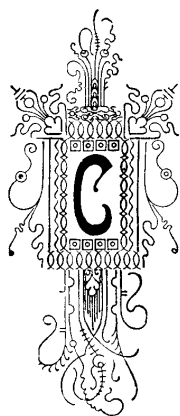


ЦЕРКОВНО-ПѢВЧЕСКІЙ



БОРНИКЪ

—
Томъ I.
—

ИЗДАНИЕ

Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Синодѣ

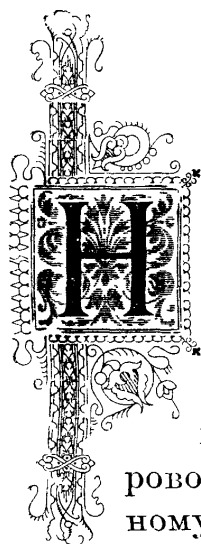


С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Синодальная типографія

1898

ПРЕДИСЛОВІЕ.



Настоящее изданіе представляет собою первый опытъ церковно - пѣвческой христоматіи, которая заключала-бы въ себѣ подлинно - церковный, правильно-музыкальный и художественный матеріалъ для хорового пѣнія. Введеніе обязательнаго обученія церковному пѣнію въ церковно-приходскихъ школахъ, а по ихъ примѣру, и въ школахъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и земскихъ, постоянно увеличивающееся число такихъ учебныхъ заведеній, въ которыхъ церковное пѣніе или всегда входило въ составъ предметовъ учебной программы, или пользовалось должнымъ вниманіемъ и уваженіемъ, каковы духовно-учебныя заведенія, женскія епархіальныя училища, церковно-учительскія женскія и мужскія семинаріи и др.; далѣе—быстро и въ большомъ количествѣ возникшія хоровыя общества и учрежденія, хоры братствъ, народныя церковно-пѣвческіе хоры, хоры частныхъ лицъ и регентовъ нерѣдко высоко-дисциплинированнаго состава и серьезнаго направленія; наконецъ—широкое распространеніе въ обществѣ и въ народѣ музыкальныхъ знаній и развитіе вкуса къ музыкѣ и въ частности къ серьезному, правильному и благолѣпному церковному пѣнію, безъ сомнѣнія, служатъ достаточнымъ основаніемъ къ тому, чтобы появленіе изданій, подобныхъ настоящему, считать и благовременнымъ, и полезнымъ, и необходимымъ. Доказывать существованіе потребности въ церковно-пѣвческихъ изданіяхъ, потребности дѣйствительно существующей и очевидной, было-бы излишне: слѣдуетъ позаботиться лишь о томъ, чтобы потребность эта была удовлетворена надлежащимъ образомъ.

IV

Основанія, которыя приняты были въ руководство при составленіи Церковно-пѣвческаго сборника, слѣдующія: подлинная церковность пѣнія, музыкальный вкусъ, воспитанный въ ближайшемъ общеніи съ православнымъ церковнымъ пѣніемъ, пѣвческій опытъ и разнообразіе состава. Въ теченіе своей многолѣтней жизни наше церковное пѣніе пережило цѣлыя эпохи, съ отличительнымъ и особливимъ для каждой характеромъ, начиная отъ знаменнаго столповаго пѣнія, совмѣстно съ демественнымъ, путевымъ и другими греческими и славянскими распѣвами, проходя чрезъ хитро сплетенныя схоластическія сочетанія строчнаго пѣнія, и кончая всѣми видами и формами новѣйшей гармоніи и контрапункта до самыхъ свободныхъ приѣмовъ и комбинацій позднѣйшаго музыкальнаго направленія. Сколько старыми мастерами и дидасками, и новыми реентами и композиторами, составлено было твореній и всякихъ нотныхъ сочиненій, сколько оказалось въ нихъ истиннаго, непосредственнаго творчества въ духѣ, характерѣ и стилѣ подлиннаго церковнаго пѣнія и сколько увлеченія за предѣлы всего, что можно считать позволительнымъ въ этой области, о томъ судить приходится только лишь при основательномъ знакомствѣ со всею обширною областію нашей церковно-пѣвческой литературы, и не только печатной, но и гораздо болѣе обширной письменной. Если взять, на примѣръ, только существующіе, немногіе и неполные, церковно-пѣвческіе каталоги, то уже и въ нихъ мы встрѣтимся съ такою массою авторовъ и сочиненій, различнаго характера, стиля и направленія, что сдѣлать правильный и надлежащій выборъ и не впасть въ ошибку было-бы затруднительно даже и для лица, близко знакомаго съ дѣломъ. Гдѣ настоящая правда церковная, и гдѣ композиторская фальшь и ложь; гдѣ наше и гдѣ чужое; гдѣ православная стихира и гдѣ лютеранскій хораль; гдѣ Дамакинъ, гдѣ Палестрина и гдѣ Бахъ? Всѣ эти часто различныя до противоположности направленія, національно вѣроисповѣдныя черты и особенности, личные вкусы и оттѣнки, нашли мѣсто въ нашей церковно-пѣвческой литературѣ, не стѣснявшейся никакими опредѣленными указаніями и границами. Разобраться въ этомъ музыкальномъ смѣшеніи, отличить правильное отъ ошибочнаго, свое отъ чужого, нужное и пригодное отъ излишняго и несоотвѣтствующаго, возможно именно только подъ руководствомъ вышеуказаннаго начала церковности. Кто основательно знакомъ съ богослужебными пѣвческими книгами,

кто изучилъ подлинныя церковныя мелодіи, распѣвы и напѣвы, кто твердо знаетъ основы и устройство осмогласія, для того разрѣшеніе этой задачи доступно и выполнимо. Но при этомъ не менѣе существенно и необходимо также и знаніе того гармоническаго истолкованія мелодій, какое давала имъ хоровая пѣвческая практика. Гармоническія сочетанія, конечно, слишкомъ многочисленны и разнообразны, но не всѣ они, по произволу или указанію личнаго вкуса, могутъ быть удобны и примѣнимы къ той или другой церковной мелодіи. Указанія относительно этой стороны предмета мы имѣемъ отчасти въ знаменныхъ и линейныхъ строчныхъ книгахъ, отчасти въ преданіи: на лучшихъ монастырскихъ и соборныхъ клиросахъ отъ глубокой древности устойчиво соблюдались, преемственно передаваясь отъ одного поколѣнія другому, выработанныя хоровою практикою голосовыя сопровожденія. Соображаясь съ этимъ гармоническимъ матеріаломъ, мы никогда не подвергнемся опасности впасть въ крупное заблужденіе или предложить чистую и правильную мелодію въ такой гармонической оправѣ, въ которой она окажется совсѣмъ неузнаваемою и неудобоприемлемою, подобно тому, какъ, на примѣръ, нѣкоторые гармонизаторы утверждаютъ, что для знаменныхъ мелодій возможно только сопровожденіе мажорнаго трезвучія, другіе не стѣсняются, вопреки утвердившейся гармонизаціи, замѣнять миноръ мажоромъ и наоборотъ и т. д. Стоя на почвѣ строгой церковности, Церковно-пѣвческій сборникъ имѣетъ возможность дать самый чистый правильный выборъ пѣвческаго матеріала.

Вѣрнымъ также и весьма надежнымъ показателемъ цѣны и достоинства пѣвческихъ сочиненій можетъ служить музыкально развитой вкусъ, но не иначе, какъ подъ условіемъ его непосредственной близости къ сферѣ церковнаго пѣнія. Такой вкусъ, или лучше сказать, чувство, каждый разъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ можетъ удостовѣрить, какимъ духомъ проникнута та или другая композиція и можно ли считать ее церковною или нѣтъ. Особенно важно этимъ чувствомъ руководствоваться при оцѣнкѣ сочиненій съ оригинальною мелодіею и самостоятельною гармоніею, когда ни та, ни другая не носятъ на себѣ явныхъ и осязательныхъ признаковъ церковнаго пѣснопѣнія: въ этихъ случаяхъ правильное музыкальное чувство всегда сумѣетъ тонко угадать внутренній смыслъ пѣсы и безошибочно опредѣлить ея отношеніе къ церковности.

Наконецъ, весьма полезнымъ помощникомъ въ дѣлѣ выбора

хоровыхъ композицій является пѣвческой опытъ, подѣ каковымъ словомъ слѣдуетъ разумѣть не единоличный опытъ, а совокупность наблюденій цѣлаго ряда знатоковъ и искусныхъ хоро- выхъ руководителей: благодаря его указаніямъ, можно избѣ- жать весьма крупныхъ практическихъ ошибокъ. Такъ, напри- мѣръ, иная композиція, при взглядѣ на нее въ ея письменномъ изложеніи, кажется интересною и заслуживающею вниманія; она пріобрѣтается, разучивается, а въ результатѣ оказывается напрасная трата времени, такъ какъ піеса въ исполненіи не имѣетъ никакой цѣны. Или наоборотъ: вы хотите пропустить піесу, т. е., оставить безъ вниманія,—такая, повидимому, она ординарная, не блеститъ эффектами, не бьетъ въ глаза,—на дѣлѣ же преждевременно забракованная вещь оказывается весьма достойною и даже художественною, когда вы слышите ее въ искусномъ исполненіи. Извѣстно также, что не только молодые, но и опытные руководители хоровъ, не въ состояніи бываютъ удержаться отъ соблазна подражанія: „другіе поютъ, значитъ, и мы должны пѣть то же“, и очень часто становятся сами совер- шителями соблазна, не только не содѣйствуя возвышенію цер- ковно-пѣвческаго благолѣпія, а напротивъ уменьшая и даже унижая его, и служа къ порчѣ вкуса тѣхъ, кому приходится слу- шать исполненіе такихъ вещей, которые недостойны занимать мѣсто на церковномъ клиросѣ. Слѣдуетъ также указать еще на одну весьма важную сторону пѣвческаго опыта: многіе хоры поютъ въ присутствіи исключительнаго, избраннаго состава слу- шателей и авторитетныхъ цѣнителей церковнаго пѣнія; вниманіе, одобреніе, расположеніе такой аудиторіи къ тѣмъ или другимъ композиціямъ можетъ, конечно, служить безсомнительнымъ ручательствомъ за церковно-музыкальное достоинство испол- няемыхъ сочиненій, а совѣты, указанія, просьбы о повтореніи со стороны подобнаго рода слушателей даютъ возможность хору, постепенно, сдѣлать такой образцовый выборъ пѣнія, о соотвѣтствіи котораго своему назначенію не можетъ быть ни- какого вопроса. Всѣ эти указанія пѣвческаго опыта были при- няты въ соображеніе при составленіи предлагаемаго сборника.

Разнообразіе состава сборника относится какъ къ его му- зыкальному содержанію, такъ и къ техническому устройству композицій, особливо въ отношеніи степени трудности ихъ исполненія: въ сборникѣ найдется достаточно матеріала и для большихъ первоклассныхъ капеллъ и хоровъ, и для маленькихъ скромныхъ хориковъ сельскихъ церквей и начальныхъ школъ.

При этомъ имѣлось также въ виду настоящимъ изданіемъ внести музыкально-грамматическую правильность во многія, уже находящіяся въ употребленіи, редакціи церковно-музыкальныхъ сочиненій. Неисправности изданія, авторскія и типографскія ошибки, а того болѣе существующій до сего времени, за недостаткомъ доступныхъ печатныхъ изданій, первобытный обычай списыванія нотныхъ сочиненій, дѣлаютъ то, что въ нотныхъ хоровыхъ коллекціяхъ нерѣдко можно встрѣтить такія редакціи, грамматическая сторона которыхъ граничитъ съ полною безграмотностію. Это существенное и вредное неудобство пѣвческаго дѣла, при употребленіи настоящаго изданія, можетъ быть вполне устранено.

Приведенными соображеніями опредѣлилось содержаніе настоящаго Сборника въ слѣдующемъ видѣ: знаменно-столповой распѣвъ (большой), какъ коренной и основной распѣвъ нашей Церкви, занялъ въ Сборникѣ весьма значительную его часть; этого распѣва помѣщены: подобны, антифоны утренніе (степенны), стихиры евангельскія, «Преблагословенна», блаженны, тропари воскресны, ирмосы воскресны, прокимны, въ полномъ составѣ всѣхъ гласовъ, въ гармонизаціи, какъ по нашему церковному звукоряду, такъ и по общемузыкальной гаммѣ. Видное мѣсто занимаютъ въ сборникѣ и другіе наши церковные распѣвы: греческій, болгарскій; есть пѣснопѣнія сербскаго распѣва; не мало помѣщено и напѣвовъ Кіево-Печерской лавры. Произведенія оригинальной церковнопѣвческой литературы также собраны въ весьма большомъ количествѣ и разнообразіи: всѣ наши извѣстные авторы, достоинство и характеръ сочиненій которыхъ подходитъ подъ вышеизложенныя требованія, отъ Бортнянскаго до Чайковскаго, нашли мѣсто на страницахъ Церковно-пѣвческаго Сборника; не исключены изъ его состава даже и такъ называемые «концерты», столь многократно подвергавшіеся всякимъ нападкамъ и гоненіямъ.

Голосовой составъ композиціи также разсчитанъ на возможное разнообразіе; большая часть пѣснопѣній — четырехголоснаго изложенія, для смѣшаннаго хора, для мужескихъ голосовъ и для женскихъ или дѣтскихъ, но почти для каждаго пѣснопѣнія есть и трехголосное изложеніе; кромѣ того помѣщены и двуххорныя піесы, т. е. восьмиголосныя.

Для болѣе удобнаго исполненія четырехголосныхъ гармонизацій столповыхъ мелодій, при недостаткѣ высокихъ теноровъ, весьма удобно партію перваго голоса отдавать альту, вторую

тенору, третью тенору второму и легкому первому басу, при чемъ тонъ пѣснопѣнія не мѣшаетъ поднять. Можно эти изложенія исполнять и смѣшаннымъ хоромъ, или въ томъ-же тонѣ, или въ приподнятомъ, съ соотвѣтствующимъ распредѣленіемъ голосовъ, о чемъ указанія сдѣланы при самыхъ гармонизаціяхъ. Трехголосныя изложенія въ однородномъ хорѣ должны быть исполняемы такимъ образомъ: первая партія—дискантъ или теноръ, вторая—тоже, третья—альтъ или басъ; въ смѣшанномъ же хорѣ: во первыхъ, всѣ три партіи могутъ быть удвоены соотвѣтствующими голосами (дискантъ тенорами и альты басомъ); во вторыхъ, первую партію можетъ пѣть дискантъ, вторую альтъ, третью басъ; въ третьихъ, двѣ первыя партіи (дискантъ и альтъ) могутъ быть удвоены тенорами, а басъ поетъ третью партію.

Церковно-пѣвческій сборникъ издается въ слѣдующемъ составѣ: Томъ I: Всенощное бдѣніе; томъ II: Литургія Іоанна Златоуста съ пѣніями изъ литургіи Василія Великаго; томъ III: Литургія преждеосвященныхъ даровъ, пѣснопѣнія тріоди постной и цвѣтной и нѣкоторыя другія пѣснопѣнія. Всѣ три тома—въ видѣ партитуры и отдѣльными голосами.

Было бы желательнo, чтобы руководители церковныхъ хоровъ, преподаватели пѣнія и вообще ревнители богослужебнаго благолѣпія, приобрѣтая Церковно-пѣвческій Сборникъ, не ограничивались только поверхностнымъ взглядомъ на него, но взяли-бы на себя трудъ возможно обстоятельнаго съ нимъ ознакомленія. Независимо отъ пѣвческаго достоинства собраннаго въ немъ матеріала, предлагаемый сборникъ можетъ принести великую пользу въ дѣлѣ устроенія или, лучше сказать, возстановленія самаго чина церковнаго пѣнія, который, благодаря легкомысленному пренебреженію къ нему, допущенному пѣвческою практикою послѣдняго времени, настолько пострадалъ, что многіе порядки въ немъ совершенно утратились и преданы забвенію. Пѣніе антифоновъ, евангельскихъ стихирь, пѣніе подобновъ и стихирь съ канонархомъ, пѣніе великихъ прокимновъ, пѣніе блаженнъ и тропарей на литургіи, пѣніе аллилуаріевъ и пр., введеніе всего этого въ практику можетъ повести именно къ возстановленію многихъ утраченныхъ порядковъ въ чинѣ церковнаго пѣнія и принести пользу какъ самому пѣнію, такъ и всему церковному благолѣпію. Издательская Комиссія Училищнаго при Св. Синодѣ Совѣта, принявъ настоящее изданіе, утверждаетъ себя въ надеждѣ, что

оно, и по доступности своей въ отношеніи цѣны и способа приобрѣтенія, и по достоинству собраннаго въ немъ церковно-пѣвческаго матеріала, послужить къ развитію и утвержденію правильнаго вкуса къ церковному пѣнію, къ устраненію изъ общепринятаго и утвердившагося въ существующей пѣвческой практикѣ выбора пѣній такихъ композицій, которыя не соотвѣтствуютъ характеру и значенію церковнаго пѣнія, къ внесенію музыкально-грамматической правильности взамѣнъ искаженныхъ и испорченныхъ редакцій многихъ весьма распространенныхъ сочиненій, и наконецъ къ общему поднятію церковнаго пѣнія на то мѣсто, которое приличествуетъ и принадлежитъ ему въ православномъ церковномъ богослуженіи.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

ОТДѢЛЪ I.

Предначинательный псаломъ.

№ №	Стран.
1. Греческаго распѣва. А. Львова	3
2. Греческаго распѣва. Г. Львовскаго	8
3. Греческаго распѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	14
4. Г. Ломакина	21
5. Греческаго распѣва. Д. Соловьева	23

Первый антифонъ первой каѳизмы.

6. Обычнаго напѣва	28
7. Кіевское	31
8. Кіево-Печерской лавры	37
9. Кіевского распѣва. Д. Соловьева	44
10. Обычнаго напѣва	48
11. Греческаго распѣва. Д. Соловьева	50

Съ нами Богъ.

12. Кіевского распѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	55
13. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева	56
14. И. Смирнова	59
15. И. Смирнова	59
16.	61
17. Кіевского распѣва	63

Свѣте тихій.

18. Обычнаго напѣва	64
19. Дворецкаго	66
20. Кіевского распѣва	68
21. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	71
22.	76
23. А. Львова	79
24. Кіевского распѣва. Д. Соловьева	82

№ №	Прокимны вечерни. Дневные.	Стран.
25.	Знаменнаго роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	85
26.	Кіево-Печерской лавры	88
27.	93
28.	Столл. роспѣва. Д. Соловьева	97
Сподоби, Господи.		
29.	Прот. Турчанинова	100
Подобны.		
30.	Знаменнаго роспѣва. Д. Соловьева	106
Нынѣ отпускаеши.		
31.	Прот. Турчанинова	122
32.	Свящ. Старорусскаго	124
33.	А. Архангельскаго	127
34.	Кіевскаго роспѣва	129
35.	Тоже. А. Рожнова	130
Богородице Дѣво, радуйся.		
36.	Греческаго роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап.	132
37.	Мал. знам. роспѣва. И. Смирнова	133
38.	Греческаго роспѣва. А. Архангельскаго	134
Слава въ вышнихъ Богу (передъ шестопсалміемъ).		
39.	М. Строкина	136
40.	138
41.	141
42.	143
Полчелей:		
Хвалите имя Господне. (Псал. 134—135).		
43.	Кіевскаго роспѣва. А. Львова	145
44.	Придв. Пѣвч. Кап.	148
45.	Кіево-Печерской лавры	151
46.	Знаменнаго роспѣва. И. Смирнова	154
47.	Д. Соловьева	158

На рѣкахъ Вавилонскихъ
(Псал. 136).

№ №	Стран.
48. В. Крупицкаго	161
49. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	167
50. Греческаго распѣва. А. Рожнова	173

Величанія.

51. Знаменнаго и Кіевскаго распѣвовъ	179
--	-----

Степенны.

52. Знаменнаго распѣва. А. Львова	186
53. Сокращ. Греческаго распѣва	216
54. Свящ. Старорусскаго	219

Прокимны утрени. Воскресны.

55. Знаменнаго распѣва	222
56. Столп. распѣва. Д. Соловьева	226

Покаянія отверзи ми двери.

57. Д. Соловьева	236
58.	242
59. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	249

Честнѣйшую

(На 9 пѣсни канона).

60. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	255
---	-----

Святъ Господь Богъ нашъ.

61. Знаменнаго распѣва	260
62. Тоже. Д. Соловьева	262

Воскресныя утреннія стихиры Евангельскія.

63. Знаменнаго распѣва. А. Львова	264
---	-----

Преблагословенна еси.

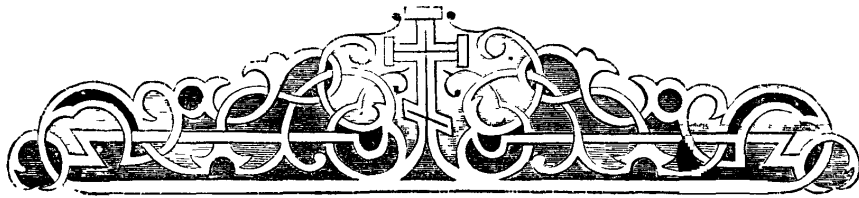
4. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	319
--	-----

Славословіе великое.		Стран.
№ №		
65.	Θеофановское	338
66.	Кіево-Печерской лавры	347
67.	Θеофановское	356
По окончаніи славословія тропари воскресны.		
68.	Прот. Турчанинова	366
69.	П. Воротникова	369
70.	Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева	374
Благочестивѣйшаго.		
71.	377
72.	380
Взбранной воеводѣ.		
73.	Кочановскаго	383
74.	Столл. расп. По напѣву подобна 8-гл. Д. Соловьева	384
75.	А. Львова	386
76.	Свящ. Старорусскаго	388
77.	390
78.	Обычнаго распѣва	392
Господи помилуй.		
79.	Знаменнаго распѣва	394
80.	Тоже	—



ОТДѢЛЪ I.

