосъ.

3е 2) 4е 5е

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

6е 7е

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

И опять съ 4го, а 1е три не повторяются.

Те-бѣ Го-спо-ди.

2. Малая.

2е 3е

А-минь. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бѣ Го-спо-ди.

3. Сугубая.³⁾

1е тройное.

А-минь.

На утрени и на молебнахъ отсюда.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

- 1) Всѣ эти ектеніи имѣютъ 7-мь музыкальныхъ строкъ, повторяются лишь 4-ре послѣднихъ, т. е. 4-5-6 и 7.
- 2) На словѣ ми (помилуй) не задерживать.
- 3) На утрени (по вел. славословіи) и на молебнахъ сугубая ектенія начинается отъ 1го тройного, - какъ здѣсь и написано, а на литургіи и на вечерни передъ ней два одинарныхъ отъ малой ектеніи - 2е и 3е, а 4е тройное.

2^е тр. 3^е тр.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го_спо_ди по_ми_луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

4^е тр.

Го_спо_ди по_ми_луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Го_спо_ди по_ми_луй.

На вечерни к литургии отсюда.

5^е тр. 6^е тр.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го_спо_ди по_ми_луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

7^е тр.

Го_спо_ди по_ми_луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Го_спо_ди по_ми_луй.

И опять съ 4^{го}. А_минь.

Предъ молитвой. По молитвѣ.

Го_спо_ди по_ми_луй. А_минь.

1) Ектенія объ оглашенныхъ поется по 2му Гос. пом. великой ектеніи.

4. Просительная.²

4^е

По_дай Го_спо_ди.

- 1) На ектеніяхъ безъ „Тебѣ Господи“ поется аминь, указанное послѣ сугубой ектеніи.
- 2) Передъ просительной ектеніей на обѣдни оба раза 5^{тѣ} прошеній-съ Господи помилуй, а на всенощной два прошенія, тамъ и тамъ начинается со 2^{го}, почему на обѣдни „Подай Господи“ придется начать съ 7^{го}, а на всенощной съ 4^{го}.

5^е По-дай Го - спо - ди. 6^е По-дай Те - бѣ Го - спо - ди. 7^е По-дай Го - спо - ди.

И опять съ 4го

1^е На обѣдни оба
раза. 2^е На всенощной
оба раза. 5. И духови твоему.

А - минь. А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

6 Отца и Сына, - передь Вѣрою.

От - па и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу е -

Не перерывая
звука

ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю

7. На приклонение главы.¹⁾

Те - бѣ Го - спо - ди.

1) На обѣдни одинъ разъ, а на всенощной два раза.

На обѣдни. На всеоцной.

А - минь. А - минь.

8 Единъ Святъ.

Единъ Святъ, Единъ Господь, Иисусъ Христосъ во славу

Бога Отца Аминь. Аминь.

9 Буди имя Господне, на литургии и на всеоцномъ бѣнїи.

Буди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣка.

32

Буди имя Господне благо-сло-венно отъ нынѣ и до вѣка.

№ 2. Антифоны изобразительные.

1й стихъ.

Греч. расп.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я Го-спо-да, бла-го-сло-вень е-си Го-спо-ди.

2й стихъ.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я Го-спо-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я,

3й ст.

и-мя Свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я Го-спо-да,

4й ст.

и не за-бы-вай всѣхъ воз-да-я-ній Е-го. О-чи-ща-ю-ща-го вся

без-за-ко-ні-я тво-я, ис-цѣ-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.

5й ст.

Избавля - ю - ща - го отъ истлѣ - ні - я жи - вотъ твой, вѣнча - ю - ща - го тя

6й ст.

ми - лос - ті - ю и щедр - о - та - ми. Не - пол - ня - ю - ща - го во

бла - гихъ же - ла - ні - е тво - е, об - но - вит - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

7й ст.

Тво - рий ми - лос - ты - ню Го - сподъ, и судь - бу веѣмъ о - би - ди - мымъ,

сказа пути Сво - я Мо - и - се - о - ви, сы - но - вомъ из - ра - и - ле - вымъ

8й ст.

хотѣніа Своа. Щедрыи ми-лостивъ Господь, долготерпѣливъ

9й ст.

и мно-го-ми-лостивъ. Не до конца прогибает-ся, ни-же въ вѣкъ

вра-жду етъ, не по беззаконіемъ нашимъ со-тво-рилъ естъ намъ,

10й ст.

ни-же по грѣхамъ нашимъ воздалъ естъ намъ. Я-ко по высо-тѣ

небеснѣй отъ земли утвердилъ естъ Господь милость Свою на бо-ящих-ся Е-го.

11й ст.

Е - ли - ко от - сто - ять во - сто - пы отъ за - падъ, у - да - лиль есть отъ насъ

12й ст.

безза - ко - нн - я на - ма. Я - ко же щедритъ о - тець сы - ны,

13й ст.

у - ще - дри Господь бо - ящих - ся Е - го. Я - ко Тей позна со - зда - ние на - ше,

14й ст.

по - мя - ну я - ко персть ес - мы. Че - ловѣкъ я - ко трава днѣе е - го,

15й ст.

я - ко цвѣтъ сельный, та - ко о - цвѣтеть. Я - ко духъ пройде въ немъ, и не будетъ,

16й ст.

и не позна-етъ въ то-му мѣ-ста сво-е - го. Ми - лость же Го-спод-ня отъ

17й ст.

вѣ-ка и до вѣ-ка на бо-лящих-ся Е-го. И пра - вда Е-го на сы-нѣхъ сы-новъ,

хра-нящихъ за-вѣтъ Е-го, и пом-нящихъ за-по-вѣди Е-го тво-ри-ти я.

18й ст.

Го-сподь на не-бе-си у-го-то-ва пре-сто-ль Свой, и цар-ство Е-го

19й ст.

всѣ-ми об-ла-да-етъ. Бла-го-сло-ви - те Го-спо-да вси ан-ге-ли Е-го,

сильнѣи крѣпостію, творящѣи сло - во Е - го, у - слы - ша - ти гласъ

20й ст.

словесъ Е - го. Благо - сло - ви - те Гос - по - да всея силы Е - го, слуги Е - го, творящѣи волю Е - го.

21й ст.

Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да всея дѣ - ла Е - го, на вся - комъ мѣ - стѣ

22е Слава.

владычестви - я Е - го. Сла - ва От - цу и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху.

И нынѣ

23й ст.

И ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Благо - сло - ви ду - ше моя Го - спо - да,

¹⁾ На раннихъ литургіяхъ поется, обыкновенно, только 23 стихъ, поэтому мы его и ставимъ отдѣльно.

и вся внут-рен-ня-я мо-я, и-мя Свя-то-е Е-го, бла-го-сло-венъ е-си Гос-по-ди.

2. Малая ектенія.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

3. Хвали душе моя Господа.

1й ст.

Хва-ли ду-ше мо-я Гос-по-да, вос-хва-лю Гос-по-да въ жи-во-тѣ мо-емъ,

2й ст.

по-ю Бо-гу мо-е-му дон-де-же есмь. Не на-дѣй-те-ся на кня-зи,

на сы-ны че-ло-вѣ-чес-кі-я, въ них-же нѣсть спа-се-ні-я.

3й ст.

И - зы - деть духъ е - го, и воз - вра - тит - ся въ зем - лю сво - ю, въ той день по - гиб - нуть

4й ст.

вся по - мы - шле - ні - я е - го. Бла - женъ, е - му - же Богъ І - а - ковль по - мощ - никъ е - го,

5й ст.

у - по - ва - ні - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го. Со - твор - ша - го

6й ст.

не - бо и зем - лю, мо - ре, и вся я - же въ нихъ. Хра - ня - ща - го исти - ну въ вѣкъ,

тво - ря - ща - го судъ о - би - ди - мымъ, да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щымъ.

7й ст.

Гос - подь рѣ-шить о - ко - ван - ны - я, Гос - подь у - муд - ря - етъ слѣп - цы,

Гос - подь воз - во - дитъ низ - вер - жен - ны - я, Гос - подь лю - битъ пра - вед - ни - ки.

8й ст.

Гос - подь хранитъ пришельцы, си - ра и вдо - ву при - и - метъ, и путь грѣшныхъ погубитъ.

9й ст.

Во - ца - рит - ся Гос - подь во вѣкъ, Богъ твой, Си - о - не, въ родъ и родъ.

4. Образецъ антифоновъ будничныхъ.

Этимъ напѣвомъ могутъ исполняться антифоны на раннихъ литургіяхъ въ дни воскресные, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ такимъ напѣвомъ и въ праздники двенадесятыя.

Благо есть исповѣдаться Гос - по - де - ви, и пѣ - ти и - ме - ни Тво - е - му выш - ній.

5. Образецъ ан-

Такъ поется и про-

Молит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа-се, спа-си насъ. Небеса повѣдаютъ

тисноновъ въ двенадесятыя праздни-ки.

стое „Единородный“

Для 4 хъ
голосовъ.

сла-ву Бо-жі-ю. Молитвами Богороди-цы, Спа-се спа-си насъ. Спа-си насъ.

