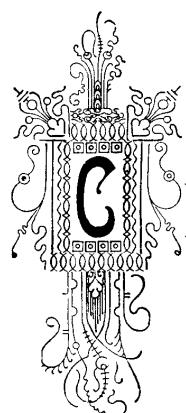
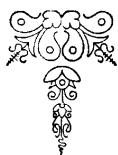


ЦЕРКОВНО-ИЗВЕЧЕСКІЙ



СБОРНИКЪ

Томъ I.

изданіе

Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Сѵнодѣ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Сѵнодальная типографія
1898



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Астоящее изданіе представляетъ собою первый опытъ церковно - пѣвческой христоматіи, которая заключала-бы въ себѣ подлинно - церковный, правильно-музыкальный и художественный матеріалъ для хорового пѣнія. Введеніе обязательного обученія церковному пѣнію въ церковно-приходскихъ школахъ, а по ихъ примѣру, и въ школахъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и земскихъ, постоянно увеличивающееся число такихъ учебныхъ заведеній, въ которыхъ церковное пѣніе или всегда входило въ составъ предметовъ учебной программы, или пользовалось должнымъ вниманіемъ и уваженіемъ, каковы духовно-учебныя заведенія, женскія епархиальные училища, церковно-учительскія женскія и мужскія семинаріи и др.; далѣе—быстро и въ большомъ количествѣ возникшія хоровыя общества и учрежденія, хоры братствъ, народные церковно-пѣвческіе хоры, хоры частныхъ лицъ и регентовъ нерѣдко высоко-дисциплинированного состава и серьезнаго направленія; наконецъ—широкое распространеніе въ обществѣ и въ народѣ музыкальныхъ знаній и развитіе вкуса къ музыкѣ и въ частности къ серьезному, правильному и благолѣпному церковному пѣнію, безъ сомнѣнія, служать достаточнымъ основаніемъ къ тому, чтобы появленіе изданій, подобныхъ настоящему, считать и времененнымъ, и полезнымъ, и необходимымъ. Доказывать существованіе потребности въ церковно-пѣвческихъ изданіяхъ, потребности дѣйствительно существующей и очевидной, было-бы излишне: слѣдуетъ позаботится лишь о томъ, чтобы потребность эта была удовлетворена надлежащимъ образомъ.

IV

Основанія, которыя приняты были въ руководство при со-
ставлениі Церковно-пѣвческаго сборника, слѣдующія: подлин-
ная церковность пѣнія, музикальный вкусъ, воспитанный
въ ближайшемъ общеніи съ православнымъ церковнымъ пѣ-
ніемъ, пѣвческій опытъ и разнообразіе состава. Въ теченіе
своей многовѣковой жизни наше церковное пѣніе пережило
цѣлые эпохи, съ отличительнымъ и особливымъ для каждой
характеромъ, начиная отъ знаменного столпового пѣнія, сов-
мѣстно съ демественнымъ, путевымъ и другими греческими
и славянскими роспѣвами, проходя чрезъ хитро сплетенные
схоластическія сочетанія строчного пѣнія, и кончая всѣми
видами и формами новѣйшей гармоніи и контрапункта до са-
мыхъ свободныхъ приемовъ и комбинацій позднѣйшаго музы-
кального направленія. Сколько старыми мастерами и дидаска-
лами, и новыми реентами и композиторами, составлено было
твореній и всякихъ нотныхъ сочиненій, сколько оказалось въ
нихъ истиннаго, непосредственнаго творчества въ духѣ, ха-
рактерѣ и стилѣ подлиннаго церковнаго пѣнія и сколько увле-
ченія за предѣлы всего, что можно считать позволительнымъ
въ этой области, о томъ судить приходится только лишь при
основательномъ знакомствѣ со всею обширною областію нашей
церковно-пѣвческой литературы, и не только печатной, но и
гораздо болѣе обширной письменной. Если взять, напримѣръ,
только существующіе, немногіе и неполные, церковно-пѣвческіе
каталоги, то уже и въ нихъ мы встрѣтимся съ такою массою
авторовъ и сочиненій, различнаго характера, стиля и направле-
ній, что сдѣлать правильный и надлежащій выборъ и не впасть
въ ошибку было бы затруднительно даже и для лица, близко-
знакомаго съ дѣломъ. Гдѣ настоящая правда церковная, и гдѣ
композиторская фальшь и ложь; гдѣ наше и гдѣ чужое; гдѣ
православная стихира и гдѣ лютеранскій хоралъ; гдѣ Дама-
скинъ, гдѣ Палестрина и гдѣ Бахъ? Всѣ эти часто различныя
до противуположности направленія, національно вѣроисповѣдныя
черты и особенности, личные вкусы и оттенки, нашли мѣсто-
въ нашей церковно-пѣвческой литературѣ, не стѣснявшейся
никакими определенными указаніями и границами. Разобраться
въ этомъ музикальномъ смѣшеніи, отличить правильное отъ
ошибочнаго, свое отъ чужого, нужное и пригодное отъ излиш-
няго и несоответствующаго, возможно именно только подъ ру-
ководствомъ вышеуказанного начала церковности. Кто осно-
вательно знакомъ съ богослужебными пѣвческими книгами,

кто изучилъ подлинныя церковныя мелодіи, роспѣвы и напѣвы, кто твердо знаетъ основы и устройство осмогласія, для того разрѣшеніе этой задачи доступно и выполнимо. Но при этомъ не менѣе существенно и необходимо также и знаніе того гармонического истолкованія мелодій, какое давала имъ хоровая пѣвческая практика. Гармоническія сочетанія, конечно, слишкомъ многочисленны и разнообразны, но не всѣ они, по произволу или указанію личнаго вкуса, могутъ быть удобны и примѣнимы къ той или другой церковной мелодіи. Указанія относительно этой стороны предмета мы имѣемъ отчасти въ знаменныхъ и линейныхъ строчныхъ книгахъ, отчасти въ преданіи: на лучшихъ монастырскихъ и соборныхъ клиросахъ отъ глубокой древности устойчиво соблюдались, преемственно передаваясь отъ одного поколѣнія другому, выработанныя хоровою практикою голосовыя сопровожденія. Соображаясь съ этимъ гармоническимъ материаломъ, мы никогда не подвергнемся опасности впасть въ крупное заблужденіе или предложить чистую и правильную мелодію въ такой гармонической оправѣ, въ которой она окажется совсѣмъ неузнаваемою и неудобопріемлемою, подобно тому, какъ, напримѣръ, нѣкоторые гармонизаторы утверждаютъ, что для знаменныхъ мелодій возможно только сопровожденіе мажорного трезвучія, другіе не стѣсняются, вопреки утверждавшейся гармонизации, замѣнять миноръ мажоромъ и наоборотъ и т. д. Стоя на почвѣ строгой церковности, Церковно-пѣвческій сборникъ имѣть возможность дать самый чистый правильный выборъ пѣвческаго материала.

Вѣрнымъ также и весьма надежнымъ показателемъ цѣны и достоинства пѣвческихъ сочиненій можетъ служить музыкально развитой вкусъ, но не иначе, какъ подъ условиемъ его непосредственной близости къ сферѣ церковнаго пѣнія. Такой вкусъ, или лучше сказать, чувство, каждый разъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ можетъ удостовѣрить, какимъ духомъ проникнута та или другая композиція и можно ли считать ее церковною или нѣтъ. Особено важно этимъ чувствомъ руководствоваться при оцѣнкѣ сочиненій съ оригинальною мелодіею и самостоятельной гармоніею, когда ни та, ни другая не носитъ на себѣ явныхъ и осозательныхъ признаковъ церковнаго пѣснопѣнія: въ этихъ случаяхъ правильное музыкальное чувство всегда сумѣеть тонко угадать внутренній смыслъ піесы и безошибочно опредѣлить ея отношеніе къ церковности.

Наконецъ, весьма полезнымъ помощникомъ въ дѣлѣ выбора

хоровыхъ композицій является п'евческій опытъ, подъ каковымъ словомъ слѣдуетъ разумѣть не единоличный опытъ, а совокупность наблюденій цѣлаго ряда знатоковъ и искусствныхъ хоровыхъ руководителей: благодаря его указаніямъ, можно избѣжать весьма крупныхъ практическихъ ошибокъ. Такъ, напримѣръ, иная композиція, при взглядѣ на нее въ ея письменномъ изложеніи, кажется интересною и заслуживающею вниманія; она пріобрѣтается, разучивается, а въ результатѣ оказывается напрасная трата времени, такъ какъ піеса въ исполненіи не имѣеть никакой цѣны. Или наоборотъ: вы хотите пропустить піесу, т. е., оставить безъ вниманія,—такая, повидимому, она ординарная, не блеститъ эффеќтами, не бѣть въ глаза,—на дѣлѣ же преждевременно забракованная вещь оказывается весьма достойною и даже художественною, когда вы слышите ее въ искусствомъ исполненіи. Извѣстно также, что не только молодые, но и опытные руководители хоровъ, не въ состояніи бываютъ удержаняться отъ соблазна подражанія: „другіе поютъ, значитъ, и мы должны пѣть то же“, и очень часто становятся сами совершиителями соблазна, не только, не содѣйствуя возвышенію церковно-п'евческаго благолѣпія, а напротивъ уменьшая и даже унижая его, и служа къ порчѣ вкуса тѣхъ, кому приходится слушать исполненіе такихъ вещей, которые недостойны занимать мѣсто на церковномъ клиросѣ. Слѣдуетъ также указать еще на одну весьма важную сторону п'евческаго опыта: многіе хоры поютъ въ присутствіи исключительного, избранного состава слушателей и авторитетныхъ цѣнителей церковнаго пѣнія; вниманіе, одобреніе, расположение такой аудиторіи къ тѣмъ или другимъ композиціямъ можетъ, конечно, служить безсомнительнымъ ручательствомъ за церковно-музыкальное достоинство исполняемыхъ сочиненій, а совѣты, указанія, просьбы о повтореніи со стороны подобнаго рода слушателей даютъ возможность хору, постепенно, сдѣлать такой образцовый выборъ пѣнія, о соответствии котораго своему назначенію не можетъ быть никакого вопроса. Всѣ эти указанія п'евческаго опыта были приняты въ соображеніе при составленіи предлагаемаго сборника.

Разнообразіе состава сборника относится какъ къ его музыкальному содержанію, такъ и къ техническому устройству композицій, особенно въ отношеніи степени трудности ихъ исполненія: въ сборникѣ найдется достаточно материала и для большихъ первоклассныхъ капелль и хоровъ, и для маленькихъ скромныхъ хориковъ сельскихъ церквей и начальныхъ школъ.

При этомъ имѣлось также въ виду настоящимъ изданиемъ внести музыкально-грамматическую правильность во многія, уже находящіяся въ употребленіи, редакціи церковно-музыкальныхъ сочиненій. Неисправности изданія, авторскія и типографскія ошибки, а того болѣе существующій до сего времени, за недостаткомъ доступныхъ печатныхъ изданий, первобытный обычай списыванія нотныхъ сочиненій, дѣлаютъ то, что въ нотныхъ хоровыхъ коллекціяхъ нерѣдко можно встрѣтить такія редакціи, грамматическая сторона которыхъ граничитъ съ полною безграмотностію. Это существенное и вредное неудобство пѣвческаго дѣла, при употребленіи настоящаго изданія, можетъ быть вполнѣ устранено.

Приведенными соображеніями опредѣлилось содержаніе настоящаго Сборника въ слѣдующемъ видѣ: знаменно-столповой роспѣвъ (большой), какъ коренной и основной роспѣвъ нашей Церкви, занялъ въ Сборникѣ весьма значительную его часть; этого роспѣва помѣщены: подобны, антифоны утренніе (степенные), стихиры евангельскія, «Преблагословенна», блаженны, тропари воскресны, ирмосы воскресны, прокимны, въ полномъ составѣ всѣхъ гласовъ, въ гармонизаціи, какъ по нашему церковному звукоряду, такъ и по общемузыкальной гаммѣ. Видное мѣсто занимаютъ въ сборникѣ и другіе наши церковные роспѣвы: греческій, болгарскій; есть пѣснопѣнія сербскаго роспѣва; не мало помѣщено и напѣвовъ Кіево-Печерской лавры. Произведенія оригинальной церковнопѣвческой литературы также собраны въ весьма большомъ количествѣ и разнообразіи: всѣ наши извѣстные авторы, достоинство и характеръ сочиненій которыхъ подходитъ подъ вышеизложенныя требования, отъ Бортнянского до Чайковскаго, нашли мѣсто на страницахъ Церковно-пѣвческаго Сборника; не исключены изъ его состава даже и такъ называемые «концерты», столь многократно подвергавшіеся всяkimъ нападкамъ и гоненіямъ.

Голосовой составъ композиціи также разсчитанъ на возможное разнообразіе; большая часть пѣснопѣній — четырехголосного изложенія, для смѣшанного хора, для мужскихъ голосовъ и для женскихъ или дѣтскихъ, но почти для каждого пѣснопѣнія есть и трехголосное изложеніе; кромѣ того помѣщены и двуххорныя піесы, т. е. восмиголосныя.

Для болѣе удобнаго исполненія четырехголосныхъ гармонизацій столповыхъ мелодій, при недостаткѣ высокихъ теноровъ, весьма удобно партію первого голоса отдавать альту, вторую

VIII

тенору, третью тенору второму и легкому первому басу, при чемъ тонъ пѣснопѣнія не мѣшаетъ поднять. Можно эти изложенія исполнять и смѣшаннымъ хоромъ, или въ томъ-же тонѣ, или въ приподнятомъ, съ соотвѣтствующимъ распределеніемъ голосовъ, о чёмъ указанія сдѣланы при самыхъ гармонизаціяхъ. Трехголосныя изложенія въ однородномъ хорѣ должны быть исполняемы такимъ образомъ: первая партія—дискантъ или теноръ, вторая—тоже, третья—альть или басъ; въ смѣшанномъ же хорѣ: во первыхъ, всѣ три партіи могутъ быть удвоены соотвѣтствующими голосами (дискантъ тенорами и альты басомъ); во вторыхъ, первую партію можетъ пѣть дискантъ, вторую альтъ, третью басъ; въ третьихъ, двѣ первыя партіи (дискантъ и альтъ) могутъ быть удвоены тенорами, а басъ поетъ третью партію.

Церковно-пѣвческій сборникъ издается въ слѣдующемъ составѣ: Томъ I: Всенощное бдѣніе; томъ II: Литургія Іоанна Златоуста съ пѣніями изъ литургіи Василія Великаго; томъ III: Литургія преждеосвященныхъ даровъ, пѣснопѣнія тріоди постной и цвѣтной и нѣкоторыя другія пѣснопѣнія. Всѣ три тома—въ видѣ партитуры и отдѣльными голосами.

Было бы желательно, чтобы руководители церковныхъ хоровъ, преподаватели пѣнія и вообще ревнители богослужебнаго благолѣпія, пріобрѣтая Церковно-пѣвческій Сборникъ, не ограничивались только поверхностнымъ взглядомъ на него, но взяли-бы на себя трудъ возможно обстоятельнаго съ нимъ ознакомленія. Независимо отъ пѣвческаго достоинства собраннаго въ немъ материала, предлагаемый сборникъ можетъ принести великую пользу въ дѣлѣ устроенія или, лучше сказать, возстановленія самаго чина церковнаго пѣнія, который, благодаря легко-мысленному пренебреженію къ нему, допущенному пѣвческою практикою послѣдняго времени, настолько пострадалъ, что многіе порядки въ немъ совершенно утратились и преданы забвенію. Пѣніе антифоновъ, евангельскихъ стихиръ, пѣніе подобновъ и стихиръ съ канонархомъ, пѣніе великихъ прокимновъ, пѣніе блаженъ и тропарей на литургіи, пѣніе аллилуаріевъ и пр., введеніе всего этого въ практику можетъ повести именно къ возстановленію многихъ утраченныхъ порядковъ въ чинѣ церковнаго пѣнія и принести пользу какъ самому пѣнію, такъ и всему церковному благолѣпію. Издательская Комиссія Училищнаго при Св. Сѵнодѣ Совѣта, предпринявъ настоящее изданіе, утверждаетъ себя въ надеждѣ, что

оно, и по доступности своей въ отношеніи цѣны и способа пріобрѣтенія, и по достоинству собраннаго въ немъ церковно-пѣвческаго матеріала, послужить къ развитію и утвержденію правильнаго вкуса къ церковному пѣнію, къ устраниенію изъ общепринятаго и утвердившагося въ существующей пѣвческой практикѣ выбора пѣній такихъ композицій, которыя не соответствуютъ характеру и значенію церковнаго пѣнія, къ внесенію музыкально-грамматической правильности взамѣнъ искаженныхъ и испорченныхъ редакцій многихъ весьма распространенныхъ сочиненій, и наконецъ къ общемъ поднятію церковнаго пѣнія на то мѣсто, которое приличествуетъ и принадлежитъ ему въ православномъ церковномъ богослуженіи.



ОГЛАВЛЕНИЕ.

Отдѣлъ I.

Предначинательный псаломъ.

№ №		Стрл.
1.	Греческаго роспѣва. А. Львова	3
2.	Греческаго роспѣва. Г. Львовскаго	8
3.	Греческаго роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	14
4.	Г. Ломакина	21
5.	Греческаго роспѣва. Д. Соловьева	23

Первый антифонъ первой каѳизмы.

6.	Обычнаго напѣва	28
7.	Киевскное	31
8.	Киево-Печерской лавры	37
9.	Киевскаго роспѣва. Д. Соловьева	44
10.	Обычнаго напѣва	48
11.	Греческаго роспѣва. Д. Соловьева	50

Съ нами Богъ.

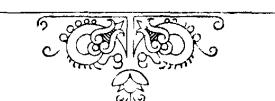
12.	Киевскаго роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	55
13.	Знаменнаго роспѣва. Д. Соловьева	56
14.	И. Смирнова	59
15.	И. Смирнова	59
16.	61
17.	Киевскаго роспѣва	63

Свѣте тихій.

18.	Обычнаго напѣва	64
19.	Дворецкаго	66
20.	Киевскаго роспѣва	68
21.	Знаменнаго роспѣва. И. Смирнова	71
22.	76
23.	А. Львова	79
24.	Киевскаго роспѣва. Д. Соловьева	82

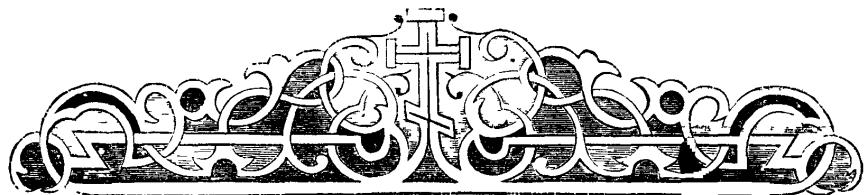
Прокимны вечерни. Дневные.						Стран.
№ №						
25. Знаменного роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	85
26. Киево-Печерской лавры	88
27.	93
28. Столп. роспѣва. Д. Соловьева	97
Сподоби, Господи.						
29. Прот. Турчанинова	100
Подобны.						
30. Знаменного роспѣва. Д. Соловьева	106
Нынѣ отпущаеши.						
31. Прот. Турчанинова	122
32. Свящ. Старорусского	124
33. А. Архангельского	127
34. Киевского роспѣва	129
35. Тоже. А. Рожнова	130
Богородице Дѣво, радуйся.						
36. Греческого роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	132
37. Мал. знам. роспѣва. И. Смирнова	133
38. Греческого роспѣва. А. Архангельского	134
Слава въ вышихъ Богу						
(передъ шестопсалміемъ).						
39. М. Строкина	136
40.	138
41.	141
42.	143
Полгелей:						
Хвалите имя Господне.						
(Псал. 134—135).						
43. Киевского роспѣва. А. Львова	145
44. Придв. Пѣвч. Кап.	148
45. Киево-Печерской лавры	151
46. Знаменного роспѣва. И. Смирнова	154
47. Д. Соловьева	.	.	.	,	.	158

На рѣкахъ Вавилонскихъ (Псал. 136).	
№ №	Стран.
48. В. Крупицкаго	161
49. Знаменнаго роспѣва. И. Смирнова	167
50. Греческаго роспѣва. А. Рожнова	173
 Величанія.	
51. Знаменнаго и Кіевскаго роспѣвовъ	179
 Степенны.	
52. Знаменнаго роспѣва. А. Львова	186
53. Сокрац. Греческаго роспѣва	216
54. Свящ. Старорусскаго	219
 Прокимны утрени. Воскресны.	
55. Знаменнаго роспѣва	222
56. Столп. роспѣва. Д. Соловьева	226
 Покаянія отверзи ми двери.	
57. Д. Соловьева	236
58.	242
59. Знаменнаго роспѣва. И. Смирнова	249
 Честнѣйшую	
(На 9 пѣсни канона).	
60. Знаменнаго роспѣва. И. Смирнова	255
 Свѧть Господь Богъ нашъ.	
61. Знаменнаго роспѣва	260
62. Тоже. Д. Соловьева	262
 Воскресныя утренія стихиры Евангельскія.	
63. Знаменнаго роспѣва. А. Львова	264
 Преблагословенна еси.	
4. Знаменнаго роспѣва. И. Смирнова	319



ОТДЕЛЪ I.

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНІЕ.



ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМЪ.

№ 1. Греческаго роспѣва *).

Дискантъ.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос

по-да. Бла-го-сло-венъ е-си, Гос по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я.

*) Львова.

Гос - по - да. Гос - по - ди, Боже мой,

воз - ве - ли - чил - ся е - си зъ - ло.

Бла - го - сло - венъ е - си,

Гос - по - ди. Во ис - по - въ - да - ні - е и

Musical score for the first system. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "въ ве - ле - лѣ - по - ту об - лекл - - ся е - си." The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for the second system. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "Благословенъ е-си, Гос - по - ди." The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for the third system. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "На го - рахъ ста - - нуть" The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for the fourth system. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "во - - - - ды. Див - - на" The music features eighth-note patterns and sustained notes.

дѣ - ла тво - я, Гос - по - ди.

По - сре - дѣ горъ прой - - дуть

во - - - - - ды.

Дивна дѣла
твой, Господи.

Вся пре - му - дро - сті - ю со - тво - риль

е - си, со - тво - рилъ е - си.

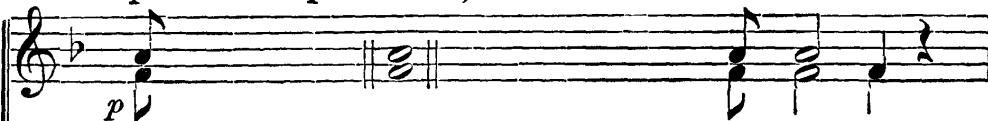
Сла - - ва ти, Гос - - -

по - - ди, со - тво - рив - - - ше - му,

со - тво - - рив - - - - ше - му вся.

№ 2. Греческаго роспѣва *).

Дискантъ.
Альтъ.

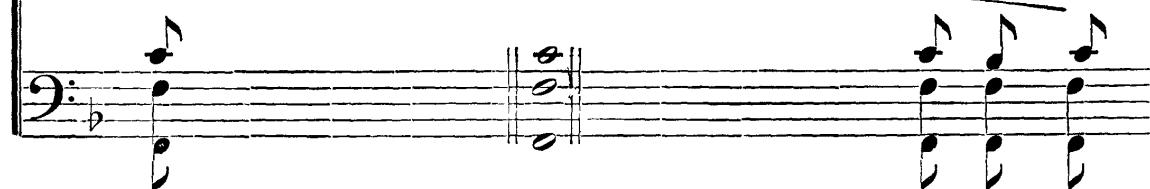


Приидите поклонимся цареви наше - му Бо - гу.

Теноръ.
Басъ.