ВСЕНОЩНОЕ БДѢНІЕ.



ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМЪ.

№ 1. Греческаго распѣва *).

Дискантъ.
Альтъ.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - -

Теноръ.
Басъ.

по - да. Благо-сло-вень е - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я.

*) Львова.

Гос - - - по - да. Гос-по-ди, Бо-же мой,

воз - ве - ли - чил - ся е - си зѣ - ло.

Бла - го - сло - вень е - си,

Гос - по - ди. Во ис - по - вѣ - да - ні - е и



въ ве-ле-лѣ - по-ту об-лѣкл - - ся е-си.



Благословенъ е-си, Гос-по-ди.



На го-рахъ ста - - нуть



во - - - ды. Див - - на



дѣ - ла тво - я, Гос - по - ди.



По - сре - дѣ горь прой - дуть



во - ды.

Дивна дѣла
твоя, Господи.



Вся пре - му - дро - сті - ю со - тво - рилъ

е - си, со - тво - рилъ е - си.

Сла - - ва ти, Гос - - - -

по - ди, со - тво - рив - - - ше - му,

со - тво - - рив - - - - ше - му вся.

№ 2. Греческаго роспѣва *).

Дискантъ.
Альтъ.

Придите поклонимся цареви наше-му Бо-гу.

Теноръ.
Басъ.

Придите поклонимся и припадемъ Христу цареви на-ше-му

Бо-гу. При-и-дите поклонимся и припадемъ са-мо-

му Хри-сту ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

*) Львовскаго.

При-и - ди-те по-кло-ним-ся и при-па-демъ Е - му.

Бла-го-сло - ви, ду - ше мо - я, Го-

- - - - - спо - да. Бла-го-сло-

вень е - си, Го - спо - ди.

Бла-го - сло - ви, ду - ше мо-

я, Гос - - - по - да. Гос - по-

ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся

е - си

зѣ - ло. Бла - го - сло - венъ

е - си, Го - - спо - ди.

Во ис - по - вѣ - да - ні - е и въ ве - ле -
Во ис - по - вѣ - да - ні - е

лѣ - по - ту об - лекл - - - - - ся е - си.
Благословенъ еси, Господи.

На го - рахъ ста -

p

p

p

нуть во - - - ды.

Див - - на дѣ - ла

f

f

тво - я, Го - - спо - ди. По - сре - дѣ

горь прой - - - дуть во-

- - - ды.

Дивна дѣла твоя, Господи.

Вся пре-муд - ро-сті - ю со-тво - риль е

си, со-тво - риль е - си.

f
Сла - - ва ти, Го - - -

f

спо - ди, со - тво - рив - - ше-му,

со - тво - рив - - ше-му вся.

p

p

№ 3. Греческаго распѣва *).

Дискантъ.
Альтъ.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо я,

Теноръ.
Басъ.

*) Придв. Пѣвч. Кап.

Го - - - - - спо - да. Бла - го - сло-

вѣнъ е - си, Го - - - - - спо - ди.

Бла - го - сло - ви, - - - - - ду -

ше - мо - я, Го - - - - - спо-

да. Го - спо - ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил-

ся е - си зѣ - ло.

Бла - го - сло - венъ е - си, Го - - -

- - - - - спо - ди. Во ис - по - вѣ-

да - ні - е и въ ве - ле - лѣ - по-

ту о - блек - - - - ся е - си.

Благословенъ еси, Господи.

На го - рахъ ста - - - -

- - нуть во - - - - ды.

Див - - - на дѣ - ла

тво - я, Го - - - спо - ди. По - сре-

дѣ горь прой - - - дуть

во - - - - - ды

Дивна дѣла твоя, Господи.

Вся пре - му - дро - сті - ю со - тво - риль е-

си, со - тво - риль е - си.

Сла - - ва ти, Го - - - -

спо - ди, со - тво - рив - - - ше - му вся,

со - тво - рив - - - - ше - му вся. Сла - ва От -

цу и Сы - ну и Свя -

то - - - - му Ду - ху.

Слава ти, Господи.

И ны - нѣ и при - - - - сно и при - -

сно и во вѣ - - - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Слава ти, Господи.

№ 4 *).

Дискантъ.
Альтъ.

p

Бла-го-сло - ви, ду-ше мо - я, Гос-по - да.

Теноръ.
Басъ.

p

p

Бла-го-сло - вень е - си, Гос - по - ди. Гос - по - ди,

p

Бо-же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зѣ - ло.

*) Ломакина.

Бла-го-сло-вень е-си, Гос-по-ди. Вся пре-

муд-ро-сті-ю со-тво-рилъ е-си, вся пре-

му-дро-сті-ю со-тво-рилъ е-си. Сла-ва ти,

Гос-по-ди, со-тво-рив-ше-му

вся, сла-ва ти, Гос - по - ди, со-тво - рив-
со - тво-

рив-ше - му вся, со - тво-рив - ше - му вся.

№ 5. Греческаго распѣва *).

1-й ГОЛОСЬ
2-й ГОЛОСЬ
3-й ГОЛОСЬ
Бла-го-сло-ви. ду-ше мо - я, Гос - - -

по - да. Бла-го-сло-вень е - си, Гос - по - ди.

*) Д. Соловьева. Мужскимъ хоромъ пѣть квартой выше, т. е. въ В-dur.

Бла - го - сло - ви,

ду - ше мо - я,

Гос - - - по - да. Гос - по - ди, Бо - же мой,

Гос - - - по - да. Гос - по - ди, Бо - же мой,

воз - ве - ли - чил - ся

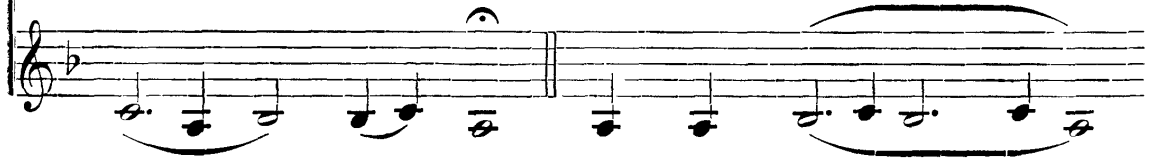
е - си зѣ - ло.

Бла - го - сло - венъ

е - си,



Гос - по - ди. На го - рахъ



ста - нуть во - - - ды.



Див - на дѣ - ла тво - я, Гос - по - ди.



Вся пре - муд - ро - сті - ю со - тво - риль е - си,





со - тво - риль е - си. Сла - ва ти.



Гос - - - по - ди, со - тво - рив -



ше - му, со - тво - рив - - - ше - му вся.



Сла - ва От - цу и Сы - ну и





Свя - то - - му Ду - ху.

Слава ти, Господи.



И ны - нѣ и прис - но и прис-



но и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Слава ти, Господи.



ПЕРВЫЙ АНТИФОНЪ ПЕРВОЙ КАѢИЗМЫ.

№ 6. Обычнаго напѣва.

Дискантъ.
Алытъ.



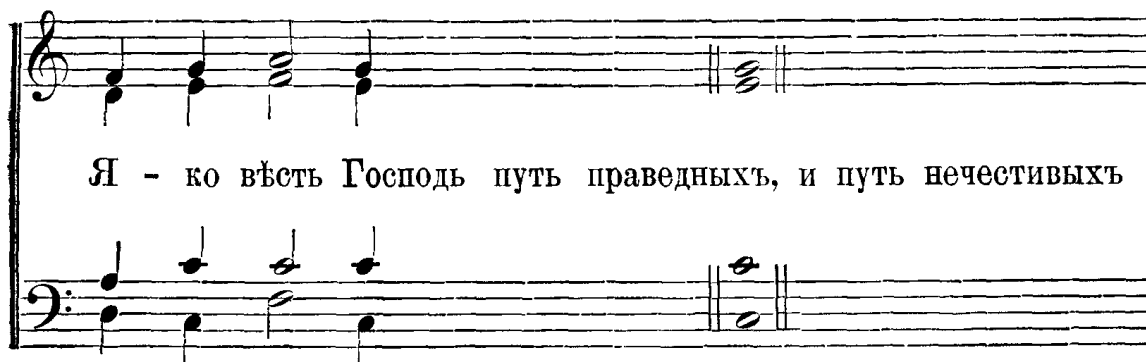
Блаженъ мужъ, иже не иде на совѣтъ нече-сти-выхъ.

Теноръ.
Басъ.



Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Послѣ каждаго стиха:
аллилуіа.



Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ, и путь нечестивыхъ



по - гиб - нетъ. Ра - бо - тайте Господеви со страхомъ



и радуйтесь ему съ тре - пе - томъ.



Бла - же - ни вси надѣющіи - ся на нь. Вос - крес - ни



Господи, спаси мя, Бо - же мой. Гос - под - не есть

спасеніе, и на людехъ твоихъ благосло - ве - ні - е тво - е.

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. И ны - нѣ и присно

и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Аллилуіа, аллилуіа,

аллилуіа. Слава тебѣ, Бо - же. Аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа.

А. Мухоморовъ

Слава те - бѣ, Бо - же, Сла - ва те - бѣ, Бо - же.

№ 7. Кіевское.

Дискантъ.
Альтъ.

Бла - жень мужъ, ал - ли - лу-

Теноръ.
Басъ.

іа, и - же не и - де на со - вѣтъ не - че-

сти - выхъ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу-



іа, ал - ли лу - іа.



Я - ко вѣсть Гос - подь путь пра - вед - ныхъ, и



путь не - че - сти - выхъ по - гиб - нетъ. Ал - ли-



лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли-

лу - - іа. Ра - бо - тай - те

Го - спо - де - ви со стра - хомъ, и

ра - дуй - те - ся е - му съ тре - пе-

томъ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу-

іа. ал - ли - лу - іа. Бла - же - ни

вси на - дѣ - ю - щі - и - ся нань. Ал - ли - лу

іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Во - скрес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же

мой. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу-

іа, ал - ли - лу - іа. Гос - под - не

єсть спа - се - ні - е и на лю - дєхъ тво-

ихъ бла - го - сло - ве - ні - е тво-

е. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу-

іа, ал - ли - лу - іа.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и нынѣ и присно и во

вѣки вѣковъ, аминь. Ал - ли - лу - іа, ал - ли-

лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Аллилуїа, аллилуїа, алли-лу-їа. Сла-ва те-бѣ Бо - же.

№ 8. Кієво-Печерской лавры *).

Т. 1.
Т. 2.

Головщикъ.

Б. 1.
Б. 2.

Бла-женъ мужъ. Ал - ли - лу - і - а.

Всѣ.

И-же не и-де на со-вѣтъ, на со-вѣтъ не-че-сти -

*) Смѣшаннымъ хоромъ дисканты поютъ съ тенорами, а альты съ первымъ басомъ.

выхъ не - че - сти - выхъ и - же не - и - де на со - вѣтъ не - че -

сти - выхъ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,

ал - - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - -



ли - лу - і - а ал - ли - лу - і - а.

p

Послѣ каждаго стиха:
аллилуіа.



Я - ко вѣсть Го-сподь путь пра - ведныхъ и путь не - че - сти -



выхъ по - гиб - неть и путь не - че - сти - выхъ по - гиб - -



неть и путь не - че - сти - выхъ по - гиб - неть.

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со страхомъ и ра - дуй - те - ся

е - му съ тре - пе - томъ, и ра - дуй - те - ся е - му съ тре - пе -

dim.
томъ и ра - дуй те - ся е - му съ тре - - - - пе - томъ.

Бла - же - ни вси на - дѣ - ю - щі - и - ся нань, вси на - дѣ - ю -

щі-и - ся нань, бла-же - ни вси на - дѣ - ю - щі - и-ся нань.

Вос-крес-ни, Го-спо - ди, спа-си мя, Бо - же мой, спа-си мя,

p
Бо - же мой, вос-крес-ни, Го - споди, спа - си мя, Бо - же мой.

Го-сподне есть спа-се - ні - е и на лю-дехъ твоихъ благо-сло-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Трефовый ключ, ритмический рисунок. Текст: ве - ні - е тво - е, бла - го - сло - ве - ні - е тво - е и на

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Трефовый ключ, ритмический рисунок. Текст: лю - дехъ тво - ихъ бла - го - сло - ве - ні - е тво - е.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Трефовый ключ, ритмический рисунок. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну и свя - то - му Ду - ху,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Трефовый ключ, ритмический рисунок. Текст: и свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы -

ну и свя - то - му Ду - ху и нынѣ и присно и во

вѣки вѣ-ковъ а-минь, и во вѣ-ки вѣ - ковъ

а - минь и ны - нѣ и при - сно и во вѣ-

ки вѣ-ковъ, а-минь. Ал-ли - лу - ја, аллилуја ал-

ли - лу - іа, Сла - ва те - бѣ Бо - же.

Ал - ли - луіа, аллилуіа, ал-ли - лу - іа, Сла - ва те - бѣ

Бо - же сла - ва те - бѣ Бо - же.

№ 9. Кієвскаго роспѣва *).

Гол. 1.
Гол. 2. Бла - жень мужъ. Ал - ли - лу - і - а. И - же не
Гол. 3.

*) Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.



и - де на - со-вѣтъ не - че - сти - - выхъ. Ал - ли-



лу - і - а, ал-ли-лу - і - а, ал - ли-лу - і - а.

Послѣ каждаго стиха:
аллилуіа.



И путь не - че - сти-выхъ по - гиб - - нетъ.



Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со - стра-хомъ и



ра - дуй - те - ся е - му сътре - пе - томъ.



Бла - же - ни вси на - дѣ - ю - щі - и - ся нань.



Вос-кре-сни, Гос-по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.



И на людехъ тво-ихъ бла-го-сло-ве-ні-е тво-е.





Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху.



И ны-нѣ и прис-но и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а - минь.



Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.



Сла - ва те - бѣ Бо - же.



№ 10. Обычнаго напѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Бла - женъ мужъ, иже не иде на совѣтъ нече - сти-выхъ.

Гол. 3.

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Послѣ каждаго стиха:
адлигліа.

Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ и путь нечестивыхъ по - гибнетъ.

Ра - бо - тайте Господеви со страхомъ, и радуйтеся ему съ тре -



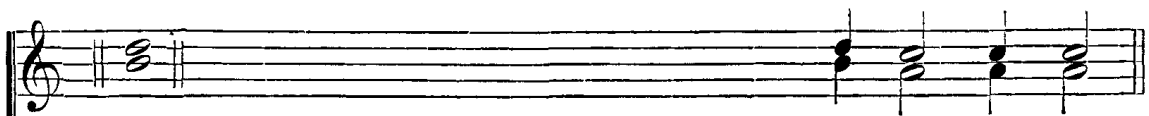
пе-томъ. Бла - же - ни все надѣющіися на нь. Воскрес-ни, Господи,



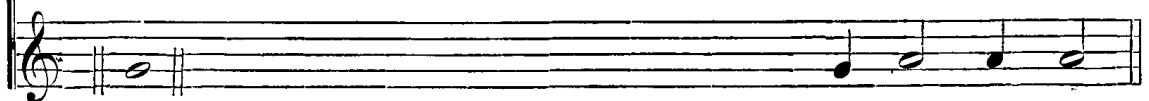
спаси мя, Бо-же мой. Гос-под-не есть спасеніе и на людехъ

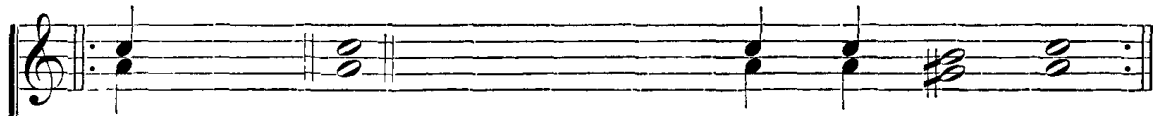


твоихъ благо-сло-ве-ні-е тво-е. Сла-ва Отцу и Сыну и

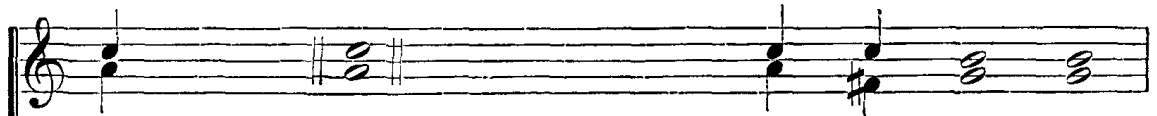
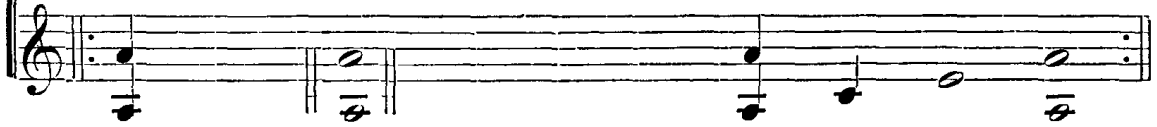


Святому Духу и нынѣ и присно и во вѣки вѣ-ковъ. А - минь.

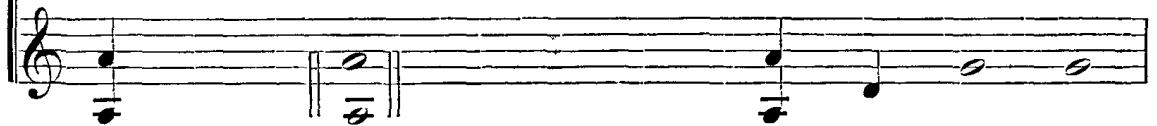




Аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа, слава те - бѣ, Бо - же.



Аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа, слава те - бѣ, Бо - же.



Сла - ва те - бѣ, Бо - же.



№ 11. Греческаго роспѣва *).



Бла-жень мужъ. Ал-ли - лу - і - а. И - же не и -



*) Д. Соловьева. Можно пѣть квартою выше, въ положеніи октавы.

де на со-вѣтъ не-че - сти - выхъ, и на пу - ти

грѣш - ныхъ не ста, и на сѣ - да - ли - щи гу - би -

те - лей не сѣ - де. Ал - ли - лу - і - а.

p

Послѣ каждого стиха:
аллилуіа.

Я - ко вѣсть Го-сподь путь пра-вед-ныхъ, и путь не-

че - сти - выхъ по - гиб - нетъ. Ра - бо - тай - те

Го - спо - де - ви со стра - хомъ и ра - дуй - те - ся е -

му съ тре - пе - томъ. Бла - же - ни вси на - дѣ - ю -

щі - и - ся нань. Вос - кре - снѣ, Гос - по - ди, спа -

си мя, Бо - же мой. Го - спод - не есть

спа - се - ні - е и на лю - дехъ твоихъ бла - го - сло -

ве - ні - е тво - е. Сла - ва От - цу

и Сы - ну и свя - то - му Ду - ху.

И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ -

Трижды.

ковъ. А - минь. Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу -

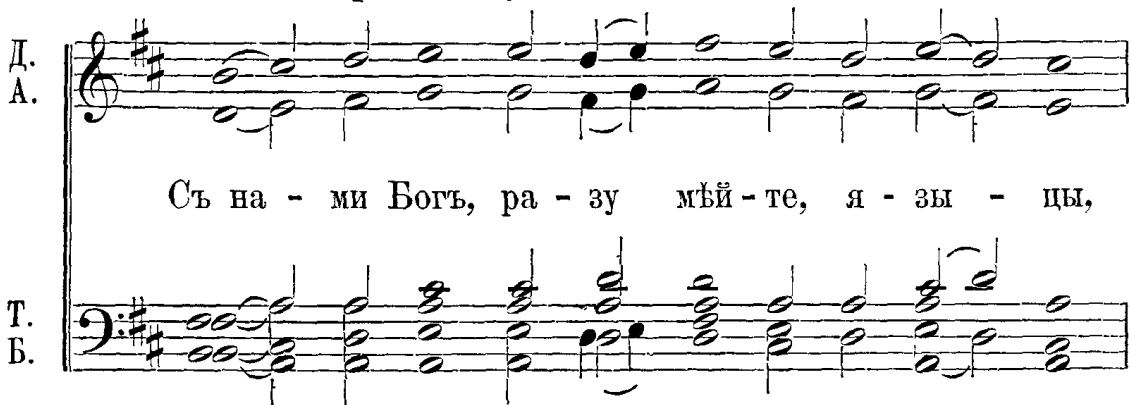
і - а, ал - ли - лу - і - а. Сла - ва те - бѣ, Бо - же.

Сла - - - ва те - бѣ, Бо - же.

СЪ НАМИ БОГЪ.

№ 12. Кіевскаго распѣва *).

Д.
А.