1. Единородный. (сочин.)

№ 3.

Не пере-
рыва-
вая
звукъ
И нынѣ.

Сла-ва От - цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, И нынѣ и присно и во

вѣ-ки вѣ-ковъ, а - минь. Е-ди-но род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жі-ей беа-

смер-тевь Сый, и из - во-ли-вый спа - се-ні-я на-ше-го ра-

ди во-пло-ти-ти- ся отъ Свя - ты-я Бо-го - ро-ди-цы и при-сно Дѣ - вы Ма-

ри-и, не-пре - лож-но во-че-ло - вѣ-чи-вый-ся: расп - ный-ся же Христе Бо - же,

Немного скорѣе.

смер-ті-ю смерть поп - ра - вый, Е - динъ Сый Свя-ты-я Тро - и -

цы, спро-сла - вля-е-мый От- цу и Свя-то-му Ду-ху, спа - си насъ.

2 Малая ектенія стр. 4.

3. Блаженны. (Росп. Тр-Сергіевой Лавры)

Запѣвъ

Во цар-стві-и Тво-емъ, по-мя-ни насъ Госпо-ди: ег-да при-и-де-ши во цар-стві-и Тво-емъ.

1) Какъ здѣсь, такъ и вездѣ, встрѣчающееся удвоеніе голосовъ, необязательно для малого хора, особенно въ пять или четыре человѣка. Тогда лучше или во 2 М^л голосѣ или въ 3 М^л одинъ изъ двухъ голосовъ можно выпустить, смотря потому какая партія голосовъ сильнѣе или слабѣе.

1й стихъ.

Блаже - ни ни - щі - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть цар - ство не - бе - сно - е

2й ст.

3й ст.

Блаже - ни плачу - щі - и, я - ко ті - и у - чѣ - шатъ - ся. Блаже - ни крот - ны - и,

4й ст.

я - ко ті - и на - слѣ - дятъ зе - млю. Блаже - ни ал - чу - щі - и и жажду - щі - и прав - ды,

5й ст.

я - ко ті - и на - сыт - ят - ся. Блаже - ни ми - ло - сти - ві - и, я - ко ті - и

6й ст.

по - ми - ло - ва - ни бу - дутъ. Блаже - ни чис - ті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - га уз - рятъ.

7й ст.

Бла-же-ни ми-рог-вор-цы яко ти сынове Божі и на-ре-кут-ся.

8й ст.

Бла-же-ни из-гна-ни правды ра-ди, я-ко гѣхъ есть цар-ство не-бе-сно-е.

9й ст.

Бла-же-ни есте ег-да по-но-сятъ вамъ и иж-де-нутъ, и рекутъ всякъ золь

10й ст.

глаголь на вы лжу-ще Мене ра-ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся,

Слава, и нынѣ.

я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сѣхъ. Слава Отцу, и Сыну и Святому Ду-ху,

4. Стихира на входѣ.

и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь. Не презри моле-ні-я Твоихъ рабовъ,

молимся, Владычи-це всепѣ-та-я, я-ко да из-бавимся То-бо-ю Пречиста-я,

3 или заключ. 5. Образецъ для мал. хора, или 4-хъ голосовъ. Конечъ стихирь.
 всякаго обстоя-ні-я. Блажени плачу-щі-и, я-ко ті-и у-тѣшатся. я-ні-я.

6. На входѣ. Госноди помилуй.

Знам. расп.

Го-сно-ди по-ми-луй. Го-сно-ди по-ми-луй.

Для 4-хъ голосовъ.

7. Придите поклонимся. Сокр. знам. расп. 1)

Го-сно-ди по-ми-луй. При-ди-те покло-нимся и при-па-

1) Простое „Придите поклонимся“ исполняется по образцу антифона дванадес. праздни-ковъ (стр 17.)

1

демъ ко Хри-сту, спа - си насъ Сыне Бо-жій, воскре-сый изъ мер - твыхъ по-

3

ю-щія Ти: Алли-лу-і-я. Мо-литва-ми Бо-го-

8. 2^е Приидите поклонимся. Греческое.

4

ро-ди-цы, во Свя-тыхъ дивенъ Сый, При-и-дите покло-ним -

ся, и при-па-демъ ко Хри-сту, спа - си насъ Сыне Бо -

1) воскресый изъ мертвыхъ,
- жій, 2) молитвами Богородицы, по - ю-щія Ти: Алли-лу-і-я.
3) во святыхъ дивенъ Сый,

1) Если служба Богородицѣ или Святому, то 1-я и 2-я цифры пропускаются, а съ 3-й, Богоср. или съ 4-й Свят. переходить на 2-ю цифру: „Поюшія Ти:“

Тройное.

2

Алли - лу - і - я. алли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

9. Господи спаси благочестивыя. 1^е (простое)

10.

Го - спо - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и у - слы - ши ны. А - минь.

Святой Боже, Святой крепкий, Святой бессмертный по - ми - луй насъ.

Заклуч.

Замедл.

Слава..... въ - ковъ, а - минь. Святой Боже, Святой крепкий Святой бессмертный

11. Господи спаси благочестивыя. 2^е. по знам. роси.

по - ми - луй насъ. Го - спо - ди спа - си бла - го - чес - ти - вы - я,

12. Архіерейское.

и у - слы - ши - ны. А - минь. Свя - тый Бо - же.

This musical score is for the '12. Архіерейское' (Archiepiscopal) chant. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the basso continuo. The melody is written in a simple, rhythmic style with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'и у - слы - ши - ны. А - минь. Свя - тый Бо - же.'

Слава, и нынѣ.

Свя - тый крѣп - кій Свя - тый безсмертный по - милуй насъ. Слава... а - минь.

This musical score is for the 'Слава, и нынѣ' (Glory, and now) chant. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the basso continuo. The melody is written in a simple, rhythmic style with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Свя - тый крѣп - кій Свя - тый безсмертный по - милуй насъ. Слава... а - минь.'

13. Господи спаси благочестивыя. 3^е (сочин.)

Гос - по - ди спа - си бла - го - че - сти - вы - я, и у - слы - ши - ны.

This musical score is for the '13. Господи спаси благочестивыя. 3^е (сочин.)' (Lord, save the righteous. 3rd (composed)). It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the basso continuo. The melody is written in a simple, rhythmic style with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Гос - по - ди спа - си бла - го - че - сти - вы - я, и у - слы - ши - ны.'

14.

Аминь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій Свя - тый безсмертный по - милуй насъ.

This musical score is for the '14.' chant. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the basso continuo. The melody is written in a simple, rhythmic style with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Аминь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій Свя - тый безсмертный по - милуй насъ.'

Слава, и нынѣ. 15. Елипы 1^е (Въ Великую субботу и въ великіе праздники.)

Слава... а - минь. А - минь. Е - ли - пы во Хри - ста креси - те -

This musical score is for the 'Слава, и нынѣ. 15. Елипы 1^е (Въ Великую субботу и въ великіе праздники.)' (Glory, and now. 15. Elypy 1st (In Great Saturday and in the great feasts)). It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the basso continuo. The melody is written in a simple, rhythmic style with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Слава... а - минь. А - минь. Е - ли - пы во Хри - ста креси - те -'

Слава, и нынѣ.

ся во Хри - ста об - ле - ко - те - ся. А - ли - лу - і - я. Слава... а - минь.

16. Елицы 2^е (сочин.)

А - минь. Е - ли - пы во Хри - ста крестисте - ся, во Хри - ста об - ле - ко - те - ся. А - ли -

17. Кресту Твоему. (Въ недѣлю Крестопоклонную и на Воздвиженіе)

лу - і - я. А - минь. Кресту Твое - му покла - ня - емся, Вла -

ды - ко, и Свя - то - е воскресе - ніе Твое сла - вимъ. Слава... а - минь.

№ 4.

1. Прокимны воскресные 8^{ми} Гласовъ. (Знаменныя) 2)

ГЛАСЬ 1^й

Буди Го - спо - ди ми - лость Твоя на насъ, я - ко - же у - по - ва - хомъ на Тя.

1) Росп. Тр-Сергіевой Лавры.

2) Гармонизація „Утренняя древнихъ напѣвовъ“ (Изд. Прид. Коп.)

ГЛАСЬ 2.

Крѣпость моя и пѣніе мое Господи и бысть мнѣ во спасе - - - ніе.

ГЛАСЬ 3.

Пойте Богу нашему, пойте, пойте Царевина - - - ше - му, Пой - - - те.

ГЛАСЬ 4. (Всѣ 4^{го} гласа росс. Смоленской Зосимовой пустыни, что близъ Тр-Сергіевой Лавры.)

Яко возвел ичашася дѣла Твоя Господи, вся премудростію Сотворилъ еси.

ГЛАСЬ 5.

Ты Господи сохрани ны, и соблюди ны отъ рече сего и во вѣкъ.

ГЛАСЬ 6.

Спаси Господи люди Твоя и благослови досто - я - ні - е Твое.

ГЛАСЬ 7.

Господь крепость людемъ своимъ дастъ, Господь благословитъ люди Своя ми - ромъ.