Приидите поклонимся и припадемъ Христу цареви на - ше - му



Бо - гу. При - и - дите поклонимся и припадемъ са - мо -



му Хри - сту ца - ре - ви и Бо - гу на - ше - му.



*) Львовскаго.

Прі-и - ди - те по - кло-ним - ся и при-па - демъ Е - му.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го -

спо - да. Бла-го-сло -

венъ е - си, Го - спо - ди.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies between common time and 3/2 time.

System 1: The soprano part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The bass part has sustained notes. The lyrics are: Бла-го - сло - ви, ду - ше мо-

System 2: The soprano part continues with eighth-note patterns. The bass part has sustained notes. The lyrics are: я, Гос - - - - по - да. Гос - по-

System 3: The soprano part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The bass part has sustained notes. The lyrics are: ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся

System 4: The soprano part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The bass part has sustained notes. The lyrics are: е - си

Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass staff in Systems 1, 2, and 3. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *v* (volume).

зъ-ло. Бла-го-сло-венъ

е - си, Го - - спо - ди.

Во ис - по - вѣ - да - ні - е и въ ве - ле-

Во ис - по - вѣ - да - ні - е

лѣ - по - ту об-лекл - - - ся е - си.

Благословенъ еси, Господи.

— 12 —

На го - рахъ

ста -

p

нутъ во - - - ды.

f

Див - - на дѣ - ла

f

тво - я, Го - - спо - ди. По - сре - дѣ

f

горъ прой - - - дутъ во-

- - - ды.

Дивна дѣла твоя, Господи.

Вся пре-муд - - ро-сті - ю со-тво - риль е

си, со-тво - риль е - си.

си, со-тво - риль е - си.

Сла - - ва ти, Го - - -

спо - ди, со - тво - рив - - - ше-му,

со - тво - рив - - - ше-му вся.

№ 3. Греческаго роспѣва *).

Дискантъ.

Альтъ.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Теноръ.

Басъ.

*) Придв. Пѣвч. Кап.

Soprano vocal line:

Gо - - - - спо - да. Бла - го - сло-

Basso continuo (organ or harpsichord) line:

g. C. G. G. G. G. G. G. G. G.

Soprano vocal line:

венъ е - си, Го - - - спо - - ди.

Basso continuo (organ or harpsichord) line:

g. C. G. G. G. G. G. G. G. G.

Soprano vocal line:

Бла - го - сло - ви, - - - ду -

Basso continuo (organ or harpsichord) line:

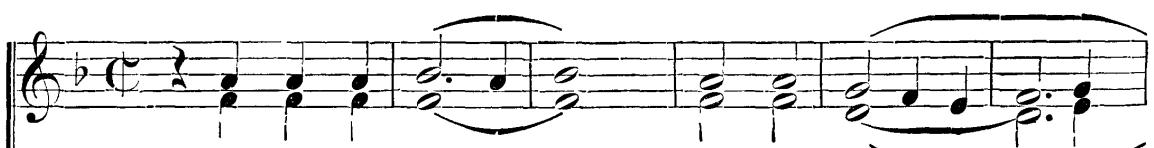
g. C. G. G. G. G. G. G. G. G.

Soprano vocal line:

ше - мо - я, Го - - - - спо -

Basso continuo (organ or harpsichord) line:

g. C. G. G. G. G. G. G. G. G.



Musical notation for the first line of the hymn. The top staff is in treble clef, G major, common time. The lyrics are: да - ні - е и въ ве - ле - лѣ - по-

Musical notation for the second line of the hymn. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The lyrics are: ту о - блек - - - ся е - си.

Благословенъ еси, Господи.

Musical notation for the third line of the hymn. The top staff is in treble clef, C major, common time. The lyrics are: На го - рахъ

стас - - -

Musical notation for the fourth line of the hymn. The bottom staff is in bass clef, C major, common time.

Musical notation for the fifth line of the hymn. The top staff is in treble clef, G major, common time. The lyrics are: - - нуть во - - - - ды.

Musical notation for the sixth line of the hymn. The bottom staff is in bass clef, C major, common time.



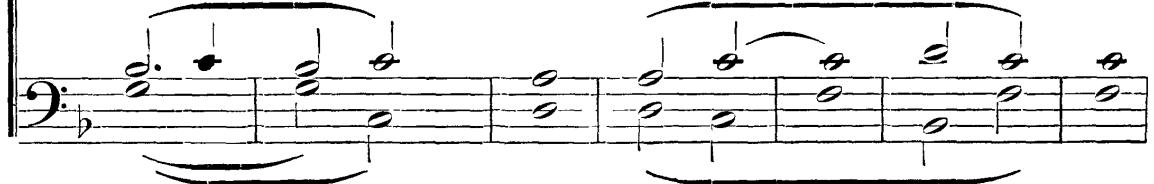
Див - - - на дѣ - ла



тво - я, Го - - - спо - ди. По - сре-



дѣ горъ прой - - - дуть



в о - - - - - ды



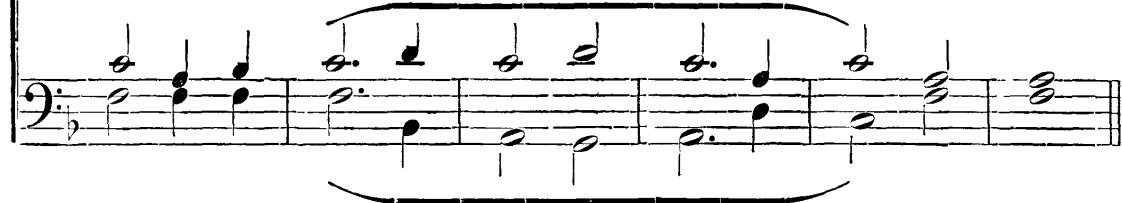
Ливна дѣла твоя, Господи.



Вся пре - му - дро - сті - ю со - тво - риль е-



си, со - тво - риль е - си.



Сла - - ва ти, Го - - - - -



спо - ди, со - тво - рив - - - - ше - му вся,



со - тво - рив - - - - ше - му вся. Сла - ва От-

цу и Сы - ну и Свя-

то - - - - му Ду - ху. Слава ти, Господи.

И ны - нѣ и при - - - - сно и при -

Слава ти, Господи.

сно и во вѣ - - - ки вѣ - ковъ. А - минь.

№ 4 *).

Дискантъ.
Альтъ.

Бла-го-сло - ви, ду-ще мо - я, Гос-по - да.

Теноръ.
Басъ.

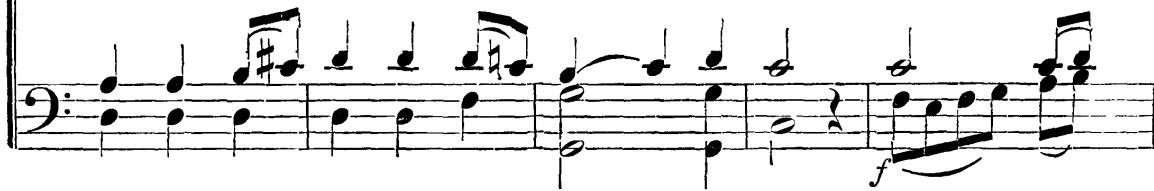
Бла-го-сло - венъ е - си, Гос - по - ди. Гос - по - ди,

Бо-же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зѣ - ло.

*) Ломакина.



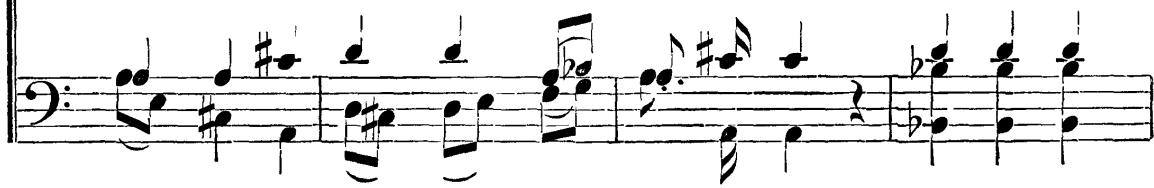
Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди. Вся пре-



муд - ро - сті - ю со - тво - риль е - си, вся пре-



му - дро - сті - ю со - тво - риль е - си. Сла - ва ти,



Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му



вся, слава ти, Гос - по - ди, со-тво - рив -
со - тво -
 riv-shе - mu вся, со - тво - riv - ше - mu вся.
вся.

№ 5. Греческаго роспѣва *).

1-й голосъ
2-й голосъ
Бла-го-сло-ви. ду - ше мо - я, Гос - - -
3-й голосъ
по - да. Бла-го-сло-венъ е - си, Гос - - по - ди.

*). Д. Соловьева. Мужскимъ хоромъ пѣть квартой выше, т. е. въ B-dur.

Бла - го - сло - ви,
 ду - ше мо - я,
 Гос - - - по - да. Гос - по - ди, Бо - же мой,
 воз - ве - ли - чил - ся е - си зъ - ло.

 Бла - го - сло - венъ е - си,

Гос - по - ди. На го - рахъ

ста - нуть во - - - ды.

Див - на дѣ - ла тво - я, Гос - по - ди.

Вся пре - муд - - ро - сті - ю со - тво - - риль е - си,

so - tvo - rиль e - si. Sla - va ti.

Gos - - - - po - di, so - tvo - riv -

ше - му, со - tvo - riv - - - - ше - му вся.

Sla-va Ot - czu i Sy - ny i

Свя - то - - му Ду - ху.

И ны - нѣ и прис - но и прис -

но и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Слава ти, Господи.



ПЕРВЫЙ АНТИФОНЪ ПЕРВОЙ КАОИЗМЫ.

№ 6. Обычнаго напѣва.

Дискантъ.

Альтъ.



Блаженъ мужъ, иже не иде на совѣтъ нече-сти-выхъ.

Теноръ.

Басъ.



Musical notation for the first antiphon of the First Canon, section 6, concluding with an Alleluia. The music consists of two staves in common time. The soprano staff begins with a quarter note followed by a dotted half note, then a half note tied to a half note, and so on. The alto staff follows a similar pattern. The lyrics "Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia." are written below the music. To the right of the music, the text "Послѣ каждого стиха:
аллилуя." is written vertically.

Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

Послѣ каждого стиха:
аллилуя.

Musical notation for the first antiphon of the First Canon, section 6, concluding with an Alleluia. The music consists of two staves in common time. The soprano staff begins with a quarter note followed by a dotted half note, then a half note tied to a half note, and so on. The alto staff follows a similar pattern. The lyrics "Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ, и путь нечестивыхъ" are written below the music.

Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ, и путь нечестивыхъ

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major. The vocal parts are separated by a thick vertical bar. The Soprano part consists of quarter notes and eighth-note pairs, while the Bass part consists of quarter notes. The lyrics are: по - гиб - нетъ. Ра - бо - тайте Господеви со страхомъ.

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major. The vocal parts are separated by a thick vertical bar. The Soprano part consists of quarter notes and eighth-note pairs, while the Bass part consists of quarter notes. The lyrics are: и радуйтесь ему съ тре - - пе - - томъ.

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major. The vocal parts are separated by a thick vertical bar. The Soprano part consists of quarter notes and eighth-note pairs, while the Bass part consists of quarter notes. The lyrics are: Бла - же - ни вси надѣюющіи - ся на нь. Вос - крес - ни

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major. The vocal parts are separated by a thick vertical bar. The Soprano part consists of quarter notes and eighth-note pairs, while the Bass part consists of quarter notes. The lyrics are: Господи, спаси мя, Бо - же мой. Гос - под - не есть

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are: спасеніе, и на людехъ твоихъ благосло - ве - ні - е тво - е.

Continuation of the musical notation with lyrics: Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. И ны - нѣ и присно

Continuation of the musical notation with lyrics: и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Аллилуїа, аллилуїа,

Continuation of the musical notation with lyrics: аллилуїа. Слава тебѣ, Бо - же. Аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа.

Final continuation of the musical notation with lyrics: аллилуїа. Слава тебѣ, Бо - же. Аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа.

Апракосиопаль



Сла - ва - те - бъ, Бо - же, Сла - ва - те - бъ, Бо - же.



№ 7. Киевское.

Дискантъ.
Альтъ.

Бла - женъ мужъ, ал - ли - лу-

Теноръ.
Басъ.

ia, и - же не и - де на со - вѣть не - че-

сти - выхъ. Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу-

ia, ал - ли лу - ia.

Я - ко вѣсть Гос - подъ путь пра - вед - ныхъ, и

путь не - че - сти - выхъ по - гиб - нетъ. Ал - ли-

лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли-

lu - - ia. Pa - bo - tay - te

Го - спо - де - ви со стра - хомъ, и

ра - дуй - те - ся е - му съ тре - пе-

томъ. Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу-

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Russian. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

ia. ал - ли - лу - ia. Бла - же - ни

Musical score for voice and piano. The vocal part continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains its harmonic function.

вси на - дъ - ю - щі - и - ся нань. Ал - ли - лу

Musical score for voice and piano. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

Musical score for voice and piano. The vocal line features sustained notes and eighth-note patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Во - скрес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же

мой. Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу-

ia, ал - ли - лу - ia.

Гос - под - не

6.

есть спа - се - ні - е и на лю - дехъ тво-

ихъ bla - go - slo - ve - ni - e tvo-

есть спа - се - ні - е и на лю - дехъ тво-

ихъ bla - go - slo - ve - ni - e tvo-

ихъ bla - go - slo - ve - ni - e tvo-

Musical notation for the first part of the hymn. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The lyrics are: е. Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу-

Musical notation for the second part of the hymn. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The lyrics are: ia, ал - ли - лу - - ia.

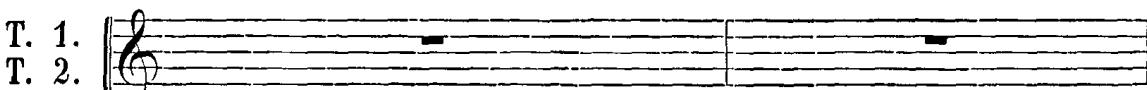
Musical notation for the third part of the hymn. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The lyrics are: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и нынѣ и присно и во

Musical notation for the fourth part of the hymn. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The lyrics are: вѣки вѣковъ, аминь. Ал - ли - лу - ia, ал - ли-

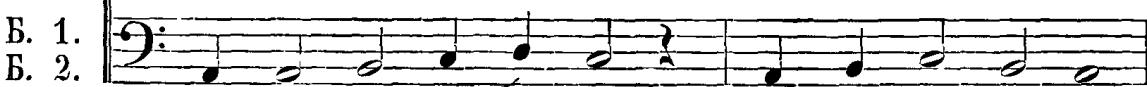


Musical notation for three voices in G major. The top voice (soprano) has lyrics: "Аллиуіа, аллиуіа, алли-лу - іа. Сла-ва те - бъ Бо - же." The middle voice (alto) and bass provide harmonic support.

№ 8. Киево-Печерской лавры *).



Головщикъ.



Всѣ.



И - же не и - де на со-вѣтъ, на со-вѣтъ не - че - сти -



*) Смѣшаннымъ хоромъ дисканты поютъ съ тенорами, а альты съ первымъ басомъ.

выхъ не - че - сти-выхъ и - же не - и - дое на со-вѣтъ не - че-

сти - выхъ. Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia,

ал - - - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia,

ал - ли - лу - ia, ал - - - ли - лу - ia, ал - - -

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the piano accompaniment, and the bottom staff for the bassoon or double bass. The vocal line includes lyrics in Russian. The piano part features harmonic chords and bass notes. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is set in common time.

ли - лу - и - а ал - ли - лу - и - а.

Послѣ каждого стиха:
алилуя.

Я - ко вѣсть Го-сподь путь пра - ведныхъ и путь не - че - сти-

выхъ по - гиб - нетъ и путь не - че - сти - выхъ по - гиб - -

нетъ и путь не - че - сти - выхъ по - гиб - нетъ.



Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со страхомъ и ра - дуй - те - ся



е - му съ трепе - томъ, и ра - дуй - те - ся е - му съ тре - пе -



тому - и ра - дуй те - ся е - мусъ тре - - - - пе - томъ.



вси на - дѣ - ю -





щі - и - ся нань, bla - же - ни вси на - дъ - ю - щі - и - ся нань.



Вос-крес-ни, Го-спо - ди, спа - си мя, Бо - же мой, спа - си мя,



Бо - же мой, вос-крес-ни, Го - споди, спа - си мя, Бо - же мой.



Го-спо-дне есть спа-се - ні - е и на лю-дехъ твоихъ благо-сло-







ну и свя - то - му Ду - ху и нынѣ и присно и во



вѣки вѣ - ковъ а - минь, и во вѣ - ки вѣ - ковъ



а - минь и ны - нѣ и при - сно и во вѣ -



ки вѣ - ковъ, а - минь. Ал - ли - лу - ia, аллилуia ал-



ли - лу - ia, Сла - ва те - бъ Бо - же.

Ал - ли - луia, аллилуia, ал-ли - лу - ia, Сла - ва те - бъ

Бо - же сла - ва те - бъ Бо - же.

№ 9. Київського роспіва *).

Гол. 1.

Гол. 2.

Гол. 3.

Бла - жень мужъ. Ал - ли - лу - i - а. И - же не

*) Д. Соловьева. Можно петь въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.



и - де на - со-вѣтъ не - че - сти - - - выхъ. Ал - ли-



лу - i - а, ал - ли - лу - i - а, ал - - ли - лу - i - а.



И путь не - че - сти - выхъ по - гиб - - - нетъ.



Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со - стра-хомъ и



Послѣ каждого стиха:
аллилія.



ра - дуй - те - ся е - мусъ тре - пе - томъ.



Бла - же - ни вси на - дѣ - ю - щі - и - ся нань.



Вос-кре-сни, Гос-по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.



И на людехъ тво-ихъ bla - го - сло - ве - ni - e тво - е.





Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



И ны - нѣ и прис - но и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.



Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

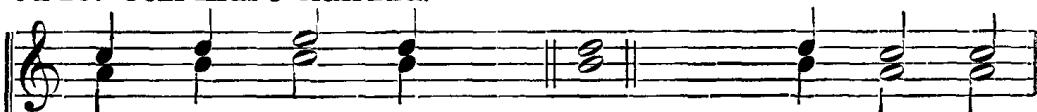


Сла - ва те - бѣ Бо - же.



№ 10. Обычного напѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



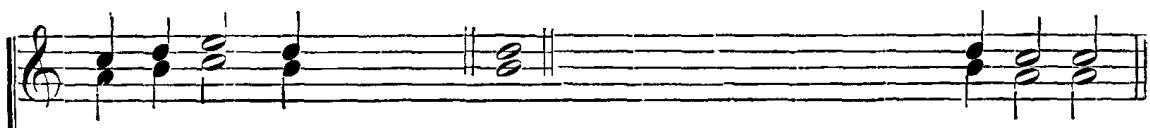
Бла - жень мужъ, иже не иде на совѣтъ нечо - сти-выхъ.

Гол. 3.

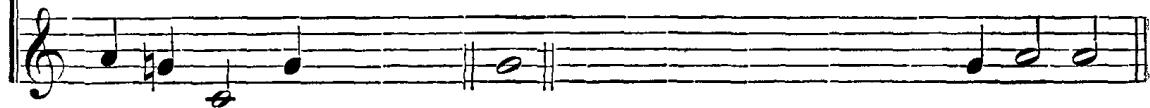


Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

Послѣ каждого стиха:
аллилія.



Я-ко вѣсть Господь путь праведныхъ и путь нечестивыхъ по-гибнетъ.



Ра - бо-тайте Господеви со страхомъ, и радуйтесь ему съ тре-





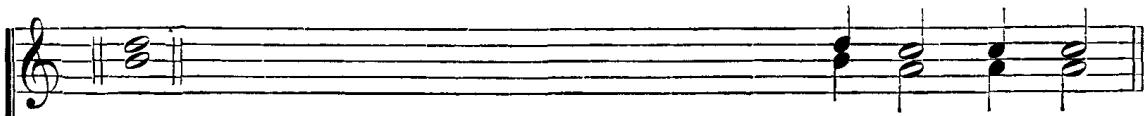
пе-томъ. Бла - же - ни вси надѣющіися наль. Воскрес-ни, Господи,



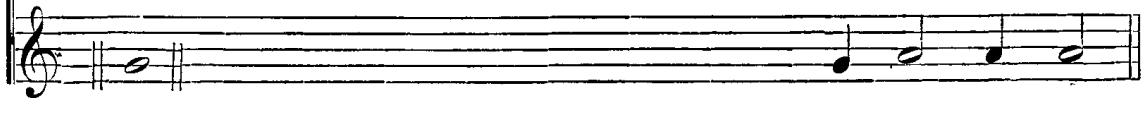
спаси мя, Бо-же мой. Гос-под-не есть спасеніе и на людехъ

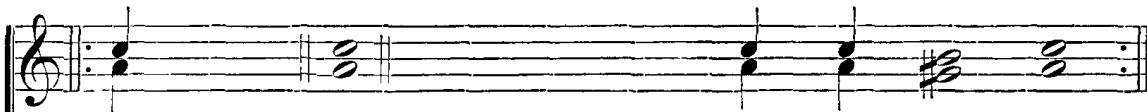


твоихъ благо-сло-ве-ні-е тво-е. Сла-ва Отцу и Сыну и

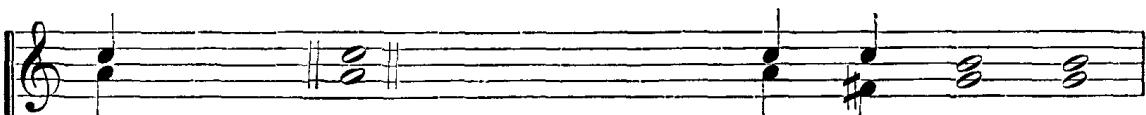
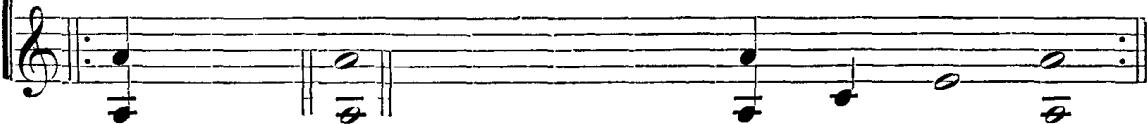


Святому Духу и нынѣ и присно и во вѣки вѣ-ковъ. А - минь.

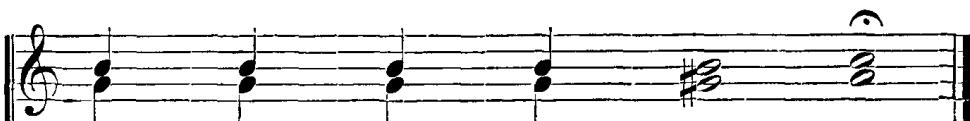
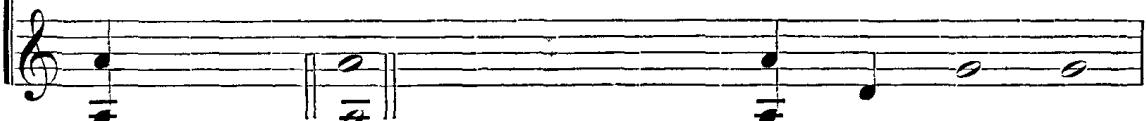




Аллилуя, аллилуя, аллилуя, слава те - бъ, Бо - же.



Аллилуя, аллилуя, аллилуя, слава те - бъ, Бо - же.



Сла - ва те - бъ, Бо - же.



№ 11. Греческаго роспѣва *).



Бла-женъ мужъ. Ал-ли - лу - и - а. И - же не и -



*). Д. Соловьевъ. Можно пѣть квартово выше, въ положеніи октавы.