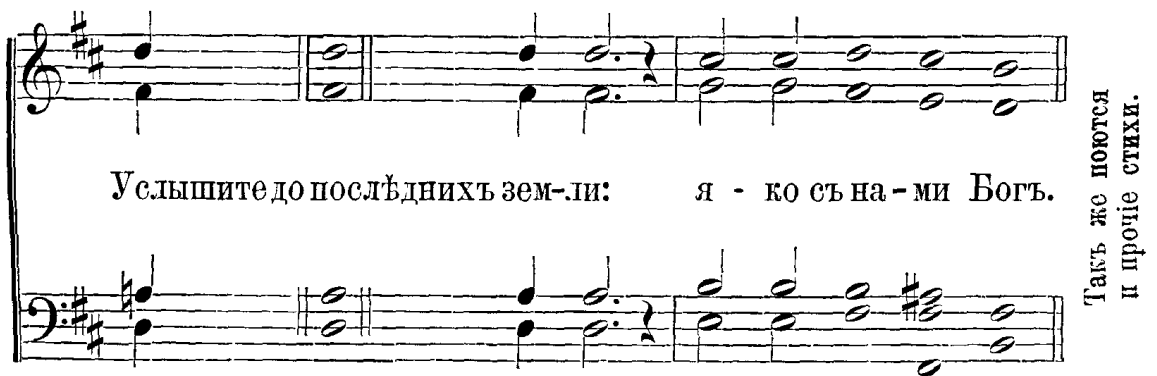


Съ на - ми Богъ, ра - зу мѣй - те, я - зы - цы,

Т.
Б.



и по - ка - рай - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.



Услышите до послѣднихъ зем-ли: я - ко съ на - ми Богъ.

Такъ же поются
и прочіе стихи.

*) Придв. Пѣвч. Кап.

№ 13. Знаменнаго распѣва *).

Д.
А.



Съ на - - - ми Богъ,

Т.
Б.



ра - зу - мѣй - - - - те,



я - зы - - - - - цы,



и по - ка - рай - - - - те -

*) Д. Соловьева.

ся: я - - - ко

съ на - - - ми Богъ.

У - слы - ши-те до по-слѣднихъ земли: я-ко съ на-ми Богъ.

Такъ же поются
и прочіе стихи.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - - - ху:

съ на - - ми Богъ. И нынѣ

и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Съ на - - - ми Богъ. Я - - -

ко съ на - - ми Богъ.

№ 14 *).

Д.
А.

Т.
Б.

p

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

p

Detailed description: This block contains the first system of music for No. 14. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Tenor and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,".

и по - ка рай - те ся: я - ко съ на - ми Богъ.

pp

Detailed description: This block contains the second system of music for No. 14. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "и по - ка рай - те ся: я - ко съ на - ми Богъ." The piano part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Услышите до послѣднихъ земли: я - ко съ на - ми Богъ.

p *pp*

Такъ же поются и прочіе стихи.

Detailed description: This block contains the third system of music for No. 14. The lyrics are: "Услышите до послѣднихъ земли: я - ко съ на - ми Богъ." The piano part is marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. A vertical note on the right side of the system reads "Такъ же поются и прочіе стихи."

№ 15 **).

Д.
А.

Т.
Б.

f

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

f

Detailed description: This block contains the first system of music for No. 15. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Tenor and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,".

* *) И. Смирнова. ** *) П. Смирнова.

и по - ка - ряй - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

и по - ка - ряй - те - ся

я - ко съ на - ми Богъ. Услышите до послѣднихъ зем-ли:

я - ко съ на - ми Богъ. Съна - ми Богъ, ра - зу-

pp *f*

Такъ же поются и прочіе стихи.

мѣй-те, я - зы - цы, и по - ка - рѣй - те - ся:

я - ко съ на - ми Богъ. Съна - ми Богъ. Я - ко съна-ми Богъ.

f *f* *ritard.* *tén.*

Слава и нынѣ.

№ 16.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы, ра - зу-

Д. А. Т. Б.

мѣй - те, я - зы-цы, ра - зу-мѣй - те, я - зы -

цы, и по - ка-рай - те - ся, и по - ка-
и по-ка - рай - те-ся: я - ко

рай - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ, я - ко
съ на - ми

съ на - ми Богъ. Услышите до послѣднихъ



зем - ли: я - ко съ на - ми Богъ.

Такъ же поются
и прочіе стихи.

№17. Кіевскаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

Гол. 3.



и по - ка - рай - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.



Услышите до послѣднихъ зем-ли: я - ко съ на - ми Богъ.



Такъ же поются
и прочіе стихи.

СВѢТЕ ТИХІЙ.

№ 18. Обычнаго напѣва.

Д.
А.

Свѣте тихій святыхъ славы безсмертнаго Отца небеснаго,

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It features two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The soprano part begins with a quarter note G4, followed by a double bar line and a whole rest. The bass part begins with a quarter note G2, followed by a double bar line and a whole rest. The lyrics are written below the staves.

святаго блаженнаго, І - и - су - се Хри - сте, пришедше

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It features two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). The soprano part has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass part has a melody of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The lyrics are written below the staves.

на западъ солнца, видѣвше свѣтъ ве - чер - ній, поемъ

Detailed description: This block contains the third system of musical notation. It features two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). The soprano part begins with a double bar line and a whole rest, followed by a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass part begins with a double bar line and a whole rest, followed by a melody of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The lyrics are written below the staves.

Отца, Сына, и Святаго Ду - ха, Бо - га. Достоинъ

еси во вся времена пѣтъ быти гласы пре-по - доб - ны - ми,

Сыне Божій. животь да - яй: тѣм - же

міръ тя сла - вить.

№ 19 *).

Д.
А.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы без - смерт -

Т.
Б.

на - го От - ца не - бес - на - го, свя - та -

го бла - жен - на - го, І - и - су - се Хри - сте,

при - шед - ше на за - падъ солн - ца, ви - дѣв -

*) Дворецкаго.

ше свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ От - ца,

Сы - на, и свя - та - го Ду - ха Бо - га.

До - сто - инъ е - си во вся вре - ме - на

пѣтъ бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

Сы - не Бо - жій, жи - вотъ да - яй:

тѣм - же міръ тя сла - вить.

№ 20. Кіевскаго распѣва.

Д.
А.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла -

Т.
Б.

вы без - смерт - на - го От - ца не -



бес - на - го, свя - та - го, бла - жен -



на - го, І - и - су - се Хри - сте,



при - шед - ше на за - падъ солн - ца.



ви - дѣв - ше свѣтъ ве - чер - ній,

по - емъ От - ца, Сы - на,

и Свя - та - го Ду - ха. Бо-

га. До - сто - инъ е - си во вся

вре - ме - на пѣть бы - ти гла-

сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо-

жій, жи - воть да - яй: тѣмъ же

міръ тя сла - вить.

№ 21. Знаменнаго распѣва *).

Т. 1. или А.
Теноръ 2.

Свѣ - те ти - -

Басъ 1.
Басъ 2.

*) И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше

хїй свѣ - ты - я сла - вы

без - смерт - на - го От - ца не - бес -

на - го, свѣ - та - го бла - жен - на -

го, І - и - су - се Хри - стѣ,

Musical notation for the first system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

при - шед - - - - ше

Musical notation for the first system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

Musical notation for the second system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

на за - - - - падь солн - - ца,

Musical notation for the second system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

Musical notation for the third system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

ви - дѣв - ше свѣтъ

Musical notation for the third system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

Musical notation for the fourth system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

ве - чер - ній, по - емъ

Musical notation for the fourth system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.



От - ца, Сы - на, и Свя-



та - го Ду - ха, Бо -



га. До - сто - инъ е - си во



вся вре - ме - на цѣтъ бы - ти гла -



сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - - - не Бо -


жій, жи - вотъ да-

яй: - тѣм - же



міръ ты сла - вить.

№ 22.



Д.
А. Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла-

Т. *)
Б.



вы без - смерт - на - го От - ца не - бес - на-



го, свя - та - го, бла - жен - на - го

*) Теноры поють съ дискантами. Можетъ быть исполняемо и въ три голоса, съ опущеніемъ партіи альты.

І - и - су - се Хри - сте при - шед - ше на

за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве-

чер - ній, по-емъ От - ца, Сы - на, и

Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До сто-

инъ е - си во - вся вре - ме - на пѣть бы-

ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жій, жи - воть да яй: . тѣмъ

же мѣрь тя сла - вить.

№ 23 *). Умѣренно.

Д.
А.



Свѣ - те ти - хій свя - ты - я

Т.
Б.



сла - вы без - смерт - на - го От - ца не -



бес - на - го, свя - та - го бла - жен - на -



го, І - и - су - - - - се Хри -

p

*) А. Львова.

ете, при - шед - ше на' за - падъ

p *pp*

солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве-

чер - ній, свѣтъ ве - чер - ній, по-

p

емъ От - ца, Сы - на,

pp

и - Свя - та - го Ду - ха Бо -

га. До - сто - инъ е - си во

вся вре - ме - на пѣть бы - ти

гла - сы пре - по - доб - ны -

ми, сы - не Бо - жій, жи-

вотъ да - яй: тѣм - же мѣрѣ

тя сла - - вить.

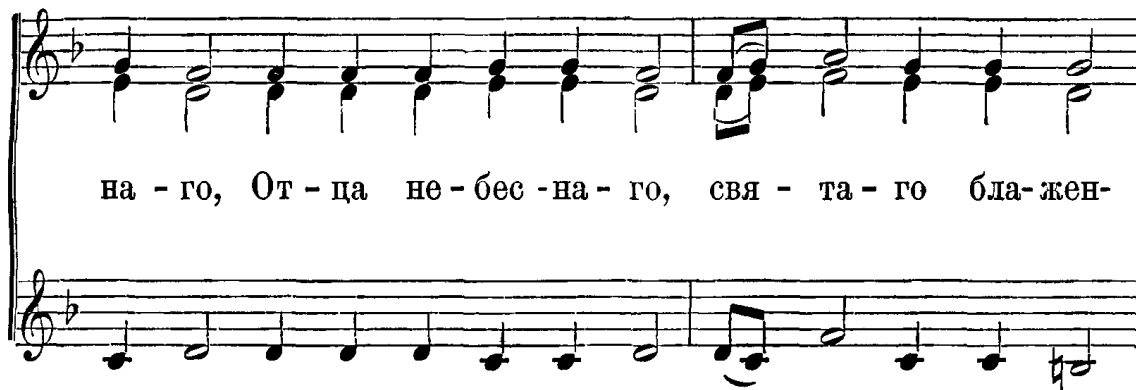
№ 24. Кіевскаго распѣва *).

Гол. 1.
Гол. 2.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы, без-смерт-

Гол. 3.

*) Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.



на - го, От - ца не - бес - на - го, свя - та - го бла - жен -



на - го, І - и - су - се Хри - сте, при - шед - ше на - за - падъ



солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве - чер - ній, по -



емъ От - ца, Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха,

¹⁾ Или тотъ же оборотъ, который употребленъ въ другихъ мѣстахъ въ этой-же каденцѣ, т. е. фа, до, си и пр. 6*



Бо - га. До-сто-инъ е - си во - вся вре-ме - на



пѣть бы - ти гла-сы пре-по до - бны - ми, Сы - не



Бо - жій, жи - вотъ да - яй: тѣм - же мѣрѣ ты



сла - - - - - вить.

ПРОКИМНЫ ВЕЧЕРНИ. ДНЕВНЫЕ.

№ 25. Знаменнаго распѣва *).

Въ субботу. Гласъ 6.

Д.
А.

Го - сподь во - ца - ри - ся, въ лѣ - по - ту

Т.
Б.

об - ле - че - - - - - ся.

Въ недѣлю. Гласъ 8.

Се нынѣ благословите Госпо - да вси ра-

*) При дѣв. Пѣвч. Кап.

би Го - спод - - - ни.

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.

Го - сподъ у - слы - шить мя, вног - да воз-

зва - ти ми къ се - бе - - - му.

Во вторникъ. Гласъ 1.

Милость твоя, Господи, по - же - нетъ мя вся дни

жи - во - та мо - - - го.

Въ среду. Гласъ 5.

Бо - же, во имя твое спаси мя, и въ си - лѣ

тво - ей су - ди ми.

Въ четвертокъ. Гласъ 6.

Помощь моя отъ Господа, со - твор - ша - го

не - бо и - зем - - - - лю.

Въ пятокъ. Гласъ 7.

Бо - же, за - ступ - никъ мой е - си ты,

и ми - лость тво - я пред - ва - ритъ мя.

№ 26. Кіево-Печерской лавры.

Въ субботу.

Гос - подь во - ца - ри - - - - ся,

Въ недѣлю.

вълѣ - по - ту об - ле - че - ся. Се нынѣ бла -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are written below the notes.

гословите Господа вси ра - би Гос -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Въ понедѣльникъ.

под - ни, вси ра - би Гос - под - ни. Гос - подъ у -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a melodic phrase, and the piano accompaniment continues. The lyrics are written below the notes.

слы - шить мя, вне - гда воз - зва - ти ми къ не -

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting. The lyrics are written below the notes.

Во вторникъ.

му, воз - зва - ти ми къ не - му. Милость

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present after the first measure of each staff.

твоя, Господи, по - же - нетъ мя, вся дни жи - во -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present after the first measure of each staff.

та мо - е - го, жи - во - та мо - е - го.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present after the first measure of each staff.

Въ среду.

Бо - же, во и - мя твое спаси мя, и въ силѣ тво -

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present after the first measure of each staff.

ей су - ди ми, и въ силѣ

твоей су - ди - ми. Помощь моя
Въ четвертокъ.

отъ Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо

и зем - лю, со - творшаго небо и

Въ пятокъ.

зем - лю. Бо - же, за - ступ - никъ мой

еси ты, и милость тво - я пре - два -

рить мя, и ми - лость тво - я

пре - два - рить мя.

№ 27. Въ субботу.

Д.
А.

Гос - подь во - ца - ри -

Т.
Б.

ся, въ лѣ - по - ту об - ле - че - ся.

Въ субботу.

Т. 1. или А.
Т. 2.

Гос - подь во - ца - ри - - - ся,

Б. 1.
Б. 2.

Окончаніе.

въ лѣ - по - ту об - ле - че - ся. Въ лѣ - по - ту

Въ недѣлю.

об - ле - че - ся. Се нынѣ благословите

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The bottom line is a bass clef staff. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with the text 'Въ недѣлю.' followed by a new musical phrase.

Гос - по - да вси ра - би Гос-

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The top line is a treble clef staff. The bottom line is a bass clef staff. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with the text 'Гос - по - да вси ра - би Гос-' followed by a new musical phrase.

Въ понедѣльникъ.

под - ни. Го - сподь ус - лы - шить мя,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a treble clef staff. The bottom line is a bass clef staff. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with the text 'Въ понедѣльникъ.' followed by a new musical phrase.

внег - да воз - зва - ти ми къ не - му.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The top line is a treble clef staff. The bottom line is a bass clef staff. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with the text 'внег - да воз - зва - ти ми къ не - му.' followed by a new musical phrase.

Во вторникъ.

Милость твоя, Господи, по - же - нетъ мя

вся дни жи - во - та мо - е - го.

Въ среду.

Боже во имя твое спаси мя, и въ силѣ тво-

ей су - ди ми.

Въ четвертокъ.

Помощь моя отъ Госпо - да, сот - вор - ша -

го не - бо и зем - лю.

Въ пятокъ.

Боже заступникъ мой еси ты, и милость

тво - я пред - ва - ритъ мя.

№ 28 *). Столп. распѣва.

Въ субботу. Гласъ 6.

Гол. 1.
Гол. 2.

Гос-подь во - ца - ри - ся, вѣлѣ - по - ту об - ле -

Гол. 3.

Въ недѣлю. Гласъ 8.

че - - - ся. Се ны-нѣ бла-го-сло-ви-те Гос-по-да,

вси ра-би Гос - по - - - дни.

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.

Гос-подь у-слышитъ мя, вне-гда воз-зва - ти ми къ не - му.

*) Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.

Во вторникъ. Гласъ 1.

Ми - лость тво - я, Гос - по - ди, по - же - нетъ

мя вся дни жи - во - та мо - е - го.

Въ среду. Гласъ 5.

Бо - же, во - и - мя тво - е спа - си мя,

и въ си - лѣ тво - ей су - ди . . . ми.

Въ четвертокъ. Гласъ 6.

По мощь мо - я отъ Гос - по - да, со - твор - ша -

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth notes, each with a pair of beamed eighth notes underneath, creating a rhythmic accompaniment. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of eighth notes that follow the same rhythmic pattern as the upper staff.

го не - бо и зе - - - млю.

The second system also consists of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a series of chords and notes. A large slur covers the final part of the system, which includes a half note. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of notes that provide a harmonic base for the upper staff.

Въ пятокъ. Гласъ 7.

Бо - же, за - ступ - никъ мой е - си ты.

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords and notes. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of notes that provide a harmonic base.

и ми - лость тво - я пре - два - ритъ мя.

The second system of the second piece consists of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a series of chords and notes. A large slur covers the final part of the system, which includes a half note. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of notes that provide a harmonic base.

7*

СПОДОБИ, ГОСПОДИ.

№ 29 *). Величественно.

Д.
А.

Спо - до - би, Гос - по - ди, въ ве - черъ

Т.
Б.

p

сей безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ.

Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди,

*) Прот. Турчанинова.



Бо - же о - тецъ на - шихъ, и хваль - но



и про - слав-лен-но и - мя тво - е во



вѣ - ки, а - минь. Бу - ди, Гос - по - ди,



ми-лостъ тво - я на насъ, я - ко же у - по-

ва - - - хомъ на тя. Бла - го - сло-

вень е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя

о - прав - да - ні - емъ тво - имъ. Бла - го - сло-

вень е - си, Вла - ды - ко, вра - зу - ми мя

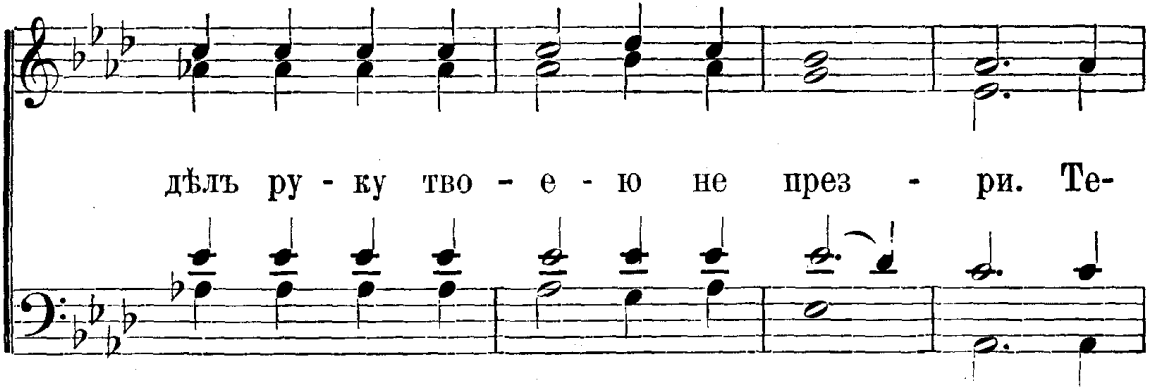
о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.

Бла - го - сло - вень е - си. Свя - тый.

про - свѣ - ти мя о - прав - да - ні - и тво - и - ми.

Гос - по - ди, ми - лость тво - я во вѣкъ;

p



дѣль ру - ку тво - е - ю не през - ри. Те-



бѣ по - до - ба - етъ хва - ла. Те - бѣ по - до-



ба - етъ пѣ - ні - е. Те - бѣ сла - ва по - до-

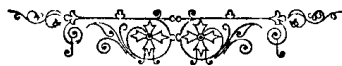


ба - етъ, От - цу и Сы - ну и Свя-

то - му Ду - ху, и ны - нѣ и

при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

А - минь, а - - - - минь.



ПОДОБНЫ

Знаменнаго распѣва.

№ 30 *).

Гласъ 1. Шестистрочень.

Т. 1. или А.
Т. 2.



Не - бес - ныхъ чи - новъ ра - до - ва - ні - е,

Б. 1.
Б. 2.



на зем - ли че - ло - вѣ - ковъ крѣп - ко - е пред - ста -



тель - ство, пре - чи - ста - я Дѣ - - во,



*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть кватрой или квинтой выше.

4.

спа - си ны, и - же къ те - бѣ при - бѣ - га -

5.

ю - щі - я, я - ко на тя у - по - ва - ні - е

6.

по Бо - зѣ, Бо - го - ро - ди - це, воз - ло - жи - хомъ.

Гласъ 2. Безстрочень. Кіевск. расп.

Ег - да отъ дре - ва тя мерт - ва



а - ри ма - оей снятъ всѣхъ жи -



во - та, смир-но - ю и пла-ща - ни - це - ю



тя, Хри-сте, об - вивъ и лю - бо-



ві - ю под-ви-за - ше - ся серд-цемъ и уст-



на - ми тѣ - ло не тлѣн - но - е тво - е об-

ло - бы - за - - - ти, о - ба - че о-

дер - жимъ стра - хомъ, ра - ду - я - ся во

шѣ - я - ше ти: сла - ва снѣ - со - жде -

ні - ю тво - е - му, че - ло - вѣ - ко -

люб - - - - - че.

Гласъ 3. Семистрочень.

1. Ве - - лі - - я кре - ста тво- 2.

е - го, Го - спо - ди, си - - ла,

3.

во - дру - зи - ся бо на мѣ - стѣ и

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line and a chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a similar accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

дѣй - ству - етъ въ мі - - - рѣ,

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the melodic line with a slur over the final notes. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

4.