ГЛАСЬ 8.

Помо - ли - те - ся и воз - да - ди - те Господеви Бо - - гу на - - шему.

2. Прокимны дневніи.
Въ понедѣльникъ, гласъ 4.

Тво - рай ангелы своя духи, и Слуги Своя пламень ог - неный.

Во вторникъ, гласъ 7.

Воз - ве - се - ли - тся праведникъ о Госпо - дѣ и у - по - ва - етъ на Не - го.

Въ среду, гласъ 3.

Величитъ душа моя Господа, и воз - ра - до - ва - ся духъ мой о Бо - - зѣ

Въ четвертокъ, гласъ 8.

Спа - сѣ - мо - емъ. Во всю зем - лю и - зы - де вѣ - ща - ні - е ихъ,

и въ кон - цы все - лен - ны - я гла - го - лы ихъ.

Въ пятокъ, гласъ 7.

Воз - но - си - те Го - спо - да Бо - га на - ше - го, и покланяйтесь подножі - ю

Въ субботу, гласъ 8.

но - гу Е - го, я - ко свя - то е - сть. Ве - се - ли - те - ся о Го - спо - дѣ,

Заупокой, гласъ 6.

и - ра - дуйте - ся пра - вед - ні - и. Ду - шы ихъ

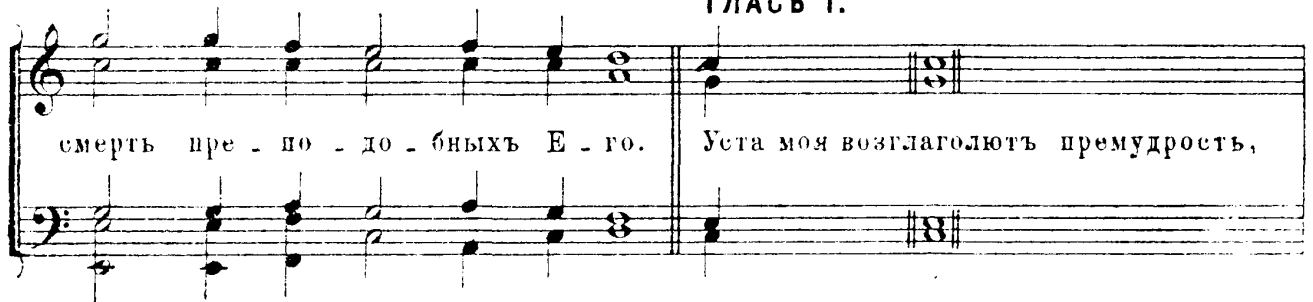
3. Прокимны на разные
ГЛАСЬ 7.



во-бла-гихъ во-дво-рят - - - ея. Чест-на предъ Госпо-демъ

случаи.

ГЛАСЬ 1.



смерть пре-по-до-бныхъ Е-го. Уста моя возглаголють премудрость,



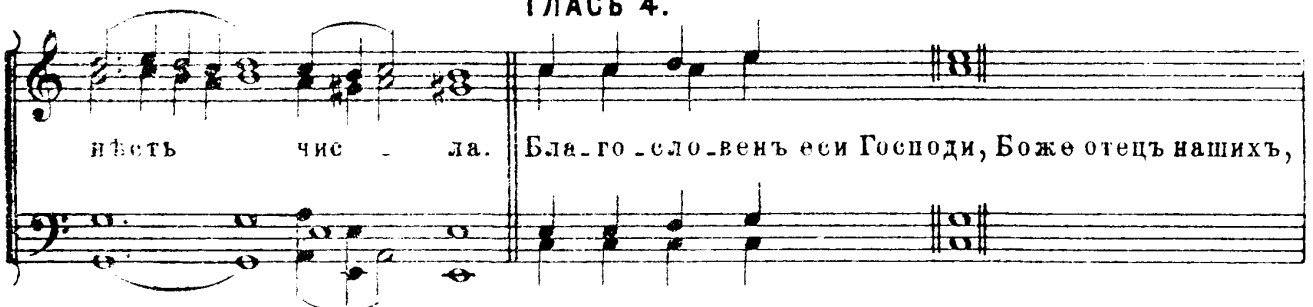
я полу-че-ні-е серд-ца мо-е-го ра-зумъ.

ГЛАСЬ 3.



Велий Господь нашъ, и велия крѣпость Его, и ра-ву-ма Е-го

ГЛАСЬ 4.



нѣсть чис-ла. Бла-го-сло-венъ еси Господи, Боже отецъ нашихъ,

и хва́льно и просла́влено имя Тво - е во вѣ - ки.

ГЛАСЬ 4. ГЛАСЬ 4.

Ты Це - ре́й во вѣ́къ, почи́ну Мелхи́седе - ко́ву. Святы́мъ, и́же су́тъ на землѣ Его́,

ГЛАСЬ 4.

удиви́ Господь́ вся хотѣ́нїя Сво́я въ нихъ. Диве́нь Богъ́ во Святы́хъ Свои́хъ,

ГЛАСЬ 4.

Богъ́ Изра - и - левъ́. До́му Тво - е́му подо́баетъ́ святы́ня,

ГЛАСЬ 6.

Го - сно - ди, въ дол - го - ту́ днѣй. По - мя - ну́ и - мя Тво - е

во - вся - комъ ро - - дѣ и ро - - дѣ.

ГЛАСЬ 6. На погребеніе священниковъ.

Блаженъ е - го же избрасть, и при - ялъ е - си Го - - спо - ди.

ГЛАСЬ 7.

Вос - хва - лят - ся пре - по доб - ні - и во сла - вѣ, и воз - ра - ду ют - ся на ло жа хъ сво - ихъ.

ГЛАСЬ 7. На вознесеііе Господне.

Воз - не - си - ся на не - бе - са Бо - же, и по всей зем - ли сла - ва Тво - я.

4. По апостолѣ. 1)

Алли - лу - і - я, алли - лу - і - я, алли - лу - і - я. Алли - лу - і - я.

1) Аллилуія 1^я сочиненіе, а 2^я расп. Тр.-Сергіевой Лавры.

1^й Листъ.
2^е

Алли - лу - і - я, алли - лу - і - я, алли - лу

2^й Листъ.

- і - я. Ал - ли - лу - і - я, алли - лу - і -

1^й Листъ.

я, алли - лу - і - я. Алли - лу - і - я,

5. Предъ Св. Евангеліемъ.

алли - лу - і - я, алли - лу - і - я. И ду - хови Тво - е - му.

Сла - ва Те - бѣ Го - спо - ди Сла - ва Те - бѣ. А - минь.

№5. Херувимская пѣснь.

Дьячковская.

Иже херу - ви - мы, хе - руви - мы, хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - шей Тро - и - цѣ,

Тро - и - цѣ, и жи - во - тво - ря - шей Тро - и - цѣ,

Тро - и - щѣ, три свѣ - ту - ю пѣснь припѣ - ва - ю - ще, три свѣ - ту - ю пѣснь припѣ.

ва - ю - ще, три свѣ - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е

ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е,

вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е.

е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.

жимъ по - пе - че - ні - е. Аминь. Я - ко да па - ря всѣхъ

по - дымемъ, по - ды - мемъ, я - ко да па - ря всѣхъ по - дымемъ, по -

ды - мемъ, ан - гельски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди -

мо, до - ри но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я,

ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

1) Заключенное въ скобки, яко да царя и „аллилуія“ можетъ быть опущено.

№ 6. Херувимская пѣснь.

(Однородный мужской хоръ поетъ тономъ выше)

Скитская 1)

А - минь. И - же

хе - ру - ви

мы, тай - но

о - бра зу

ю - ше,

1) Гефсиманскій скитъ, что близъ Тр.-Сергіевой Лавры.

и жи - во - тво - ря -

шей Трой - цѣ, три - сви - ту -

ю пѣснь при - цѣ - ва - ю - ще, вся -

ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

от - ло - жимъ по - пе - че -

ні - е. Аминь. Я -

ко да на - ря всѣхъ по - ды - мемъ, ан - гельскимъ видимо до - ри но -

си - - ма чин - ми. Алли - лу - ія, алли -

лу і - я, алли - лу і

я. А - минь.

№ 7. Херувимская пѣснь.

Сочин.

И - же Хе-ру-ви

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'И - же Хе-ру-ви' are placed below the treble staff.

мы тай

The second system continues the musical composition. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'мы тай' are positioned below the treble staff.

но о-бра-зу ю-ще,

The third system shows a change in the treble staff's melodic line. The bass staff accompaniment remains. The lyrics 'но о-бра-зу ю-ще,' are written below the treble staff.

и жи-во-тво-ря-щей Тро

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'и жи-во-тво-ря-щей Тро' are placed under the treble staff.

и-цѣ, три свя-ту ю,

The fifth and final system on the page concludes the musical phrase. The lyrics 'и-цѣ, три свя-ту ю,' are written below the treble staff.

пѣснь припѣ-ва - ю - ще,

вся - ко-е ны-нѣ жи-тей

ско-е от-ло-жимъ

по-пе-че

ні-е, от-ло-жимъ по-пе-че

Замедл.