де на со-вѣтъ не - че - сти - выхъ, и на пу - ти



грѣш - ныхъ не ста, и на сѣ - да - ли - щи гу - би-



те - лей не сѣ - де. Ал - ли - лу - - i - а.



Послѣ каждого стиха:
аллияуа.



Я - ко вѣсть Го-сподь путь пра-вед-ныхъ, и путь не-





Го - спо - де - ви со стра - хомъ и ра - дуй - те - ся е -

му съ тре - пе - томъ. Бла - же - ни вси на - дѣ - ю -

щі - и - ся нань. Вос - кре - сни, Гос - по - ди, спа -

щі - и - ся нань. Вос - кре - сни, Гос - по - ди, спа -

си мя, Бо - же мой. Го - спод - - не есть

спа - се - ні - е и на лю - дехъ твоихъ bla-го - сло -

ве - ні - е тво - е. Сла - - ва От - цу

и Сы - ну и свя - то - му Ду - - ху.

Musical score for the first section of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ -

Трижды.

Musical score for the 'Trisagion' section of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: ковъ. А - минь. Ал - ли - лу - i - а, ал - ли - лу -

i - а, ал - ли - лу - i - а. Сла - ва те - бъ, Бо - же.

Сла - - - ва те - бъ, Бо - - же.

СЪ НАМИ БОГЪ.

№ 12. Киевского роспѣва *).

D.
A.

Съ на - ми Богъ, ра - зу мѣй - те, я - зы - цы,

T.
B.

и по - ка - ряй - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.

Услышите до послѣднихъ зем-пи: я - ко съ на - ми Богъ.

*) Придв. Пѣвч. Кап.

Такъ же поются
и проне стихи.

№ 13. Знаменного роспѣва *).



Musical score for the second system of the hymn. It consists of two staves: Bass (T.) and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics for this section are: па - зу - мѣй - - - - те,

Musical score for the third system of the hymn. It consists of two staves: Treble (D) and Alto (A). The key signature is one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics for this section are: я - зы - - - - - пы,

Musical score for the fourth system of the hymn. It consists of two staves: Bass (T.) and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics for this section are: и по - ка - ряй - - - - - те -

Musical score for the fifth system of the hymn. It consists of two staves: Treble (D) and Alto (A). The key signature is one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics for this section are: и по - ка - ряй - - - - - те -

*) Д. Соловьева.

Musical score for the first part of the hymn. The vocal line (treble clef) starts with a series of eighth notes followed by a sixteenth-note figure. The bass line (bass clef) consists of eighth-note chords. The lyrics are: ся: я - - - ко.

Musical score for the second part of the hymn. The vocal line continues with eighth notes and chords. The bass line provides harmonic support. The lyrics are: съ на - - - ми Богъ.

Musical score for the third part of the hymn. The vocal line features eighth-note chords. The bass line provides harmonic support. The lyrics are: у - слы - ши-те до по-слѣднихъ земли: я-ко съ на-ми Богъ.

Такъ же поются
и прочие стихи.

Musical score for the final part of the hymn. The vocal line consists of eighth-note chords. The bass line provides harmonic support. The lyrics are: Слава Отцу и Сыну и Свя-то - му Ду - - ху:



The continuation of the musical score. The top part starts with a sustained note. The bottom part continues its eighth-note pattern. The lyrics are: "и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ." (and always and in ages past) and "А - минь." (Amen.).



The continuation of the musical score. The top part starts with a sustained note. The bottom part continues its eighth-note pattern. The lyrics are: "ко съ на - - ми" (unto me) and "Богъ." (God.).



№ 14 *).

Д. А.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

Т. Б.

и по - ка ряй - те ся: я - ко съ на - ми Богъ.

Услышите дѣ послѣднихъ земли: я - ко съ на - ми Богъ.

Такъ же поются и прочие стихи.

№ 15 **).

Д. А.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

Т. Б.

*.) И. Смирнова. **) И. Смирнова.



и по - ка - ряй - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.

f



Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - ды,



и по - ка - ряй - те - ся

и по - ка - ряй - те - ся



я - ко съ на - ми Богъ. Услышите до послѣднихъ зем-ли:

pp

p

Англоязычные



я - ко съ на - ми Богъ. Съна - ми Богъ, ра - зу-

Такъ же поются
и прочие стихи.



мѣй-те, я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся:



я - ко съ на - ми Богъ. Съна - ми Богъ. Я - ко съ на - ми Богъ.

Слава и честь!



№ 16.



Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы, ра - зу -



мъи - те, я - зы - цы, ра - зу-мъи - те, я - зы -

цы, и по - ка - ряй - те - ся, и по - ка -

и по - ка - ряй - те - ся: я - ко

ряй - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ, я - ко

съ на - ми

сь на - ми Богъ. Услышите до послѣднихъ

zem - li: я - ko съ na - mi Богъ.

Съ na - mi Богъ

Такъ же поются
и прочие стихи.

№17. Киевскаго роспѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Гол. 3.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

и по - ка - ряй - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.

Услышите до послѣднихъ зем-ли: я - ко съ на - ми Богъ.

Такъ же поются
и прочие стихи.

СВѢТЕ ТИХІЙ.

№ 18. Обычного напѣва.

Д. | G: # | : | : |

А. | G: # | : | : |



Свѣте тихій святыя славы безсмертнаго Отца небеснаго,

Т. | C: # | : | : |

Б. | C: # | : | : |



святаго блаженнаго, И - и - су - се Хри - сте, пришедшe



на западъ солнца, видѣвшe свѣть ве - чер - нiй, поемъ



Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of quarter notes and rests.

Отца, Сына, и Святаго Ду - ха, Бо - га. Достоинъ

Continuation of the musical notation for the first part of the hymn, showing the next measure. The staves remain the same, with a treble clef and a bass clef, both in F# major.

еси во вся времена пѣть быти гласы пре-по - доб - ны - ми,

Continuation of the musical notation for the second part of the hymn, showing the next measure. The staves remain the same, with a treble clef and a bass clef, both in F# major.

Сыне Божій, животь да - яй: тѣм - же

Continuation of the musical notation for the second part of the hymn, showing the next measure. The staves remain the same, with a treble clef and a bass clef, both in F# major.

миръ тя славить.

Final measure of the hymn, concluding with a cadence. The staves remain the same, with a treble clef and a bass clef, both in F# major.

№ 19 *).

D.
A.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы без - смерт-

T.
Б.

на - го От - ца не - бес - на - го, свя - та-

го bla - жен - на - го, I - и - су - се Хри - сте,

при - шед - ше на за - падъ солн - ца, ви - дѣв-

*) Дворецкаго.



ше свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ От - ца,



Сы - на, и свя - та - го Ду - ха Бо - га.



До - сто - инъ е - си во вся вре - ме - на



пѣть бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.



Сы - не Бо - жій, жи - вотъ да - яй:

тѣм - же міръ тя славить.

№ 20. Київськаго роспѣва.

D. А.
Свѣ - те ти - хій свя - ты - я слави

T. Б.

вы без - смерт - на - го От - ца не-





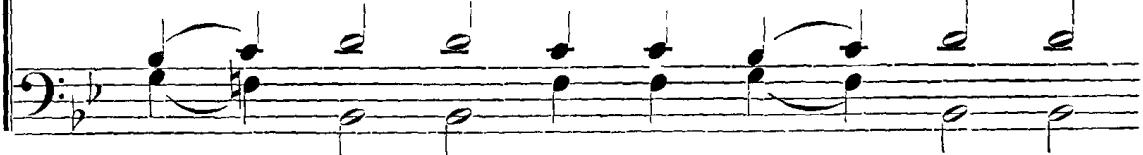
по - емъ От - па, Сы - на,



и Свя - та - го Ду - ха. Бо-



га. До - сто - инъ е - си во вся



вре - ме - на пѣть бы - ти гла-



съ пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо-

жій, жи - вотъ да - яй: тѣмъ же

миръ тя славитъ.

№ 21. Знаменного роспѣва *).

Т. 1. или А.
Теноръ 2.

Басъ 1.
Басъ 2.

Свѣ - те ти - -

*) И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше

хий свя - ты - я сла - вы

без - смерт - на - го От - ца не - бес -

на - го, свя - та - го bla - жен - на-

го, I - и - су - се Xри - сте,

при - шед - - - - ше

на за - - - - падъ солн - - да,

ви - дѣв - ше свѣтъ

ве - чер - - ній, по - емъ

От - ца, Сы - на, и Свя-

та - го Ду - ха, Бо -

га. До - сто - инъ е - си во

вся вре - ме - на пѣть бы - ти гла -

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of five staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Russian. The lyrics are as follows:

сы пре - по - доб - ны - ми,
Сы - - - - не Бо -
жий, жи - вотъ да-
яй: тъм - же

The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piano part includes bass notes and harmonic chords.

миръ тя славить.

№ 22.

D.
A.

Свѣти хій свѧтыя славы без смертна го Отца не бесна го, свѧтаго, блажен на го

T. *)
B.

*) Теноры поютъ съ дискантами. Можетъ быть исполняемо и въ три голоса, съ опущениемъ партіи альта.

I - и - су - се Хри - сте при - шед - ше на
за - падъ солн - ца, ви - дъв - ше свѣтъ ве-
чер - ній, по-емъ От - ца, Сы - на, и
Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До сто-

The musical score consists of three staves, each with a key signature of one sharp (G major). The vocal parts are Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are written below the staves.

Top Staff (Soprano):

инъ е - си во - вся вре - ме - на пѣть бы-

Middle Staff (Alto):

ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Bottom Staff (Bass):

Сы - не Во - жій, жи - вотъ да яй: · тѣмъ

жe міръ тя сла - вить.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte).

№ 23 *). Умъренно.

D. A. 

T. B. 

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я

сла - вы без - смерт - на - го От - ца не-

бес - на - го, свя - та - го bla - жен - на-

го, I - и - су - - - - се Хри-



A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music. The first system starts with a piano dynamic (p) and includes lyrics: "сте, при - шед - ше на' за - падъ". The second system begins with a piano dynamic (pp) and includes lyrics: "солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве-". The third system includes lyrics: "чер - ній, свѣтъ ве - чер - ній, по-". The fourth system concludes with a piano dynamic (pp) and includes lyrics: "емъ От - ца, Сы - на,".



и - Свя - та - го Ду - ха Бо -



га. До - сто - инъ е - си в о



вся вре - ме - на пѣть бы - ти



гла - сы пре - по - доб - ны -

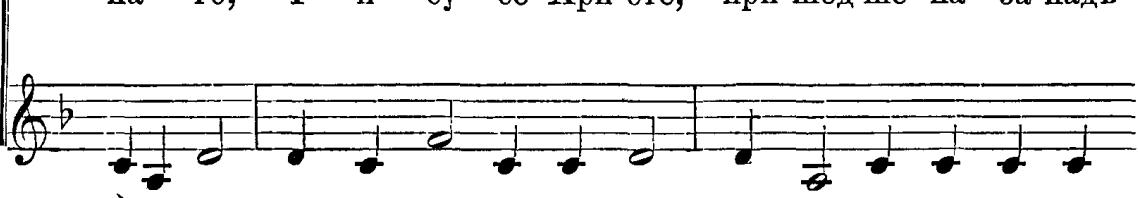
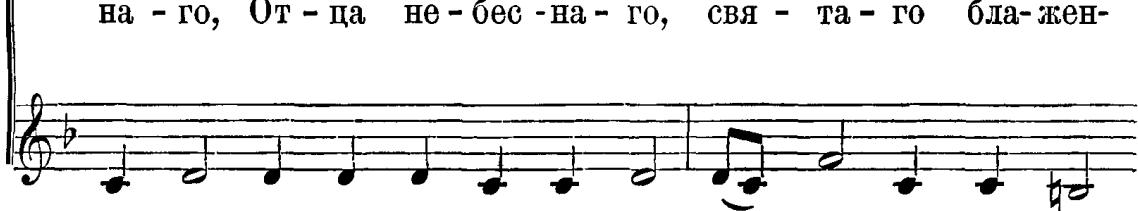


The musical score consists of three staves of music. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: ми, сы - не Бо - жій, жи-. The second section is: вотъ да - яй: тѣм - же міръ. The third section is: тя слा - вить.

№ 24. Київскаго роспѣва *).

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for Voice 1, the middle staff for Voice 2, and the bottom staff for Voice 3. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: Свѣ - те ти - хій свя - ты - я слा - вы, без - смерт -

*). Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.



¹⁾ Или тотъ же оборотъ, который употребленъ въ другихъ мѣстахъ въ этой-же каденцѣ,
т. е. фа, до, си и пр.

Bo - га. До - сто - инъ е - си во - вся вре - ме - на

пѣть бы - ти гла - сы пре - по до - бны - ми, Сы - не

Бо - жій, жи - воть да - яй: тѣм - же міръ тя

сла - - - - - витъ.

ПРОКИМНЫ ВЕЧЕРНИ. ДНЕВНЫЕ.

№ 25. Знаменного роспѣва *).

Въ субботу. Гласъ 6.

D.
A.

T.
B.

об - ле - че - - - - - - - ся.

Въ недѣлю. Гласъ 8.

Се нынѣ благословите Госпо - да вси ра-

*) Придв. Пѣвч. Кап.

Two staves of musical notation in G clef. The top staff has a soprano vocal line with lyrics: "би Го - спод - - - - ни.". The bottom staff has an accompaniment line.

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.

Two staves of musical notation in G clef. The top staff has a soprano vocal line with lyrics: "Го - сподъ у - слы - шить мя, | внег - да воз-". The bottom staff has an accompaniment line.

Two staves of musical notation in G clef. The top staff has a soprano vocal line with lyrics: "зыва - ти ми ель не - - - - му.". The bottom staff has an accompaniment line.

Во вторникъ. Гласъ 1.

Two staves of musical notation in G clef. The top staff has a soprano vocal line with lyrics: "Милость твоя, Господи, по - же - нетъ мя вся дни". The bottom staff has an accompaniment line.

жи - во - та - мо - - - - е - го.

Въ среду. Гласъ 5.

Бо - же, во имя твое спаси мя, и въ си - лѣ

тво - ей су - ди ми.

Въ четвертокъ. Гласъ 6.

Помощь моя отъ Господа, со - твор - ша - го

не - бо и - зем - - - - лю.

Въ пятокъ. Гласъ 7.

Бо - же, за - ступ - никъ мой е - си ты,

и ми - лость тво - я пред - ва - ритъ мя.

№ 26. Киево-Печерской лавры.

Въ субботу.

Д.

А.

Гос - подь во - ца - ри - - - - ся,

Т.

Б.

Въ недѣлю.

въ лѣ - по - ту об - ле - че - ся.

Се ны-нѣ bla-

гословите Господа вси

ра - би Гос -

Въ понедѣльникъ.

под - ни, вси ра - би Гос - под - ни.

Гос-подъ у-

слы-шить мя,

вне-гда воз - зва - ти ми къ не-

Во вторникъ.

му, воз - зва - ти ми къ не - му. Милость

твоя, Господи, по - же - нетъ мя, вся дни жи - во-

та мо - е - го, жи - во - та мо - е - го.

Въ среду.

Бо - же, во и - мя твое спаси мя, и въ силѣ тво-

ей су - ди ми, и въ силѣ

Въ четвертокъ.

твоей су - ди ми. Помощь моя

отъ Гос - по - да, со - твор - ша - го небо

и зем - лю, со - творшаго небо и

Въ пятокъ.

ВЪ ПЯТОКъ.

землю.

Бо же, за ступ никъ мой

если ты, и милость тво я пре два-

ритъ мя, и ми лость тво я

пре два рить мя.

№ 27. Въ субботу.

D. | 

Гос - подъ во - ца - ри - -

T. | 

B. | 

ся, въ лѣ - по - ту об - ле - че - ся.

T. 1. или A. | 

T. 2.

Въ субботу.

Гос - подъ во - ца - ри - - - ся,

B. 1. | 

B. 2.

Окончаніе.

f

въ лѣ - по - ту об - ле - че - ся. Въ лѣ - по - ту

B. | 

f

Въ недѣлю.

ob - ле - че - ся. Се нынѣ благословите

Гос - по - да вси ра - би Гос-

Въ понедѣльникъ.

под - ни. Го - сподъ ус - лы - шить мя,

внег - да воз - зва - ти ми къ не - му.

Во вторникъ.



Милость твоя, Господи, по - же - неть мя



вся - дни жи - во - та мо - е - го.



Въ среду.



Боже во имя твое спаси мя, и въ силѣ тво-



ей су - ди ми.



Въ четвертокъ.



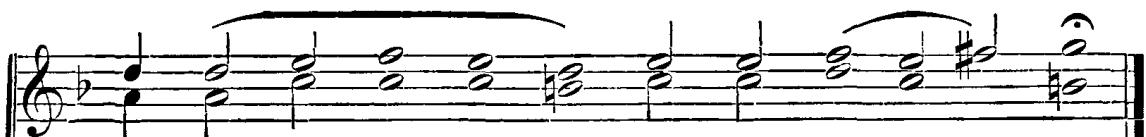
Помошь моя отъ Госпо - да, сот - вор - ша-



Въ пятокъ.



Боже заступникъ мой еси ты, и милость



тво - я пред - ва - рить мя.



№ 28 *). Столп. распѣва.

Въ субботу. Гласъ 6.

Гол. 1.

Гол. 2.

Гос-подь во - ца - ри - ся, вълѣ - по - ту об - ле -

Гол. 3.

Въ недѣлю. Гласъ 8.

че - - - ся. Се ны-нѣ bla-go-сло-ви-те Гос-по-да,

вси ра-би Гос - по - - - дни.

Гос-подь у - слышитъ мя, вne-гда воз - зва - ти ми къ не - му.

*). Д. Соловьевъ. Можно пѣть въ положеніи секты, т. е. второй голосъ октавою выше.

Во вторникъ. Гласъ 1.

Musical score for Weekday 1, Gospodin, in treble clef. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a whole note followed by a dotted half note. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: Ми - лость тво - я, Гос - по - ди, по - же - неть
мя вся дни жи - во - та мо - е - го.

Въ среду. Гласъ 5.

Musical score for Wednesday 5, Bozhie, in treble clef. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a whole note followed by a dotted half note. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: Бо - же, во - и - мя тво - е спа - си мя,
и въ си - лѣ тво - ей су - ди . - - - ми.

Въ четвертокъ. Гласъ 6.

Musical notation for Gospodin po-mo-shch moia. The music consists of three staves of notes. The lyrics are: По мошь мо - я отъ Гос - по - да, со - твор - ша-
го не - бо и зе - - млю.

Въ пятокъ. Гласъ 7.

Musical notation for Bo-ze za-stup-nikъ moy e-si ty. The music consists of three staves of notes. The lyrics are: Бо - же, за - ступ - никъ мой е - си ты.
и ми - лость тво - я пре - два - рить мя.

СПОДОБИ, ГОСПОДИ.

№ 29 *). Величественно.

D.
A. |  | Спо - до - би, Гос - по - ди, въ ве - черъ

T.
B. |  |

|  | сей безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ.

|  |

|  | Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди,

|  |

*) Прот. Турчанинова.



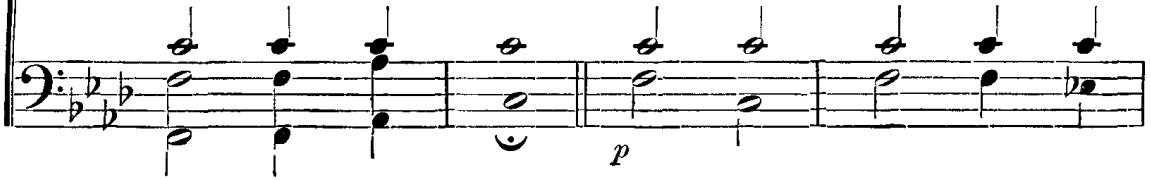
Бо - же о - тецъ на - шихъ, и хваль - но



и про - слав-лен-но и - мя тво - е во



въ - ки, а - минь. Бу - ди, Гос - по - ди,



ми-лость тво - я на нась, я - ко же у - по-



Musical score for the first stanza of a Russian folk song. The music is in common time, key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

ва - - - хомъ на тя. Бла - го - сло-

Musical score for the second stanza of the Russian folk song. The music continues in common time, key signature one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

венъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя

Musical score for the third stanza of the Russian folk song. The music continues in common time, key signature one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

о - прав - да - ні - емъ тво - имъ. Бла - го - сло-

Musical score for the fourth stanza of the Russian folk song. The music continues in common time, key signature one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

венъ е - си, Вла - ды - ко, вра - зу - ми мя

Soprano vocal line:

о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.

Basso continuo line:

(bassoon part)

Soprano vocal line:

Бла - го - сло - венъ е - си. Свя - тый.

Basso continuo line:

(bassoon part)

Soprano vocal line:

про - свѣ - ти мя о - прав - да - ні - и тво - и - ми.

Basso continuo line:

(bassoon part)

Soprano vocal line:

Гос - по - ди. ми - лость тво - я во вѣкъ;

Basso continuo line:

(bassoon part)

Soprano vocal line:

Гос - по - ди. ми - лость тво - я во вѣкъ;

Basso continuo line:

(bassoon part)



дѣль ру - ку тво - е - ю не през - ри. Тे-



бѣ по - до - ба - еть хва - ла. Те - бѣ по - до-



ба - еть пѣ - ні - е. Те - бѣ сла - ва по - до-



ба - еть, От - цу и Сы - ну и Свя-





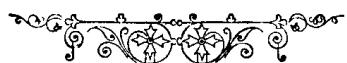
то - му Ду - ху, и ны - нѣ и



при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ.



А - минь, а - - - - - минь.



ПОДОБНЫ

Знаменного роспѣва.

№ 30 *).

Гласъ 1. Шестистрочень.

T. 1. или A. 1.
T. 2.

Не - бес - ныхъ чи - новъ ра - до - ва - ни - е,

B. 1.
B. 2.

2.

на зем - ли че - ло - вѣ - ковъ крѣп - ко - е пред-ста-

3.

тель - ство, пре - чи - ста - я Дѣ - - - во,

*) Д. Соловьева. Сиѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой или квинтой выше.



спа - си ны, и - же къ те - бъ при - бѣ - га-



ю - щі - я, я - ко на тя у - по - ва - - ні - е



по Бо - зѣ, Бо - го - ро - ди - це, воз - ло - жи - - хомъ.



Гласъ 2. Безстроченъ. Кіевск. росп.



Ег - - да оть дре - - ва тя мерт - - ва



а - ри ма - ѿей снять всъхъ жи -

во - та, смир-но - ю и пла-ща - ни - це - ю

тя, Хри - сте, об - вивъ и лю - бо-

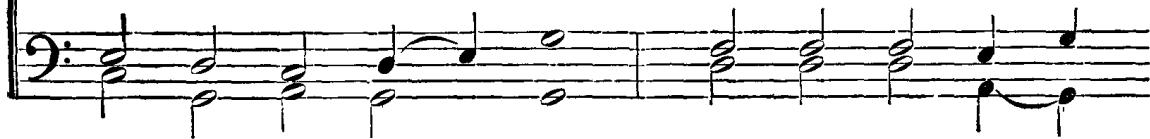
ві - ю под - ви - за - ше - ся серд-цемъ и уст-

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top staff is soprano (G clef), and the bottom staff is bass (F clef). The lyrics are written below the notes. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are as follows:

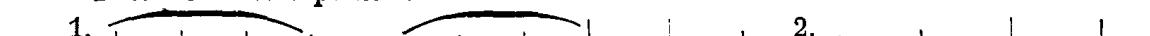
на - ми тѣ - ло не тлѣн - но - е тво - е об-
ло - бы - за - - - - ти, о - ба - че о-
дер - жимъ стра - хомъ, ра - ду - я - ся во
пі - я - ше ти: слава сни - схо - жде -



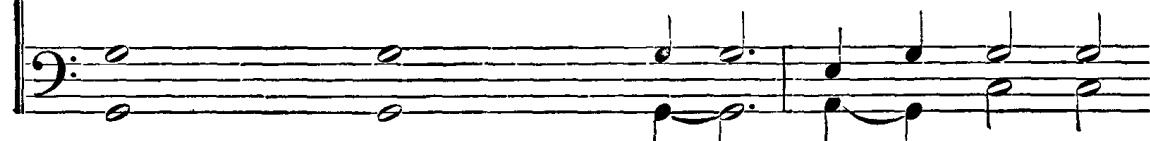
ні - ю тво - е - му, че - ло - вѣ - ко -



люб - - - - - - - - че.