и по - ка - за отъ ры - ба - рей

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

5.

а - по - сто - лы, и отъ я - зыкъ му -

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

6.



че - ни - ки, да мо - лят - ся

7.



о ду - шахъ на - шихъ.

Гласъ 4. Девятистрочень.

1.



Даль е - си зна - ме - ні - е

2.



бо - я - щим - ся те - бе, Го - спо - ди,

3.  4.

крестъ твой чест - ный, имъ же по -



5. 

сра - миль е - си на - ча - ла тмы и



6. 

вла - сти, и воз - вель е - си



7. 

насъ на пер - во - е бла - жен - ство:



8.

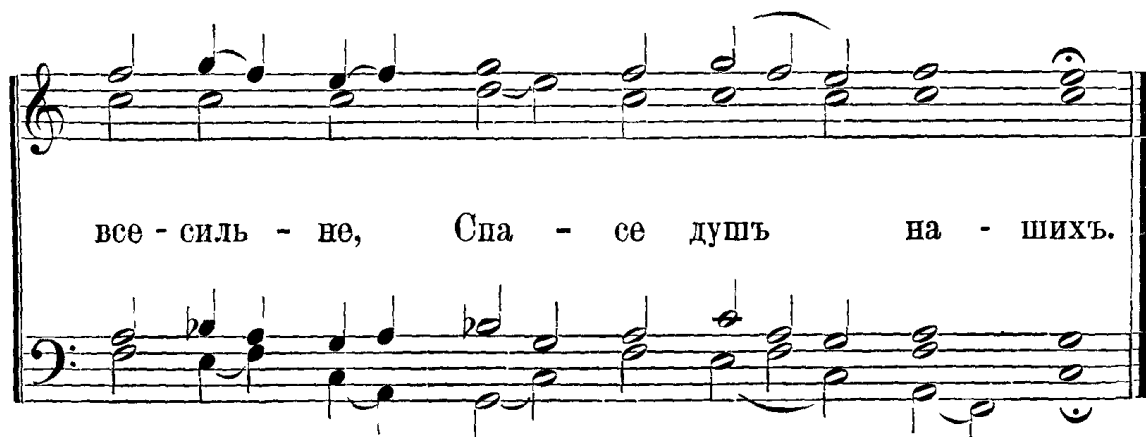


ТѢМЪ же тво - е че - ло - вѣ - ко - люб - но - е



9.

смо - трѣ - ні - е сла - вимъ, І - и - су - се



все - силь - не, Спа - се душъ на - шихъ.

Гласъ 5. Безстрочень.



Ра - дуй - ся, жи - во - нос - ный кре - сте,

бла - го - че - сті - я не по - бѣ - ди - ма - я по -

бѣ - да, дверь рай - ска - я, вѣр - ныхъ у -

твер - жде - ні - е, цер - кве о - гра - жде - ні - е,

имъ же тля ра - зо - ри - ся и у - празд - ни - ся,

и по - пра - ся смерт - на - я дер - жа - ва,

и воз - не - со - хом - ся отъ зем - ли къ не - бес - нымъ,

о ру - жі - е не по - бѣ - ди - мо - е,

бѣ - совъ со - про - ти - во - бор - че, сла - ва

му - че - ни - ковъ, пре - по - доб-ныхъ я - ко во ис - тин-

ну у - до - бре - ні - е, при - ста - ни - ще спа - се - ні - я,

да - ру - яй мі - ру ве - лі - ю ми - лость.

Гласъ 6. Шестистрочень.

1.

Три - дне - венъ воскреслъ е - си, Хри - сте, отъ гро - ба,

2. 3.

я - ко же пи - са - но есть, со - воз-двиг - ну - вый

4.

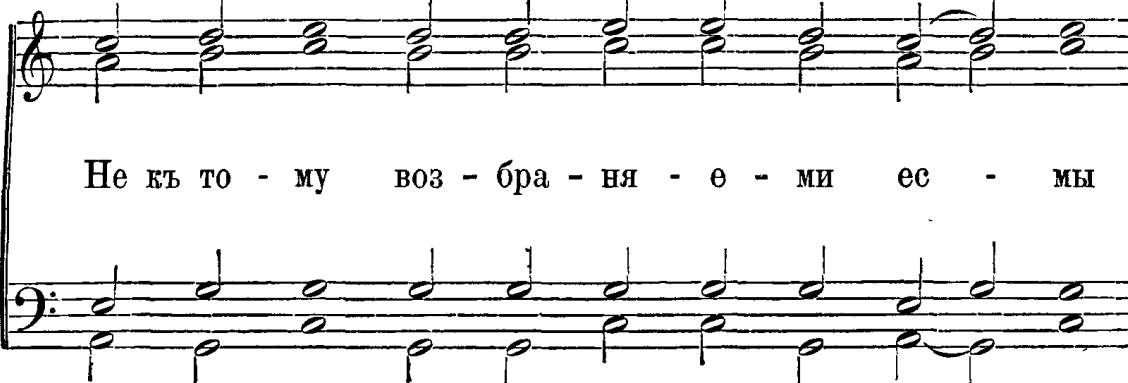
пра - от - ца на - ше - го; тѣмъ же тя и

5. 6.

сла - вить родъ че - ло - вѣ - че - скій и вос - пѣ -

ва - етъ тво - е вос - кре - се - ні - е.

Гласъ 7. Безстрочень.



Не къ то - му воз - бра - ня - е - ми ес - мы



дре - ва жи - вот - на - го,




у - по - ва - ні - е и - му - ще крестъ



твой, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

1. Гласъ 8. Девятистрочень.



0, пре - слав - на - го чу - де - се!

2. 3.



жи - во - нос - ный садъ, крестъ пре - свя - тый,

4.



на вы - со - ту воз - но - симъ яв - ля - ет - ся днесь:

5.



сла - во - сло - вять вси кон - цы зем - ни - и,

6.

у - стра - ша - ют - ся де - мон - скі - я пол-

7.

ки. О, ка - ко - вый даръ зем - нымъ

8.

да - ро - ва - ся, имъ же, Хри-сте,

9.

спа - си ду - ши на - ша, я - ко е - динъ бла - го - у - тро - бенъ.

НЫНЪ ОТПУЩАЕШИ.

№ 31 *).

Д.
А.

Т.
Б.

НЫ-нѢ от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е - го, Вла-
ды - - - ко, по гла - го - лу
тво - е - му съ ми - ромъ, я - ко

*) Прот. Турчанинова.

ВИ - ДѢ - ста - о - - - ЧИ МО - И СПѢ -

се - ні - е тво - е, е - же е -

СИ у - го - то - валъ предъ ли - цемъ

всѣхъ лю - дей, свѣтъ во от - кро -

Музыкальный фрагмент в минорной тональности. Верхний ставок — вокальный ставок с нотами и русскими буквами. Нижний ставок — фортепианный ставок с аккордами и мелодическими линиями. Текст: ве - ні - е я - зы - - - - - ковъ,

Музыкальный фрагмент в минорной тональности. Верхний ставок — вокальный ставок с нотами и русскими буквами. Нижний ставок — фортепианный ставок с аккордами и мелодическими линиями. Текст: и сла - ву лю - дей тво - ихъ Из-

Музыкальный фрагмент в минорной тональности. Верхний ставок — вокальный ставок с нотами и русскими буквами. Нижний ставок — фортепианный ставок с аккордами и мелодическими линиями. Текст: ра - и - ля, Из - ра - и - ля.

№ 32 *).

Музыкальный фрагмент в мажорной тональности. Верхний ставок — вокальный ставок с нотами и русскими буквами. Нижний ставок — фортепианный ставок с аккордами и мелодическими линиями. Текст: ны - нѣ от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е -

*) Свящ. Старорусскаго.

го, Вла - ды - ко, по гла - го - лу тво - е - му

p

съ ми - ромъ, я - ко ви - дѣ - ста о -

pp

- - чи мо - и спа - се - ні - е тво -

p

е, е - же е - си у - го - то - валь предъ ли -

цѣмъ всѣхъ лю - дей, свѣтъ

во от - кро - ве - ні - е я - зы - ковъ, и

сла - ву лю - дей тво - ихъ Из -

ра - и - ля.

№ 33 *).

Д.
А.

Ны - нѣ от - пу - ща - е - ши ра - ба тво - е-

Т.
Б.

p

го, Вла - ды - ко. по гла-

p

гѣ - лу тво - е - му съ ми - - - -

p *pp*

ромъ, я - ко ви - дѣ - ста о - чи мо - и спа-

p *p*

*) А. Архангельскаго.

се - ні - е тво - е, е - же е - си у - го -

то - ва.тъ и, е.ди.и - цемъ всѣхъ лю - дей, свѣтъ

mf

во от - кро - ве - ні - е я - зы

сла - ву лю - дей тво - ихъ Из - ра - и - ля.

dim
p

№ 34. Кіевскаго роспѣва.

Д.
А.

Ны-нѣ от - пу - ща-е-ли ра - ба тво-е-го, Вла-ды -

Т.
Б.

ко, по гла-го-лу тво-е - му съми - ромъ, я - ко

ви-дѣ - ста о - чи мо - и спа - се - ні - е тво - е,

е - же е - си у - го - то - валь предъ ли-цемъ

всѣхъ лю - дей, свѣтъ во от-кро-ве-ні-е я - зы - ковъ,

и сла-ву лю - дей тво - ихъ Из - ра - и - ля.

№ 35 *).

Гол. 1.
Гол. 2.

Ны-нѣ от-пу-ща-е-ши ра-ба тво-е-го, Вла-

Гол. 3.

ды - ко, по гла-го-лу тво - е - му съ ми - ромъ,

*) А. Рожнова.



я - ко ви - дѣ - ста о - чи мо - и спа - се - ні - е тво - е,



е - же е - си у - го - то - валь предъ ли - цемъ всѣхъ



лю - дей, свѣтъ во - от - кро - ве - ні - е я - зы - ковъ,



и сла - ву лю - дей тво - ихъ Из - ра - и - ля.



БОГОРОДИЦЕ ДѢВО, РАДУЙСЯ.

№ 36 *) Греческаго распѣва.

Д.
А.

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, ра - дуй - ся,

Т.
Б.

бла - го - дат - на - я Ма - рі - е, Господь съ то - бо - ю:

бла - го - сло - ве - на ты въ же - нахъ, и бла - го - сло - венъ

The musical score is written for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the key of D major. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Soprano/Alto or Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Church Slavonic. The first system covers the first two lines of text, the second system covers the third line, and the third system covers the fourth line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*) Придв. Швч. Кан.

плодь чре - ва тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди -

ла е - си душъ на - шихъ.

№ 37 *) . Мал. знам. распѣва. Гласъ 4.

1. 2.

Д. А. Т. В.

Бо-городице Дѣ - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат -

3.

ная Маріе, Господь съ то - бо - ю: бла - го - сло - ве -

*) И. Смирнова.

на ты въ женахъ, и благословенъ плодъ чре - ва тво - е - го,

4.

я - ко Спа - са родила еси душъ на - шихъ.

Буди имя Господне бла-гословен-но отъ нынѣ и до вѣ - ка.

† № 38 *). Греческаго распѣва.

Д.
А.

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, ра - дуй - ся,

Т.
Б.

*) А. Архангельскаго.



бла - го - дат - на - я Ма - рі - е, Го-сподь съ то -



бо - ю: бла-го-сло-ве-на ты въ же-нахъ,



и бла-го-сло-венъ плодъ чре-ва тво-е-го,



я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си душъ на-шихъ.

СЛАВА ВЪ ВЫШНИХЪ БОГУ.

Бол.гол.

(предъ шестоцсалміемъ)

№ 39 *).

Д.
А.

Сла - ва въ вышнихъ Бо - гу и на зем - ли

Т.
Б.

міръ, въ че - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

Сла - ва въ вышнихъ Бо - гу и на зем - ли

*) М. Стровина.

миръ, въ че - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

Го - спо - ди, уст - нѣ мо - и от - вер - зе - ши, и у -

p

ста мо - я воз - вѣ - стятъ хва - лу тво - ю.

p

Го - спо - ди, уст - нѣ мо - и от - вер - зе - ши, и у -

pp

ста мо - я воз - вѣ - стять хва - лу тво - ю.

№ 40.

Бол. гол
Носова.

Д.
А.

f

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу,

Т.
Б.

f

ff

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу,

ff

p

и на зем - ли миръ,

p

въ че - ло - вѣ - цѣхъ

вѣче - ло - вѣ - цѣхъ

бла - го - во - ле - ні - е

бла - го - во - ле - ні - е, вѣче - ло -

вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

Го - спо - ди, уст - нѣ мо - и от -

p

вер - зе - ши, Го - спо - ди, уст - нѣ мо - и от -

вер - зе - ши, и у - ста, у - ста мо -
p и у - ста мо -

я воз - вѣ - стятъ хва - лу тво - ю, воз - вѣ -
я *f*

стятъ хва - лу, воз - вѣ - стятъ хва -

Окончаніе.

лу тво - ю, хва - лу тво - ю.

№ 41. Бол. гол.

Д.
А.

Сла - - - ва въ выш-нихъ

Т.
Б.

Бо - гу, въ вышнихъ Бо - гу, въ вышнихъ Бо - гу, и на зем-

ли миръ, и на зем -ли миръ, и на зем -ли
миръ миръ и на земли

миръ, въ че-ло-вѣ-цѣхъ, въ че-ло-вѣ-цѣхъ бла-го-во-
въ че-ло-вѣ-цѣхъ

ле-ні-е. Го-спо-ди, уст-нѣ мо-

и у-ста
и от-вер-зе-ши, и у-

воз-вѣстятъ
ста мо-я воз-вѣстятъ хва-лу тво-

ю воз - вѣ - стять воз - вѣ -

воз - вѣ - стять воз - вѣ - стять

стять воз - вѣ - стять хва -

воз - вѣ - стять хва -

Окончаніе.

лу тво - ю. Хва - лу тво - ю.

лу

№ 42.

Д.
А.

Сла-ва въвышнихъ Бо - гу и на зем - ли

Т.
Б.

миръ, въ че - ло - вѣ-цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е.

Гос - по - ди, уст - нѣ мо - и от - вер - зе - ши,

и у - ста мо - я воз - вѣ - стятъ хва -

Окончаніе.

лу тво - ю. хва - лу тво - ю.

ми - лость е - го. Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

лу - іа, ал - ли - лу - іа. Ис - по - вѣ - дай - те - ся

Бо - гу не - бес - но - му, я - ко въ вѣкъ

ми - лость е - го. Ал - ли - лу - іа,

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - - - іа.

№ 44 *).

Хва - ли - те и - мя Гос - по - дне, хва -

ли - те, ра - би, Го - спо - да. Ал - ли - лу - іа,

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. Бла - го - сло -

*) Придв. Пѣвч. Кап.

***) Теноры поють съ дискантами. Можетъ быть исполняемо и въ три голоса, съ опущеніемъ партии альты.

вень Го - сподь отъ Си - о - на жи - вый во І - е -

ру - са - ли - мѣ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,

p

ал - ли - лу - іа. Ис - по - вѣ - дай - те - ся

f

Гос - по - де - ви, я - ко благъ. я - ко въ вѣкъ ми - лость е -

го. Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал - ли - лу - іа.

Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му,

f

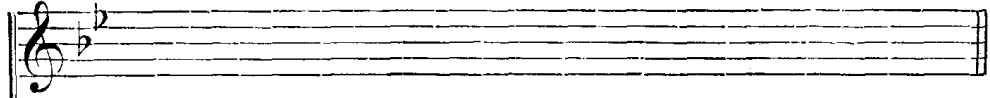
я - ко въ вѣкъ милость е - го. Ал - ли - лу - іа,

p

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

№ 45 *). Кієво-Печерской лавры.

Т. 1. или А.
Т. 2.



Головщикъ.

Б. 1.
Б. 2.



Хва-ли-те и - мя Го-спод - не. Ал-ли-лу - іа.

Всѣ.



Хва - ли - те, ра - би, Го - спо - да, ра - би Го - спо - да. Ал -



ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу - іа. Яко велій Господь



и Господь нашъ надъ всѣми бо - ги, надъ всѣ-ми бо - ги.



Послѣ каждаго стиха:
аллилуіа 1-ое.

*) Смѣшаннымъ хоромъ дисканты поютъ съ тенорами, а альты съ первымъ басомъ.

Господи, имя твое въ вѣкъ и память твоя въ родъ и родъ,

въ родъ и родъ. Благословенъ Господь отъ Сіона живый во Іеру-

са - ли - мѣ, жи - вый во І - е - ру - са - ли - мѣ.

Исповѣдайтесь Господеви, я - ко благъ, я - ко благъ,

2.

Го - спо - де - ви, я - ко благъ. Ал - ли - лу - іа, ал-

ли - лу - іа, я - ко во вѣкъ ми - лость е - го.

Ал - ли - лу - іа. Рукою крѣпкою и мышцею вы - со -

ко - ю, и мыш - це - ю вы - со - ко - ю.

Послѣ каждаго стиха:
аллилуїа 2-ое.



И избавилъ ны есть отъ вра-говъ на-шихъ, отъ вра-говъ на-шихъ.



Исповѣдайтеся Богу не-бес-но-му, Бо-гу не-бес-но-му.



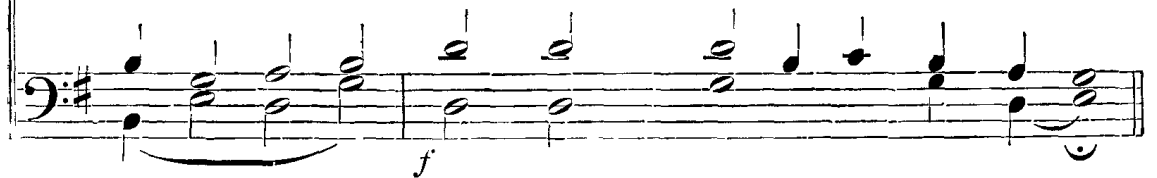
№ 46 *). Знаменнаго распѣва.



Хва - ли - те и - мя Гос - под - - -



не. Ал - ли - лу - і - а.



*) И. Смирнова.

p

Хва - ли - те, ра - би, Гос - - - по -

p

да. Ал - ли - лу - - і - а.

f

f

Бла-го-словенъ Господь отъ Сіона жи - вий во І - е - ру - са -

p *f* *pp*

ли - - - мѣ. Ал - ли -

f

лу - і - а. Ис-по-вѣ-дай-те-ся Го-спо-де-ви,

я - - - ко благъ. Ал-ли-лу-і-а,

ал-ли-лу-і-а, я - ко въ вѣкъ ми-лость

е-го. Ал-ли-лу - і-а. Ис-по-вѣ-дай-те-

ся Бо - гу не - бес - - - но - му.

pp Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
pp

я - ко вѣвѣкъ ми - лость ѿ - го.
f

p Ал - ли - лу - - - і - а.
pp

№ 47 *).

Гол. 1.
Гол. 2.



Хва-ли-те и-мя Гос-под - не, хва-ли - те, ра - би,

Гол. 3.



Гос - по - да. Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу -



і - а, ал - ли - лу - і а. Бла - го - сло-



вень Гос-подь отъ Сі - о - на жи - вый во І - е-

*) Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сесты, т. е. второй голосъ октавою выше.



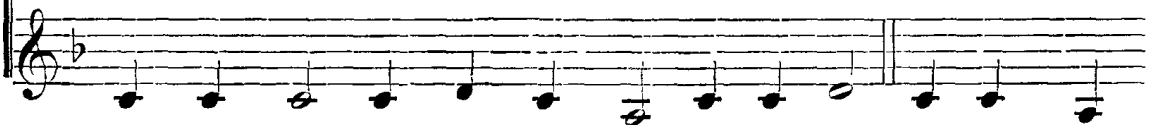
ру-са-ли - мѣ. Ал-ли - лу - і - а, ал-ли - лу і - а,



ал-ли - лу - і - а. Ис - по - вѣ-дай-те - ся Гос - по - де - ви.



я - ко благъ, я - ко въ вѣкъми-лость е - го. Ал - ли - лу -



і - а, ал - ли - лу - і - а, ал-ли-лу - і - а.





Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му,



я - ко въ вѣкъ ми - лость е - го. Ал - ли - лу - і - а,



ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.



НА РѢКАХЪ ВАВИЛОНСКИХЪ.

(псаломъ 136)

№ 48 *

Д.
А.

На рѣ-кахъ Ва - ви - лон - скихъ, та - мо сѣ-

Т.
Б.

p

до-хомъ и пла - ка - хомъ, вне - гда по - мя - ну - ти намъ Сі-

p

о - на. Ал - ли - лу - іа. На вер - бі-

pp *p*

*) В. Крупицкаго.