ні - є А - минь. Я - ко да ца -

ря всѣхъ по - ды - мемъ, ан - гелъ - скими не

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -

ми. Ал - ли - лу - ія, ал - ли - лу - ія, ал - ли -

лу - ія.

№ 8. Вѣрую.

1. ¹⁾

Вѣ-ру-ю во е-ди-на-го Бо-га От-ца, все-дер-жи-те-ля, Творца небу и земли,

2.

видимымъ же всѣмъ и не видимымъ. И во единого Господа Иисуса Христа, Сы-

3.

на Божія, едиnorodнаго, иже отъ Отца рожденнаго прежде всѣхъ вѣкъ, Свѣта отъ

Свѣта, Бога истинна отъ Бога истинна, рожденна, не сотворенна, единосущна От-

4.

цу, Имъ же вся быша. Насъ ради челоувѣкъ и нашего ради спасенія спедшаго съ не-бесъ,

¹⁾ Точки поставлены для обозначенія связнаго исполненія мелодическихъ строкъ.

и воплотившагося отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы, и во-че-ло-вѣч-ша-ся.

5.

Распятаго же за ны при Понтійстѣмъ Пи-ла-тѣ, и страдавша,

и погребенна. И воскресшаго въ третій день по писани-емъ.

6.

И возшедшаго на небеса, и сѣдѣща одесную Отца. И паки грядущаго

со славою, судити живымъ и мертвымъ, Его же царствію не будетъ конца.

7.

И въ Духа Святаго, Господа, животворящаго, иже отъ Отца исхо-дя-ща-го,

иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и славима глаголавша-го про-ро-ки.

8.

Во едину Святуу соборную и апостольскую Цер - ковь.

Исповѣдую едино крещеніе, во оставлені - е грѣ - ховъ.

9.

Ча-ю вос-кре-се-ні-я мерт-выхъ: и жи-зни бу-ду-ща-го вѣ-ка, а-минь.

*) При исполненіи квартетомъ 1й басъ выпускается, а въ концѣ: „и жизни будущаго вѣка“ выпускается нога си во 2 мѣ голоѣ.

№ 9 Милость мира.

Сочинение.

Ми-лость ми-ра жер-тву хва-ле-ні-я. И со-ду-хомъ Тво-имъ.

И ма-мы ко Го-спо-ду. Дос-той-но и пра-вед-но есть по-кла-

ня-ти-ся От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-цѣ е-

ди-но-сущ-нѣй и не-раз-дѣ-льнѣй. Святъ, Святъ, Святъ Го-

Отрывисто.

сподь Са-ва-оѣ, исполнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-

я, о - сан - на въ выш - нихъ. Бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Го -

сподне, о - сан - на въ выш - нихъ. А - минь. А - минь.

Тебе поемъ. (дьячковское)
Выразительно.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ Те - бѣ бла - го - да - римъ, Го -

- сподни и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же

нашъ, Бо - нашъ, и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ.

Достойно есть. (дьячковское).

Дос-той-но есть я-ко во ис-ти-ну бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу,

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го.

Чес-тѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ, и слав-нѣй-шу-ю безъ сра-в-не-нї-я Се-ра-фимъ.

безъ ис-тлѣ-нї-я Бо-га Сло-ва рож-да-ю-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

И во-схъ, и вся. А-ми-нь. И со-ду-хомъ тво-имъ.

Достойно входное (Греческаго распѣва.

Дос-той-но есть я-ко во ис-ти-ну бла-жити Тя Бо-го-

ро-ди-цу, при-сно бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и

Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ, и слав-нѣй-шу-

ю безъ срав-не-ні-я Се-ра-фимъ, безъ ис-тлѣ-ні-я Бо-га Сло-ва

рожд-шу-ю, су-щую Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

№10. Милость мира.

(Знаменное)

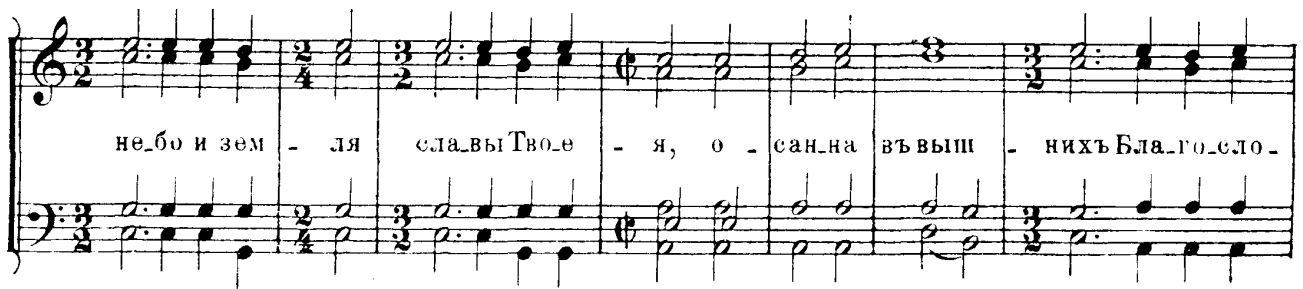
Ми - лость ми-ра жертву хва - ле - ні - я. И Со

ду-хомъ Тво-имъ. И ма - мы ко Го-спо - ду.


До - стой-но и пра - вед-но - еств по-кля-нятися От - пу, и

Сы-ну, и Свя - то-му Ду-ху, Тро-и - цѣ е-ди-но сушнѣй и не-раз-

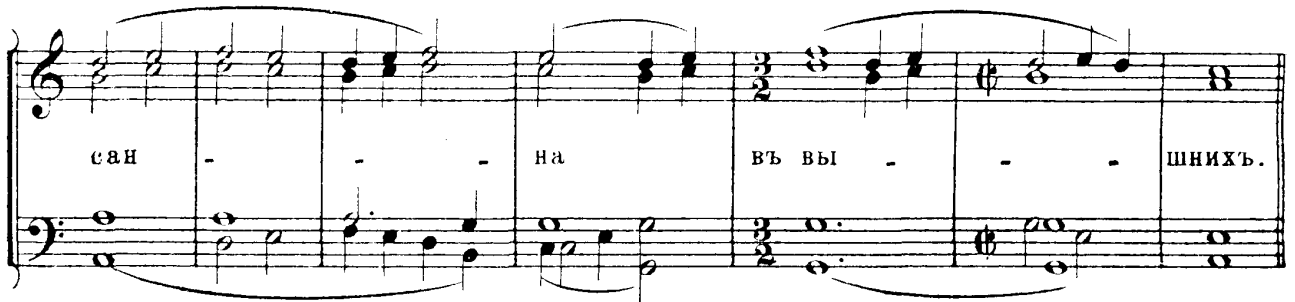
дѣль - нѣй. Свягъ, Свягъ, Свягъ Го-сподъ Са-ва-офъ, ис - полнь,



небо и зем - ля славы Твое - я, о - сан на въ выш - нихъ Благосло -



венъ гря - дый во и - мя Го - спод - - - - не, о -



сан - - - на въ вы - - - шнихъ.



А - минь. А - минь.

Тебе поемъ.



Те - бе по - емъ, Те - бе благосло - вимъ, Те - бѣ бла - го - даримъ

Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся Бо - же

нашъ...

Достойно-Афонское.

(въ редакціи Зосимовой пустыни)

Дос - той - но есть я - ко во

ис - ти - ну, во ис - тин - ну бла - жи -

ти Тя Бо-го-ро-ди-цу, при-сно бла-жен-ну-ю,

бла-жен-ну-ю и пре-не-по-ро-

-чну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го.

Чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вимъ,

и сла-в-нѣй-шу-ю, сла-в-нѣй-шу-ю безъ сра-

вне - - - ні-я се-ра-фимъ, безъ ис-тлѣ -

- ні - я, безъис-тлѣ - ні-я Бо - - га Сло - -

- - ва рождшу-ю, су - - шу - ю Бо-го-ро - дилу

Тя ве-ли-ча - - - емъ.

И всѣхъ и вся.

И всѣхъ и вся. А - минь. И со ду-хомъ тво - имъ.

№ 11. Милость мира.

Сочин.

Милость ми-ра жертву хва-ле-ні-я. И со-духомъ твоимъ. И-ма-мы го

Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-

цу и Сыну и Свято-му Ду-ху, Тро-и-цѣ е-ди-но-сущ-

нѣй и не-раз-дѣль-нѣи. Святъ, Святъ, Святъ, Го-

сподь са-ва-офъ, ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы, славы Тво-е-

я: о - сан - на въвыш_нихъ, о - сан - на въ выш - нихъ. Бла_го_сло_

венъ грядый во и - мя Го_спо_дне, о - сан - - - на

въ выш - нихъ. А - минь. А - минь.

Тебе поемъ.

Те_бе по - емъ, Те_бе бла_го_сло_вимъ, Те_бѣ бла_го_да_римъ

Го_спо_ди, и мо_лим_ти_ся Бо_же нашъ, и

мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ,и мо-лим-ти-ся Бо - же нашъ,и

мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

Достойно есть.