Вѣ - - лі - - я кре - ста тво-



е - го, Го - спо - ди, си - - ла,



3.

во - дру - зи - ся бо на мѣ - стѣ и

дѣй - ству - еть въ мі - - - рѣ,

4.

и по - ка за отъ ры - ба - рей

5.

а - по - сто - лы, и отъ я - зыкъ му -



че - ни - ки, да мо - лят - ся



о ду - шахъ на - шихъ.



Гласъ 4. Девянострооченъ.



Даль е - си зна - ме . - ні - - е



бо - я - щим - ся те - бе, Го - спо - ди,



A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of five systems of music, each with a measure number and lyrics in Russian.

System 3: крестъ твой чест - ный, имъ же по -

System 4:

System 5:

System 6: сра - миль е - си на - ча - ла тмы и

System 7:

System 8: вла - сти, и воз - вель е - си

System 9:

System 10: насъ на пер - во - е bla - жен - ство:

8.

тѣмъ же тво - е че - ло - вѣ - ко - люб - но - е

смо - трѣ - ні - е сла - вимъ, И - и - су - се

все - силь - не, Спа - се душъ на - шихъ.

Гласъ 5. Безстрочень.

Ра - дуй - ся, жи - во - нос - ный кре - сте,

bla - go - че - сті - я не по - бѣ - ди - ма - я по-

бѣ - да, дверь рай - ска - я, вѣр - ныхъ у-

тver - жde - nі - e, цер - кве о - гра - жde - nі - e,

имъ же тля ра - зо - ри - ся и у - празд - ни - ся,

и по - пра - ся смерт - на - я дер - жа - ва,

и воз - не - со - хом - ся отъ зем - ли къ не - бес - нымъ,

о ру - жі - е не по - бѣ - ди - мо - е,

бѣ - совъ со - про - ти - во - бор - че, сла - ва



му - че - ни - ковъ, пре - по - доб-ныхъ я - ко во ис - тин-



ну у - до - бре - ні - е, при - ста - ни - ще спа - се - ні - я,



да - ру - яй мі - ру ве - лі - ю ми - лость.



Гласть 6. Шестистрочень.



Три - дне - венъ воскресль е - си, Хри - сте, отъ гро - ба,



A musical score consisting of six staves of music. The top staff (treble clef) contains measures 2 and 3. The second staff (bass clef) contains measure 2. The third staff (treble clef) contains measure 3. The fourth staff (bass clef) contains measure 4. The fifth staff (treble clef) contains measures 5 and 6. The bottom staff (bass clef) contains measure 5. The lyrics are written below each staff.

я - ко же пи - са - но есть, со - воз-двиг - ну - вый

пра - от - да на - ше - го; тъмъ же тя и

сла - вить родъ че - ло - вѣ - че - скій и вос - пѣ -

ва - еть тво - е вос - кре - се - ні - - е.

Гласъ 7. Безстроченъ.

Не къ то - му воз - бра - ня - е - ми ес - мы
дре - ва жи - вот - на - го,
у - по - ва - ні - е и - му - ще крестъ
твой, Гос - по - ди, сла - ва Теб - бъ.

1. Гласъ 8. Девяносточенъ.

0, пре - слав - на - го чу - де - - се!

жи - во - нос - ный садъ, крестъ пре - свя - тый,

на вы - со - ту воз - но - симъ яв - ля - ет - ся днесъ:

сла - во - сло - вятъ вси кон - цы зем - - ні - и,

6.

у - стра - ша - ют - ся де - мон - скі - я пол -
ки.

7.

О, ка - ко - вый даръ зем - нымъ

8.

да - ро - ва - ся, имъ же, Хри-сте,

9.

спа - си ду - ши на - ша, я - ко е - динъ bla - го - у - тро - бенъ.

НЫНЪ ОТПУЩАЕШИ.

№ 31 *).

D.
A.

T.
B.

нынъ от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е - го, Вла-

ды - - - ко, по гла - го - лу

тво - е - му съ ми - ромъ, я - ко

*) Прот. Турчанинова.

vi - дѣ - ста - о - - - чи мо - и спа -
се - ні - е тво - е, е - же е -
си у - го - то - валь предъ ли - цемъ
всѣхъ лю - дей, свѣтъ во от - кро-

Nº 32 *).

Д.
А.

Ны - нѣ от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е -

Т.
Б.

^{*)} Свящ. Старорусского.



го, Вла - ды - ко, по гла - го - лу тво - е - му



съ ми - ромъ, я - ко ви - дѣ - ста о -



- - чи мо - и спа - се - ні - е тво-



е, е - же е - си у - го - то-валь предъ ли -



A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is indicated as 126.

The lyrics are written below the notes:

демъ всѣхъ лю - дей, свѣтъ

во от - кро - ве - ні - е я - зы - ковъ, и

сла - ву лю - дей тво - ихъ Из -

рит

па - и - ля.

pp

№ 33 *).

D. A.

Ны - нѣ от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е-

T. B.

p

го, Вла - ды - ко. по гла-

p

гз - лу тво - е - му съ ми - - -

p *pp*

ромъ, я - ко ви - дѣ - ста о - чи мо - и спа-

p *p*

* А. Архангельского.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in the bass clef. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian. The score consists of four systems of music, each starting with a forte dynamic.

сe - ní - e твo - e, e - же e - si у - го-

то - валь нeдe и - цемъ всъхъ лю - дей, свѣтъ

во от - кро - ве - ní - e я - зы

сла - ву лю - дей твo - ихъ Из - ра - - и - ля.

№ 34. Київського роспіва.

D.
A. 

Нынѣ от - пу - ща-е-ши ра - ба тво - е - го, Вла-ды -

T.
B. 

ко, по гла - го - лу тво - е - му съ ми - ромъ, я - ко



ви - дѣ - ста о - чи мо - и спа - се - ні - е тво - е,



е - же е - си у - го - то - валь предъ ли - цемъ



Musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts enter sequentially, with the basso continuo providing harmonic support throughout.

Text (Soprano part): всѣхъ лю - дей, свѣтъ во от-кро - ве - ні - е я - зы - ковъ,

Text (Alto part): и сла - ву лю - дей тво - ихъ Из - ра - и - ля.

№ 35 *).

Musical score for three voices (Gol. 1, Gol. 2, Gol. 3) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one flat. The voices enter sequentially, with the basso continuo providing harmonic support.

Gol. 1. | Gol. 2. | Gol. 3. |

Ны - нѣ от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е - го, Вла -

Continuation of the musical score for three voices (Gol. 1, Gol. 2, Gol. 3) and basso continuo. The voices continue their entries sequentially.

Gol. 1. | Gol. 2. | Gol. 3. |

Continuation of the musical score for three voices (Gol. 1, Gol. 2, Gol. 3) and basso continuo. The voices continue their entries sequentially.

ды - ко, по гла - го - лу тво - е - му съ ми - ромъ,

Continuation of the musical score for three voices (Gol. 1, Gol. 2, Gol. 3) and basso continuo. The voices continue their entries sequentially.

*). А. Рожнова.

я - ко ви-дѣ-ста о - чи мо - и спа - се-ні - е тво-е,
е - же е - си у - го - то - валъ предъ ли - цемъ всѣхъ
лю - дей, свѣтъ во - от - кро - вѣ - ні - е я - зы - ковъ,
и славу лю - дей тво - ихъ Из - ра - и - ля.

БОГОРОДИЦЕ ДЪВО, РАДУЙСЯ.

№ 36 *). Греческаго роспѣва.

Д.
А. | G: # | 
Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, ра - дуй - ся,
Т.
Б. | C: # | 


бла - го - дат - на - я Ма - ri - е, Господь съ то - бо - ю:



бла - го - сло - ве - на ты въ же - нахъ, и bla - го - сло - венъ


*) Придв. Пѣвч. Кап.

Musical notation for two voices in G major. The top voice (Soprano) has lyrics: плодъ чре - ва тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди -. The bottom voice (Bass) provides harmonic support. The music consists of two staves with quarter notes and rests.

Musical notation for three voices in G major. The top voice (Soprano) has lyrics: ла - е - си душъ на - пихъ. The middle voice (Alto) and bottom voice (Bass) provide harmonic support. The music consists of three staves with quarter notes and rests.

№ 37 *). Мал. знам. роспѣва. Гласъ 4.

1.

2.

Musical notation for three voices in G major, part 1. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note. The middle voice (Alto) and bottom voice (Bass) provide harmonic support. The music consists of three staves with quarter notes and rests.

Бо-городице Дѣ - во, ра - дуй - ся, bla - го - дат-

Musical notation for three voices in G major, part 2. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note. The middle voice (Alto) and bottom voice (Bass) provide harmonic support. The music consists of three staves with quarter notes and rests.

3.

Musical notation for three voices in G major, part 3. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note. The middle voice (Alto) and bottom voice (Bass) provide harmonic support. The music consists of three staves with quarter notes and rests.

ная Marie, Господь съ то - бо - ю: bla - го-сло - ве-

Musical notation for three voices in G major, part 4. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note. The middle voice (Alto) and bottom voice (Bass) provide harmonic support. The music consists of three staves with quarter notes and rests.

*) И. Смирнова.

Musical staff showing measures 1-2 of a piece in G minor. The first measure consists of two eighth-note chords: a C minor chord followed by an F major chord. The second measure consists of two eighth-note chords: an A major chord followed by a D major chord.

на ты въ женахъ, и благословенъ плодъ чре -ва тво - е - го,

я - ко Спа - са родила еси душъ на - шихъ.

A handwritten musical score for bassoon, showing two measures of music. The score is written on a single staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 11 begins with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 12 begins with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note. The music concludes with a long sustained note.

A musical score page featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line consists of eighth-note chords: F#-A-C, F#-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C. The piano accompaniment is indicated by a bass clef staff below the vocal line, with a series of eighth-note chords: F#-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C, G-A-C.

Бу-ди имя Господне bla-гословен-но отъ нынѣ и до вѣ - ка.

A musical score for bassoon, consisting of two staves of five measures each. The score uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff begins with a half note. Measures 3-5 show eighth-note patterns. Measures 6-8 show sixteenth-note patterns. Measure 9 concludes with a half note.

+ № 38 *). Греческого роспѣва.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). Measures 1 and 2 show the following notes:

- Measure 1: Right hand - B, A, G, G; Left hand - F, E, D
- Measure 2: Right hand - B, A, G, G, F, E; Left hand - F, E, D

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, ра - дуй - ся,

A musical score for tuba (T.B.) in 2/4 time, key of B major (two sharps). The score consists of ten measures. Measures 1-9 show a continuous eighth-note pattern: B, A, G, F#, E, D, C, B, A. Measure 10 begins with a half note B, followed by a measure of rest, then continues with the eighth-note pattern: B, A, G, F#, E, D, C, B, A.

*) A. Архангельского.



бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Го-сподь съ то -



бо - ю: bla-go-slo-vе - на ты въ же - нахъ,



и bla - го - сло - венъ плодъ чре - ва тво - е - го,



я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душъ на - шихъ.



СЛАВА ВЪ ВЫШНИХЪ БОГУ.

505, 501.

(предъ шестопсалміемъ)

— № 39 *).

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is for the right hand (D.) and the bottom staff is for the left hand (A.). The key signature is C minor (one flat), and the time signature is common time. The right hand part consists of a continuous melodic line of eighth notes. The left hand part consists of harmonic chords, primarily consisting of three-note chords (triads) played in a steady eighth-note pattern. The score is written on five-line staves with black note heads.

Сла - вавъвыщихъ Бо - гу и на зем - ли

A musical score for tuba, starting with a key signature of one flat (B-flat) and common time. The score consists of ten measures. Measure 1: B-flat eighth note, A eighth note, G eighth note, F eighth note. Measure 2: E eighth note, D eighth note, C eighth note, B-flat eighth note. Measures 3-10: Each measure contains two eighth notes, starting with B-flat and descending by half steps (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A).

міръ, въ че - ло - вѣ - цѣхъ bla - го - во - ле - ні - е.

A musical score for two voices (Soprano and Alto) in common time. The Soprano part is in soprano clef, and the Alto part is in alto clef. The vocal parts are separated by a vertical bar line. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a dotted half note in the treble clef staff, followed by a quarter note, another quarter note, and a half note. Measure 12 begins with a half note in the bass clef staff, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The score concludes with a fermata over the final note.

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу и на зем - ли

A musical score for bassoon, featuring ten measures of music. The score includes a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 2 through 9 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 10 concludes with a sixteenth-note cluster. The bassoon part is accompanied by a piano part, which consists of sustained notes throughout the entire section.

*) М. Строкина.

Musical score for the first section of the hymn. The music is in G minor, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and bass notes.

миръ, въ че - ло - вѣ - цѣхъ bla - go - vo - le - ni - e.

Musical score for the second section of the hymn. The dynamics are marked with a 'p' (pianissimo). The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features sustained chords.

Го - спо - ди, уст - нѣ мо - и от - вер - зе - ши, и у -

Musical score for the third section of the hymn. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

ста мо - я воз - вѣ - стять хва - лу тво - ю.

Musical score for the fourth section of the hymn. The dynamics are marked with a 'pp' (pianississimo). The vocal line includes eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features sustained chords.

Го - спо - ди, уст - нѣ мо - и от - вер - зе - ши, и у -



№ 40.

D. A. *f* *Бои, том
Носова.*

T. B. *f*

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу,

Сла - - - ва въ выш - нихъ Бо - гу,

ff

и на зем - ли миръ,

въ че - ло - вѣ - пѣхъ

p

въ че - ло - вѣ - цѣхъ

бла - го - во - ле - ні - е

бла - го - во - ле - ні - е, въ че - ло -

вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

Го - спо - ди, уст - вѣ мо - и от -



вер - зе - ши, Го - спо - ди, уст - нѣ мо - и от -



вер - зе - ши, и у - ста, у - ста мо -



и у - ста, мо -



я



стять хва - лу, воз - вѣ - стять хва -



Окончаніе.

Musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line consists of two staves of lyrics: "лу ТВО - Ю, хва - лу ТВО - Ю." The piano accompaniment features sustained notes and chords. The dynamic is marked *pp*. The vocal line ends with a fermata over the note "Ю".

Бол. го.

№ 41.

Musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line consists of three staves of lyrics: "Сла - - - - ва въ выш-нихъ". The piano accompaniment features sustained notes and chords. The vocal line ends with a fermata over the note "въ".

Continuation of the musical score for piano and voice from piece 41. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line continues the lyrics from the previous page: "Бо - гу, въ вышнихъ". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

Бо - гу, въ вышнихъ

Continuation of the musical score for piano and voice from piece 41. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line continues the lyrics: "Бо - гу, и на зем-". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

Continuation of the musical score for piano and voice from piece 41. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line continues the lyrics: "ли миръ, и на зем-ли миръ, и на зем-ли". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

ли миръ, и на зем-ли миръ, и на зем-ли

Continuation of the musical score for piano and voice from piece 41. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line continues the lyrics: "миръ", "миръ", and "и на земли". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

Musical score for voice and piano, page 142. The score consists of four systems of music. The top system shows a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The lyrics are:

миръ въ че- ло - вѣ - цѣхъ, въ че - ло - вѣ-цѣхъ bla - го - во-

въ че-ло - вѣ-цѣхъ

The second system shows a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The lyrics are:

ле - ні - е. Го - спо - - ди, уст - нѣ мо -

The third system shows a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The lyrics are:

и от - - вер - зе - ши, и у -

The fourth system shows a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The lyrics are:

воз - вѣстять
ста - мо - я воз - вѣстять хва - лу тво -

The musical score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The vocal line follows the lyrics: "ю воз - вѣ - стять воз - вѣ -" (measures 1-2), "воз - вѣ - стять воз - вѣ -" (measures 3-4), "стять воз - вѣ - стять хва -" (measures 5-6), "воз - вѣ - стять хва -" (measures 7-8), and "окончаніе." (measures 9-10). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

№ 42.

№ 42.

Д. А.

Сла-ва въ вышнихъ Богу и на земли

Т. Б.



миръ, въ че - ло - вѣ - цѣхъ bla - го - во - ле - ні - е.



Гос - по - ди, уст - нѣ мо - и от - вер - зе - ши,



и у - ста мо - я воз - вѣ - стять хва-



Окончаніе.



лу ТВО - Ю. хва - лу ТВО - Ю.





Ал - ли - лу - ia, ал - ли -



иа. Ис - по - вѣ - дай - те - ся



Bo - гу не - бес - но - му, я - ко вѣ вѣкъ



mi - losity e - go.

Al - li - lu - ia,



ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

№ 44 *).

D.
A.

Хва - ли - те и - мя Гос - по - дне, хва -
ли - те, ра - би, Го - спо - да. Ал - ли - лу - ia,

T.**) Б.

ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia. Бла - го - сло -

*) Придв. Пѣвч. Кап.

**) Теноры поютъ съ диксантами. Можетъ быть исполняемо и въ три голоса, съ опущениемъ партии альта.

вень Го - сподь отъ Си - о - на жи - вый во И - е-

ру - са - ли - мъ. Ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia,

p ал - ли - лу - ia. Ис - по - вѣ - дай-те - ся

Гос - по - де - ви, я - ко благъ. я - ко вѣкъ ми - лость е -

го. Ал-ли - лу - ia, ал-ли-лу-ia, ал - ли - лу - ia.

Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му,

я - ко вѣвѣкъ милость е - го. Ал - ли - лу - ia,

ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

№ 45 *). Киево-Печерской лавры.

Т. 1. или А.

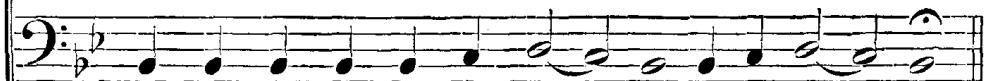
Т. 2.



Головщикъ.

Б. 1.

Б. 2.



Хва - ли - те и - мя Го - спод - не. Ал - ли - лу - ia.

Всѣ.

1.



Хва - ли - те, ра - би, Го - спо - да, ра - би Го - спо - да. Ал -



ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia. Яко велій Господь

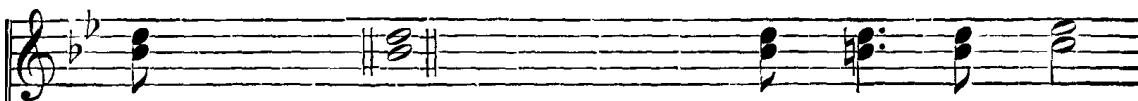


и Господь нашъ надъ всѣми бо - ги, надъ всѣ - ми бо - ги.

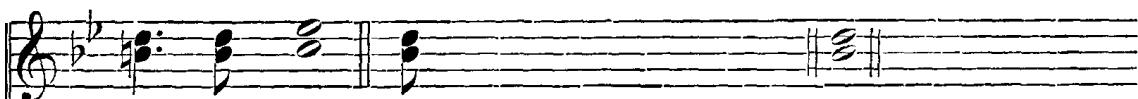
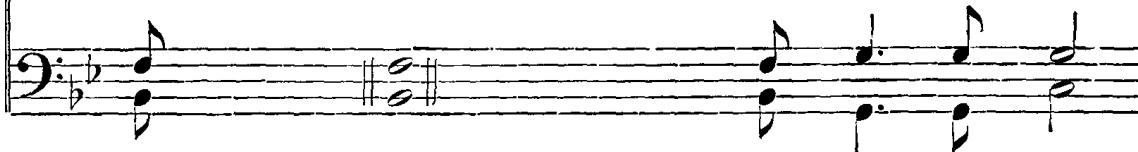


Послѣ каждой стихи:
аллилуйя 1-ое.

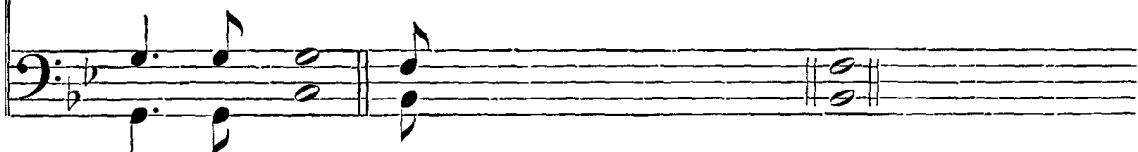
*). Смѣшаннымъ хоромъ дисканты поютъ съ тенорами, а альты съ первымъ басомъ.



Господи, имя твоє въ вѣкъ и память твоя въ родъ и родъ,



въ родъ и родъ. Благословенъ Господь отъ Сиона живый во Іеру-



са - ли - мъ, жи - вый во І - е - ру - са - ли - мъ.



Исповѣдайтесь Господеви, я - ко благъ, я - ко благъ,



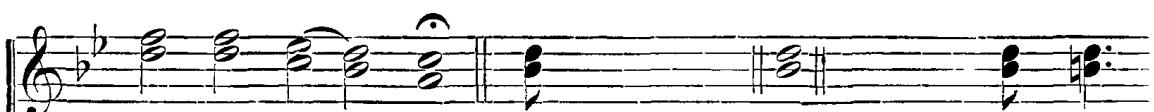
2.



Го - спо - де - ви, я - ко благъ. Ал - ли - лу - ia, ал-



ли - лу - ia, я - ко во вѣкъ ми - лость е - го.



Ал - ли - лу - ia. Рукою крѣпкою и мышцею вы - со -



ко - ю, и мыш - це - ю вы - со - ко - ю.



Послѣ каждого стиха:
аллилуя 2-ое.



И избавилъ ны есть отъ вра-говъ на-шихъ, отъ вра-говъ на-шихъ.



Исповѣдайтесь Богу не- бес- но - му, Бо - гу не-бес-но-му.



№ 46 *). Знаменного роспѣва.

Д.
А.
Хва - ли - те и - мя Гос - под - - -
Т.
Б.

не. Ал - ли - лу - i - а.

*) И. Смирнова.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of three systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include *p*, *f*, and *pp*. The vocal parts sing in unison, with the bass providing harmonic support. The lyrics are in Russian, with some words underlined.

Хва - ли - те, ра - би, Гос - - - по -

да. Ал - ли - лу - - - и - а.

Бла-го-словенъ Господь отъ Сиона жи - вый во I - е - ру - са -

ми - - - - мъ. Ал - ли -

ly -- i - a. Ис - по - вѣ - дай - те - ся Го - спо - де - ви,

я - - - ко благъ. Ал - ли - лу - i - a,

ал - ли - лу - i - a, я - ко вѣ вѣкъ ми - лость

е - го. Ал - ли - лу - i - a. Ис - по - вѣ - дай - те -



ся Бо - гу нө - бес - - - но - му.



Ал - ли - лу - i - а,



я - - ко въ вѣкъ ми - лость Ѹ - го.



Ал - ли - лу - i - а.

p

pp

№ 47 *).

Гол. 1.



Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би,

Гол. 3.