ихъ по - сре - дѣ е - го о - бѣ-си-хоумъ ор - га - ны

на - ша. Ал - ли - лу - іа. Я - ко

pp *p*

та - мо во - про - си - ша ны плѣн-ші - и насъ о сло - ве -

сѣхъ пѣ - сней, и вед - ші - и насъ о ѿ - ні - и: во -

спой - те намъ отъ пѣ - сней Сі - он - скихъ. Ал - ли-

pp

лу - іа. Ка - ко во - спо - емъ пѣснь Го - спо-

p

дню на зем - ли чу - ждей. Ал - ли - лу - іа.

pp

А - ще за - бу - ду те - бе, І - е - ру - са - ли - ме, заб-

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). В начале фрагмента на басовом стане есть динамический знак *f*. В конце фрагмента на басовом стане есть динамический знак *pp*. Текст под нотами: ве - на бу - ди де - с ни - ца мо - я. Ал - ли - лу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). В начале фрагмента на басовом стане есть динамический знак *p*. Текст под нотами: іа. Прил - ни я - зыкь мой гор - та - ни мо - е - му, а -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Текст под нотами: ще не по - мя - ну те - бе, а - ще не пред - ло - жу

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Текст под нотами: І - е - ру - са - ли - ма, я - ковъна - ча - лѣ ве - се - лі - я

мо - е - го. Ал-ли - лу - іа. По-мя-ни, Го-спо-ди,

pp *p*

сы - ны Е - дом - скі - я, въ день І - е - ру - са-лимль, гла -

p

го - лю - щі - я: и - сто - щай - те, и - сто - щай - те до ос - но -

f

ва - - ній е - го. Ал-ли - лу - іа.

pp

Дщи Ва · ви - ло - ня о - ка - ян - на - я, бла-жень,

и - же воз-дасть те - бѣ воз-да - я - ні - е тво - е,

е - же воз-да - ла е - си намъ. Ал-ли - лу - іа. Бла-
f *pp* *p*

жень, и - же и - метъ и раз - бі - етъ мла-

ден - цы тво - я о ка - - - -

мень. Ал - ли - лу - - - - - ia.
p *pp*

№ 49 *). Знаменнаго роспѣва.

Т. 1. или А.
Т. 2.

На рѣ - кахъ Ва - ви - лон - скихъ, та -

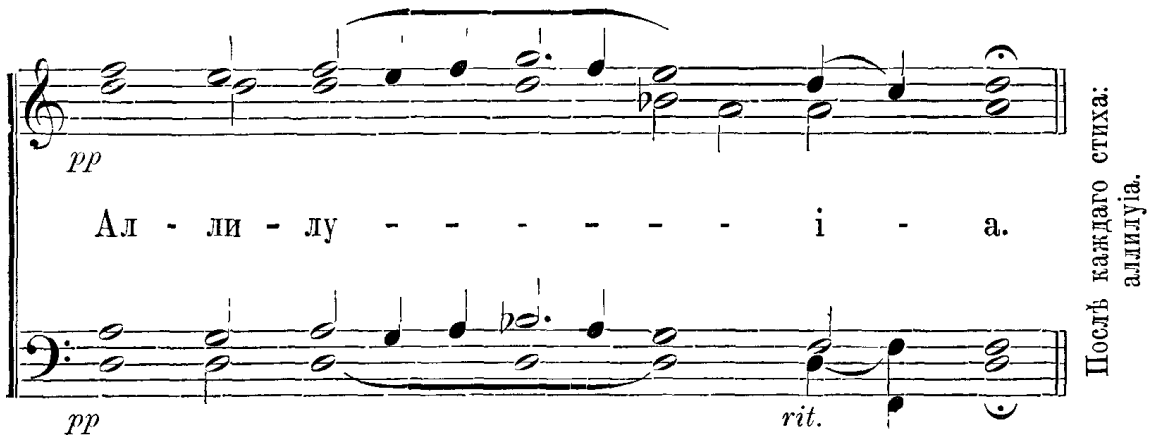
Б. 1.
Б. 2.

мо сѣ - до - хомъ и пла - ка - хомъ, вне-

*) И. Смирновъ Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше

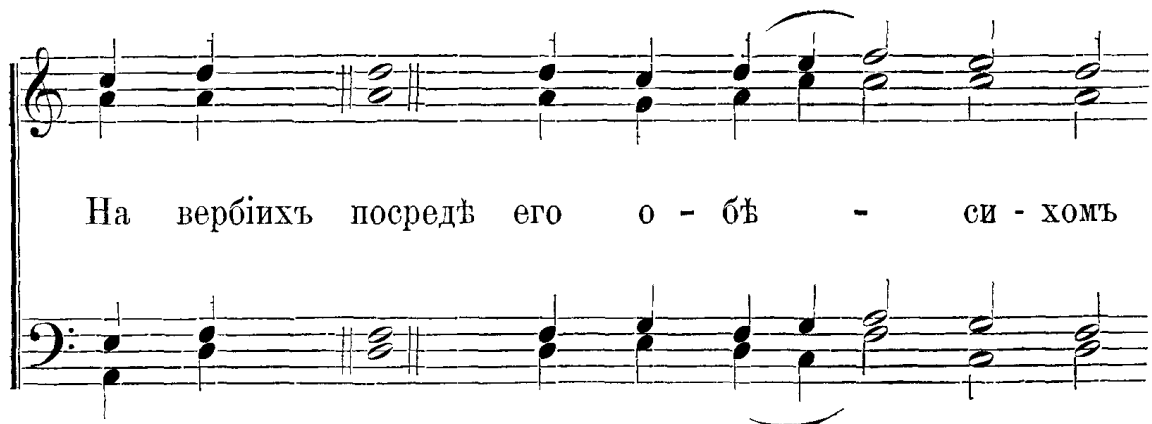


гда по - мя - ну - ти намъ Сі - о - на.



pp Ал - ли - лу - - - - - і - а.
pp *rit.*

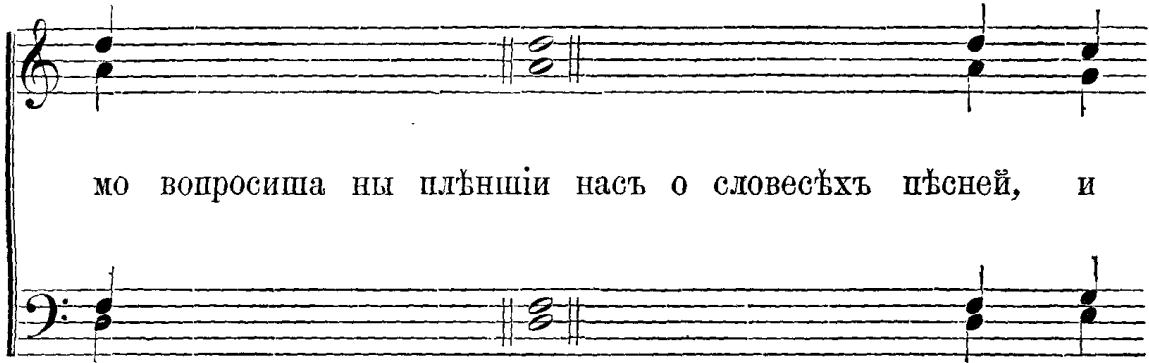
Послѣ каждаго стиха:
аллилуіа.



На вербіяхъ посредѣ его о - бѣ - си - хомъ



ор - га - ны на - ша. Я - ко та -



мо вопроши ны плѣншии насъ о словесѣхъ пѣсней, и



вед - ши - и насъ о пѣ - ні - и.



Во-спой-те намъ отъ пѣс - ней Си - он - скихъ.



Ка - ко во - спо - емъ пѣснь Гос - под - ню

на зем - ли чуж-дей. А-ще забуду тебе, Иерусалиме, забве-

на бу - ди дес - ни - ца мо - я.

Прилпни языкъ мой гортани мое - му, а - ще

не по - мя - ну те - бе. Аще не предложу

Іерусалима, яко въ на - ча - лѣ ве - се -

лі - я мо - е - го. По - мя - ни, Господи, сы-ны Е-

дом - скі - я, въ день І - е - ру - са - лимль,

гла - голющія: истоцайте. ис - то - щай - те

до о - сно - ва - ній е - го. Дщи Ва - ви -

ло - ня о - ка - ян - на - я,

бла - жень, иже воздасть тебѣ воздаяніе тво - е,

е - же воз - да - ла е - си намъ.



Бла - жень, иже иметь и разбіеть мла - ден -



цы тво - я о ка - мень.

№ 50 *). Греческаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



На рѣ - кахъ Ва-вилон-скихъ, та-мо сѣ-до - хомъ и

Гол. 3.

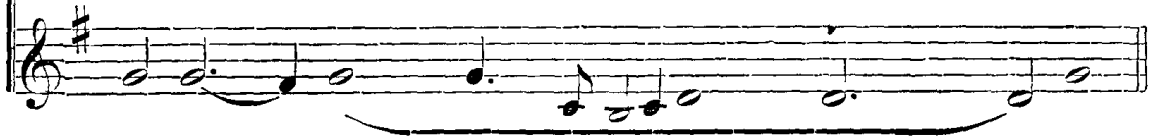


пла - ка - хомъ, вне-гда по - мя - ну - ти намъ Си - о - на.

*) А. Рожнова.



Ал-ли - лу - - - - - іа.



На вер - бі - ихъ по сре-дѣ е - го о - бѣ-си-хомъ



ор - га - ны на - ша. Ал-ли - лу - іа.



Послѣ каждаго стиха:
аллилуіа.



Я - ко та - мо во-про-си-ша ны плѣн - ші - и насъ





о сло-весѣхъ пѣс - ней. и вед - ші-и насъ о пѣ - ні - и.



Вос - пой - те намъ отъ пѣс - ней Сі - он - скихъ.



Ка-ко вос-по-емъ пѣснь Господ - ню на зем-ли чуж-дей.



А - ще за - бу - ду те - бе, І - е - ру - са - ли - ме, заб-ве -





на бу - ди де - снѣ - ца мо - я. Припни я - зыкъ мой



гор - та - ни мо - е - му, а - ще не по - мя - ну те - бе.



А - ще не пред - ло - жу І - е - ру - са - ли - ма, я - ков ъ на - ча -



лъ ве - се - лі - я мо - е - го. По - мя - ни, Гос - по - ди,





сы - ны Е - дом - скі - я, въ день І - е - ру - са - лимль,



гла - го - лю - щі - я: ис - то - щай - те, ис - то - щай - те до ос -



но - ва - ній е - го. Дщи Ва - ви - ло - ня о - ка -



ян - на - я, блаженъ, и - же воз - дастъ те - бѣ

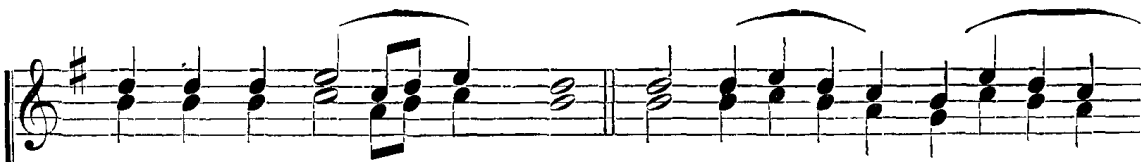




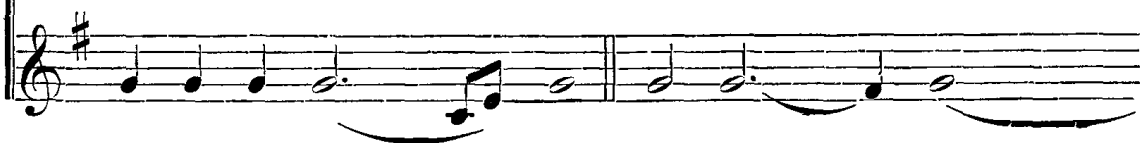
воз-да-я-ні - е тво - е, е - же воз-да-ла е - си намъ.



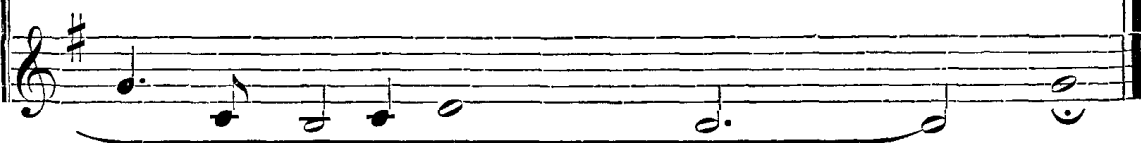
Блаженъ, и - же и - метъ и раз-бі - етъ мла - ден - цы



тво - я о ка - мень. Ал - ли - лу -



- - - - - ia.



ВЕЛИЧАНІЯ.

Знаменнаго распѣва.

Рождеству Богородицы.

№ 51.

Музыкальное произведение в жанре знаменнаго распѣва. Оно состоит из трех систем нот, каждая из которых включает вокальные партии (Д. - сопрано, А. - альт, Т. - тенор, Б. - бас) и фортепиано. Текст песни: Ве-ли-ча - емъ тя, пре - свя-та - я Дѣ-во, и чтемъ свя-тыхъ тво - ихъ ро - ди - те - лей и все - сла-во - е сла-вимъ ро-жде-ство тво - е.

Д.
А.

Ве - ли - ча - емъ тя, жиз - но -

Т.
Б.

дав - че Хри - сте, насъ ра - ди ны - нѣ пло - ті - ю

рожд - ша - го - ся отъ без - не - вѣст - ны - я

и пре - чи - сты - я Дѣ - вы Ма - рі - и.

*) По симъ образцамъ можно пѣть и прочія Величанія знаменнаго распѣва.

Кіевскаго роспѣва. Святителямъ общее.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ ты.

Гол. 3.



святителю отче Ни - ко - ла - е, и чтемъ

свя - ту - ю па - мять тво - ю, ты бо мо -

ли - ши за насъ Хри - ста Бо - га на - ше - го.

Преподобнымъ общее ѱ).

Гол. 1.
Гол. 2.



У-бла-жа - емъ, у-бла-жа - емъ ты, преподобне отче

Гол. 3.



Сер-гі - е, и чтемъ свя-ту - ю па - мять тво-ю,



на-ставниче мо - на-ховъ и со - бе - сѣд - ни - че ан-геловъ.



Знам. распѣва **). Богородицѣ.

Т. 1. или А.
Т. 2.



До - стой - но есть ве - ли -

Б. 1.
Б. 2.



*) По симъ образцамъ можно пѣть и прочія Величанія кievскаго распѣва.

**) Д. Соловьева.

ча - ти - тя, Бо - го - ро - ди - це,

чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ

и сла - в - нѣй - шу - ю без - сра - ве - не -

ні - я се - ра - фиръ.

Знам. распѣва *). Благовѣщенію.

Т. 1. или А.
Т. 2.

Ар-хангель-скій гласъ во - ці - емъ

Б. 1.
Б. 2.

Detailed description: This system contains the first two systems of musical notation. The top system is for Tenors 1 and 2, with two staves. The bottom system is for Basses 1 and 2, also with two staves. The lyrics are written between the staves. The music is in a church mode with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system of lyrics is "Ар-хангель-скій гласъ во - ці - емъ".

ти, чи - ста - я: ра - дуй - ся, бла - го -

Detailed description: This system contains the third system of musical notation. The top staff is for Tenors 1 and 2, and the bottom staff is for Basses 1 and 2. The lyrics are "ти, чи - ста - я: ра - дуй - ся, бла - го -".

дат - на - я, Го - сподь съ то - бо - ю.

Detailed description: This system contains the fourth system of musical notation. The top staff is for Tenors 1 and 2, and the bottom staff is for Basses 1 and 2. The lyrics are "дат - на - я, Го - сподь съ то - бо - ю.". The system ends with a double bar line.

† Благовѣщенію **).

Гол. 1.
Гол. 2.

Ар - хан - - - - гель-скій гласъ

Гол. 3.

Detailed description: This system contains the fifth system of musical notation. It starts with a cross symbol and the text "† Благовѣщенію **).". The top two staves are for Voices 1 and 2, and the bottom staff is for Voice 3. The lyrics are "Ар - хан - - - - гель-скій гласъ". The music is in a church mode with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ Величанія Богородицѣ и Благовѣщенію можно пѣть тономъ выше, съ опущеніемъ первыхъ двухъ голосовъ на октаву.

**) Д. Боргианскаго.

vo - ші - емъ ти, чи - - ста -

я: ра - дуй - ся, бла - го -

дат - - - на - я, Го - сподь,

Го - сподь съ то - бо - ю.

Го - сподь съ то - бо - ю.

Го - сподь съ то - бо - ю.

Го - сподь съ то - бо - ю.

Го - сподь съ то - бо - ю.

СТЕПЕННЫ.

Знаменнаго роспѣва.

№ 52 *). Гласъ 1. Антифонъ 1.



Вне-гда скор - бѣ - ти ми, у - слы - ши



мо - я бо - лѣз - ни, Го - спо - ди те - бѣ



зо - ву. Пу - стын - нымъ не-пре - стан-но -

*) А. Львова.

е бо - же-ствен-но - е же - ла - ні -

е бы - ва - етъ, мі - ра су - щимъ су - ет -

на - го кро - мѣ. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-

то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при-сно, и во вѣ



ки вѣ - ковъ, а - минь. Свя - то - му



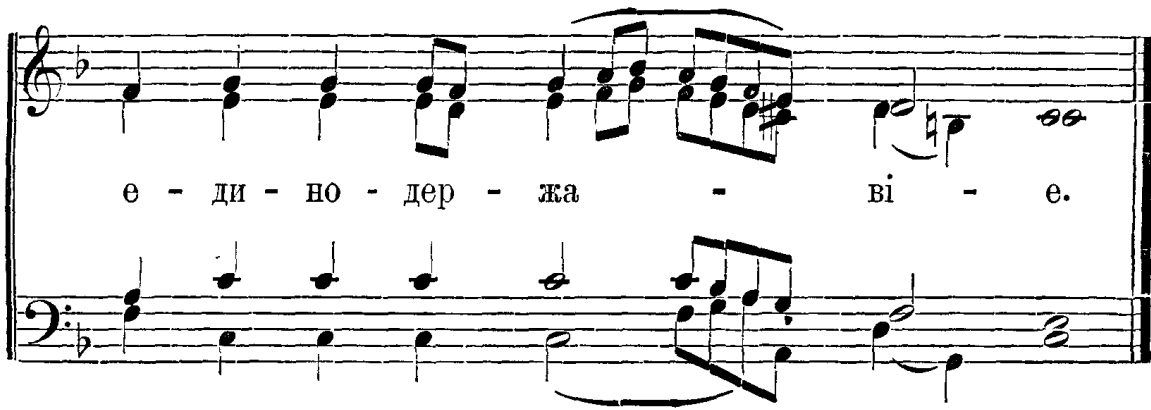
Ду - ху честь и сла - ва, я - ко - же От -



цу по - до - ба - етъ, ку - пно же и



Сы - ну; се - го ра - ди да по - имъ трой - цѣ

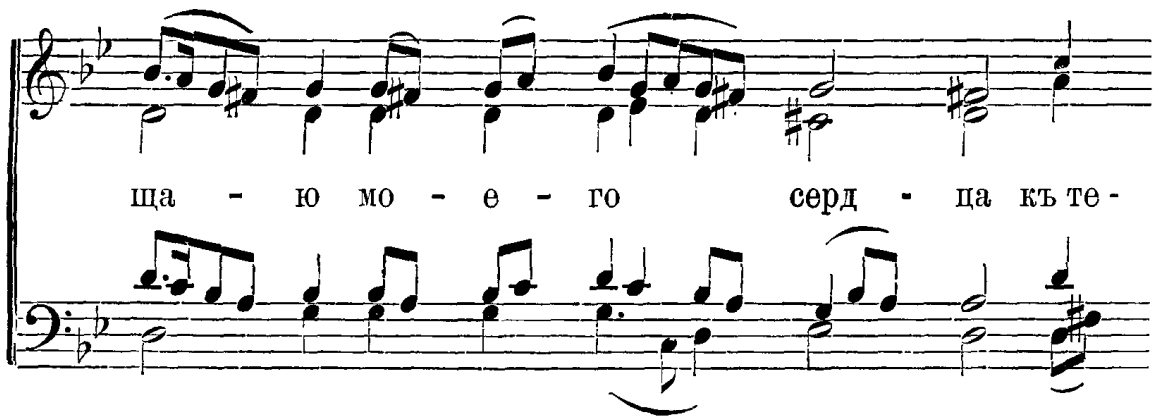


е - ди - но - дер - жа - ві - е.

Гласъ 2. Антифонъ 1.



На не - бо о - чи пу -



ща - ю мо - е - го серд - ца къ те -



бѣ Спа - се, спа - си мя тво -

имъ о - сі - я - ні - емъ. По - ми - луй

нась, со - грѣ - ша - ю - щихъ те - бѣ мно -

го, на вся - кій часъ о Хри - сте

мой, и даждь об - разъ пре - жде кон - ца



по - ка - я - ти - ся те - бѣ. Свя - то - му



Ду - ху, е - же цар - ство - ва - ти по - до -



ба - етъ, о - свя - ща - ти, по - дви - за -



ти тварь: Богъ бо есть. е - ди -

но - су - щень От - цу и сло - ву.

Гласъ 3. Антифонъ 1.

Плѣнь Си - онъ, ты и - зяль е - си отъ

Ва - ви - ло - на, и ме - не отъ стра-

стей къ жи - во - ту при - вле - цы сло - ве.



Въ югъ сѣ - ю - щі - и сле - за - ми бо -



же - ствен - ны - ми, жнутъ кла - сы



ра - до - сти - ю при - сно жи - во - ті - я.



Свя - то - му Ду - ху вся - ко - е

бла - го - да - рі - е, я - ко же От - цу

и Сы - ну со - о - бли - ста -

еть, въ немъ же вся жи - вуть

и дви - жут - ся.

Гласъ 4. Антифонъ 1.

Отъ ю-но-сти мо - е - я мно - зи бо - рюгъ мя

стра - сти, но самъ мя за - сту-щи, и спа - си,

Спа - се мой. Не - на - ви - дя-

щи - и Си - о - на, по-сра - ми - те - ся отъ

Гос - по - да, я - ко тра - ва бо

ог - нь бу - де - те из - сох - ше.