До - стой - но есть я - ко во - и - сти - ну, бла - жи - ти Тя, Бо - го -

ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и

Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - нѣй - шую Хе - ру - вимъ, и

слав - нѣй - шу - ю безъ сра - вно - ні - я Се - ра -

фимъ, безъ ие - тлѣні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Ты ве - ли - ча - емъ, ве - ли -

И всѣхъ и вся.

ча - емъ, ве - ли - ча - емъ. И всѣхъ и вся.

А - минъ. И со ду - хомъ тво - имъ.

№ 12. Отче нашъ.

Отче нашъ, иже еси на небесѣхъ! да святится имя Твое; да приидеть царствіе Твое;

да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлѣбъ нашъ насущный

даждь намъ днесь; и остави намъ долги наша, якоже и мы оставляемъ должникомъ

нашимъ; и не введи насъ во искушеніе, но избави насъ отъ лукаваго.

Аминь
и проч.
на 5й стр.

Причастіе.

Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его въ вышнихъ. Аллилуія, аллилуія, аллилуіа.

№ 13.

1 На появленіе Св. Даровъ. (сочин.)

Благо-сло-венъ гря-дый во и-мя Го-спод-не, Богъ Го-сподъ и я-ви-ся намъ.

2 Тѣло Христово приимите. (обычное)

Тѣ-ло Хри-сто-во при-и-ми-те, и-сточ-ни-ка без-смерт-на-го вку-си-те.

Аллилуія.

3 Великопостное. (сочин.)

Аллилуія, аллилуі-я, ал-ли-лу-і-я. Тѣ-ло Хри-сто-во при-

и-ми-те, и-сточ-ника без-смертна-го вку-си-

Аллилуія.

- те. Ал-ли-лу-і-я, ал-ли-луі-я, ал-ли-луі-я.

4 Видѣхомъ свѣтъ истинный. (сочин.)

Ви-дѣ-хомъ свѣтъ истинный, при-я-хомъ Ду-ха не-бес-на-го, о-брѣ-то-хомъ вѣ-ру

исти-ну-ю, нераздѣльнѣй Тро-и-цѣ покла-ня-ем-ся: Та бо насъ спа-сла есть. Аминь.

5 Да исполнятся. (сочин.)

Да ис-пол-нят-ся у-ста на-ша хвале-нiя Твоего, Господи, яко да поемъ

сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-ча-сти-ти-ся

святымъ Твоимъ, божественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тай-намъ;

со-блю-ди насъ во Тво-ей свя-ты-ни весь день по-уча-ти-ся прав-дѣ Тво-ей

Ал-ли-лу-і-я, ал-ли-лу-і-я, ал-ли-лу-і-я.

Мал. ект.
стр. 4

6 0 Имени Господне.

О и-ме-ни Гос-под-ни. Гос-поди по-ми-луй. А-минь.

Буди имя
Господне
на 7 стр.

А-минь.

7 Отнустъ.

1) Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, во вѣки вѣковъ, а-минь.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй. Бла-го-сло-ви.

1) Въ остальныхъ едужбахъ, какъ, напримѣръ, всенощная, молебны, панихиды, литія и т. п. гдѣ полагается „Честивѣйшую“, оно исполняется подобно настоящему „Слава“

При архієреи.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй. Вла_ды_ко бла_го_сло_ви.

This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Заключеніе.

Благочестивѣйшаго Самодержавнѣйшаго Великаго Государя

This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

нашего Императора НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА всея Рос_сі_и,

This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

супругу Его бл..... И вся пра_во_слав_ны_я хри_сті_а_ны

This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Немного замедляя.

Го_сло_ди со_хра_ни ихъ на мно_га_я лѣ_та.

This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

№14. На литургии Василия Великаго.

Милость ми-ра жерт-ву хва-ле-ні-я. И со ду-хомъ тво-имъ.

И мамы ко Го-спо-ду. До-стой-но и

пра-ведно есть по-кланя-ти-ся От-цу, От-

цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-

ху, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и

цѣ Е-ди-но су - щнѣй и не-раз-дѣ -

льнѣй, и не-раз-дѣ - льнѣй, Тро-и-цѣ Е-ди-но су - щнѣй

и не-раз-дѣ - льнѣй. Святъ, Святъ,

Святъ Го - сподь Са-ва - офъ, и - сполнь не-бо и зем -

ля Сла - вы Тво - е - я, о - сан - на ЕВЫ -

ШНИХЪ, о - сан - на въвы - ШНИХЪ бла - го - сло -

вень, бла - го - сло - вень гря - дый во и - мя Го -

сло - дне во и - мя Го - сло - дне, о - сан - на въвы -

ШНИХЪ, о - сан - на въвы - ШНИХЪ. А - ми - нь.

А - ми - нь.

Тебе поемъ.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло -

вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ, бла - го - да - римъ Го - спо -

ди, Те - бѣ бла - го - да - римъ, бла - го - да - римъ Го - спо - ди, и

мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся

Бо - же нашъ, молим - ти - ся Бо - же нашъ, и

О Тебѣ радуется. (Греч. расп.)



мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ. О Те - бѣ



ра - дуе - тся бла - го - дат - ная вся - ка - я тварь, ан - гелъ -



скій со - боръ и че - ло - вѣ - че - скій родъ, о - свя - щен - ный



хра - ме и ра - ю сло - вес - ный, дѣвст - вен - ная по - хва - ло,



изъ Не - я же Богъ вопло - ти - ся, и мла - де - нецъ бысть, преж - де вѣкъ

Сый Богъ нашъ; ло жес - на бо Тво - я пре - сто ль со - тво - ри, и

чре - во Тво - е про - стран ѣе не - бесъ со дѣ - ла. О Те - бѣ ра -

- дует ся бла го - дат - на - я вся - ка - я тварь, Сла - ва Те - бѣ.

И всѣхъ и вся.

И всѣхъ и вся, и всѣхъ и вся и

всѣхъ и вся А - минь. И со ду хомъ тво имъ.

№ 15. Задостойники.¹⁾

Рождеству Богоматере.

Ве-ли-чай, ве-ли-чай ду-ше мо-я ду-

ше мо-я, пре-слав-но-е рожде-ство Бо-

жі-я Ма-те-ре. Чуж-де ма-те-ремь дѣв-

ство, и стран-но дѣ-вамь дѣ-то-рож-де-ні-е:

на Те-бѣ Бо-го-роди-це о-бо-я у-

¹⁾ Запѣвы изъ обихода Кіевской Лавры, а девятая пѣсня изъ обиход Тр-Сергіевой Лавры.

стро - - и - ша - ся. Тьмъ Тя вся пле - ме - на зем -

на - я не - пре - стан - но ве - ли - ча - емъ.

Воздвиженію честнаго и животворящаго креста Господня.

Ве - ли - чай, ве - ли - чай ду - ше мо - я ду - ше мо - я,

пре - чест - ный крестъ Го - -

спо - - день. Та - инъ е - си Бо - го - ро -

ди - це рай, не - воз - дѣ - лан - но воз - рас - тив - шій Хри - ста.

Им - же крест - но - е жи - во - нос - но - е на зем - ли

на - са - ди - ся дре - во. Тѣмъ нынѣ воз - но - си -

му, по - кла - ня - ю - ще - ся Б -

му, Тя ве - ли - ча - емъ.

Введенію во храмъ Пресв. Богородицы.

Ан - ге - ли вхо - жде - ні - е Пре - чис - ты - я зря -

ще у - ди - ви - ша - ся: ка - ко

Дъ - ва вни - де во Свя - та я Свя - тыхъ.

Я - ко о - ду - ше - влен - но - му Бо - жі - ю ки - во - ту

да ни - ка - ко - же кос - нет - ся ру - ка сквер - ныхъ, уст - нѣ

же вѣр - ныхъ Бо - го - ро - ди - це не - мол - чно, гласъ

ан - ге - ла вос - пѣ - ва - ю - ще, съ ра - дос - ти - ю да во - ши -

ють: яс - тин - но выш - ши всѣхъ е - си Дѣ - во чис - та - я.

Рождеству Христову.

Ве - ли - чай, ве - ли - чай ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

чест - нѣй - шу - ю и сла - внѣй - шу - ю

гор - нихъ во - инствъ Дѣ - ву Пре - чи -

сту - ю Бо - го - ро - ди - цу. Лю - би - ти

у - бо намъ я - ко без - бѣд - но - е стра - хомъ, у -

до - бѣ - е мол - ча - ні - е: лю - бо - ві - ю же Дѣ - во пѣс - ни

тка - ти спро - тя - женно сло - жен - ны - я, не - у - доб - но

1) Знаменный, - изъ Синодальнаго обихода.

есть. Но и - ма - ти си - лу, е - ли - ко есть

Богоявленію Господню.

про - из - во - ле - ні - е даждь. Ве - ли - чай, ве - ли -

чай ду - ше мо - я ду - ше мо - я, чест - нѣй - шу -

ю гор - нихъ во - инствъ, Дѣ - ву Пре -

чи - сту - ю Бо - го - ро - ди - пу.