Гос - по - да. Ал - ли - лу - i - а, ал - ли - лу -

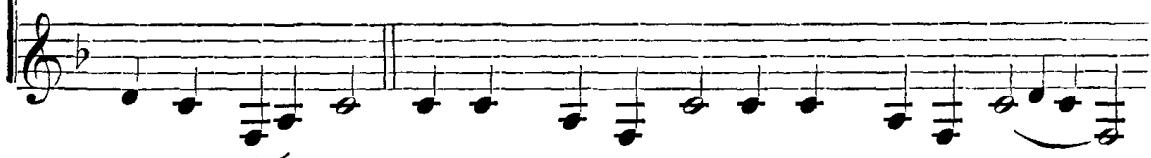
i - а, ал - ли - лу - i а. Бла - го - сло-

венъ Гос - подь отъ Си - о - на жи - вый во I - е -

*). Д. Соловьева. Можно петь въ положеніи сектсты, т. е. второй голосъ октавою выше.



ру-са-ли - мъ. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу i - а,



ал - ли - лу - i - а. Ие - по - вѣ-дай - те - ся Гос - по - де - ви.



я - ко благъ, я - ко въвѣкъмъи-лость е - го. Ал - ли - лу -



i - а, ал - ли - лу - i - а, ал - ли - лу - i - а.



Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу нѣ - бес - но - мѹ,

я - ковъвѣкъ ми - лость е - го. Ал - ли - лу - і - а,

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

НА РѢКАХЪ ВАВИЛОНСКИХЪ.

(псаломъ 136)

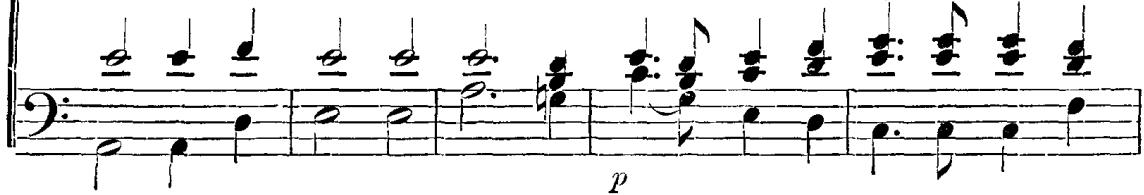
№ 48 *



На рѣ - кахъ Ва - ви - лон - скихъ, та - мо сѣ-



до - хомъ и пла - ка - хомъ, вне - гда по - мя - ну - ти намъ Си-



о - на. Ал - ли - лу - ia. На вер - бі-



*) В. Крупицкаго.



ихъ по - сре - дѣ е - го о - бѣ-си-хомъ ор - га - ны



на - ша. Ал - ли - лу - ia. Я - ко



та - мо во - про - си - ша ны плѣн-ші - и нась о сло - ве-



сѣхъ пѣ - сней, и вед - ші - и нась о ~~пѣ~~ - ні - и: во-





спой - те намъ отъ пѣ - сней Си - он - скихъ. Ал - ли-

pp



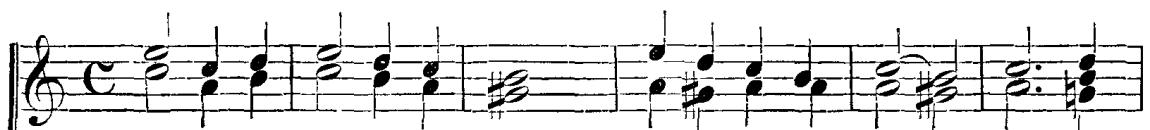
лу - ia. Ка - ко во - спо - емъ пѣснь Го - спо-

p



дню на зем - ли чу - ждей. Ал - ли - лу - ia.

pp



А-ще за - бу-ду те - бе, И - е - ру - са - ли - ме, заб-

p

11*



вѣ - на бу - ди де - си - ца мо - я. Ал - ли - лу -



ia. Прил - пни я - зыкъ мой гор-та - ни мо - е - му, а -



ще не по - мя - ну те - бе, а - ще не пред-ло - жу



I - е - ру - са - ли - ма, я - ковъна - ча - лъ ве - се - лі - я



A musical score for a two-part setting (vocal parts) with piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano and bass clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music.

System 1: The vocal parts begin with eighth-note chords. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part has sustained notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are: "мо - е - го. Ал-ли - лу - ia. По-мя-ни, Го - спо - ди," with dynamic markings *pp* and *p*.

System 2: The vocal parts continue with eighth-note chords. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part has sustained notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are: "сы - ны Е - дом - скі - я, въдень I - е - ру - са-лимль, гла -" with dynamic marking *p*.

System 3: The vocal parts begin with eighth-note chords. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part has sustained notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are: "го - лю - щі - я: и - сто - щай - те, и - сто - щай - те до ос - но -" with dynamic marking *f*.

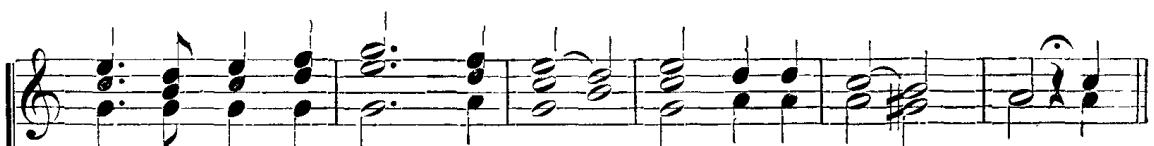
System 4: The vocal parts begin with eighth-note chords. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part has sustained notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are: "ва - - ній е - го. Ал-ли - лу - ia." The piano part ends with a dynamic marking *pp*.



Дици Ва : ви - ло - ня о - ка - ян - на - я, бла-женъ,



и - же воз-дастъ тे - бъ воз - да - я - ні - е тво - е,



е - же воз - да - ла е - си намъ. Ал-ли - лу - ia. Бла-



женъ, и - же и - метъ и раз - бі - еть мла-



Musical score for two voices (T. 1. or A., T. 2.) and piano/bass part. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano/bass part is in bass clef. The vocal parts sing in unison. The piano/bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

den - цы тво - я о ка - - -
мень. Ал - ли - лу - - - - ia.

№ 49 *). Знаменного роспѣва.

Musical score for two voices (T. 1. or A., T. 2.) and piano/bass part, continuing from the previous page. The vocal parts sing in unison. The piano/bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

T. 1. или А.
T. 2.

На рѣ - кахъ Ва - ви - лон - скихъ. та -

B. 1.
B. 2.

мо сѣ - до - хомъ и пла - ка - хомъ, внѣ-

*) И. Смирновъ Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше



гда по - мя - ну - ти намъ Ci - о - на.



Ал - ли - лу - - - - i - a.

Послѣ каждого стиха:
аллилуя.



pp

rit.



На вербіяхъ посредъ его о - бѣ - си - хомъ



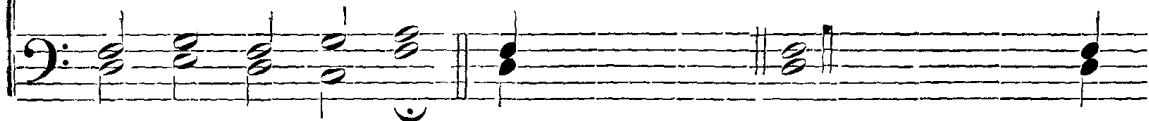
оп - га - ны на - ша. Я - ко та-



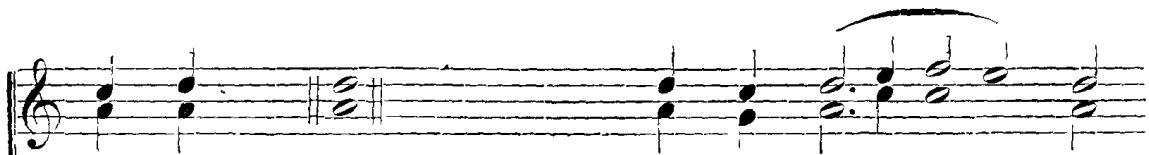
The musical score consists of four systems of music. The top system shows a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics in this section are: "мо вопросиша ны плѣнишіи нась о словесѣхъ пѣсней, и". The second system continues with the same clefs and key signature, with lyrics: "вед - - ші - и нась о пѣ - - ні - и.". The third system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Во-спой-те намъ отъ пѣс - - ней Сі - он - - скихъ.". The fourth system continues with the same clefs and key signature, with lyrics: "Ка - ко во - спо - емъ пѣснъ Гос - под - - ню". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with a common time signature.



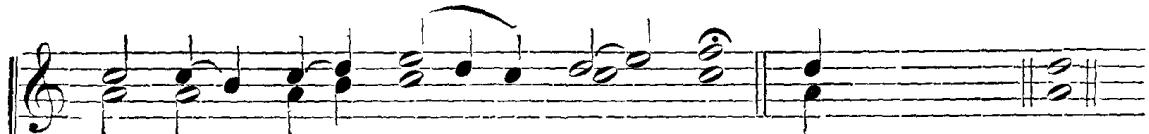
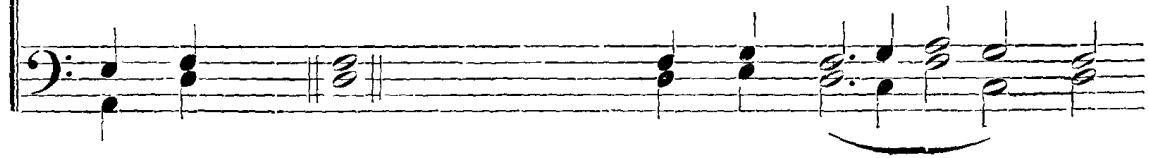
на зем - ли чуж - дей . А - ще забуду тебе, Йерусалиме, забве-



на бу - ди дес - ни - ца мо - я .



Прилпни языкъ мой гортани мое - му, а - ще



не по - мя - ну те - бе . Аще не предложу



Иерусалима, яко въ на - ча - лѣ ве - се -

лі - я мо - е - го. По - мя - ни, Господи, сы-ны Е-

дом - скі - я, въ день И - е - ру - са - лимль,

гла - голющія: истоцайте. ис - то - щай - те



до о - сно - ва - ній е - го. Дщи Ва - ви -



ло - ня о - ка - ян - на - я,



бла - женъ, иже воздасть тебѣ воздаяніе тво - е,



е - же воз - да - ла е - си намъ.



Бла - жень, иже иметь и разбить мла - ден -
цы тво - я о ка - мень.

№ 50 *). Греческаго роспѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

На рѣ - кахъ Ва-вилон-скихъ, та-мо сѣ-до - хомъ и

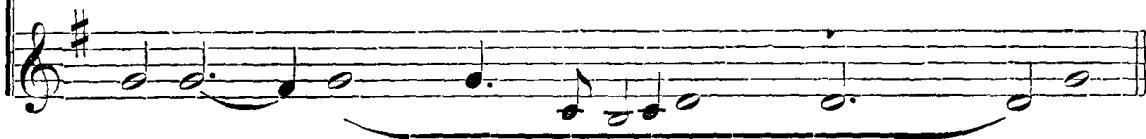
Гол. 3.

пла - ка - хомъ, вne-гда по - мя - ну - ти намъ Си - о - на.

*) А. Рожнова.



Ал - ли - лу - - - - - ia.



На вер - би - ихъ по сре - дѣ е - го о - бѣ - си - хомъ



ор - га - ны на - ша. Ал - ли - лу - - ia.



Я - ко та - мо во - про - си - ша ны плѣн - ші - и насть



Послѣ каждого стиха:
аллиліја.



о сло-весъхъ пѣс - ней. и вед - ші-и нась о пѣ - ні - и.



Вос - пой - - те намъ отъ пѣс - ней Си - он - - скихъ.



Ка-ко вос-по-емъ пѣснъ Господ - нию на зем-ли чуж-дей.



А - ще за - бу - ду те - бе, I - е - ру - са - ли - ме, заб - ве -





на бу - ди де - си - ца мо - я. Придиши я - зыкъ мой



гор-та - ни мо - е - му, а - ще не по - мя - ну те - бе.



А - ще не пред-ло - жу И - е - ру-са - ли - ма, я - ко въна - ча-



ль ве - се - лі - я мо - е - го. По - мя - ни, Гос - по - ди,



сы - ны Е - дом - скі - я, въ день I - е - ру - са - лимъ,

гла - го - лю - щі - я: ис - то - щай - те, ис - то - щай - те до ос-

но - ва - ній е - го. Дщи Ва - ви - ло - на - о - ка-

ян - на - я, блаженъ, и - же воз - дастъ те - бъ



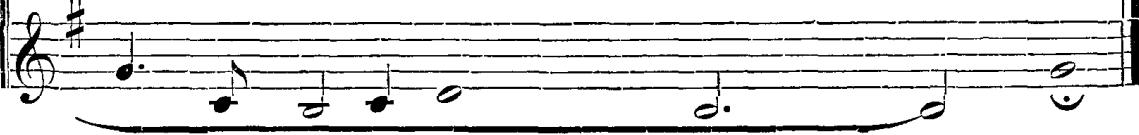
воз-да-я - ні - е тво - е, е - же воз - да-ла е - си намъ.



Блаженъ, и - же и - меть и раз - бі - еть мла - ден - цы



тво - я о ка - - мень. Ал - ли - лу -



ВЕЛИЧАНІЯ.

Знаменного роспѣва.

Рождеству Богородицы.

№ 51.

D.
A.

Ве-ли-ча - емъ тя, пре - свя - та - я Дѣ - во,

T.
B.

и чтемъ свя-тыхъ тво - ихъ ро - ди - те - лей и все -

слав - но - е сла-вимъ ро-ждѣ-ство тво - е.

Рождеству Христову

— 180 —

D.
A.

Ве - ли - ча - емъ тя, жиз - но-

T.
B.

дав - че Хри - сте, нась ра - ди ны - нѣ пло - ти - ю

рожд - ша - го - ся отъ без - не - вѣст - ны - я

и пре - чи - сты - я Дѣ - вы Ма - ри - - - и.

*) По симъ образцамъ можно пѣть и прочія Величанія знаменного роспѣва.

Киевскаго роспѣва. Святителямъ общее.

Гол. 1.
Гол. 2.

Ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ тя.

Гол. 3.

святителю отче Ни - ко - ла - е, и чтемъ

свя - ту - ю па - мять Тво - ю, ты бо мо -

ли - ши за насъ Хри - ста Бо - га на - ше - го.

Преподобнымъ общее *).

Gol. 1.
Гол. 2.

У-бла-жа - емъ, у-бла-жа - емъ тя, преподобне отче

Гол. 3.

Сер - гі - е, и чтемъ свя - ту - ю па - мять тво - ю,

на-ставниче мо - на-ховъ и со - бе - съд - ни - че ан - геловъ.

Знам. роспѣва **). Богородицѣ.

Т. 1. или А.
Т. 2.

До - стой - но есть ве - ли-

Б. 1.
Б. 2.

*) По симъ образцамъ можно пѣть и прочия Величанія кievскаго роспѣва.

**) Д. Соловьевъ.

A musical score for three voices: soprano (S), alto (A), and basso continuo (Bc). The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts (Soprano and Alto) sing in four-measure phrases, while the basso continuo part provides harmonic support throughout.

The lyrics are written below the vocal parts:

ча - ти тя, Бо - го - ро - ди - це,
чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ
и слав - нѣй - шу - ю без - срав - не -
ні - я се - ра - фимъ.

Знам. роспѣва *). Благовѣщенію.

Т. 1. или А.

Т. 2.

Б. 1.

Б. 2.

Ар-хангель-скій гласть во - ді - емъ

ти, чи - ста - я: ра - дуй - ся, bla - go -

дат - на - я, Го - сподь съ то - бо - ю.

+ Благовѣщенію **).

Гол. 1.

Гол. 2.

Ар - хан - - - - гель-скій гласть

Гол. 3.

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ Величанія Богородицѣ и Благовѣщенію можно пѣть тономъ выше, съ опущенiemъ первыхъ двухъ голосовъ на октаву.

**) Д. Боргиянского.

— 185 —

A musical score for voice and piano. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of harmonic chords. The lyrics are in Russian, with some words underlined.

vo - ші - емъ ти, чи - - ста -
я: ра - дуй - ся, bla - го -
дат - - - на - я, Го - сподъ,
Го - сподъ съ то - бо - ю.

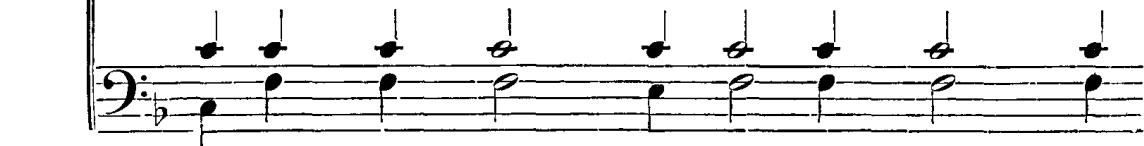
СТЕПЕННЫ.

Знаменного роспѣва.

№ 52 *). Гласъ 1. Антифонъ 1.



Вне-гда скор - бѣ - ти ми, у - слы - ши



мо - я бо - лѣз - ни, Го - спо - ди те - бѣ



30 - ву. Пу - стын - нымъ не-пре - стан-но -



*) А. Львова.

e бо - же-ствен-но - е же - ла - - ні -
e бы - ва - еть, мі - ра су - щимъ су - ет -

на - го кро - мъ.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-

то - му Ду - ху, и ны - нъ и при-сно, и во въ

ki вѣ - ковъ, а - минь. Свя - то - му

Ду - ху честь и сла - ва, я - ко - же От -

ицу по - до - ба - еть, ку - пно же и

Сы - ну; се - го ра - ди да по - имъ трой - цѣ

Musical notation for a single-line chant. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: е - ди - но - дер - жа - ві - е.

Гласъ 2. Аntифонъ 1.

Musical notation for a single-line chant. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: На не - - 60 о - - чи пу -

Musical notation for a single-line chant. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ща - ю мо - е - го серд - да къ те -

Musical notation for a single-line chant. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: бѣ Спа - се, спа - си мя тво -





по - ка - - я - ти - ся те - бъ. Свя - то - - му



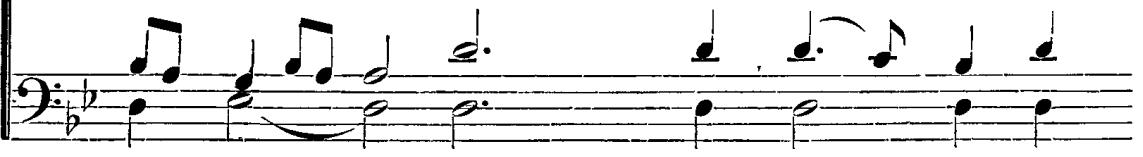
Ду - ху, е - же цар - - ство - ва - ти по - до -



ба - - еть, о - свя - ща - ти, по - дви - за -



ти тварь: Богъ бо есть. е - ди -



Musical notation for a hymn tune. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

но - су - щень От - цу и сло - ву.

Гласъ 3. Антифонъ 1.

Musical notation for the first antiphon of Glaz 3. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

Плѣнъ Си - онь, ты и - зяль е - си отъ

Musical notation for the second antiphon of Glaz 3. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

Ва - ви - ло - на, и ме - не отъ стра-

Musical notation for the third antiphon of Glaz 3. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

стей къ жи - во - ту при - вле - цы сло - ве.



Въ югъ сѣ - ю - щі - и сле - за - ми бо -



же - ствен - ны - ми, жнуть кла - сы



ра - до - сті - ю при - сно жи - во - ті - я.



Свя - то - му Ду - ху вся - ко - е





и Сы - ну со - о - бли - ста - -

есть, въ немъ же вся жи - вутъ

и дви - жут - - ся.

и дви - жут - - ся.

Гласъ 4. Антифонъ 1.



Отъ ю-но-сти мо - е - я мно - зи бо - рють мя



стра - сти, но самъ мя за - сту - пи, и спа - си,



Спа - се мой. НЕ - на - ви - дя-



щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся отъ





Гос - по - да, я - ко тра - ва бо



ог - немъ бу - де - те из - сох - ше.



Свя - тымъ Ду - хомъ вся - ка ду -



ша жи - вит - ся, и чи - сто - то -





ет - ся трой - че - скимъ е - дин - ствомъ,

свя - щен - но тай - нъ.

Гласъ 5. Антифонъ 1.

Вне-гда скор-бѣ - ти мнѣ, Да - видски по-ю те - бѣ,



(

ю отъ я - зы . . . ка

льсти - ва - го. Пу - стын - нымъ жи -

вотъ bla - жень есть: бо - жест - вен -



нымъ ра - че - ні - емъ в о - скри -



ля - ю - щим - ся. Свя - тымъ



Ду - хомъ, о - дер - жат - ся



вся, ви - ди - ма - я жесть не - ви - ди -





мы - ми: са - мо - дер - жа - венъ бо сый тро -



и - цы е - динъ есть не - лож - но.



Гласъ 6. Антифонъ 1.



На не - бо о - чи мо-



и воз - во - жу, къ тѣ - бѣ, сло - ве:





у - щед - ри мя, да жи - ву те - бъ.



По - ми - луй нась у - ни - чи - жен - ныхъ,



у стро - я - я bla - го по - треб - ны - я



тво - я со - су - ды, сло - ве.

Свя - то - - му Ду - ху вся - ка - я

все - спа - си - тель - на - я ви - на,

а - - ще ко - е - му сей по

до - сто - я - - ні - ю дхнетъ, еко -

ро вzem - леть отъ зем - ныхъ: вос- пе - ря - еть, воз-

ра - ща - еть, у - стро - я - еть го - рѣ.

Антифонъ 2.

А - ще не Го - сподь бы быль

въ насъ, ни - кто же отъ насъ про - ти -



ву воз - могль бы вра - жі - имъ бра -



немъ о - до - лѣ - ти: по - бѣ - жда - ю -



щи - и 60 отъ здѣ воз - но - сят - ся.



Зу - бы ихъ да не я - та бу -





A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top) and alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The music consists of four systems of four measures each. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ду - хомъ о - бо - же - ні - е всѣмъ,

бла - го - во - ле - ні - е, ра - -

зумъ, миръ и bla - го - сло - ве - -

ні - е: ра - вно - дѣ - тель - ный бо есть

От - цу и сло - - - ву.

Антифонъ 3.

На - дѣ - ю - щі - и - ся на Го - спо - да вра -

гомъ страш - ни и всѣмъ див - ни:

го - рѣ бо зрятъ. Въ без - за - ко - ні -

я рука сво - ихъ пра -

вед-ныхъ жре - бий по - мош - ни - ка

тя и - мѣ - я, спа - - -

се, не про - сти - ра - еть. Свя -

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves: soprano (G clef) and bass (F clef). The piano accompaniment is in the bass staff. The vocal part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: та - го Ду - ха дер - жа -

The vocal line continues with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ва на всѣхъ: е - му же выш-

The vocal line continues with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ня - я во - ин - ства по - кла -

The vocal line concludes with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ня - ют - ся со вся - кимъ

ды - ха - - ні - емъ доль - нымъ.

Гласъ 7. Антифонъ 1.

Плѣнъ Сі - онь отъ ле - сти об - ра -

тивъ, и ме - не, Спа - се, о - жи -

ви, и - зи - ма - я ра - бот -



яй скор - би пост - ны - я со

сле - за - ми, сей ра - дост - ны - я по -

жнеть ру - ко - я - ти при - сно жи - во - пи -

жнеть ру - ко - я - ти при - сно жи - во - пи -



хомъ ис - точ - никъ бо - же - ствен-

ныхъ со - кровищъ, отъ не - го же пре - му -

дрость, ра - зумъ, страхъ, то - му хва -

ла и сла - ва, честь и дер-жа-ва.

Гласъ 8. Антифонъ 1.