Свя - тымъ Ду - хомъ вся - ка ду -

ша жи - вит - ся, и чи - сто - то -

ю воз - вы - ша - ет - ся, свѣт - лѣ -

ет - ся трой - че - скимъ е - дин - ствомъ,

свя - щен - но тай - нѣ.

Гласъ 5. Антифонъ 1.

Вне-гда скор-бѣ - ти мнѣ, Да - видски по-ю те - бѣ,

Спа - се мой: из - ба - ви ду - шу мо -

ю отъ я - зы - ка

льсти - ва - го. Пу - стын - нымъ жи -

вотъ бла - жень есть: бо - жест - вен-

нымъ ра - че - ні - емъ во - скри -

ля - ю - щим - ся. Свя - тымъ

Ду - хомъ, о - дер - жат - ся

вся, ви - ди - ма - я же съ не - ви - ди -



мы - ми: са - мо - дер - жа - вень бо сый тро -



и - цы е - динь есть не - лож - но.

Гласъ 6. Антифонъ 1.



На не - бо о - чи мо -



и воз - во - жу, къ те - бѣ, сло - ве:

у - щед - ри мя, да жи - ву те - бѣ.

По - ми - луй насъ у - ни - чи - жон - ныхъ,

у стро - я - я бла - го по - треб - ны - я

тво - я со - су - ды, сло - ве.

Свя - то - му Ду - ху вся - ка - я

все - спа - си - тель - на - я ви - на,

а - ще ко - е - му сей по

до - сто - я - ні - ю дхнетъ, еко -



ро взем - летъ отъ зем - ныхъ: вос - пе - ря - етъ, воз -



ра - ща - етъ, у - стро - я - етъ го - рь.

Антифонъ 2.



А - ще не Го - сподь бы былъ



въ насъ, ни - кто же отъ насъ про - ти -

ву воз - могъ бы вра - жи - имъ бра -

немъ о - до - лъ - ти: по - бѣ - жда - ю -

щі - и бо отъ здѣ воз - но - сят - ся.

Зу - бы ихъ да не я - та бу -

детъ ду - ша мо - я, я - ко пте - нець,

сло - ве: у - вы мнѣ, ка - ко и -

мамъ отъ вра - га из - бы - ти грѣ -

хо - лю - бивъ сый. Свя - тымъ



Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басе) с вокальной линией. Ключевая подпись: b . Ритмическая основа: 4/4. Текст: Ду - хомъ о - бо - же - ні - е всѣмъ,



Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басе) с вокальной линией. Ключевая подпись: b . Ритмическая основа: 4/4. Текст: бла - го - во - ле - ні - е, ра - -



Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басе) с вокальной линией. Ключевая подпись: b . Ритмическая основа: 4/4. Текст: зумъ, миръ и бла - го - сло - ве - -



Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басе) с вокальной линией. Ключевая подпись: b . Ритмическая основа: 4/4. Текст: ні - е: ра - вно - дѣ - тель - ный бо есть

От - цу и сло - - - ву.

Антифонъ 3.

На - дѣ - ю - щі - и - ся на Го - спо - да вра -

гомъ страш - ни и всѣмъ див - ни:

го - рѣ бо зрятъ. Въ без - за - ко - ні -

я руць сво - - ихъ пра -

вед-ныхъ жре - бій по - моц - ни - ка

тя и - мѣ - я, спа - -

се, не про - сти - ра - - етъ. Свя -

та - го Ду - ха дер - жа -

ва на всѣхъ: е - му же выш-

ня - я во - ин - ства по - кла -

ня - ют - ся со вся - кимъ

ды - ха - ні - емъ доль - нымъ.

Гласъ 7. Антифонъ 1.

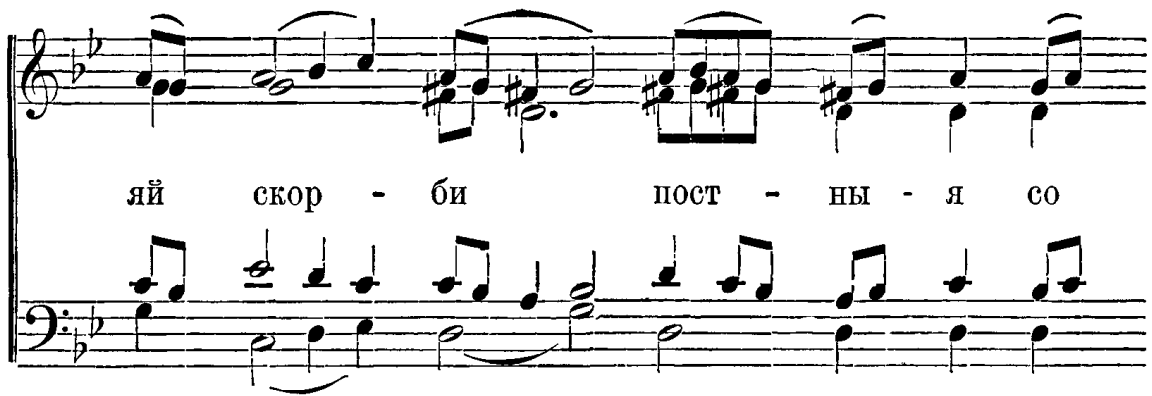
Плѣнь Си - онъ отъ ле - сти об - ра -

тивъ, и ме - не, Спа - се, о - жи -

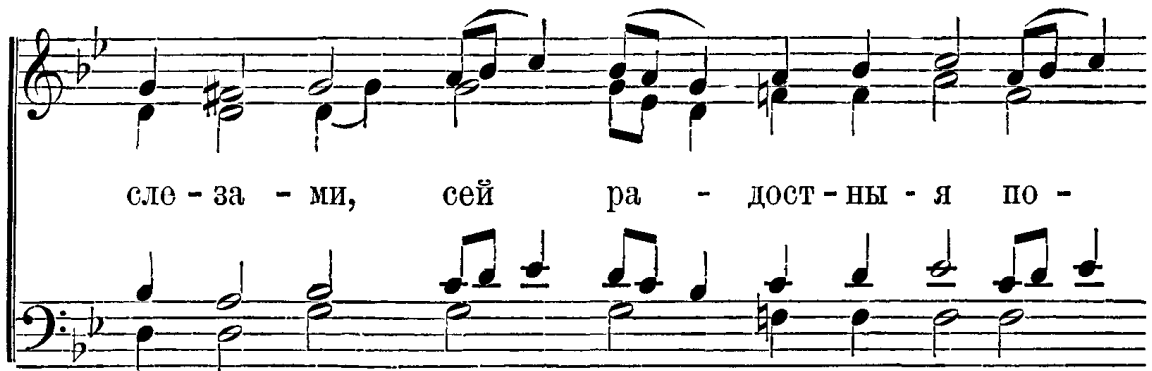
ви, и - зи - ма - я ра - бот -



ны - я стра - сти. Въ югъ съ -



яй скор - би пост - ны - я со



сле - за - ми, сей ра - дост - ны - я по -



жнетъ ру - ко - я - ти при - сно жи - во - ши -

та - ні - я. Свя - тымъ Ду -

ХОМЪ ис - точ - никъ бо - же - ствен -

ныхъ со - кровищъ, отъ не - го же пре - му -

дрость, ра - зумъ, страхъ, то - му хва -

ла и сла - ва, честь и дер-жа-ва.

Гласъ 8. Антифонъ 1.

Отъ ю - но - сти мо - е - я, врагъ мя

ис - ку - ша - етъ, сласт - ми па - литъ

мя, азъ же на - дѣ - я -

ся на тя, Го - спо - ди, по - б'ж - да - ю

се - го. Не - на - ви - дя - щі - и

Сі - о - на да бу - дуть у -

бо пре - жде ис - тор - же - ні - я, я -

ко тра - ва: сѣ - четъ бо Хри - стосъ

вы - я ихъ, у - сѣ - че - ні -

емъ мукъ. Свя - тымъ Ду - хомъ,

е - же жи - ти вся - че - скимъ: свѣтъ

отъ свѣ - та Богъ ве - ликъ:

со От - цемъ по - емъ

е - му и съ Сло - вомъ.

№ 53. Сокращ. Греческаго распѣва.

Д.
А.

Отъ ю - но-сти мо - е - я мно-зи бо-рютъ мя стра-сти,

Т.
Б.

но самъ мя за - сту - пи и спа - си, спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щі - и Си - о - на, посрамится отъ Го - спо - да,

я - ко тра - ва бо ог - немъ бу - де - те из - сох - ше.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



и ны - нѣ и при-сно. и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.



Свя-тымъ Ду-хомъ вся-ка ду-ша жи-вит-ся,

и чи-сто-то - ю воз-вы-ша-ет-ся, свѣтлѣтся трой-



ческимъ единствомъ свя-щен-но-тай-нѣ.

† № 54 *).

Д. А.

Т. Б.

Отъ ю - но - сти мо - е - я мно - зи · бо -

и спа-

рютъ мя стра - сти, но самъ мя за - сту - пи

и спа-

си

и спаси, спа - се мой. Не - на - ви - дя - щі - и Сі -

си

о - на, по - سرا - ми - те - ся отъ Го - спо - да,

*) Свящ. Старорусскаго.

бу - де - те из -

я - ко тра - ва бо ог - немъ бу-де-те из -

бу - де - те из -

This system contains the first two lines of musical notation. The top line is a treble clef staff with lyrics 'бу - де - те из -' above it. The bottom line is a bass clef staff with lyrics 'я - ко тра - ва бо ог - немъ бу-де-те из -' below it. The music is in a minor key and features a steady accompaniment.

сох - ше. Сла - ва От - цу и

сох - ше. Сла - ва От - цу и

This system contains the third line of musical notation. The top line is a treble clef staff with lyrics 'сох - ше. Сла - ва От - цу и' below it. The bottom line is a bass clef staff with lyrics 'сох - ше. Сла - ва От - цу и' above it. The music continues with a similar accompaniment.

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и

This system contains the fourth line of musical notation. The top line is a treble clef staff with lyrics 'Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и' below it. The bottom line is a bass clef staff with lyrics 'Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и' above it. The music continues with a similar accompaniment.

при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ. Свя -

при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ. Свя -

This system contains the fifth line of musical notation. The top line is a treble clef staff with lyrics 'при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ. Свя -' below it. The bottom line is a bass clef staff with lyrics 'при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ. Свя -' above it. The music concludes with a final chord.

ТЫМЪ Ду-ХОМЪ вся - ка ду - ша жи - вит - -

ся и чи-сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свѣ -

тлѣ - ет - ся, свѣт-лѣ - ет - ся трой - че - скимъ е -

дин - ствомъ свя - щен - но - тай - нѣ.

ПРОКИМНЫ УТРЕНИ, ВОСКРЕСНЫ.

№ 55. Знаменнаго распѣва.

Гласъ 1.

Д.
А.



Нынѣ воскресну, глаголетъ Господь, по-ло-жуся во спасеніе,

Т.
Б.



не о - би - ню - ся о немъ.

Гласъ 2.



Во - стани, Господи Боже мой, повелѣніемъ, имже заповѣдалъ еси,

и сонмъ лю - дей о - бы - - - деть тя.

Гласъ 3.

Рцыте во языцѣхъ, яко Господь воцарися, и - бо ис-пра-ви

все-лен-ну - ю, я - - - же не по - дви - -

Гласъ 4.

жит - ся. Во - скре - сии, Господи, помози намъ,



и избави насъ имене тво - е - го ра - ди.

Гласъ 5.



Вос-кре-сни, Господи Боже мой, да вознесется рука твоя,



я - ко ты цар - ству - е - ши во вѣ - ки.

Гласъ 6.

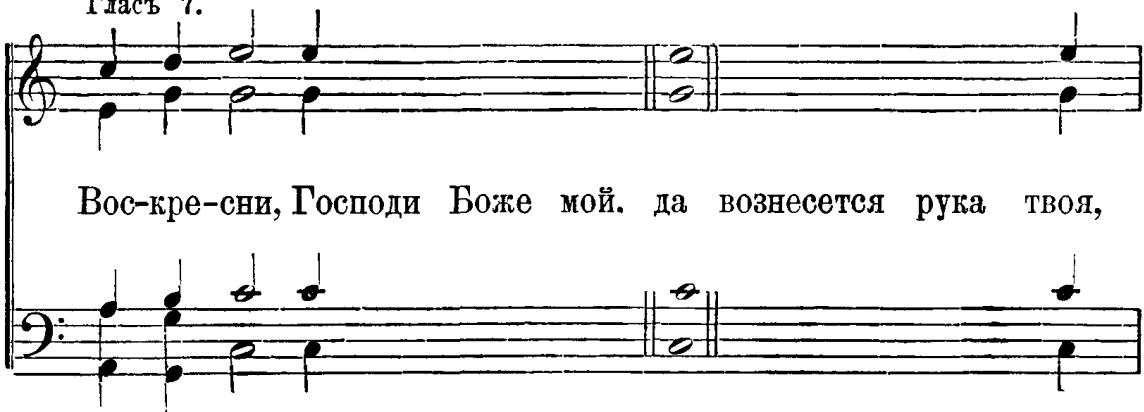


Господи, воздвигни силу твою и прі - и - ди во



е - же спа - сти насъ.

Гласъ 7.



Вос-кре-сни, Господи Боже мой. да вознесется рука твоя,

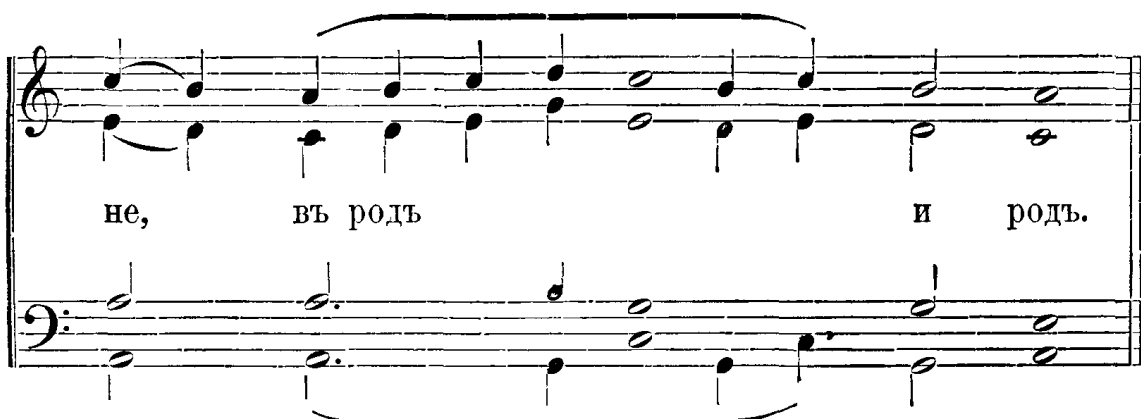


не за - бу - ди у - бо - гихъ тво - ихъ до кон - ца.

Гласъ 8.



Во - па - рится Господь во вѣкъ. Богъ твой, Си - о - -



не, въ родъ и родъ.

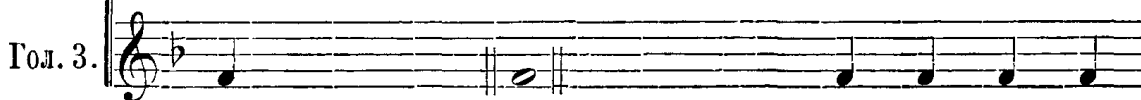
№ 56 *). Столп. распѣва.

Гласъ 1.



Гол. 1.
Гол. 2.

Нынѣ воскресну, глаголетъ Господь, по - ло - жу - ся



Гол. 3.

во спа-се-ні-е, не о - би - ню - ся о немъ.



Вся-ко-е ды-ха-ні-е да хва - литъ Гос - по - да.

*) Д. Соловьева.

Слава те-бѣ, Гос - по - ди, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 2.

Востани, Господи Боже мой, повелѣні-емъ имъ же за - по - вѣ-даль

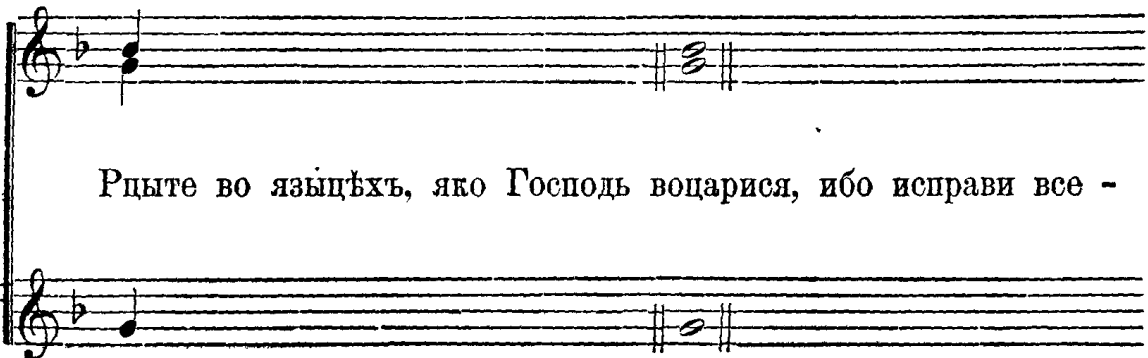
е - си, и сонмъ лю-дей о - бы - деть ты.

Всяко-е ды-ха-ні - е да хва - литъ Гос - по - да.



Сла-ва те - бѣ, Гос - по - ди, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 3.



Рцыте во языцѣхъ, яко Господь воцарися, ибо исправи все -



лен-ну - ю, я - же не по - дви - -



жит - ся. Вся-ко - е ды-ха-ні - е да хва - лить



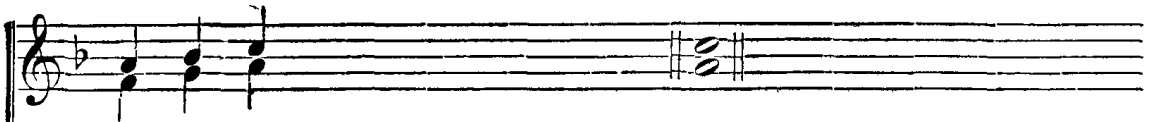
Гос - по - да. Сла-ва те - бѣ, Гос - -



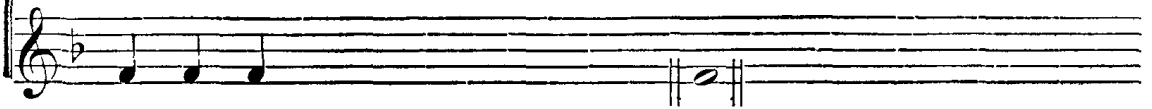
по - ди, сла - ва те - бѣ.



Гласъ 4.



Вос-кре-сни, Господи, помози намъ и избави насъ имене



тво - е - го ра - - - - - ди.





Вся - ко - е ды - ха - ні - е да хва - лить

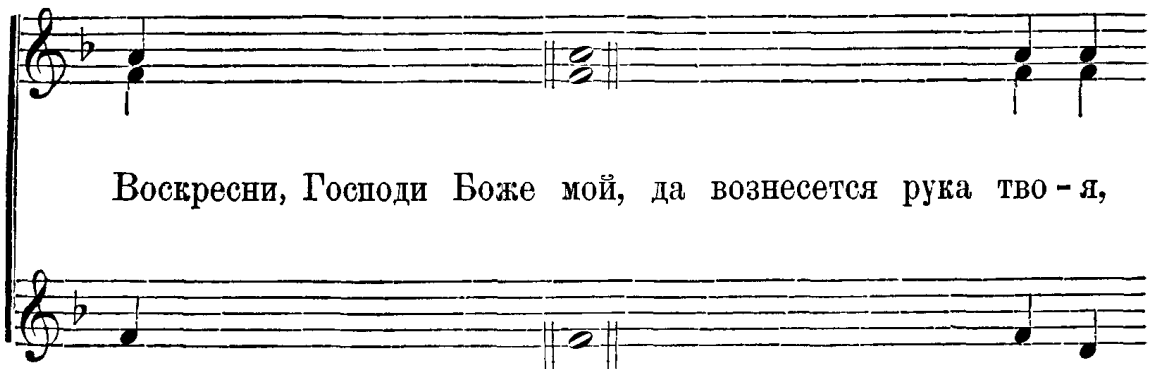


Го - - - - - спо - да. Сла - ва те -



бѣ, Го - спо - ди, сла - - - - - ва те - бѣ.

Гласъ 5.



Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука тво - я,



я - ко ты цар - ству - е - ши во вѣ - - - ки.



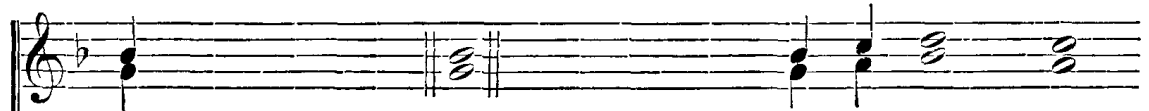
Вся-ко - е ды-ха - ні-е да хва - литъ Гос - по - да.