О па-че у-марождес-тва Тво-е - го чу-десъ, не-вѣсто все-чиста-я,

Ма-ти бла-госло-вен-на-я, Е-ю же по-лу-чив-ше все-совер-шенно-

е спа-се-ні-е, дос-той-но хва-лимъ я-ко бла-го-дѣ-те-ля, даръ

Замедляя.

Срѣтенію Господню.

но-ся-ще пѣснь бла-года-рені-я. Бо-го-роди-це Дѣ-во,

у-по-ва-ні-е хри-сті-а-номъ, покрый со-блю-ди и спа-

си на Тя у - по - ва - ю - щихъ. Възаконѣ съни и пи - ся - ній

образъ ви - димъ вър - ні - и: всякъ му - жескій полъ

ложес - на развер - за - я Святъ Бо - гу Тъмьпер - ворож - ден - но - е

Сло - во От - ца без - на - чаль - на, Сы - на пер - во - родя - ща - ся

Ма - те - рі - ю не - ис - кусо - муж - но, ве - ли - ча - емъ.

Благовѣщенію.

Бла-го-вѣ- ствуй зем- ле ра-дость ве-лі-ю хва-ли-те

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Бла-го-вѣ- ствуй зем- ле ра-дость ве-лі-ю хва-ли-те".

не-бе-са Бо-жі-ю сла-ву. Я-ко о-

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "не-бе-са Бо-жі-ю сла-ву. Я-ко о-".

ду-шев-лен-но-му Бо-жі-ю ки-во-ту, да ни-

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ду-шев-лен-но-му Бо-жі-ю ки-во-ту, да ни-".

ка-коже коснет-ся ру-ка сквер-ныхъ уст-нѣ же вѣр-ныхъ

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ка-коже коснет-ся ру-ка сквер-ныхъ уст-нѣ же вѣр-ныхъ".

Бо-го-ро-ди-цѣ не-молч-но, гласъ ан-ге-ла

The fifth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Бо-го-ро-ди-цѣ не-молч-но, гласъ ан-ге-ла".

вос - нѣ - ва - ю - ще, съра - дос - ті - ю да во - пі - ють.

ра - дуй - ся бла - го - дат - на - я Го - сподь съ То - бо - ю

Во св. Пасху. (Росп кievскаго.)

Ан - гелъ во - пі - я - ше бла - го - да - ти ѿ чи - ста - я

Дeво радуй - ся, и на - киреку, радуй - ся: Твой Сынъ во - кре - сеши.

дне - венъ оъ - гроба и мертвы - я воздвигнувый ледѣ ве - ли - те - ся.

Свѣдѣся Свѣти - ся, но - выи Іе - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Го -

спод - ня на те - бѣ возсі - я. Ли - куй ны - нѣ и ве - се -

ли - ся Сі - о - - не, Ты - же Чис - та - я кра - суй - ся Бо - го -

замедляя

ро - ди - це о во - ета - ні - и рождест - ва Тво - е - го.

Вознесенію Господню.

Величай ве - ли - чай ду - ше мо - я, ду - ше мо - я.

Воз - нес - ша - го - ся отъ зем - ли на не - бо

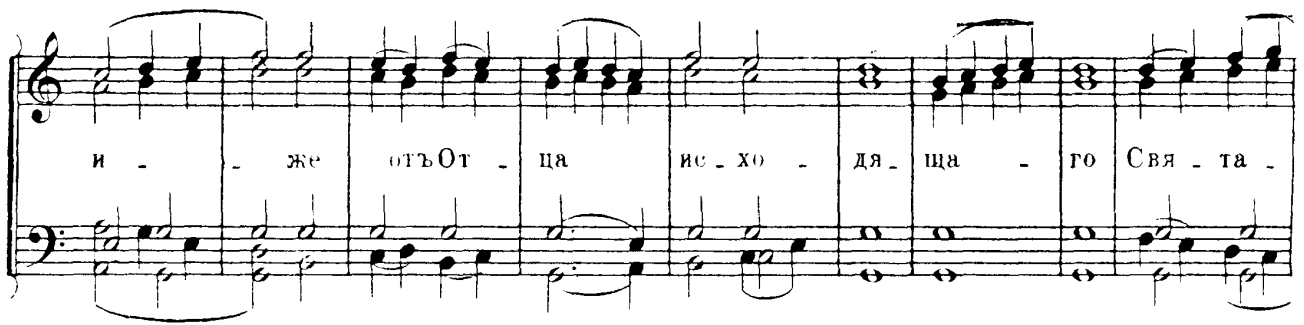
Хри - ста жиз - но - дав - ца. Ты па - че у - ма и сло -

ведет Ма - терь Бо - жи - ю, лѣ - то без - лѣт - на - го не - изрече - нно

рожд - шую вѣр - ніи е - ди - но - мудрен - но вели - ча - емъ.

Въ день Св. Пятидесятницы.

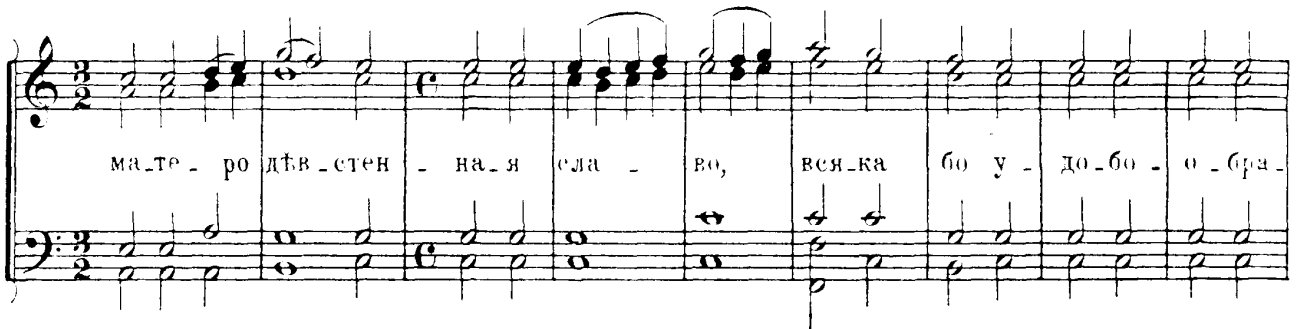
Величай, ве - ли - чай ду - ше мо - я, ду - ше мо - я.



и - - же отъ От - ца ис - хо - дя - ща - го Свя - та -



го Ду - - ха. Радуй - ся Ца - ри - - - це,



ма - те - ро дѣв - ствен - на - я сла - во, вся - ка бо у - до - бо - о - бра -



ша - тельна я бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста - ви - тійствова тій не



мо - гутъ, Те - бе пѣ - ти до - стой - но, из - у - мѣ - ва -

еть же умъ всякъ Тво - е рож - дество ра - зу - мѣ - ти. Тѣм же Тя сог -

Преображенію Господню.

лас - но сла - вимъ. Вели - чай, ве - ли - чай ду -

ше мо - я, ду - ше мо - я на Ѡа - во -

рѣ пре - об - ра - зив - ша - го - ся Го - спо - да.

Рож - де - ство Тво - е не - тлѣнно я - ви - ся: Богъ

изъ бо - ку Тво - е - ю прой - - де, я - ко плото - но - сецья -

ви - ся на зем - ли, и съ че - ло - вѣ - ки по - жи - ве.

Тя Бо - го - ро - ди - це тѣмъ вси ве - ли - ча - - емъ.

Успенію Богородицы.

Ан - - ге - ли ус - пе - ні - е Пре - чис - ты - я ви - -

- дѣв - ше у - - ди - ви - - ша - ся, ка - ко Дѣ -

ва вос - хо - дитъ отъ земли на не - бо.

По - бѣж - да - ют - ся ес - тес - тва у - ста - вы въ Те - бе

Дѣ - во чи - ста - я: дѣв - ству - етъ бо рож - де - ство,

и жи - вотъ предоб - ру - ча - етъ смерть. По рож - де - ствѣ

Дѣ - ва, и по смер - ти жи - ва, спа - са - е - ши при - сно.

Кіевской Лавры.

Бо-го - ро-ди - це на - слѣ-ді - е Тво - е. По-бѣж-да - ют -

ся ес-те - ства у - ста - - вы въ Те-бе Дѣ - во чи - ста -

я, дѣвст-вуетъ бо рожде-с - тво и жи-вотъ пред-об-ру-ча -

- етъ смертъ. По рождествѣ Дѣ - ва и по смер - ти жи - ва,

спа-са-е-ши при - сно Бо - го - ро-ди - це на - слѣ-ді - е Тво - е.

№16. Пѣснопѣнія при архіерейскомъ служеніи.

1) При осѣненіи архіереемъ народа.

(Знамен.)

Тонъ деспогивъ ке архіереа и-монъ ки-рі-е фи-ла-те. Исполла э-ти деспо-га,

2) При облаченіи. Гласъ 7.

исполла э-ти деспо-га, исполла э-ти дес-по-га. Свыше пророцы Тя пред.