Отъ ю - но - сти мо - е - я, врагъ мя

ис - ку - ша - еть, сласт - ми па - лить

мя, азъ же на - дѣ - я -



ся на тя, Го - спо - ди, по - бѣж - да - ю



се - го. Не - на - ви - дя - щі - и



Си - о - на да бу - дуть у -



бо пре - жде ис - тор - же - ні - я, я -

ko тра - ва: сеъ - четь бо Хри - стось

вы - я ихъ, у - сеъ - че - ві -

емъ мукъ. Свя - тымъ Ду - хомъ,

е - же жи - ти вся - че - скимъ: свѣть

отъ свѣ - та Богъ ве - ликъ:
со От - цемъ по - емъ
е - му и съ Сло - вомъ.

№ 53. Сокращ. Греческаго роспѣва.

Д.
А.

Отъ ю - но - сти мо - е - я мнози бо - рють мя стра - сти,

Т.
Б.



но самъ мя за - сту - пи и спа - си, спа - се мой.



Не - на - ви - дя - щі - и Сі - о - на, посрамитеся отъ Го - спо - да,



я - ко тра - ва бо ог - немъ бу - де - те из - сох - ше.



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). Measure 11 starts with a quarter note on G4 in the treble staff, followed by a eighth-note triplet on F#4, a quarter note on E4, another eighth-note triplet on D#4, and so on. Measure 12 begins with a quarter note on G3 in the bass staff, followed by eighth-note triplets on F#3, E3, D#3, and C#3.

и ны - нѣ и при-сно. и во вѣ - ки вѣ-ковъ, а-минь.

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses the bass clef and the right staff uses the treble clef. The key signature is one sharp. Measure 11 begins with a bass note followed by a treble note. Measure 12 begins with a bass note followed by a treble note.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 11 begins with a half note in the treble staff followed by a whole note in the bass staff. Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns in both staves, separated by a vertical bar line.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns, with some notes connected by horizontal stems and others as separate entities. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section. Measure 12 begins with a repeat sign.

и чи-сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, светлееется трой-

ческимъ единствомъ свя - щен - но - тай - нѣ.

№ 54 *).



А. Отъ ю - но - сти мо - е - я мно - зи · бо -
Т. | 



и спа-
рють мя стра - сти, но самъ мя за - сту - пи
и спа-

си



*) Свящ. Старорусского.

бу - д θ - т ε из -

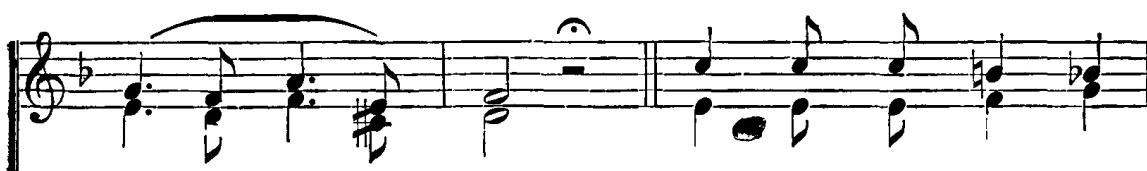


я - ко тра - ва бо ог - немъ

бү-де - тө из -

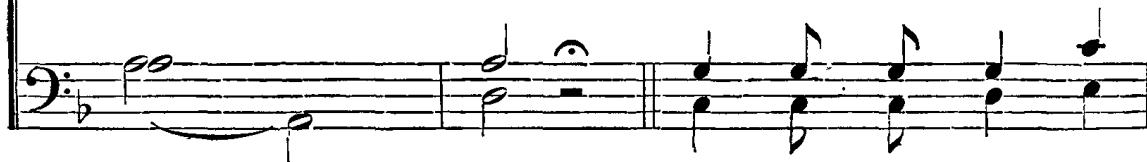


бы - де - те из -



COX - IIIe.

Сла - ва От - цу и



Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны-нъ и



при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

СВЯ -





тымъ Ду-хомъ вся - ка ду - ша жи - вит - -

ПРОКИМНЫ УТРЕНИ, ВОСКРЕСНЫ.

№ 55. Знаменного роспѣва.

Гласъ 1.

Д.
А.

Нынъ воскресну, глаголеть Господь, по-ло-жуся во спасеніе,
не о - би - ню - ся о немъ.

Т.
Б.

Гласъ 2.

Во - стани, Господи Боже мой, повелѣніемъ, имже заповѣдалъ еси,

и сонмъ лю - дей о - бы - - деть тя.

Гласъ 3.

Рыте во языцъхъ, яко Господь воцарися, и - бо ис-пра-ви

все-лен-ну - ю, я - - же не по - дви - -

Гласъ 4.

жит - ся. Во - скре- сни, Господи, помози намъ,

Musical notation for the first chant. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The music is in common time. The lyrics are: и избави нась имене тво - е - го ра - - ди.

Гласъ 5.

Musical notation for the second chant. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The music is in common time. The lyrics are: Вос-кре-сни, Господи Боже мой, да вознесется рука твоя,

Musical notation for the third chant. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The music is in common time. The lyrics are: я - ко ты цар - ству - е - ши во въ - - ки.

Гласъ 6.

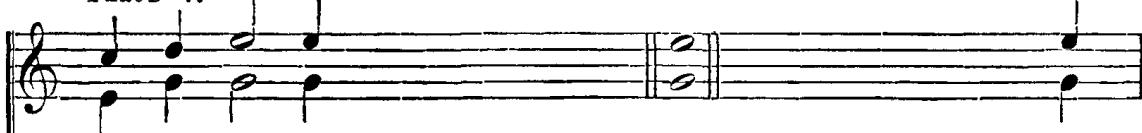
Musical notation for the fourth chant. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The music is in common time. The lyrics are: Господи, воздвигни силу твою и прі - и - ди во



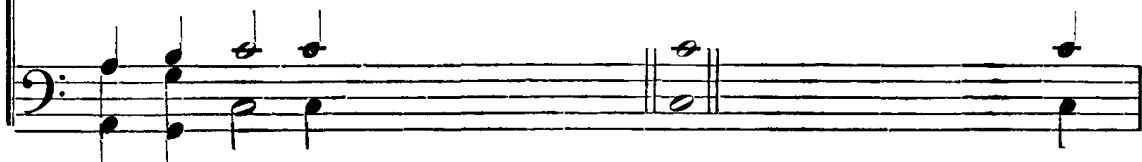
е - же спа - сти нась.



Гласъ 7.



Вос-кре-сни, Господи Боже мой. да вознесется рука твоя,



не за - бу - ди у - бо - гихъ тво - ихъ до кон - па.



Гласъ 8.



Во - па-рится Господь во вѣкъ. Богъ твой, Си - о - -





№ 56 *). Столп. роспѣва.

Гласъ 1.

Гол. 1. | |

Гол. 2. | |

Нынѣ воскресну, глаголеть Господь, по - ло - жу - ся

Гол. 3. | |

во спа-се-ні - е, не о - би - ню - ся о немъ.

Вся-ко-е ды-ха-ні - е да хва - лить Гос - по - да.

Вся-ко-е ды-ха-ні - е да хва - лить Гос - по - да.

Вся-ко-е ды-ха-ні - е да хва - лить Гос - по - да.

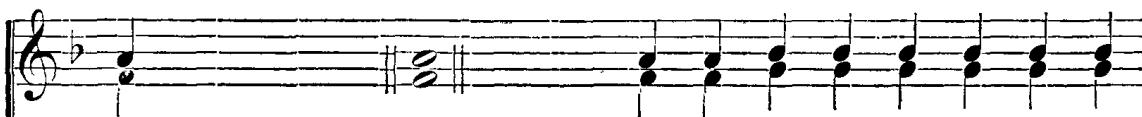
*) Д. Соловьева.



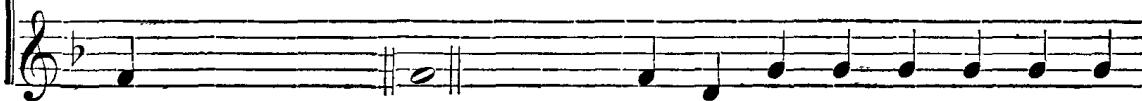
Слава те-бѣ, Гос - по - ди, сла - . ва те - бѣ.



Гласъ 2.



Востани, Господи Боже мой, повелѣні-емъ имъ же за - по - вѣ-далъ



е - си, и сонмъ лю-дей о - бы - деть тя.



Всяко-е ды-ха-ні - е да хва - лить Гос - по - да.

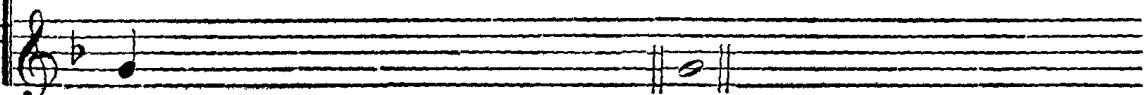
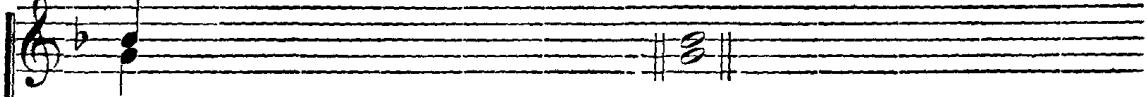




Сла - ва те - бъ, Гос - по - ди, сла - ва те - бъ.



Гласъ 3.



лен-ну - ю, я - же не по - дви - -



жит - - ся. Вся-ко - е ды - ха - ні - е да хва - - лить



Гос - по - да. Сла-ва те - бъ, Гос - - -
по - ди, сла - - ва те - бъ.

Гласъ 4.

Вос-кре-сни, Господи, помози намъ и избави насть имене
тво - е - го ра - - - - - ди.

Вся - ко - е ды - ха - ні - е да хва - - лить

Го - - - - спо - да. Сла - ва те -

бъ, Го - спо - ди, сла - - - ва те - бъ.

Гласъ 5.

Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука тво - я,

я - ко ты цар - ству - е - ши во вѣ - - - ки.

 Вся-ко - е ды-ха - ні-е да хва - лить Гос - по - да.

 Сла-ва те - бѣ, Гос - по - ди, сла - - ва те - бѣ.

Гласъ 6.

 Господи, воздигни силу твою, и приди во - е - же

Гла́съ 7.

The image shows the beginning of a musical score for a single voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line starts with a half note on the G-clef staff, followed by three quarter notes on the same staff. A vertical bar line leads to a soprano staff where a half note is sustained. The lyrics 'Вос - кре - сни,' are written below the staff. The music continues with a half note on the soprano staff, followed by three quarter notes on the same staff. A vertical bar line leads to another soprano staff where a half note is sustained. The lyrics 'Господи' are written below the staff.



рука твоя, не забу - ди у - бо - гихъ тво - ихъ до кон - па.



Вся - ко - е ды - ха - ні - е да хва - лить Гос - по - да.



Сла - ва те - бъ, Гос - по - ди, сла - ва те - бъ.



Гласъ 8.



Во да - рит - ся Гос - подь вовѣкъ, Богъ твой, Си - о - -



не, въ родъ и родъ.

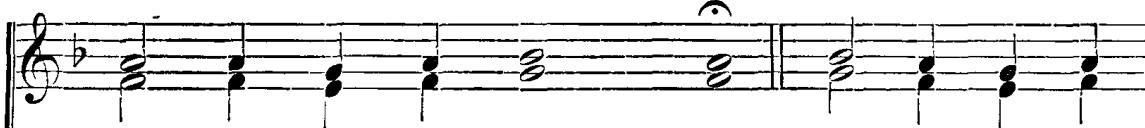
Вся - ко - е ды - ха - ні - е да хва - - лить

Гос - по - да. Сла - ва те - бѣ,

Гос - по - ди, слава - - те - бѣ.

Гласы: 1, 3, 5, 7.

Гласы: 2, 4, 6, 8.



Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по -



Во всѣхъ гласахъ.



ми - луй. А - минь. Гос - по - ди по - ми - луй,



Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.



И - ду - хо - ви тво - е - му.



ПОКАЯНІЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ.

№ 57 *).

D.
A.

Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду -

ху. По - - - - ка -

я - - - - ні - я от - вер - зи ми

T.
B.

*) Д. Соловьева.



The musical score consists of four staves of music, likely for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

нýй весь о - сквер - нетъ:

но я - ко щедръ, о - чи -

сти bla - го - ут - rob - - - но -

ю тво - е - ю ми - ло - стi - ю.



И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А -



минь. На спа - се - ні - я сте - зи на - ста - ви мя,



Бо - го - ро - ди - це, студ - ны - ми бо о - ка - ляхъ



ду - шу грѣх - ми, и вѣ лѣ - но - сти все жи - ті - е мо -





и ж - дихъ: но тво - и - ми мо - лит - ва - ми



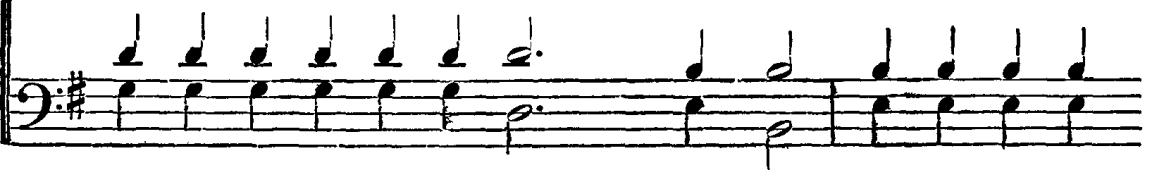
из - ба - ви мя отъ вся - кі - я не - чи - сто - ты. По - ми -

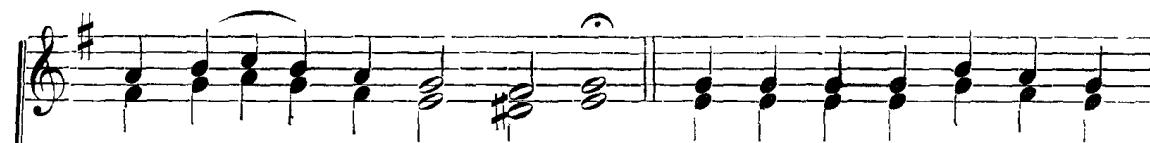


луй мя, Бо - же, по ве - ли - цѣй ми - ло - сти тво - ей,



и по мнo - же - ству ще - дроть тво - ихъ о - чи - сти без -





за - ко - - ні - е мо - е. Мно-же-ства со - дѣ-ян-ныхъ



мно-ю лю-тыхъ по-мыш - ля - я о - ка - ян - ный,



трепе - щу страш-на - го дне суд - на - го: но на - дѣ-



я - ся на ми-лость бла-го - у - тро - бі - я тво - е - го,



Медленно.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in G major, common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian. The first section ends with a fermata over the piano part.

я - ко Да - видъ, во - пі - ю ти: по - ми - луй мя,
Бо - же, по ве - ли - цъй тво - тей ми - ло - сти.

№ 58.

A musical score for four voices (D, A, T, B) and piano. The voices are in C major, common time. The piano part is in C major, common time. The voices sing in unison. The piano part has dynamics (p, f).

Д. С
А. *p*
По - ка - я - ні - я от - вер - зи ми
Т. С
Б. *p*

Continuation of the musical score for four voices (D, A, T, B) and piano. The voices continue singing in unison in C major, common time. The piano part is present but not explicitly shown in this excerpt.

две - ри, от - вер - зи ми двө - ри, жиз - но -

The musical score consists of three systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4.

System 1: Treble staff starts with a forte dynamic. Bass staff begins with a piano dynamic. The lyrics are:

дав - че, у - тре - нию - еть бо духъ мой
духъ мой ко

System 2: Treble staff starts with a piano dynamic. Bass staff begins with a forte dynamic. The lyrics are:

ко хра - му свя - то - му тво - е - му,
ко

System 3: Treble staff starts with a forte dynamic. Bass staff begins with a piano dynamic. The lyrics are:

храмъ но - сяй тѣ - лес - ный весь о - сквер - нень,
весь ос - квер - нень: но я - ко щедрь, о -

чи - сти, о - чи - сти bla - go - y - троб - но -
ю тво - е - ю ми - ло - сті - ю. На спа -
се - ні - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди -
це, студ - ны - ми бо о - ка - ляхъ ду - шу грѣх -



ми, и въ лѣ - но - сти все жи - ті - е мо - е иж -



дихъ, иж - дихъ: яо тво - и - ми мо -



лит - ва - ми из - ба - ви мя, из - ба - ви мя отъ



вся - кі - я не - чи - сто - ты. По -





ми - луй мя, Бо - же, по - ве -



по - ми - луй мя, Бо - же,



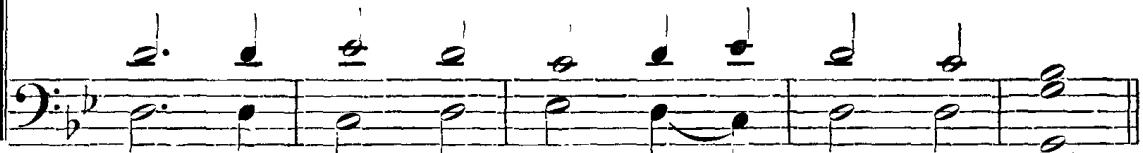
ли - ций ми - ло - сти тво - ей, и по



мно - же - ству щед - ротъ тво - ихъ о -



чи - сти без - за - ко - ні - е мо - е.





Мно - же - ства со -



ж - ян - ныхъ



по - мы -



шля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - щу



страш-на - го дне суд - - - на - го:



на - го:



но на - дъ - я - ся на ми-лость bla - go - u - tro - bi - я

p

тво - е - го, я - ко Да - видъ, во - ші - ю

ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли -

pp

цъй тво-ей ми - ло - сти, тво - ей ми - ло - сти.

№ 59 *). Знаменного роспѣва.

T. 1. или A. | T. 2.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху.

По - ка - я - ні - я от - вер - зи

ми две - ри. жи - зно - дав - че,

у - тре - ню - еТЬ бо . духъ мой

*). И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The music is in common time. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is indicated by various symbols in the bass staff.

System 1:

ко хра - му свя - то - му тво - е - му,

System 2:

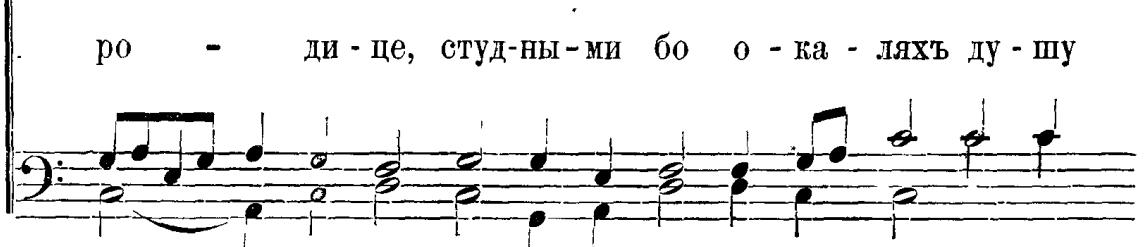
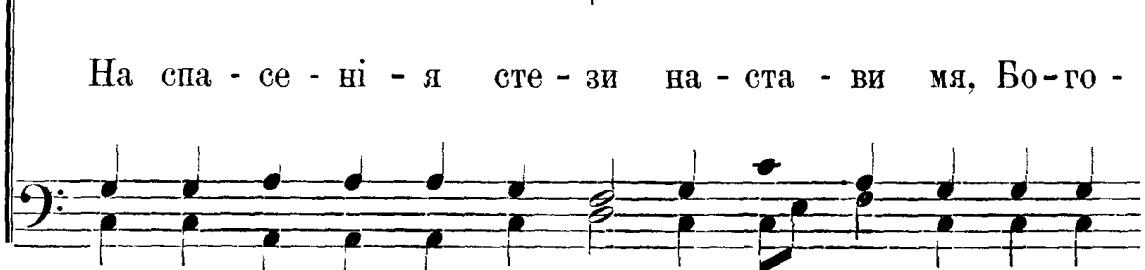
храмъ но - сяй тѣ - лес - ный весь

System 3:

о - сквер-ненъ: но я - ко щедръ, о - чи -

System 4:

сти bla - го - у - троб - но - ю тво -



The musical score consists of four staves of music for three voices: Soprano (treble clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef). The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

grѣх - ми, и въ лѣ - но - сти все жи - ті - е мо -

е иж - дихъ: но тво - и - ми мо - лит - ва - ми из -

ба - ви мя отъ вся - кі - я не - чи - сто - ты.

p
По - ми - луй мя. Бо - же, по ве - ли - цѣй ми -



ло - сти тво - ей, и по мно - же - ству щед- ротъ



тво - ихъ, о - чи - сти без - за - ко - ні - е мо - е.



Мно - жества содѣянныхъ мно - ю лю - тыхъ по - мыши-



ля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - щу страш-на - го дне



суд - на - го: но надѣяся на милость благоу - тро - би-

я тво - е - го, я - ко Да - видъ, во - пі - ю

ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли -

цѣй тво - ей ми - ло - сти.

ЧЕСТНЬЙШУЮ.

(На 9 пѣсни канона).

№ 60 *). Знаменного роспѣва.

Т. 1. или А.
Т. 2.



Ве - ли-чить ду - ша мо - я Гос-по - да, и воз-ра-

Б. 1.
Б. 2.



до - ва - ся духъ мой о Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.



Чест-нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и слав - нѣй - шу - ю



*) И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.



безъ срав - не - ні - я се - ра - фимъ, безъ ист - лѣ-



ні - я . Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю



Бо - го - ро - ди - пу тя ве - ли - ча - емъ.



Я - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы сво - е - я.





се - бо отъ ны - нѣ у - бла-жать мя вси ро - ди.



Я - ко со - тво - ри мнѣ ве - ли - чі - е силь - ный,



и свя - то и - мя е - го, и ми - лость



е - го въ ро - ды ро - довъ бо - я - щим - ся ё - го.



Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю,
ра - сто - чи гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ.

Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - столь, и воз - не - се
сми - рен - ны - я, ал - чу - щі - я ис - пол - ни благъ,



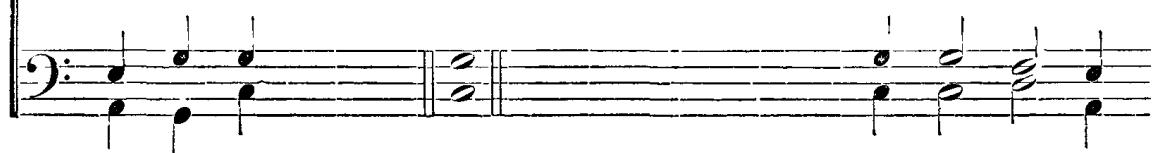
и бо - га - тя - щі - я - ся от - пу - сти тщи.



Вос - прі - ять Из - ра - и - ля от - ро - ка сво - е - го,



по - мя - нути милости, якоже глагола ко отцемъ на - шимъ, Ав-



ра - а - му и сѣ - ме - ни е - го, да - же до вѣ - ка.



СВЯТЬ ГОСПОДЬ БОГЪ НАШЪ.

№ 61. Знаменного роспѣва.

Гласъ 1.

Musical notation for Glosa 1. It consists of two staves. The top staff has soprano (A) and alto (D) parts. The bottom staff has bass (B) and tenor (T) parts. The lyrics "Святыи Господь Богъ нашъ." are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

Гласъ 2.

Musical notation for Glosa 2. It consists of two staves. The top staff has soprano (A) and alto (D) parts. The bottom staff has bass (B) and tenor (T) parts. The lyrics "Святыи Господь Богъ нашъ." are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

Гласъ 3.

Musical notation for Glosa 3. It consists of two staves. The top staff has soprano (A) and alto (D) parts. The bottom staff has bass (B) and tenor (T) parts. The lyrics "Святыи Господь Богъ нашъ." are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

Гласъ 4.

Musical notation for Gospodin Glaz 4. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Святыи Господи Богъ нашъ. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Гласъ 5.

Musical notation for Gospodin Glaz 5. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Святыи Господи Богъ нашъ. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Гласъ 6.