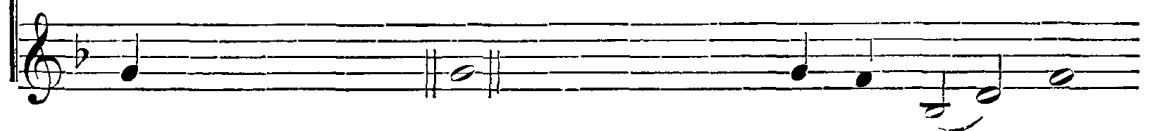
Сла-ва те - бѣ, Гос - по - ди, сла - ва те - бѣ.



Гласъ 6.



Господи, воздвигни силу твою, и прійди во - е - же

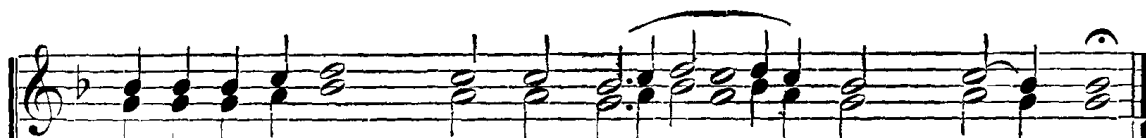
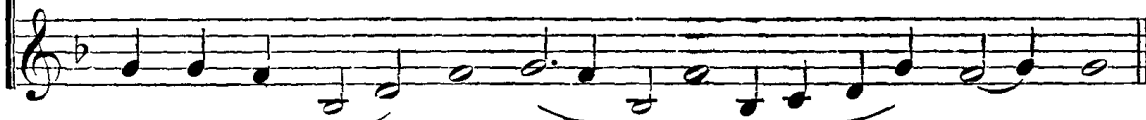




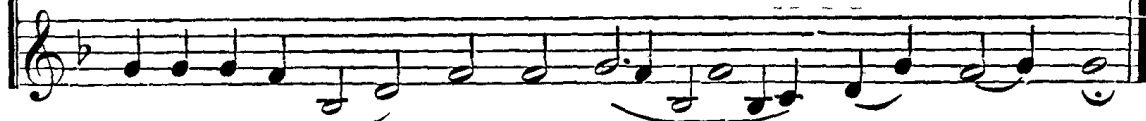
спа - сти насъ. Вся-ко - е ды - ха -



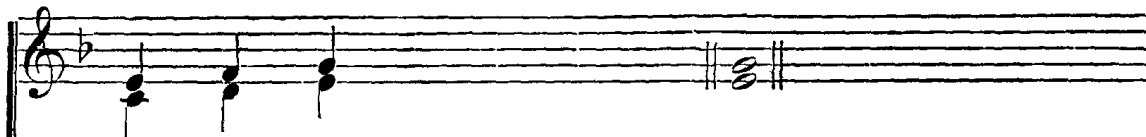
ні - е да хва - литъ Гос - - - по - да.



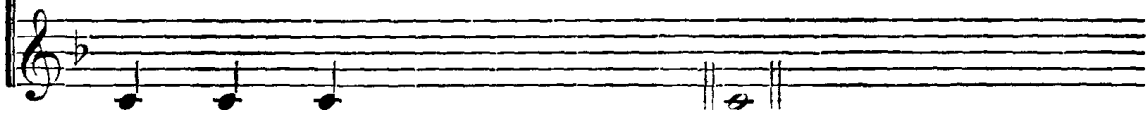
Сла-ва те-бѣ, Гос - по - ди, сла - ва те - бѣ.



Гласъ 7.

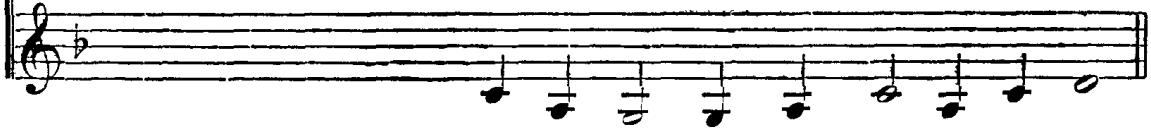


Вос - кре - сии, Господи Боже мой, да вознесется





рука твоя, не забуди убогих твоих до конца.



Всякое дыхание да хвалит Господа.



Слава тебе, Господи, слава тебе.



Гласъ 8.



Водарит-ся Господь во вѣкъ, Богъ твой, Си - о - -





не, въ родъ и родъ.



Вся - ко - е ды - ха - ні - е да хва - литъ



Гос - по - да. Сла - ва те - бѣ,



Гос - по - ди, сла - ва те - бѣ.

Гласы: 1, 3, 5, 7.

Гласы: 2, 4, 6, 8.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по -

Во всѣхъ гласахъ.

ми - луй. А - минь. Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

И - ду - хо - ви тво - е - му.

ПОКАЯНІЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ.

№ 57 *).

Д.
А.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду -

Т.
Б.

ху. По - - - ка -

я - - - ні - я от - вер - зи ми

*) Д. Соловьѣва.

две - ри, жиз - но - дав - - - че,

у - - - трен - ню - еть бо духъ

мой ко хра - му свя - то - му тво -

е - му, храмъ но - сий тѣ - лес - - -

ный весь о - сквер - неть:

но я - ко щедрь, о - чи -

сти бла - го - ут - роб - - - но -

ю тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

И ны-нѣ и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А -

минь. На спа-се-ні-я сте-зи на - ста-ви мя,

Бо-го - ро - ди - це, студ - ны-ми бо о - ка - ляхъ

ду - шу грѣх-ми, и въ лѣ-но - сти все жи - ті - е мо -



Ѡ ИЖ-ДИХЪ: НО ТВО-И-МИ МО-ЛИТ-ВА-МИ



ИЗ-БА-ВИ МЯ ОТЬ ВСЯ-КІ-Я НЕ-ЧИ-СТО-ТЫ. По-ми-



луй мя, Бо-же, по ве-ли-цѣй ми-ло-сти тво-ей,



и по мно-же-ству ще-дротъ тво-ихъ о-чи-сти без-



за - ко - ні - е мо - е. Мно-же-ства со - дѣ - ян - ныхъ



мно-ю лю-тыхъ по-мыш - ля - я о - ка - ян - ный,



тре-пе - шу страш-на - го дне суд - на - го: но на - дѣ -



я - ся на ми-лость бла-го - у - тро - бі - я тво - е - го,

Медленно.

я - ко Да - видь, во - пі - ю ти: по - ми - луй мя,

Бо - же, по ве - ли - цѣй тво - ей ми - ло - сти.

№ 58.

Д. А. *p*

По - ка - я - ні - я от - вер - зи ми

Т. Б. *p*

две - ри, от - вер - зи ми две - ри, жиз - но -

дав - че, у - тре - ню - етъ бо духъ мой

духъ мой ко
ко хра - му свя - то - му тво - е - му,

храмъ но - сѣй тѣ - лес - ный весь о - сквер - нень,

весь ос - квер - нень: но я - ко щедръ, о -

о - чи

чи - сти, о - чи - сти бла - го - у - троб - но -

ю тво - е - ю ми - ло - сти - ю. На спа -

се - ні - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди -

це, студ - ны - ми бо о - ка - ляхъ ду - шу грѣх -



МИ, И ВЪ ЛѢ - НО - СТИ ВСЕ ЖИ - ТІ - Е МО - Е ИЗ -



pp
ДИХЪ, ИЗ - ДИХЪ: ВО - ТВО - И - МИ МО -
pp



ЛИТ - ВА - МИ ИЗ - БА - ВИ МЯ, ИЗ - БА - ВИ МЯ ОТЬ



ВСЯ - КІ - Я НЕ - ЧИ - СТО - ТЫ. По -
p
p

ми - луй мя, Бо - же, по - ве -

по - ми - луй мя, Бо - же,

ли - цѣй ми - ло - сти тво - ей, и по

мно - же - ству щед - ротъ тво - ихъ о -

чи - сти без - за - ко - ні - е мо - е.

p

Мно - - - - - же - ства со -

p

дѣ - ян - ныхъ мно - ю лю - тыхъ по - - мы -

шля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - щу

f

страш-на - го дне суд - - - на - го:

f

p

НО на - дѣ - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - бі - я

p

тво - е - го, я - ко Да - видь, во - пі - ю

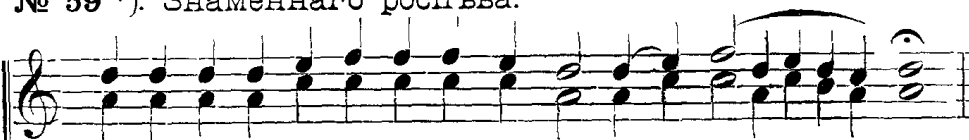
ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли -

pp

цѣй тво - ей ми - ло - сти, тво - ей ми - ло - сти.

№ 59 *). Знаменнаго распѣва.

Т. 1. или А.
Т. 2.



Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху.

Б. 1.
Б. 2.



По - ка - я - ні - я от - вер - зи



ми две - ри. жи - зно - дав - че,



у - тре - ню - еть бо . духъ мой



*) И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше



ко хра - му свя - то - му тво - е - му,



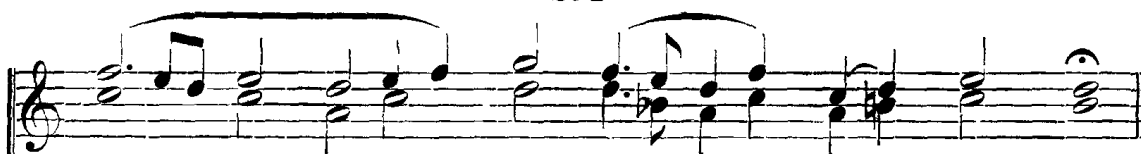
храмъ но - сий тѣ - лес - ный весь



о - сквер-нень: но я - ко щедръ, о - чи -



сти бла - го - у - троб - но - ю тво -



е - - - ю ми - ло - сті - ю.



И ны-нѣ и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А - минь.



На спа - се - ні - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го -



ро - ди - це, студ-ны-ми бо о - ка - ляхъ ду - шу



грѣх - ми, и въ лѣ - но - сти все жи - ті - е мо -

е иж - дихъ: но тво - и - ми мо - лит - ва - ми из -

ба - ви мя отъ вся - кі - я не - чи - сто - ты.

p По - ми - луй мя. Бо - же, по ве - ли - цѣй ми -
p

до - сти тво - ей, и по мно - же - ству щед - ротъ

тво - ихъ, о - чи - сти без - за - ко - ні - е мо - е.

Мно - жества содѣянныхъ мно - ю лю - тыхъ по - мыш -

ля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - шу страш - на - го дне



суд - на - го: но надѣяся на милость благоу - тро - бі-



я тво - е - го, я - ко Да - видъ, во - пі - ю



ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли -



цѣй тво - ей ми - ло - сти.

ЧЕСТНѢЙШУЮ.

(На 9 пѣсни канона).

№ 60 *). Знаменнаго распѣва.

Т. 1. или А.
Т. 2.



Ве - ли - чить ду - ша мо - я Гос - по - да, и воз - ра -

Б. 1.
Б. 2.



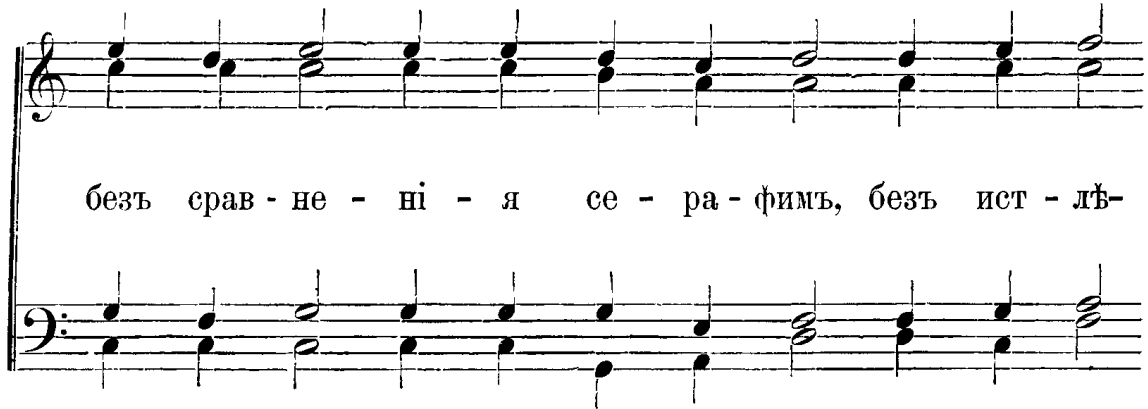
до - ва - ся духъ мой о Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.



Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и слав - нѣй - шу - ю



*) И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.



безъ срав - не - ні - я се - ра - фимъ, безъ ист - лѣ-



ні - я , Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю



Бо - го - ро - ди - цу тя ве - ли - ча - емъ.



Я - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы сво - е - я.

се - бо отъ ны - нѣ у - бла-жать мя вси ро - ди.

Я - ко со - тво - ри мнѣ ве - ли - чі - е силь - ный,

и свя - то и - мя е - го, и ми - лость

е - го въ ро - ды ро - довъ бо - я - щим - ся е - го.

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю,

ра - сто - чи гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ.

Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - столъ, и воз - не - се

сми - рен - ны - я, ал - чу - щі - я ис - пол - ни благъ,

и бо - га - тя - щі - я - ся от - пу - сти тщи.

Вос - при - ять Из - ра - и - ля от - ро - ка сво - е - го,

по - мя - нути милости, якоже глагола ко отцемъ на - шимъ, Ав -

ра - а - му и сѣ - ме - ни е - го, да - же до вѣ - ка.

СВЯТЪ ГОСПОДЬ БОГЪ НАШЪ.

№ 61. Знаменнаго распѣва.

Гласъ 1.

Д.
А.

Святъ Господь Богъ нашъ.

Т.
Б.

Гласъ 2.

Святъ Господь Богъ нашъ.

Гласъ 3.

Святъ Господь Богъ нашъ.

Гласъ 4.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

Musical notation for Glos 4, featuring a treble and bass staff with a vocal line and accompaniment. The lyrics are "Святъ Го - сподъ Богъ нашъ." The melody is in a major mode with a range of an octave.

Гласъ 5.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

Musical notation for Glos 5, featuring a treble and bass staff with a vocal line and accompaniment. The lyrics are "Святъ Го - сподъ Богъ нашъ." The melody is in a major mode with a range of an octave.

Гласъ 6.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

Musical notation for Glos 6, featuring a treble and bass staff with a vocal line and accompaniment. The lyrics are "Святъ Го - сподъ Богъ нашъ." The melody is in a major mode with a range of an octave.

Гласъ 7.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

Musical notation for Glos 7, featuring a treble and bass staff with a vocal line and accompaniment. The lyrics are "Святъ Го - сподъ Богъ нашъ." The melody is in a major mode with a range of an octave.

Гласъ 8.

Святъ

Musical notation for Glos 8, featuring a treble and bass staff with a vocal line and accompaniment. The lyrics are "Святъ". The melody is in a major mode with a range of an octave.

Господь Бог наш.

This block contains a musical score for the phrase "Господь Бог наш". It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics "Господь Бог наш." are written below the notes. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are slurs over the first two phrases and the last two phrases.

№ 62 *). Знаменнаго роспѣва.

Гласъ 1.

Гол. 1.
Гол. 2.

Святъ Господь Бог наш.

Гол. 3.

This block contains a musical score for the phrase "Святъ Господь Бог наш" in the first tone (Glas 1). It consists of three staves, each labeled "Гол." (Glas). The top staff is in a treble clef, and the bottom two are in a bass clef. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics "Святъ Господь Бог наш." are written below the notes. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are slurs over the first two phrases and the last two phrases.

Гласъ 2.

Святъ Господь Бог наш.

This block contains a musical score for the phrase "Святъ Господь Бог наш" in the second tone (Glas 2). It consists of two staves, both in a treble clef. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics "Святъ Господь Бог наш." are written below the notes. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are slurs over the first two phrases and the last two phrases.

Гласъ 3.

Святъ Господь Бог наш.

This block contains a musical score for the phrase "Святъ Господь Бог наш" in the third tone (Glas 3). It consists of two staves, both in a treble clef. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics "Святъ Господь Бог наш." are written below the notes. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are slurs over the first two phrases and the last two phrases.

*) Д. Соловьева.

Гласъ 4.

Гласъ 5.

Святъ Гос-подь Богъ нашъ. Святъ Господь Богъ нашъ.

This block contains the musical notation for Glos 4 and Glos 5. Each glos is represented by a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the treble staff. Glos 4 lyrics: "Святъ Гос-подь Богъ нашъ." Glos 5 lyrics: "Святъ Господь Богъ нашъ."

Гласъ 6.

Святъ Гос - подь Богъ нашъ.

This block contains the musical notation for Glos 6, consisting of a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the treble staff: "Святъ Гос - подь Богъ нашъ."

Гласъ 7.

Святъ Гос - подь Богъ нашъ.

This block contains the musical notation for Glos 7, consisting of a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the treble staff: "Святъ Гос - подь Богъ нашъ."

Гласъ 8.

Святъ Гос - подь Богъ нашъ.

This block contains the musical notation for Glos 8, consisting of a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the treble staff: "Святъ Гос - подь Богъ нашъ."

ВОСКРЕСНЫЯ УТРЕННІЯ СТИХИРЫ ЕВАНГЕЛЬСКІЯ.

Знаменнаго распѣва.

№ 63 *).

Стихира 1. Гласъ 1.

Д.
А.

На го - ру у - че - ни - комъ

Т.
Б.

и - ду - щимъ за зем - но - е воз -

не - се - ні - е, пред - ста Гос - подь: и по -

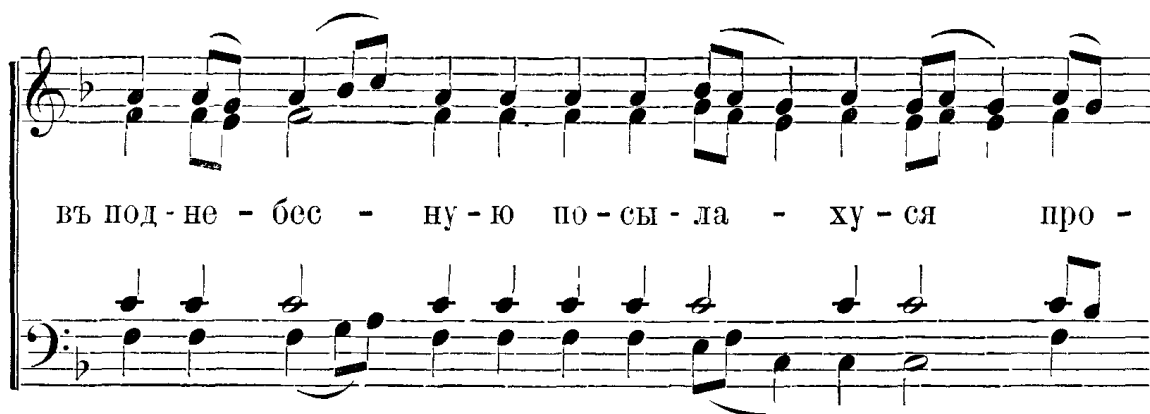
*) А. Львова.



КЛО - НИВ - ШЕ - СЯ е - МУ, И ДАН - НЫ - Я



ВЛА - СТИ ве - здѣ на - у - чив - ше - ся,



ВЪ ПОД - НЕ - БЕС - НУ - Ю ПО - СЫ - ЛА - ХУ - СЯ про -



ПО - ВѢ - ДА - ТИ е - же изъ мерт -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стелъ — теноръ, нижний — басъ. Ключи: теноръ — G-clef, басъ — F-clef. Тональность: два знака баса (B-flat, E-flat). Метръ: 4/4. Текст: Выхъ вос - кре - се - ні - е, и е - же

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стелъ — теноръ, нижний — басъ. Ключи: теноръ — G-clef, басъ — F-clef. Тональность: два знака баса (B-flat, E-flat). Метръ: 4/4. Текст: на не - бе - са воз - ше - стві - е:

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стелъ — теноръ, нижний — басъ. Ключи: теноръ — G-clef, басъ — F-clef. Тональность: два знака баса (B-flat, E-flat). Метръ: 4/4. Текст: им - же и во вѣ - ки спре-бы-ва - ти не -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стелъ — теноръ, нижний — басъ. Ключи: теноръ — G-clef, басъ — F-clef. Тональность: два знака баса (B-flat, E-flat). Метръ: 4/4. Текст: лож-ный о - бѣ-ща - - ся Христосъ Богъ

и спасъ душъ на - - шихъ.

Стихира 2. Гласъ 2.

Съ ми - - ры при - шед - шимъ,

я - же съ Ма - рі - - е - ю, же - намъ,

и не до у - мѣ - ва - ю - щим - - -

ся, ка - ко бу - детъ имъ

у - лу - чи - ти же - ла - ні - е: я -

ви - ся ка - - - - - мѣнь взя -

- - - - - тый, бо - жественный ю - но -

ша у - то - ля - яй мя - тежъ душъ

ихъ: во - ста бо, гла - го - леть, І -

и - сусъ Го - сподъ. Тѣм - же про -

по - вѣ - ди - те про - по - вѣд - ни - комъ

е - го, у - че - ни - комъ, въ Га - ли - ле - ю те -

щи, и ви - дѣ -

ти е - го воскрес - ша изъ мерт -

выхъ, я - ко жиз - но - дав - - -

ца и Гос - по - да.

Стихира 3. Гласъ 3.