возвѣстиша от-ро-ко-ви-це: ста-м-ну, жезль, скрижалъ, кивоть, свѣшникъ, граде-зу,

го-ру не-сѣ-ко-му-ю, златую ка-диль-ни-цу и ски-ні-ю дверьнепроходную,

па-ла-ту и лѣт-ви-цу, и пре-сто-ль ца-ревъ.

1) Достойн входное стр. 23.

3) Присовокупляется и сіе.

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-шатво-я о Го-спо-дѣ: об-ле-че бо тя въ ри-зу спа-се-ні-я,

и о-деж-до-ю ве-се-лі-я о-дѣ-й-тя: я-ко же-ни-ху воз-ло-жи-ти въ-не-ць,

и я-ко не-вѣ- - - - е-ту у-кра-си-тя кра-со-то- - - - ю¹⁾

4.) По облаченіи, при принятіи архіереємъ трикирія и дикирія.

Тріо.

Тон де - спо - - - - тин ке ар-хі-е - ре - - - - а и -

Хорь.

мон, ки-рі-е, фи - ла - те. Ис полла эти, деспота, ис полла эти, деспота,

* При необходимости пѣснопѣнія при облаченіи повторяются, или же къ нимъ добавляются пѣніе догматика, пѣснопѣнія дня, или праздника и т. д.

испол-ла э-ти, де-спо-та.

Придите поклоним-
ся 22 стр.

5. Заключительно, (послѣ священнослужителей)

Спаси насъ Сыне Божій, воскресый изъ мертвыхъ,
молитвами Богородицы,
во святыхъ дивенъ сый,

полю-щія Ти: Аллилуі - я. Испол-ла э-ти, де - спо-та,

ис-пол-ла э-ти, де - спо-та, испол-ла э-ти, де - спо-та,

испол-ла э-ти, де - спо-та. Испол-ла э-ти, де - спо-та.

Господи, спаси
благоч. стр. 23.

8. Похвала.

Святѣишій Правительствующій Синодъ, на мно-га лѣ - та.

1) Если три дѣтскихъ голоса, то 1^й (верхній) голосъ выпускается, а если 3 голоса мужскихъ, то 3^й голосъ (внизу) А также на крестикъ, - если теноръ, то держать ноты ля если же альтъ опускается на соль и фа.

2) При маломъ хорѣ здѣсь ре въ верхнихъ голосахъ можно выпустить.

2.

Благочестивѣйшаго Самодержавнѣйшаго Великаго Государя нашего Импе -

ратора НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА всяя Россіи, на мно - га лѣ - та.

3.

Супругу Его Благочестивѣйшую Государыню Императрицу АЛЕКСАНДРУ ФЕОДОРОВНУ,

на мно - га лѣ - та. Матьер Его Благочестивѣйшую Государыню Императрицу

4.

МАРІЮ ФЕОДОРОВНУ, на мно - га лѣ - та. Наслѣдника Его Благовѣрнаго Государя

Цесаревича и Великаго Князя АЛЕКСІЯ НИКОЛАЕВИЧА и весь Царствующій Домъ,

на мно-га лѣ-та. Господина нашего высокопреосвященнѣйшаго ямя рекъ на мно-га лѣ-та.
преосвященнѣйшаго

Преосвященныя митрополиты, архіепископы и епископы, на мно-га лѣ-та.

Благовѣрныя правительствующій сиклитъ, и военачальники, градоначальники,

Христолюбивое воинство и вся православныя Христіаны, на мно-га лѣ-та.

Святый Боже.
Елицы, или
Кресту Твоему.
стр. 34.

9. Тріо. Предъ амвономъ.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный

10. Поется 4 раза на литургіи.

по - ми - луй насъ. Слава и нынѣ и проч. стр. 24. Не - пол - ла э - ти, де - спо - та.

11. И о всѣхъ (знам.)

И о всѣхъ и за вся. 12. Тріо. Малое - Исполла - Исполла э - ти, де - спо - та.

13. Большое.

Исполла э - ти, де - спо та, ис - полла э ти, де - спо - та, ис - пол - ла ис - пол - ла э - ти, де - спо та, ис - полла.

ла

14. Хоръ.

э ти, де - спо та. Испол - ла э - ти де - спо - та.

Хиротонія іерейская или діаконская.

15. 1^е Священнослужители.

Свя - ті - и му - че - ни - цы, иже добръ страдаше и вѣнчав - ше - ся,

1^е Хоръ.

мо - ли - те - ся ко Го - спо - ду спа - сти - ся ду - шамъ на - шымъ

Святїи мученицы, иже

добръ страдаше и вѣнчавшеся, молитися ко Господу спастися душамъ нашимъ

16. 2^е Священнослужители.

Сла - ва Те - бѣ Хри - сте Бо - же, а - по - сто - ловъ по - хва - ло,

и мучениковъ веселіе, ихъ же проповѣдь Тро - и - ца е - ди - но - сущна - я.

2^е Хоръ.

Слава Тебъ, Христе Боже, апостоловъ похвало и мучениковъ ве-се-ліе, ихъ же проше-

17. 3^е Священносл.

вѣдь Троица еди-но-сущ-на-я. И-са-і-е ли-куй, Дѣ-ва

и-мѣ во-чре-вѣ, и ро-ди Сы-на Ем-ма-ну-и-ла,

Бо-га же и че-ло-вѣ-ка, во-сто-къ и-мя Е-му; Е-го-же ве-ли-ча-ю-ще,

3^е Хоръ.

Дѣ-ву у-бла-жа-емъ Исаіе ликуй, Дѣва имѣ во-чре-вѣ и роди

Сына Емма-ну-и-ла, Бо-га же и че-ло-вѣ-ка, во-стокъ и-мя

Е-му; Е-го же ве-ли-ча-ю-ще, Дѣ-ву у-бла-жа-емъ.

18. Священнослужители.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

19. Хоръ.

Ки-рі-е е-лей-сонъ, Ки-рі-е е-лей-сонъ.

20. Священносл. и хоръ.

сонъ, Ки-рі-е е-лей-сонъ. Аксі-ось, аксі-ось, аксі-ось.

№17. Ектенія.

Тѣ же нѣкоторыя пѣснопѣнія (въ соль мажорѣ) для смѣшаннаго хора

(Сочиненіе) **1. Великая.**

1) 1^е 2^е 3^е 2) 4^е

Аминь. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.

5^е 6^е 7^е

Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.

И опять 4^е, а остальные не повторяются. То же самое въ ектеніяхъ сугубой и просительной.

2. Малая. Этой къ великой.

Господи помилуй. Господи помилуй. Тебѣ Господи. Аминь.

3. Примѣръ антиононовъ изобразительныхъ. (съ греческаго)

Бла-го-сло-ви-ду-ше-мо-я-Го-спо-да, бла-го-сло-венъ-е-си-Го-спо-ди.

Благо-сло-ви-ду-ше-мо-я-Го-спо-да, и-вся-внутрен-ня-я-мо-я, и-мя-Свято-е-Е-го,

1) Если 2-му тенору тяжело вездѣ съ 1-мъ пѣть на высокихъ нотахъ, то можетъ пѣть и вмѣстѣ съ дискантомъ.

2) На словѣ «м» (помилуй) не задерживать.

(Мал. сект.) 4. Единородный. (Сочин.)

благословенъ еси Господи. Слава Отцу, и Сыну и Святому

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "благословенъ еси Господи. Слава Отцу, и Сыну и Святому". The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

Не прерывающая звука. Духу, и ныне и присно и во веки веков, аминь. Единородный Сыне и

The second system continues the melody. It includes the instruction "Не прерывающая звука." (Non-staccato). The lyrics are: "Духу, и ныне и присно и во веки веков, аминь. Единородный Сыне и". The time signature changes to 3/4, then 2/4, and finally 5/4.

Слову Божию безсмертенъ Сый, и изволивый спасения нашего ра-

The third system continues the melody. The lyrics are: "Слову Божию безсмертенъ Сый, и изволивый спасения нашего ра-". The time signature changes to 3/4, then 2/4, and back to 3/4.

ди воплотитися отъ Святыя Богородицы и Приснодѣвы Ма-

The fourth system continues the melody. The lyrics are: "ди воплотитися отъ Святыя Богородицы и Приснодѣвы Ма-". The time signature changes to 3/4, then 2/4, and back to 3/4.

рии, неплотно вочеловѣчивыйся: распныйся же Христе Боже,

The fifth system concludes the melody. The lyrics are: "рии, неплотно вочеловѣчивыйся: распныйся же Христе Боже,". The time signature changes to 3/4, then 5/4, and finally 3/4.

Величественно.

нем. скорѣе.



смертію смерть по пра - вый, Е - динъ Сый Святыя Трои - цы, просла -



вля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си насъ. Малект. стр. 1.

Предъ Евангеліемъ и послѣ него.

5. Сугубая ектенія.¹⁾

1^е тройное на всеобщой.