Musical notation for Gospodin Glaz 6. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Святыи Господи Богъ нашъ. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Гласъ 7.

Musical notation for Gospodin Glaz 7. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Святыи Господи Богъ нашъ. The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Гласъ 8.

Святыи

Gо - споль Богъ нашъ.

№ 62 *). Знаменного роспѣва.

Гласъ 1.

Гол. 1. Гол. 2. Святы Гос - подъ Богъ нашъ.

Гол. 3.

Гласъ 2.

Святы Гос - подъ Богъ нашъ.

Гласъ 3.

Святы Гос-подъ Богъ нашъ.

*). Д. Соловьева.

Гласъ 4.

Musical notation for Glosa 4. It consists of two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a dotted half note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The bottom staff starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The lyrics "Святъ Гос-подь Богъ нашъ." are written below the notes.

Гласъ 5.

Musical notation for Glosa 5. It consists of two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a dotted half note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The bottom staff starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The lyrics "Святъ Господь Богъ нашъ." are written below the notes.

Гласъ 6.

Musical notation for Glosa 6. It consists of two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a dotted half note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The bottom staff starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The lyrics "Святъ Гос - подъ Богъ нашъ." are written below the notes.

Гласъ 7.

Musical notation for Glosa 7. It consists of two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a dotted half note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The bottom staff starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The lyrics "Святъ Гос - подъ Богъ нашъ." are written below the notes.

Гласъ 8.

Musical notation for Glosa 8. It consists of two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a dotted half note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The bottom staff starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note with a fermata, and a dotted half note. The lyrics "Святъ Гос - подъ Богъ нашъ." are written below the notes.

ВОСКРЕСНЫЯ УТРЕННІЯ СТИХИРЫ ЕВАНГЕЛЬСКІЯ.

Знаменного роспѣва.

№ 63 *).

Стихира 1. Гласъ 1.

Д.
А.

На го - ру у - че - ни - комъ

Т.
Б.

и - ду - - - ицимъ за зем - но - е воз -

не - се - - ні - е, пред - ста Гос - подь: и по -

*) А. Львова.



вла - сти - ве - здъ - на - у - чив - - ше - ся,

въ под - не - бес - ну - ю по - сы - ла - ху - ся про -

по - въ - да - ти е - же изъ мерт -

по - въ - да - ти е - же изъ мерт -

выхъ вос - кре - се - ні - е, и е - же

на не - бе - са воз - ше - стві - е:

им - же и во вѣ - ки спре-бы - ва - ти не -

лож-ный о - бѣ-ща - - сяХристосъБогъ

Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: и спась душъ на - - шихъ.

Стихира 2. Гласть 2.

Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Съ ми - - ры при - шед - - шимъ,

Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: я - же съ Ma - ri - - e - ю, же - намъ,

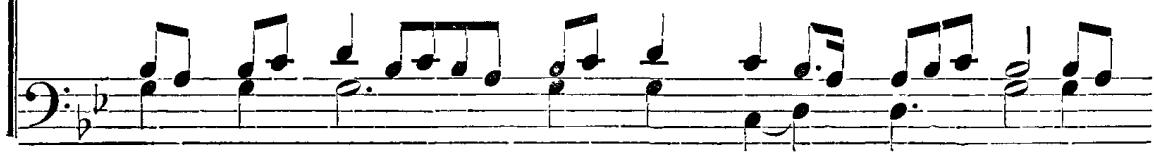
Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: и не до у - мѣ - ва - ю - щим - -



ся, ка - ко бу - деть имъ



у - лу - чи - - ти же - ла - - ні - е: я -



ви - ся ка - - мень взя -



- - - тый, бо - жест-вен-ный ю - - но -





ихъ: во - ста бо, гла - го - леть, I -

и - сусь Го - сподь. Тѣм - же про -

по - вѣ - ди - те про - по - вѣд - ни - комъ

е - го, у - че - ни - комъ, въ Га - ли - ле - ю те -

ши, и ви - дѣ -

ти е - го воскрес - ша изъ мерт -

выхъ, я - ко жиз - но - дав - -

ца и Гос - по - да.

Стихира 3. Гласъ 3.

Ма-гда - ли - нѣ Ма - рі - - и спа -

со - во - бла - го - вѣ -

ству - ю - - щей изъ мерт - выхъ вос - кре -

сe - ní - e i яв - лe - ní - e, ne

въ - ру - ю - ще же у - че - ни - цы, по - но - си - ми

бы - ша о - же - сто - сер - ді - и:

но зна - мен - ми во - о - руж - ше - ся и чу -

de - сы, ко про - по - вѣ -
да - ні - ю по - сы - ла - ху - ся:
и ты у - бо, Гос - по - ди, къ на - чаль - но - му
свѣ - - ту воз - несл -

ся е - си От - цу, о - ни же про -

по - вѣ - да - ша всю - ду

сло - во, чу - де - сы у - вѣ -

ря - ю - ще. Тѣм - же

pro - свѣ - тив - - -
ше - ся тѣ - - ми, слा -
вимъ тво - е е - же изъ мерт - выхъ
вос - кре - се - - ні - - е, че - ло - вѣ -

ко - люб - че Гос - - по - - ди.

Стихира 4. Гласть 4.

у - тро бѣ глубо ко. и же ны

прі - и - до - ша на гробъ твой. Хри -

сте: но тѣ - ло не о - брѣ - те - ся же -

ла - е - мо - е и - ми. Тъм - же

не - до - у - мъ - ва - ю - щим-ся, и - же



въ ри - захъ бле - ша - щих-ся пред - став - ші -



и, гла - го - ла - ху: что жи - ва -



го съ мерт - вы - ми и - ще - те; во - ста,



я - ко же пред - ре - че, что



не по - - мни - те гла - голъ



е - го; им - же вѣ - ро - вав-



шѣ ви - дѣн - на - я про - по - вѣ -

да - ху, но мня - ху - ся лжа bla - го -

вѣ - ще - - ні - я. Та - ко бы - ша

е - ще кос - - ни у - че -

ни - цы, но Пётръ тे - че и ви -
дѣвъ про - сла - - ви
тво - я въ се - бѣ чу - де - са.

Стихира 5. Гласть 5.

о, пре - му - - - дрыхъ су -



Ка - - - ко Пе - тру у -

бо пла - ща - ни - па - ми

е - ди - нъ - ми даль е - си

A musical score consisting of four staves of music for voices and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the fourth is bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in Russian. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

ra - зу - мѣ - ти тво - е вос - кре -

се - ні - е, Лу - цѣ же и Кле - о -

пѣ спу - те - ше - ству - я, бе - сѣ -

до - валь е - си, и бе - сѣ - ду - яй

не а - бі - е се - бе яв - ля -

е - ши; тъм - же и по - но - симъ бы - ва -

е - ши, я - ко е - динъ при - шель -

ству - яй во I - е - ру - са - лимъ,

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clefs respectively. The piano part is in bass clef. The vocal parts enter at different times, with the soprano starting first and the bass joining later. The lyrics are written below the notes. The score consists of four systems of music.

и нө при - ча - ща - яй - ся въ ко -

нецъ со - въ - та ихъ. Но

и - же вся къ со - зда - ні - яполь -

зѣ стро - я, и я - же о

A musical score for four voices (SATB) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on treble and bass staves. The piano part is on a separate staff at the bottom. The lyrics are in Russian.

The vocal parts sing in homophony, with each voice having a different melodic line. The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns.

The lyrics are as follows:

те - бъ про - ро - че - стві - я от -
крыль е - си, и вне - гда bla - го -
сло - ви - ти хлѣбъ, по - знал - ся
е - си имъ: ихъ же

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (soprano) in G clef, the middle staff is for the piano (right hand) in C clef, and the bottom staff is for the piano (left hand) in F clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the notes.

и пре - жде то - го серд - па
къ по - зна - ні - ю тво - е - му рас - па -
ла - ста - ся, и - же и у -
че - ни - комъ со - бран - нымъ

у - же я - сно про - по -

вѣ - да - ста тво - е вос -

кре - се - ні - е, им - же

по - ми - - - луй нась.

Стихира 6. Гласъ 6.

И - стин - ный миръ ты, Хри - сте,
къ че - ло - вѣ - комъ бо - - жій
миръ твой да - я
по во - ста - - ні - и у - че - ни -

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

komъ, при-страш - ны по - ка - заль

е - си я, мня - щі - я духъ

ви - дѣ - ти, но у - ти - шиль

е - си мя - тежъ ду - ши ихъ, по -



зъ тво - и. о - ба - че не -

въ - ру - ю - щимъ, е - ще

бра - шень при - ча - ще - - - ні -

емъ. и у - че - ній вос -

по - ми - на - ні - емъ, от - верзль

е - си ихъ умъ, е -

же ра - зу - мѣ - ти пи - са - ні - я:

19*



о - бѣ - то - ва - - ні - е о - бѣ - щавъ,

и bla - go - slo - вивъ - я,

от - сту - пилъ е - си на не - бо:

тѣм - же съ ни - ми по - кла -

ня - ем - ся те - бъ, Гос - -

по - ди, слава те - бъ.

Стихира 7. Гласъ 7.

Се тма, и ра - но, и что

у гро - ба, Ма - ри - е, сто -

и - ши, Мно - гу - ю тму и - мѣ - ю - щи

въ ра - зу - мѣ, въ ней же, гдѣ по - ло -

женъ бысть, во - про - ша - е - ши, I -

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff is for the voice (soprano) in G clef, and the bottom staff is for the piano in F clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

и - сусъ; но виждъ сри - шу - ща - ся у -

че - ни - ки, ка - ко пла-

ща - ни - ца - ми и су - да -

ремъ во - скре - се - ні - е о - бре -

то - - ша, и по - мя - ну - ша

я - же о сихъ пи - са - - ні -

я: съ ни - ми же и и -

ми же и мы вѣ - - ро - вав -

She, вос - пъ - ва - - емъ тя

жиз - но - дав - - ца Хри - ста.

Стихира 8. Гласть 8.

Ma - ri - - и - ны сле - зы

не всу - - e про - ли - ва - - ют -

A musical score for four voices (SATB) and piano, featuring four staves. The top two staves are for the soprano (S) and alto (A) voices, while the bottom two are for the tenor (T) and bass (B) voices. The piano part is on the far left. The music consists of four systems of music, each ending with a repeat sign and a brace. The vocal parts sing in Russian, with lyrics provided below each system. The key signature changes from G major to F major and back to G major.

сѧ тे - плѣ, се - - - бо спо - до -
би - ся и у - ча - щихъ ан - - -
ге - ловъ, и ви - дѣ - ні - я
са - ма - го I - и - су - са: но



The musical score consists of four staves of music, divided into four sections by large vertical brackets. The top section starts with a soprano line, followed by an alto line. The second section starts with a bass line, followed by an alto line. The third section starts with a soprano line, followed by a bass line. The fourth section starts with a bass line, followed by a soprano line.

Section 1 (Soprano and Alto):

Xри - сту. Но о - ба - че

Section 2 (Bass and Alto):

про - по - вѣд - ни - ца

Section 3 (Soprano and Bass):

по - сы - ла - ет - ся ТВО - ИМЬ

Section 4 (Bass and Soprano):

у - че - пи - комъ, им - же bla-го-вѣ-ство -

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The music consists of four staves of six measures each, with lyrics in Russian. The piano part features harmonic chords and rhythmic patterns. The vocal part has melodic lines with various note values and dynamics.

ва - ні - е но - ся - щи, е - же ко

о - те - че - ско - му жре - бі - ю

вос - ходъ воз - вѣ - ща - ю - щи:

сь не - - ю-же спо - до - би и нась

я - вле - ні - я тво - е - го, вла -
ды - ко Гос - по - - ди.

Стихира 9. Гласть 5.

я - - - ко
въ по - слѣд - ня - я лѣ - та, су - щу



по - здѣ отъ суб - ботъ,



предсталъ е - си дру - гомъ, Хри - сте,



и чу - де - се мъ чу - до из - вѣст -



ву - е - ши.

за - клю - че





нымъ вхо - - домъ двер - - нымъ,

е - же изъ мерт - выхъ тво - е вос -

кре се - ні - е: но ис - пол - ни лъ е - си

ра - до - сти у - че - ни - ки, и Ду -

ха Свя - та - го пре - по - далъ е -

си имъ, и власть по - далъ е -

си о - став - ле - ні - я грѣ - ховъ,

и то - мы не о - ста - виль е - си

vъ не - вѣр - стві - я по - гру - жа - ти -
ся бу - ри. Тѣм - же по - даждь и намъ
ра - - - зумъ и - стин -
ный и о - став - ле - ні е пре - грѣ -

ше - - ній, bla - go - y -

троб - не Гос - по - - -

Стихира 10. Гласъ 6.

ди. По е - - же во

адъ со - ше - стві - и, и

e - - - же изъ мерт - выхъ

вос - кре - се - ні - и, скор - бя -

ше, я - - ко же до - сто - я - ше,

о раз - лу - че - ні - и тво - емъ, Хри - сте,

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp. Measure 11 starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a sharp sign in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

A musical score for bassoon, showing two measures. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note. Measure 2 starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. The bassoon part is on a single staff with a bass clef.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'P.' (Presto). The lyrics 'ла - ні - е о - бра - - ти - - ша -' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. Measure 11 ends with a fermata over the piano's eighth-note pattern. Measure 12 begins with a piano dynamic of 'ff' (fortissimo) and concludes with a piano dynamic of 'ff' (fortissimo) over the vocal休止符 (rest).

ла - ні - е о - бра - ти - ша -

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a basso continuo (BC) symbol. The bottom staff is for the voice, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line continues from the previous measure with the lyrics "ся, и па - ки - ко - ра -". The piano accompaniment consists of chords and bass notes.

бли и мре - - жи, и ло - - -



я - вив - ся, я - ко вла - ды - ка

всѣхъ, о - де - сну - ю мре - жи по - ве -

ль - ва - - е - ши во - вре -

ль - ва - - е - ши во - вре -



сло - во



рѣ, и мно -



мно -



че - ря стран -





на - я го - то - ва на зем - ли.

на - я го - то - ва на зем - ли.

на - я го - то - ва на зем - ли.

и - нась ны - нѣ мы - слен - но спо-

до - би на - сла - ди - ти - ся,

че - ло - вѣ - ко - люб - че

Стихира 11. Гласъ 8.

Гос - по - ди. Я - вля - - -

A musical score consisting of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a melodic line with various note values and rests, accompanied by harmonic chords. The lyrics are:

я се - бе у - че - ни -

The second staff continues the melody and harmony, with lyrics:

комъ тво - имъ, Спа - - -

The third staff follows, with lyrics:

се, по вос - кре - се - - ні - и,

The bottom staff concludes the section, with lyrics:

Си - мо - ну даль е - си

The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is primarily in soprano range, with some lower notes and occasional high notes.



лю - бве воз - да - я - - -

(

ні - е, я - же о паст - вѣ по - пе -
(

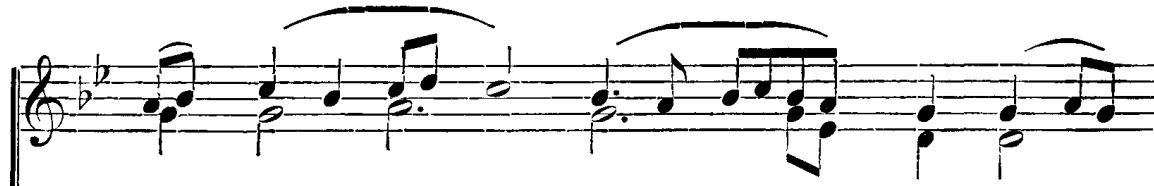
чесні - я и - ща. Тѣм - же
(

и гла - го - - лаль

е - си: а - ще лю -

би - ши мя, Пе - тре, па - си агн-

цы мо - я, па - си ов - цы



Онъ же а -



по - ка - зу - я дру - го -



у - че -



же

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clefs respectively. The piano part is in bass clef. The lyrics are in Russian.

mo - li - - tva - mi, Xri - ste,
sta - do tvo - e со - хра-най отъ вол -
ковъ гу - бя - щихъ е.



ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ.

№ 64 *). Знаменного роспѣва.

Гласъ 1.



Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во площ-шим-



бо - ся изъ те - бе адъ плѣ - ни - ся, А -



*) И. Смирнова.



дамъ воз - зва - ся, кля - тва по - тре -



би - - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся:



смерть у - мерт - ви - ся, и мы о -



жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще во -





пі - емъ:bla - го - словенъХристосъБогъbla - го - во - ли -



вый та - ко, сла - ва те - бѣ.



Гласъ 2.
Пре - bla - го - сло - вен - на е - си, Bo - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся изъ





те - бе адъ плѣ - ни - ся, А - дамъ



воз - зва - ся, кля - тва



по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

смерть у - мерт - ви - ся, и мы о - жи - хомъ.





Continuation of musical notation with lyrics: сло - венъ Хри - стосъ Богъ, bla - go -

Continuation of musical notation with lyrics: во - ли - вый та - ко, сла - - ва - те - бѣ.

Гласъ 3.

Musical notation for the third tone (Гласъ 3). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: Пре - bla - go - - slo - вен - - на e - - ei, Bo -



го - ро - ди - це Дѣ - - - во, во'



площим - бо - ся изъ те - бе адъ плѣ -



ни - ся, А - дамъ воз - зва - ся, кля-тва



по - тре - би - - - - - ся, Е -



и мы о - жи - хомъ. Тъмъ во - спѣ -

ва - ю - ще во - пі - емъ: bla - го - сло -

венъ Хри - стось Богъ, bla - го - во - ли -

(The vocal line continues from the previous measure.)

вый та - ко, сла - ва те - бъ.

Гласъ 4.

Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро-

ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся изъ

те - бе адъплѣ - ни ся, А - дамъ воз - зва - ся,



сво - бо - ди - ся, смерть у - мерт -

ви - ся, и мы о - жи - хомъ.

Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще во - ши - емъ:

Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще во - ши - емъ:

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. The lyrics are:

бла - го - сло - венъ Хри - стось Богъ, бла - го - во -
ли - вый та - ко, сла - ва те - бъ.

Musical notation for the second part of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. The lyrics are:

Гласъ 5.
Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -
ро - ди - це Дѣ - во, во - плош-

Musical notation for the third part of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. The lyrics are:

Гласъ 5.
Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -
ро - ди - це Дѣ - во, во - плош-

shim-bo-sa izъ te-be adъ plъ-ni se,
A-damъ voz-zva-sya, kля-tva po-
tre-bi-sya, E ва сво-bo-di-sya,
смерть у-мерт-vi-sya, и мы



о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще



во - пі - емъ: bla-go - slo-venъ Христосъ



Богъ, bla - go -



во - ли - вый та - ко, сла - ва те - бе.



Гласъ 6.



Пре - bla - го - сло - вен - на е - си,



Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, во - площ -



шим - бо - ся изъ те - бе адъ плѣ -



ни - ся, А - дамъ воз - зва - ся, кля -





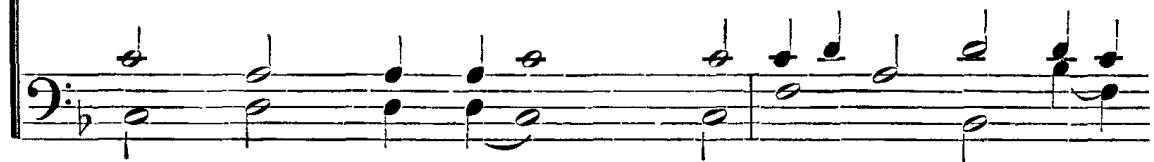
тва по - тре - би - ся, Е - ва сво -



бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - - ся,



и мы о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ -



ва - ю - ще во - ші - емъ: bla-go-сло -





вень Хри - стось Богъ, bla - go - vo - ли -



вый та - ко, сла - ва те - бѣ.



Гласъ 7.



Пре - bla - go - slo - вен - на е - си, Bo - go - ro -



ди - це Дѣ - во, во-площ - шим - бо - ся изъ







во - ші - емъ: bla - go - slo - венъ Хри - стось Богъ, bla-



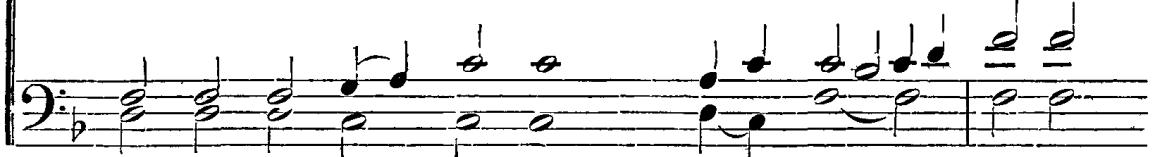
го - во - ли - вый та - ко, сла - ва те - бъ.



Гласъ 8.



Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся



1
изъ те - бе адъ илѣ - ни - ся, А - дамъ воз -

2
зва - ся, кля - тва по - тре - би - ся,

3
Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть

4
у - мерт - ви - ся, и мы о -



СЛАВОСЛОВІЕ ВЕЛИКОЕ.

№ 65. Феофановское.

D.
A.

Сла - ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ, въ че - ло -

T.
B.

вѣ - цѣхъ bla - go - le - ni - e. Хва - лимъ тя, bla - go - slo -

vimъ тя, kla - ny - em - ti - ся, sла - vo - slo - vimъ тя, bla - go -

da - rimъ тя, ve - li - ki - я · ra - di sла - vy tvo - e - я.



Го - спо - ди, ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че, все - дер - жи -



те - лю. Го - спо - ди, Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и -



су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо -

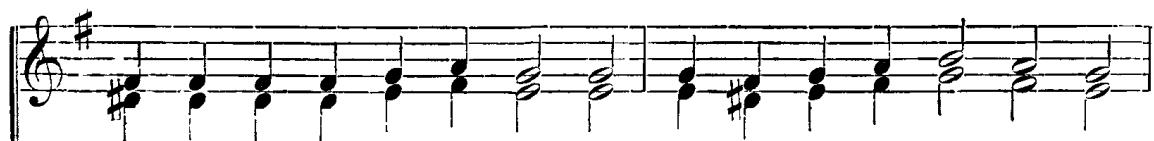


же, Агнче Бо - жий, Сы - не О - течь, вземляй грѣхъ мі - ра,





тву на - шу. Съ - дяй о - де - сну - ю От - ца, по - ми - луй нась.





день bla-go-слов-лю тя и во-схва-лю и - мя тво - е во вѣ-



ки и вѣвѣкъвѣ - ка. Спо - до - би, Го - спо - ди, вѣдень сей



безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ. Бла - го - словенъ е - си,



Го - спо - ди, Бо - же О - тець на - шихъ, и хваль - но и про -





слав - ле - но и - мя тво - е во вѣ - ки. А - минь.



Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость тво - я на насъ, я - ко



же у - по - ва - хомъ на тя. Бла - го - сло - венъ е - си,



Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.





Бла - го - сло-венъ е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав-



да - ні-емъ тво-имъ. Гос - по - ди, при - бѣ - жи - ще былъ е -



си намъврода и родъ. Азъ рѣхъ: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,



ис - пѣ - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - грѣшихъ те - бѣ.





Гос-по - ди, къте - бъ при-бъ-гохъ, на - у - чи мя тво-ри - ти



во - лю тво - ю, я - ко ты е - си Богъ мой, я - ко у



те - бе ис - точнико жи - во - та, во свѣ - тѣ тво - емъ уз -



римъ свѣтъ. Про-ба - ви милость тво - ю вѣ - ду-щимъ тя.



Трижды.



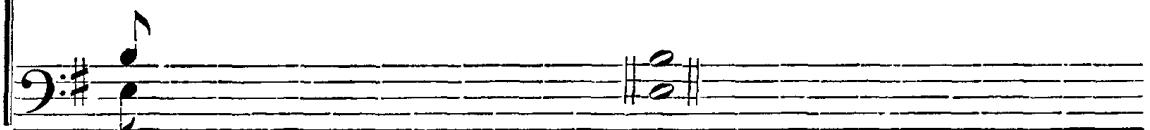
Свя - тый Бо - же, Свя - тый кръп -



кій, Свя - тый без - смерт-ный по - ми - луй нась.

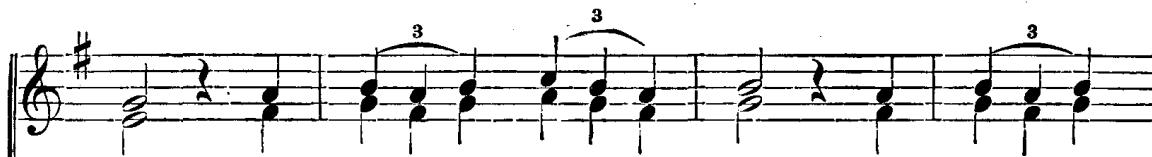


Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во



вѣки вѣковъ, а - минь. Свя - тый без - смертный по - ми - луй





насъ. Свя - тый Бо - же, Свя - тый



крѣп - кій, Свя - тый без - смертный по - ми - луй насъ.



или:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя -



ты - без - смертный по - ми - луй насъ.



При выносѣ креста и плащаницы.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя -

Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нась, по - ми -

луй нась, Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нась.

№ 66. Киево-Печерской лавры.

Д.
А.
Сла-ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем-ли миръ, въ че -

Т.
Б.



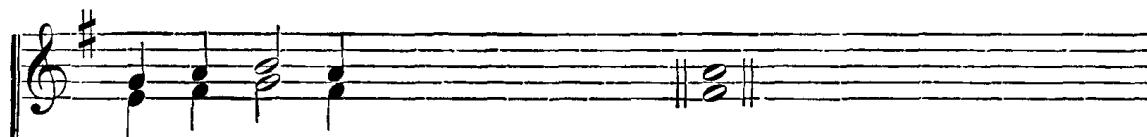
ловѣцѣхъ благово - ле - ні - е. Хва - лимъ тя, благосло - вимъ



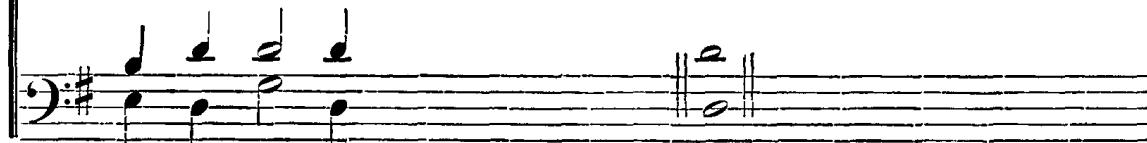
тя, кла - няемтися, славо - сло - вимъ тя, bla - go - da - rimъ



тя, ве - ли - кія ради славы твоєя. Господи, царю не - бес - ный,



Бо - же От - че, вседержителю. Господи, Сыне единородный, Иисусе





Хри-сте и Свя - тый Ду - ше. Господи Боже, Агнче Божій,



Сыне О - течь, взем-ляй грѣхъ мі - ра, по - ми - луй насть:



вземляй грѣхи міра, пріими мо - ли - тву на - шу. Сѣ - дяй

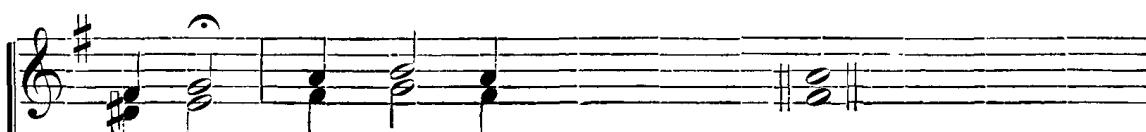


одесную Отца, по - ми - луй насть. Яко ты еси е - динъ святъ,

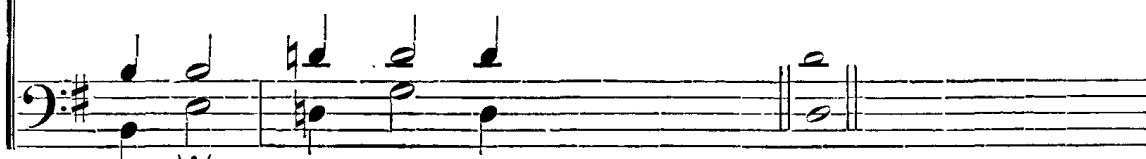




ты е - си е - динъ Гос - подь, Иисусъ Христосъ въ славу Бога Отца.



А-минь. На всякъ день благословлю тя и восхвалю имя твое



во вѣки и въ вѣкъ вѣ - ка. Спо - до - би, Господи. въдень сей



безъ грѣха со - хра-ни - ти - ся намъ. Бла - го - словенъ е - си,





Господи, Боже Отець на - щихъ, и хваль - но и прославлено



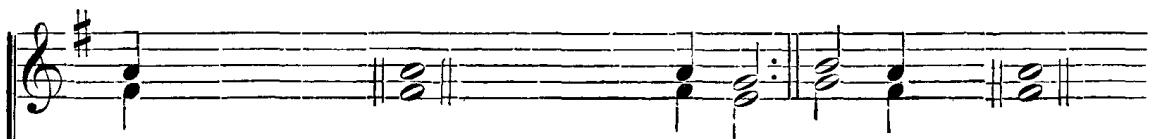
имя твое во вѣ - ки. А - минь. Бу - ди, Гос - поди, милость твоя



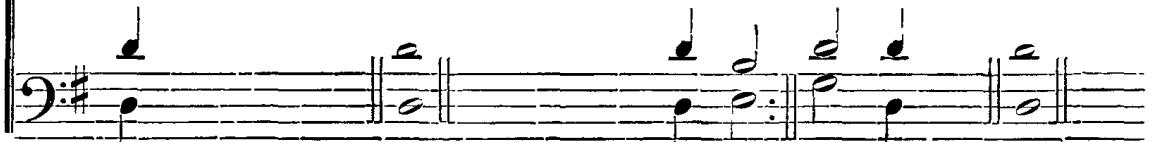
Трижды.



на насть, я - ко - же у - по - ва - хомъ на тя. Бла - го - сло - венъ



еси, Господи, научи мя оправданіемъ тво - имъ. Гос - поди, прибѣжище





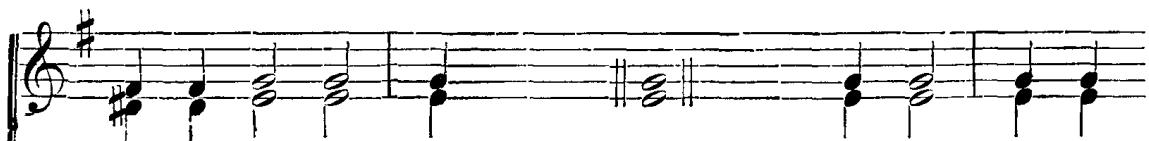
быль еси намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Гос - поди, помилуй



мя исцѣли душу мою, яко согрѣ - шихъ те - бѣ. Гос - поди,

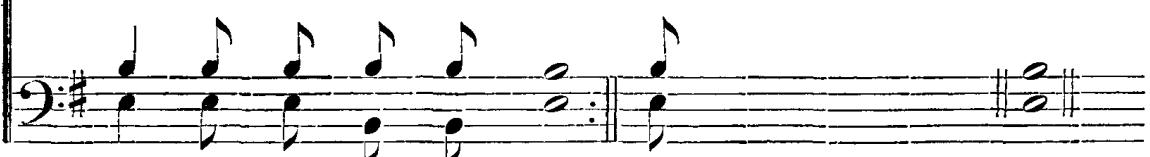
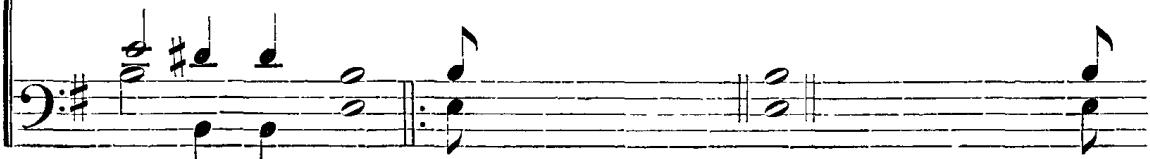
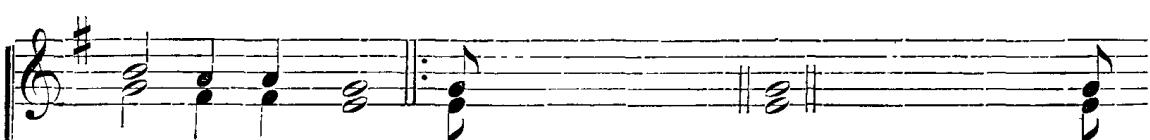


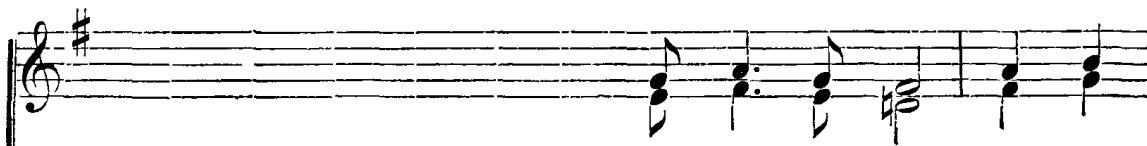
къ тебѣ прибѣ - гохъ, научи мя творити волю твою, яко ты



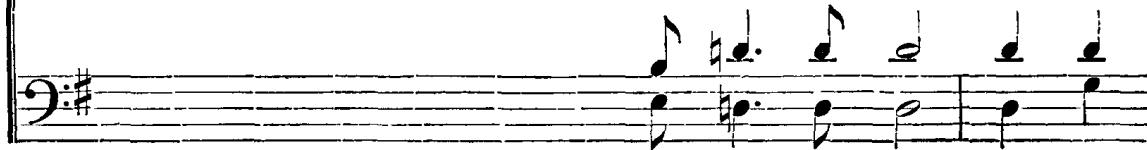
е - си Богъ мой, яко у тебе источникъ живо - та, во свѣ -







Духъ, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Свя - тый



без-смерт-ный по - ми - луй нась. Свя-тый



Бо - - - - же, Свя - тый, Свя - тый



крѣп - - кій, Свя - тый без - смерт - - ный,



№ 67. Θеофановское.

Гол. 1. | 

Гол. 2. | 

Слава въвышихъ Бо- гу, и на зем- ли миръ, въче- ло-

Гол. 3. | 

| 

вѣ-цѣхъ bla - go - vo - le - ni - e. Хва-лимъ тя, bla - go -

| 

| 

вимъ тя, кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - словимъ тя, bla - go -

| 

| 

да - римъ тя, ве - ли - кі - я ра - ди сла - вы тво - е - я.

| 



Гос-по - ди, ца-рю не - бес-ный, Бо - же От - че, все-дер-жи-



те - лю. Го - спо - ди, Сы - не е - ди - но - род-ный, И - и -



су - се Хри-сте и Свя - тый Ду-ше. Гос - по - ди Бо-



же, Аги - че Бо-жій, Сы - не О - течь, взем-ляй грѣхъ мі -





ра, по - ми - луй нась: взем-ляй грѣ - хи мі - ра, прі - и - ми



мо - ли - тву на - шу. Сѣ - дяй о - дес - ну - ю От- ца, по - ми-



луй нась. Я - ко ты е - си е - динъ святъ, ты е - си е-



динъ Гос-подь, И - и - сусъ Хри-стосъ въ славу Бо - га От - ца.





А-минь. Навсякъдень bla-го- сло-влю тя и вос-хва- лю



и - мя тво - е во вѣ - ки и вѣ вѣкъ вѣ - ка. Спо - до -



би, Гос - по - ди, вѣдень сей безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ.



Бла-го-сло-вень е - си, Гос-по - ди, Бо - же О - тецъ на - шихъ,





и хваль-но и про-сла-вле - но и - мя тво - е во вѣ - ки.



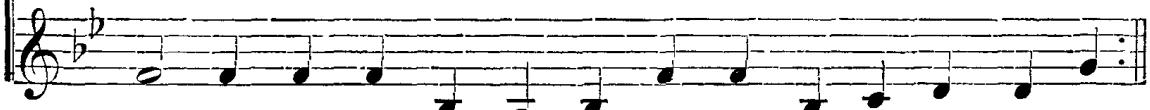
А - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость тво - я на нась,



я - ко же у - по - ва - хомъ на тя. Бла - го - сло - венъ е - си,



Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.





Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав-



да - ні - емъ тво - имъ. Го - спо - ди, при - бѣ - жи - ще былъ е -



си намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,



ис - цѣ - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - грѣшихъ те - бѣ.



Го-спо-ди, къ те-бѣ при-бѣ-гохъ, на - у - чи - мя тво - ри - ти
во - лю тво - ю, я - ко ты е - си Богъ мой, я - ко у
те - бе ис - точникъ жи - во - та, во свѣ - тѣ тво-емъ
у-зримъ свѣтъ. Про - ба - ви милость тво - ю вѣ - дущимъ тя.

Трижды.

A musical staff in G clef and B-flat key signature. The melody consists of eighth-note pairs. Between the first and second pairs is a grace note consisting of two sixteenth notes. Between the third and fourth pairs is another grace note consisting of two sixteenth notes.

Святый Боже, Святый крѣпкій, Святый без-смерть-ный по - ми -

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains six notes: a quarter note followed by a half note, then a dotted half note, followed by a eighth note, a sixteenth note, and another eighth note. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature. It contains three notes: a half note, a quarter note, and a half note.

луй насть. Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно,

A musical score in G clef, B-flat key signature, and common time. It features a single melodic line on five staves. The first staff begins with a half note, followed by a dotted half note. The second staff begins with a quarter note. The third staff begins with a half note.

A musical staff in G clef and B-flat key signature. It consists of five horizontal lines and four spaces. There are six eighth notes in total. The first note starts on the top line, followed by a space, then another note on the top line. This pattern repeats three times. The last note ends on the bottom line.

и во вѣки вѣковъ, а-минь. Свя-тый безсмѣртный по - ми-луй насть.

A musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The notes are distributed across five measures.

A musical staff in common time. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120 BPM. The staff contains a series of eighth notes. The first note is a single eighth note. The second note is a grace note followed by a regular eighth note. The third note is a single eighth note. The fourth note is a grace note followed by a regular eighth note. The fifth note is a single eighth note. The sixth note is a grace note followed by a regular eighth note. The seventh note is a single eighth note. The eighth note is a grace note followed by a regular eighth note.

Святый Боже, Святый кръпкій, Свя - тый без-смертный, по-

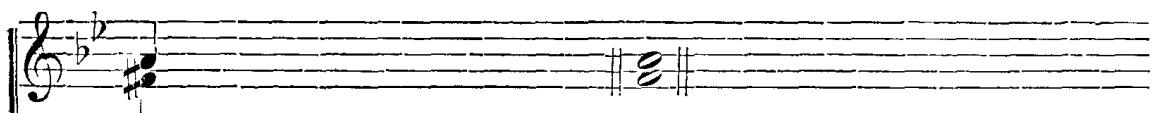
A handwritten musical score for soprano voice, page 1. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six measures: the first measure has a single note on the A line; the second measure has a rest on the A line; the third measure has a single note on the G line; the fourth measure has a single note on the F line; the fifth measure has a single note on the E line; and the sixth measure has a single note on the D line. The second system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains five measures: the first measure has a single note on the A line; the second measure has a rest on the A line; the third measure has a single note on the G line; the fourth measure has a single note on the F line; and the fifth measure has a single note on the E line.



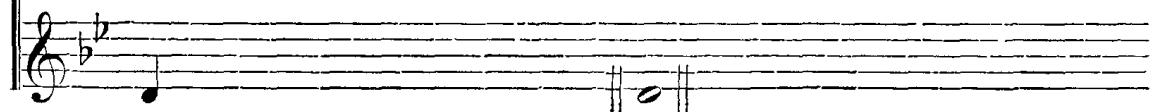
ми - луй нась. Свя - тый Бо - же, Свя - тый кръп -



кій, Свя-тый боземртный, по - ми - луй нась.



Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки



вѣковъ. А - минь. Свя - тый без - смертный по -





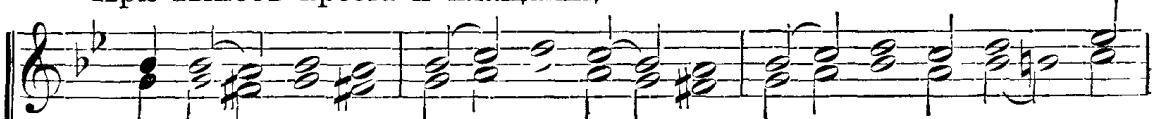
ми - луй нась. Свя-тый Бо - же, Свя-тый крѣп -



кій, Свя - тый без-смерт-ный по - ми - луй нась.



При выносѣ креста и плащаницы.



Свя-тый Бо-же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый безсмерт-ный,



по-милуй нась, по милуй нась, Святый безсмерт-ный по-милуй нась.



ПО ОКОНЧАНІИ СЛАВОСЛОВІЯ ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫ.

№ 68 *). Въ недѣли 1-го, 3, 5 и 7 гласовъ.

Д.
А. | G: 3 | C - | C - | C - | C - | C - |

Т.
Б. | D: 3 | C - | C - | C - | C - | C - |

Днесь спа - се - ні - е мі - ру бысть, по -

p

емъ вос-крес - ше - му изъ гро - ба и на -

чаль - ни - ку жиз - ни на - ше - я: ра - зру -

*) Прот. Турчанинова.



шивъ бо смер - ті - ю смерть, по - бѣ - ду да -



де намъ и ве - лі - ю ми - лость.



Въ недѣли 2-го, 4, 6 и 8 гласовъ.



Д. А. Во - скресть изъ гро - ба и у - зы ра - стер -



заль е - си а - да, раз - ру -





Musical notation for the second line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: смер - ти, Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра -

Musical notation for the third line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: га из - ба - ви - вый, я - ви - вый

Musical notation for the fourth line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: же се - бе а - по - сто - ломъ тво - имъ,

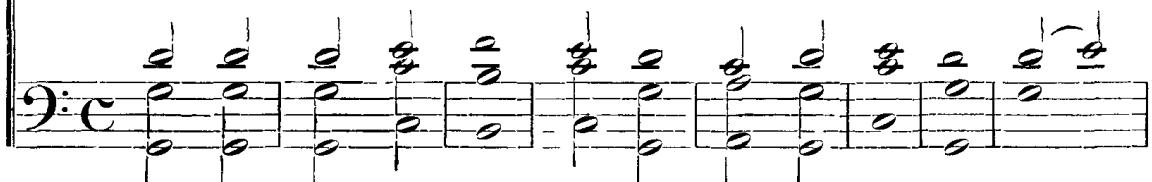
Musical notation for the fifth line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: же се - бе а - по - сто - ломъ тво - имъ,



по - слаль е - си я на про - по - вѣдь, и



тѣ - ми миръ твой по - далъ е - си все - лен-нѣй, о -



ди - не мно - го - ми - ло - сти - ве.



№ 69 *). Умѣренно.



Днесь спа - се - ні - е мі - ру'



*). П. Воротникова.

бысть, по-емъ вос-крес-ше-му изъ гро - ба
по-емъ

и на - чаль - ни - ку жиз - - ни на - - - ше -
по - бѣ - ду

я: раз - ру - шивъ бо смер - ті - ю смерть, по - бѣ - ду
f

да - де намъ и - ве - лі - ю ми -



лость.

лость.
лость.
лость.

Умѣренно.

Д. А.

Вос-кресъ изъ гро - ба и у - зы рас-тер-

Т. Б.

залъ е - си а - - - да, раз - ру-

24*

A musical score for a Russian chant, featuring two staves of music and corresponding lyrics in Russian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes.

shиль е - си о - суж - де - ні - е смер - ти,

из -

Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра - га из -

из -

ба - ви - вый, я - ви - вый же се - бе а -

я - ви

по-сто-ломъ тво - имъ, по - слаль е - си

по - слаль е - си

A musical score consisting of three systems of music for voice and piano. The top system starts with a piano dynamic *p*. The lyrics are: я на про - по - вѣдь, и тѣ - ми. The middle system continues the lyrics: миръ твой по-далъ е - си все-лен - нѣй, е - ди - не. The bottom system continues with: мно - го ми - - - - . The lyrics then continue on the next line: мно - - - - го - ми - - - - . Finally, the lyrics end with: ло - сти - ве. The score concludes with the piano line continuing the melodic line from the previous system.

Гол. 1.



Днесъ спа - се - ні - е мі - ру бысть, по - емъ

Гол. 3.



вос-крес - ше - му изъ гро - ба, и началь-ни-ку жиз-



ни на - ше - я: раз - ру - шивъ бо смер - ті - ю смерть,



по - бѣ - ду да - де намъ, и ве - лі - ю ми - лость.



Гол. 1.



Вос - кресть изъ гро - ба и у - зы рас - тер - заль

Гол. 3.



е - си а - да, раз - ру - шиль е - си



о суж - де - ні - е смер - ти, Гос - по - ди,



вся отъ сѣ - тей вра - га из - ба - ви - вый,



A musical score consisting of five staves of music for a solo voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a soprano G-clef. The lyrics are written in Russian, appearing below each staff. The first staff begins with a piano dynamic, followed by a vocal entry. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a piano dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic. The fifth staff begins with a piano dynamic.

я - ви - вый же се - бе а - по - сто -
ломъ тво - имъ, по - слаль е - си я на про -
по - вѣдь, и тѣ - ми міръ твой по - даль е - си вселен-нѣй,
е - ди - не мно - го ми - ло - сти - ве.

Musical notation for the beginning of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef. The notation consists of quarter notes and rests.

Святейший Правительствующий Синодъ и Господина нашего

Musical notation for the middle section of the hymn, featuring two staves. The top staff continues with a treble clef and common time. The bottom staff continues with a bass clef. The notation includes quarter notes and rests.

Преосвященнѣйшаго (имя рекъ)

(Митрополита
Архієпископа
Епископа)

Musical notation for the continuation of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef. The notation includes quarter notes and rests.

и вся православныя христі - а - ны, Гос - по - ди

Musical notation for the final section of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef. The notation includes quarter notes and rests.

со - хра - ни ихъ на мно - га - я лѣ - та.

№ 72.

Гол. 1.
Гол. 2.

Благочестивъшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Госу-

Гол. 3.

даря нашего, ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРО-

ВИЧА всея Рос - си - и Супругу Его Благочестивъшую

Государыню, ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ΘΕ - Ο - ΔΟ-

A musical score consisting of four staves of music. The lyrics are written in Russian and are connected by lines to specific notes or groups of notes in the music. The lyrics are:

РОВ-НУ. Матерь Его Благочестивейшую Государыню, ИМПЕ-

РАТРИЦУ МАРИЮ ΘЕ - О - ДО - РОВ-НУ Наслѣдника

Его Благовѣрнаго Государя, Цесаревича и Великаго Князя

ГЕОРГІЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА. и вѣсъ Цар - ству - ю -

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the staves.

щій Домъ. Святѣйшій Правительствующій Сѵнодъ и

Musical notation for the second part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the staves.

Господина нашего Преосвященнѣйшаго *дискантъюс*
(имя рекъ)

Musical notation for the third part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the staves.

Епис. Рѣз. и Зар. *(Митрополита
Архіепископа
Епископа)* и вся православныя христі - а - ны

Musical notation for the fourth part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the staves.

Господи сохрани ихъ на мно - га - я лѣ - та.