духови Твое - му. Слава Те - бѣ Гос - по - ди Слава Те - бѣ. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди



помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,



Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

1) 1^е Господи помилуй поется по однажды на ектеніи великой, и на сугубой, положенной на утрени по великомъ славословіи, также на молебнахъ. А на литургіи и вечерни начинается тройное съ 4^{го}, а передъ нимъ 2^е и 3^е одинарные.

5^е гр.

Госпо-ди по-ми-луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Госпо-ди по-ми-луй.

6^е гр. 7^е гр.

Госп. пом., Госп. пом., Госпо-ди по-ми-луй. Госп. пом., Госп. пом., Госпо-ди по-

Передъ молитвой. После нея.

ми-луй.

И опять съ 4-го.

А-минь. Госпо-ди по-ми-луй. А-минь.

На ектеніяхъ объ огла-
шенныхъ и вѣрныхъ вездѣ
начинать 2-мъ отъ великой
ектении, а гдѣ нѣтъ „Тебѣ
Господи“ такъ тамъ аминь
на одной нотѣ.

6. Просительная.¹⁾

4^е 5^е 6^е

По-дай Го-спо-ди. По-дай Го-спо-ди. По-дай Го-спо-ди.

По-дай Го-спо-ди.

1^е На обѣдни оба
раза.

И опять съ 4-го.

А-минь.

2^е На всенощной
оба раза.

На просительныхъ.

А-минь.

1) На литургии оба раза предъ просительной ектеніей 5-ть прошеній съ „Господи помилуй“ (велик. ект.) а на всенощной два прошенія; въ обоихъ случаяхъ начинается со 2-го Гос. пом., и на литургии „подай Господи“ придется начинать съ 7-го, а на всенощной съ 4-го.

И духови Твоему.

7. Отца и Сына

И ду-хови Тво-е - му. От-ца и Сына и Свя-та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-

ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣ - льну - ю.

8. На приклоніе главы, - на всеобщей.

9. Буди имя

Те-бѣ Го - спо - ди. А-минь. А-минь. Бу-ди

Господне, - на обѣдни и на всеобщей.

имя Господне благословенно отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

32 Немного помедл. и къ концу постепенно замедляя и усиливая.

Бу-ди и-мя Го-сподне бла-го-сло - вен-но отъ ны-нѣ и до вѣ - ка.

№ 18. Херувимская пѣснь.

(Дьячковская.)

А - минь. И - же хе - ру - ви - мы, хе -

ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы, хе -

ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -

зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - цѣ, Тро - и - цѣ, и жи - вот - во - ря - щей

Тро - и - цѣ, Тро - и - цѣ три - свя - ту - ю бѣ - ны - ю при - нѣ - ва - ю - ще, три - свя -

ту - ю бѣ - ны - ю при - нѣ - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю бѣ - ны - ю при - нѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е

ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е, вся - ко - е

ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е, от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е. А - минь. Я - ко да ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, по -

ды - мемъ, я - ко да ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ,

ан - гелъски - ми нѣ - ви - ди - мо, нѣ - ви - ди - мо, до -

ри - но - си - ма - чи - нми. Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я,

ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

1) Заключенное въ скобки можетъ быть по желанію исключено.

№ 19. Вѣрую.

1

Вѣ-ру-ю во-е-ди-на-го Бога От-ца, Все дер-жи-те-ля, Творца небу и земли.

2

видимымъ же всемъ и не-ви-ди-мымъ. И во-еди-на-го Господа Иису-са

Хри-ста, Сы-на Бо-жі-я, еди-но-род-на-го, иже отъ Отца ро-ж-де-на-го пре-ж-де

3

всѣхъ вѣ-къ: Свѣта отъ Свѣта, Бога истинна отъ Бога ис-тин-на, ро-ж-ден-на,

4

не со-тво-рен-на, еди-но-су-щ-на Отцу, Им-же вся бы-ша. На-съ ра-ди че-ловѣ-къ

и нашего ради спасенія ешедшаго съ не_бесъ, и воплотившагося отъ Духа

5

Свята и Маріи Дѣвы, и во_че_ло_вѣч_ша_ся. Распятаго же за ны при

Понтійтѣмъ Пи_ла_тѣ, и страдавша и погребенна. И воскресшаго

6

въ третій день по_ши_са_ні_емъ. И возшедшаго на небеса, и сѣдѣща

оде_с_ну_ю, От_ца. И паки грядущаго со славою, судити живымъ

7

и мертвымъ, Егоже царствію не будетъ кон-ца. И въ Духа Святаго, Господа,

животворящаго, иже отъ Отца исходя-ща-го, иже со Отцемъ и Сыномъ.

8

спокланяема и славима глаголающаго проро-ки. Во едину Святую соборную

и апостольскую пер-ковъ. И сповѣдую едино крещеніе, во оставленіе грѣховъ.

9

немного замедлить.

Ча-ю все-кре-се-ні-я мерт-выхъ: и жиз-ни бу-дуща-го вѣ-ка, а-минь.

№20. Милость мира.

Милость ми-ра жер-тву хва-ле-ні-я. И со-ду-хомъ тво-имъ.

И ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но-сть по-кло-ня-ти-ся От-

цу, и Сыну, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-цѣ е-ди-но, сущ-нѣй и не-раз-

дѣль-нѣй. Свя-тъ Свя-тъ Свя-тъ Го-сподь са-ва-офъ исполнь не-бо и зем-

ля сла-вы тво-е-я, о-сан-на въ выш-нихъ. Бла-госло-

вѣнь грядѣй во-и-мя Го-сподне, о-сан-на въвы-шнихъ. А-минь.

Тебе поемъ. (дьячковское)

А-минь Те-бе по-емъ Те-бе бла-го-сло-

вимъ, Те-бе бла-го-да-римъ, Го-спо-ди и

мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ Бо-же нашъ, Бо-же нашъ,

Постепенно затихая и замедляя.

Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ.

Достойно. (Дьячковское)

Дос-той-но е-сть я-ко во-исти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу, при-сно бла-жен-ну-ю

и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чес-тнѣй-шу-ю хе-ру-вимъ,

и сла-внѣй-шу-ю безъ сра-ве-не-ні-я се-ра-фимъ, безъ ист-лѣ-ні-я Бо-га

Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

И всѣхъ и вся.

И всѣхъ и вся. А-минь. И со-ду-хомъ тво-имъ.

№21. Достойно.

Скоро.

Дос - той - - но есть я - ко во - ис - ти - ну, во -

ис - ти - ну бла - жи - - ти Тя Бого - роди - цу, при -

сно бла - жен - ну - ю, бла - жен - ну - ю и пре - но - ро - ч -

ну - ю и Ма - - терь Бо - га на - ше - го Чест -

вѣй - - шу - ю Хе - ру - вимъ, и сла - вѣй - шу - ю,

слав - нѣишу - ю безъ сра - вне - ні - я Се - ра - Фимъ,

безъ ие - тлѣ - ні - я, безъ ие - тлѣ - ні - я Бо - га

Сло - ва рождшу - ю, су - шу - ю Бо - го -

ро - ди - пу Тя ве - ли - ча -

И всѣхъ и вся.

емъ. И всѣхъ и вся. А - минь. И со - духомъ твоимъ.

№ 22. Отче нашъ.

Пѣвуче, выразительно, и скромно.

Отче нашъ иже еси на не-бе-сѣхъ да святится имя Твое да

The first system of musical notation for 'Our Father' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves, with the first line ending in a double bar line and repeat sign.

прі-идеть царст-ві-е Тво-е: да бу-детъ во-ля Тво-я я-ко на не-бе-си

The second system continues the musical notation. The treble staff has a first ending bracket over the final measure. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

и на зем-ли. Хлѣбъ нашъ на-су-щный даждь намъ днесъ: и оста-ви намъ

The third system continues the musical notation. The treble staff has a first ending bracket over the final measure. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

дол-ги на-ша, я-ко же и мы оста-вля-емъ долж-ни-комъ на-шимъ:

The fourth system continues the musical notation. The treble staff has a first ending bracket over the final measure. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

и не-вве-ди насъ во ис-ку-ше-ні-е, но из-ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го.

The fifth and final system of musical notation. The treble staff has a first ending bracket over the final measure. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves, ending with a double bar line and repeat sign.

2. По Отче нашъ.

На приклоненіе главы.

А - минь. И - ду-хо-ви тво-е - му Те-бѣ Го -

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "А - минь. И - ду-хо-ви тво-е - му Те-бѣ Го -". The music features various time signatures including 3/2 and 3/4.

3. Единъ Святъ.

спо-ди. А - минь. Е - динъ Святъ, Е -

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "спо-ди. А - минь. Е - динъ Святъ, Е -". The music features various time signatures including 3/2 and 3/4.

динъ Гос-подь, І - и - сусъ Хри-сто съ во сла - ву Бо - га От -

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "динъ Гос-подь, І - и - сусъ Хри-сто съ во сла - ву Бо - га От -". The music is in 5/4 time.

4. Причастенъ.

ца, а - минь. Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "ца, а - минь. Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его". The music is in 5/4 time.

въвыш - нихъ. Аллилуія, аллилуія, алли - лу - і - я.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "въвыш - нихъ. Аллилуія, аллилуія, алли - лу - і - я.". The music is in 5/4 time.