Ма-гда - ли - нѣ Ма - рі - и спа -

- - - со - во бла - го - вѣ -

ству - ю - щей изъ мерт - выхъ вос - кре -

се - ні - е и яв - ле - ні - е, не

вѣ - ру - ю - ще же у - че - ни - цы, по - но - си - ми

бы - ша о - же - сто - сер - ді - и:

но зна - мен - ми во - о - руж - ше - ся и чу -

де - сы, ко про - по - вѣ -

да - ні - ю по - сы - ла - ху - ся:

и ты у - бо, Гос - по - ди, къ на - чаль - но - му

свѣ - - ту воз - несл -

ся е - си От - цу, о - ни же про -

по - вѣ - да - ша всю - ду

сло - во, чу - де - сы у - вѣ -

ря - ю - ще. Тѣм - же

про - свѣ - тив

ше - ся тѣ - ми, сла-

ВИМЪ тво - е е - же изъ мерт - выхъ

вос - кре - се - ні - е, че - ло - вѣ -

ко - люб - че Гос - - по - ди.

Стихира 4. Гласъ 4.

У - тро бѣ глу - бо - ко. и же - ны

прі - и - до - ша на гробъ твой. Хри -

сте: но тѣ - ло не о - брѣ - те - ся же -

ла - е - мо - е и - ми. Тѣм - же

не - до - у - мѣ - ва - ю - щим-ся, и - же

въ ри - захъ бле - ща - щих-ся пред - став - ші -

и, гла - го - ла - ху: что жи - ва -



го съ мерт - вы - ми и - ще - те; во - ста,



я - ко же пред - ре - че, что



не по - мни - те гла - гошь



е - го; им - же вѣ - ро - вав-

ше ви - дѣн - на - я про - по - вѣ -

да - ху, но мя - ху - ся лжа бла - го -

вѣ - ще - ні - я. Та - ко бы - ша

е - ще кос - - ни у - че -

ни - цы, но Петрѣ те - че и ви -

дѣвъ про - сла - ви

тво - я въ се - бѣ чу - де - са.

Стихира 5. Гласъ 5.

О, пре - му - дрыхъ су -

дебъ тво - ихъ, Хри - сте!

Ка - - - ко Пе - тру у -

- - - - бо пла - ща - ни - ца - ми

е - ди - нѣ - ми даль е - си

ра - зу - мѣ - ти тво - е вос - кре -

се - ні - е, Лу - цѣ же и Кле - о -

шѣ спу - те - ше - ству - я, бе - сѣ -

до - валь е - си, и бе - сѣ - ду - яй

не а - бі - е се - бе яв - ля -

е - ши; тѣм - же и по - но - симъ бы - ва -

е - ши, я - ко е - динъ при - шель -

ству - яй во І - е - ру - са - лимъ,

и не при - ча - ща - яй - ся въ ко -

нецъ со - вѣ - та ихъ. Но

и - же вся къ со - зда - ні - я поль -

зѣ стро - я, и я - же о

те - бѣ про - ро - че - стві - я от -

крыль е - си, и вне - гда бла - го -

сло - ви - ти хлѣбъ, по - знал - ся

е - си имъ: ихъ же

и пре - жде то - го серд - ца

къ по - зна - ні - ю тво - е - му рас - па -

ла - ста - ся, и - же и у -

че - ни - комъ со - бран - нымъ

у - же я - сно про - по -

вѣ - да - ста тво - е вос -

кре - се - ні - е, им - же

по - ми - - - луй насъ.

Стихира 6. Гласъ 6.

И - стин - ный миръ ты, Хри - сте,

къ че - ло - вѣ - комъ бо - - жій

миръ твой да - я

по во - ста - - ні - и у - че - ни -

комъ, при-страш - ны по - ка - заль

е - си я, мя - щі - я духъ

ви - дѣ - ти, но у - ти - шиль

е - си мя - тежь ду - ши ихъ, по -

ка - за - вѣй ру - цѣ и но -

зѣ тво - и. О - ба - че не -

вѣ - ру - ю - щимъ, е - ще

бра - шень при - ча - ще - - - нѣ -

емъ. и у - че - ній вос -

по - ми - на - ні - емъ, от - верзлъ

е - си ихъ умъ, е -

же ра - зу - мѣ - ти пи - са - ні - я:

ИМ - же и о - те - че - ско - е

о - бѣ - то - ва - ні - е о - бѣ - щавъ,

и бла - го - сло - вивъ - я,

от - сту - пилъ е - си на не - бо:

тѣм - же съ ни - ми по - кла -

ня - ем - ся те - бѣ, Гос -

по - ди, сла - ва те - бѣ.

Стихира 7. Гласъ 7.

Се тма, и ра - но, и что

у гро - ба, Ма - рі - е, сто -

и - ши, мно - гу - ю тму и - мѣ - ю - щи

въ ра - зу - мѣ, въ ней же, гдѣ по - ло -

жень бысть, во - про - ша - е - ши, І -



и - сусь; но виждь сри - шу - ща - ся у -



чо - ни - ки, ка - ко пла -



ша - ни - ца - ми и су - да -



ремь во - скре - се - ні - е о - бре -

то - - ша, и по - мя - ну - - ша

я - же о сихъ пи - са - ні -

я: съ ни - ми же и и -

ми же и мы вѣ - - ро - вав -

ше, вос - пѣ - ва - - емъ тя

жиз - но - дав - ца Христа.

Стихира 8. Гласъ 8.

Ма - рі - и - ны сле - зы

не всю - е про - ли - ва - ют -

ся те - плѣ, се - - бо спо - до -

би - ся и у - ча - щихъ ан - - -

ге - ловъ, и ви - дѣ - ні - я

са - ма - го І - и - су - са: но

е - ще зе - мна - я мудр - ству -

етъ, я - ко жо - на не - мощ - на - я: тѣм -

же и от - сы - ла - - - - - ет - ся

не при - ка - са - - - - - ти - ся

Хри - сту. Но о - ба - че

про - по - вѣд - ни - ца

по - сы - ла - ет - ся тво - имъ

у - че - пи - комъ, им - же бла - го - вѣ - ство -

ва - ні - є но - ся - ши, е - же ко

о - те - че - ско - му жре - бі - ю

вос - ходь воз - вѣ - ща - ю - щі:

съ не - ю - же сно - до - би и насъ

я - влѣ - ні - я тво - е - го, вла -

ды - ко Гос - по - ди.

Стихира 9. Гласъ 5.

Я - - - ко

въ по - слѣд - ня - я лѣ - та, су - щу

по - здѣ отъ суб - ботъ,

предсталъ е - си дру - гомъ, Хри - сте,

и чу - де - сень чу - до из - вѣст -

ву - е - ши. за - клю - че -

НЫМЪ ВХО - - - ДОМЪ ДВЕР - - - НЫМЪ,

е - же изъ мерт - Выхъ тво - е вос -

кре се - ні - е: но ис - пол - нилъ е - си

ра - до - сти у - че - ни - ки, и Ду -

ха Свя - та - го пре - по - даль е -

си имъ, и власть по - даль е -

си о - став - ле - ні - я грѣ - ховъ,

и Го - мы не о - ста - виль е - си

въ не - вѣр - стві - я по - гру - жа - ти -

ся бу - ри. Тѣм - же по - даждь и намъ

ра - - - зумъ и - стин -

ный и о - став - ле - ні е пре - грѣ -

ше - - ній, бла - го - у -

троб - не Гос - по - - -

Стихира 10. Гласъ 6.

ди. По е - - же во

адъ со - ше - стві - и, и

е - - - - же изъ мерт - выхъ

вос - кре - се - ні - и, скор - бя -

ще, я - - ко же до - сто - я - ше,

о раз - лу - че - ні - и тво - емъ, Хри - сте,

у - че - ни - цы на - дѣ -

ла - ні - е о - бра - ти - ша -

ся, и па - ки ко - ра -

бли и мре - - жи, и ло - -

ва ни - гдѣ - же: но ты, Спа - се,

я - вив - ся, я - ко Вла - ды - ка

всѣхъ, о - де - сну - ю мре - жи по - ве -

лѣ - ва - - е - ши во - вре -

щи, и бысть сло - во

дѣ - ло вско - рѣ, и мно -

же - ство рыбъ мно -

го - е, и ве - че - ря стран -

на - я го - то - ва на зем - ли.

Е - я же, при - ча -

стив - шим - ся тог - да

тво - имъ у - че - ни комъ,

и - насъ ны - нѣ мы - слен - но спо-

до - би на - сла - ди - ти - ся,

че - ло - вѣ - ко - люб - че

Стихира 11. Гласъ 8.

Гос - по - ди. Я - вля - - -

я се - бе у - че - ни -

КОМЪ ТВО - ИМЪ, Спа - - -

се, по вос - кре - се - ні - и,

Си - мо - ну даль е - си

о - вецъ паст - - - ву, за

лю - бве воз - да - я - - -

ні - е, я - же о паст - вѣ по - пе -

че - ні - я и - ца. Тѣм - же

и гла - го - - - лаль

е - си: а - ще лю -

би - ши мя, Пе - тре, па - си агн-

цы мо - я, па - си ов - цы

мо - я. Онъ же а -

бі - е по - ка - зу - я дру - го -

люб - но - е, о - дру - зѣмъ у - че -

ни - цѣ во - про - ша - ше: ихъ же

мо - ли - тва - ми, Хри - сте,

ста - до тво - е со - хра - ный отъ вол -

ковъ гу - бя - щихъ е.




ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ.

№ 64 *). Знаменнаго роспѣва.


Гласъ 1.

Д.
А.




Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -


Т.
Б.



ро - ди - це Дѣ - во, во плѣ - шим -



бо - ся изъ те - бе адъ плѣ - ни - ся, А -



*) И. Смирнова.

дамъ воз - зва - ся, кля - тва по - тре -

би - - - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся:

смерть у - мерт - ви - ся, и мы о -

жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще во -



ші - емъ:бла - го - словенъ Христосъ Богъ.бла - го - во - ли -



вѣй та - ко, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 2.



Пре - бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся изъ

те - бе адъ плѣ - ни - ся, А - дамъ

воз - зва - ся, кля - тва

по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

смерть у - мерт - ви - ся, и мы о - жи - хомъ.



ГѢМЪ ВО - СПѢ - ВА - Ю - ЩЕ ВО - ПІ - ЕМЪ: БЛА - ГО -



СЛО - ВЕНЬ ХРИ - СТОСЬ - БОГЪ, БЛА - ГО -



ВО - ЛИ - ВЫЙ ТА - БО, СЛА - ВА - ТЕ - БѢ.

Гласъ 3.



ПРЕ - БЛА - ГО - СЛО - ВЕН - НА Е - И, БО -

го - ро - ди - це Дѣ - - во, во' -

пложим - бо - ся изъ те - бе адъ плѣ -

ни - ся, А - дамъ воз - зва - ся, кля-тва

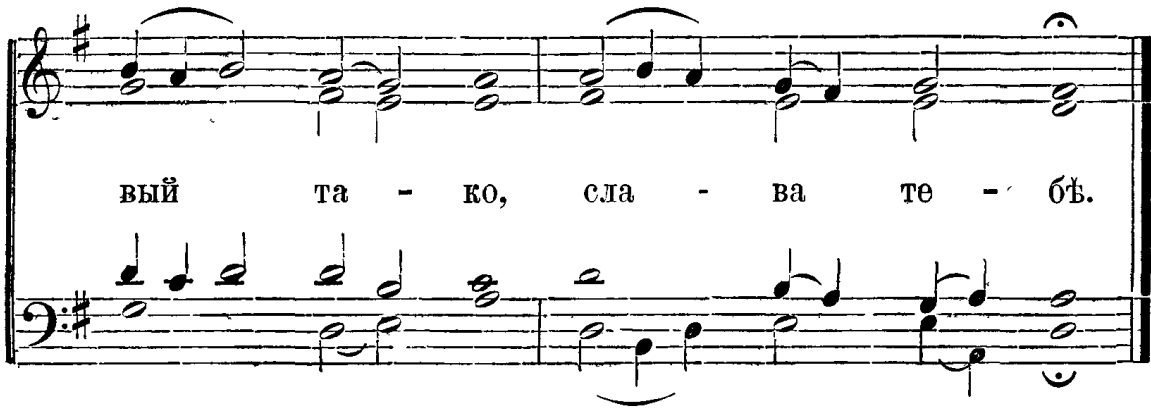
по - тре - би - - - - - ся, Е -

ва сво-бо - ди - ся, смерть у - мерт-ви - ся,

и мы о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ -

ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го - сло -

вень Хри - стосъ Богъ, бла - го - во - ли -



вѣй та - ко, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 4.

Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро-



ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся изъ



те - бе адъплѣ - ни ся, А - дамъ воз - зва - ся,



кля-тва по-тре-би-ся, Е-ва



сво-бо-ди-ся, смерть у-мерт-



ви-ся, и мы о-жи-хомъ.



Тѣмъ во-спѣ-ва-ю-ще во-пі-емъ:



бла - го - сло - венъ Хри - стось Богъ, бла - го - во -



ли - вый та - ко, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 5.



Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во - площ -

шим - бо - ся изъ те - бе адъ плѣ - ни ся,

А - дамъ воз - зва - ся, кля - тва по -

тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

смерть у - мерт - ви - ся, и мы

о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще

во - пі - емъ: бла - го - сло - венъ Христосъ

Богъ, бла - го -

во - ли - вый та - ко, сла - ва те - бе.

Гласъ 6.

Пре - бла - го - сло - вен - на е - си,

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, во - площ -

шим - бо - ся изъ те - бе адъ плѣ -

ни - ся, А - дамъ воз - зва - ся, кля -



тва по - тре - би - ся, Е - ва сво -



бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - ся,



и мы о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ -



ва - ю - ще во - ші - емъ: бла-го-сло -



венъ Хри - стось Богъ, бла - го - во - ли -



вый та - ко, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 7.



Пре - бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро -



ди - це Дѣ - во, во - площ - шим - бо - ся изъ

те - бе адъ плѣ - ни - ся, А - дамъ воз - зва -

ся, кля - тва по - тре - би - ся, Е - ва сво -

бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - ся, и мы

о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще

во - ші - емъ: бла - го - сло - венъ Хри - стосъ Богъ, бла -

го - во - ли - вѣй та - ко, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 8.

Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -

ро - ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся

изъ те - бе адъ плѣ - ни - ся, А - дамъ воз -

зва - ся, кля - тва по - тре - би - ся,

Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть

у - мерт - ви - ся, и мы о -

жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва -

ю - ще во - пі - емъ: бла - го - сло - венъ

Хри - стосъ Богъ, бла - го - во - ли - вий

та - ко, сла - ва те - бѣ.

СЛАВОСЛОВІЕ ВЕЛИКОЕ.

№ 65. Теофановское.

Д.
А.

Сла - ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ, въ че - ло -

Т.
Б.

въ - цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е. Хва - лимъ тя, бла - го - сло -

вимъ ты, кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вимъ ты, бла го -

да - римъ ты, ве - ли - кі - я · ра - ди сла - вы тво - е - я.

Го - спо - ди, ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че, все - дер - жи -

те - лю. Го - спо - ди, Сы - не е - ди - но - род - ный, І - и -

су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо -

же, Агнче Бо - жій, Сы - не О - течь, возьмай грѣхъ мѣ - ра,



по - ми - луй насъ: взем-ляй грѣ - хи мі - ра, прі - и - ми мо - ли -



тву на - шу. Сѣ - дѣй о - де - сну - ю От - ца, по - ми - луй насъ.



Я - ко ты е - си е - динъ святъ, ты е - си е - динъ Го - сподъ,



І - и - сусъ Христосъ въ славу Бо - га От - ца. А - минъ. Навсякъ

день бла-го-слов-лю тя и во-схва-лю и - мя тво - е во вѣ-

ки и вѣвѣкь вѣ - ка. Спо - до - би, Го - спо - ди, въ день сей

безъ грѣ-ха со-хра - ни - ти - ся намъ. Бла-го-словенъ е - си,

Го - спо - ди, Бо - же О - тець на - шихъ, и хваль - но и про -

слав - ле - но и - мя тво - е во вѣ - ки. А - минь.

Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость тво - я на насъ, я - ко

же у - по - ва - хомъ на тя. Бла - го - сло - венъ е - си,

Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.

Бла - го - сло-вень е - си, Го-спо-ди, на - у - чи мя о - прав-

да - ні-емъ тво-имъ. Гос-по - ди, при-бѣ-жи-ще былъ е -

си намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Го-спо-ди, по - ми - луй мя,

ис-цѣ - ли ду-шу мо-ю, я - ко со-грѣшихъ те-бѣ.

Гос-по-ди, кѣте-бѣ при-бѣ-гохъ, на-у-чи-ма тво-ри-ти

во-лю тво-ю, я-ко ты е-си Богъ мой, я-ко у

те-бе ис-точникъ жи-во-та, во свѣ-тѣ тво-емъ уз-

римъ свѣтъ. Про-ба-ви милость тво-ю вѣ-ду-щимъ-тя.

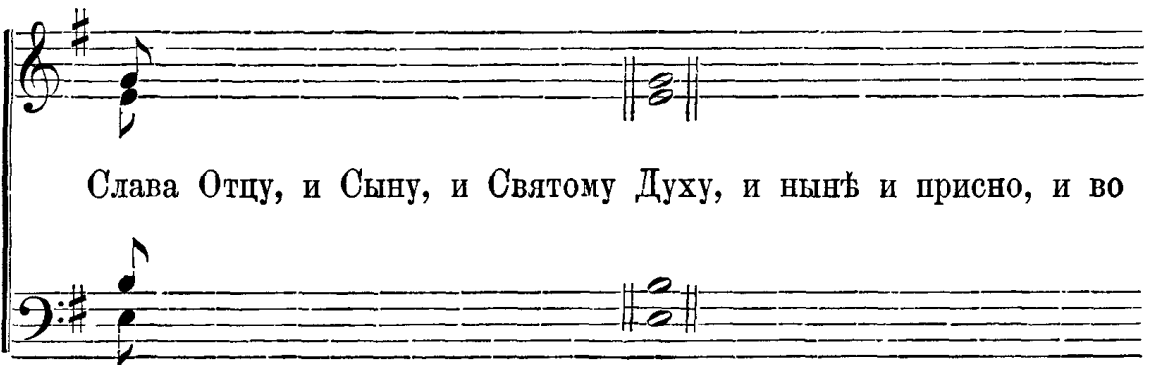
Трижды.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп -



кій, Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй насъ.



Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во



вѣки вѣковъ, а - минь. Свя - тый без - смерт ный по - ми - луй

нась. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

крѣп - кій, Свя - тый без - смертный по - ми - луй насъ.

или:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя -

тый без - смертный по - ми - луй насъ.

При выносѣ креста и плащаницы.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя -

тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ, по - ми -

луй насъ, Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй насъ.

№ 66. Кіево-Печерской лавры.

Д.
А.
Т.
Б.

Сла-ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем-ли миръ, въ че -

ловѣцѣхъ благово - ле - ні - е. Хва - лимъ ты, благосло - вимъ

ты, кла - няемтися, славо - сло - вимъ ты, бла - го - да - римъ

ты, ве - ли - кія ради славы твоея. Господи, царю не - бес - ный,

Бо - же От - че, вседержителю. Господи, Сыне едиnorodный, Иисусе

Хри-сте и Свя-тый Ду-ше. Господи Боже, Агнче Божій,

Сыне О - течь, взем-ляй грѣхъ мі - ра, по - ми - луй насъ:

вземляй грѣхи міра, пріими мо - ли - тву на - шу. Съ - даяй

одесную Отца, по - ми - луй насъ. Яко ты еси е - динъ святъ,

ты е - си е - динъ Гос - подь, Иису съ Хри стосъ въ славу Бога Отца.

А - минь. На всякъ день благословлю тя и восхваляю имя твое

во вѣки и въ вѣкъ вѣ - ка. Спо - до - би, Господи. въ день сей

безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ. Бла - го - сло - венъ е - си,

Господи, Боже Отецъ на - шихъ, и хваль - но и прославлено

имя твое во вѣ - ки. А - минь. Бу - ди, Гос - поди, милость твоя

на насъ, я - ко - же у - по - ва - хомъ на тя. Бла - го - сло - венъ

Трижды.

еси, Господи, научи мя оправданіемъ тво - имъ. Гос - поди, прибъжище

быль еси намъ въ родъ и родъ. Азь рѣхъ: Гос - поди, помилуй

мя исцѣли душу мою, яко согрѣ - шихъ те - бѣ. Гос - поди,

къ тебѣ прибѣ - гохъ, научи мя творити волю твою, яко ты

е - си Богъ мой, яко у тебе источникъ живо - та, во свѣ -

тѣ твоємъ узримъ свѣтъ. Про - ба - ви ми - лость тво - ю вѣ -

ду-щимъ тя, вѣ-ду-щимъ тя, про - ба - ви ми-лость тво-ю

вѣ - ду-щимъ тя. Святыи Боже, Святыи крѣпкій, Святыи без -

смерт-ный по - ми - луй насъ. Слава Отцу, и Сыну, и Святому

Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Свя - тый

без-смерт-ный по - ми - луй насъ. Свя-тый

Бо - - - - же, Свя - тый, Свя - тый

крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный,

по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ,

Свя-тый безсмертный по - ми - луй насъ. Свя - - тый

Бо - - же, Свя - тый крѣпкій по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ, Свя-тый безсмерт - ный по - ми - луй насъ.

№ 67. Теофановское.

Гол. 1.
Гол. 2.



Слава въвышнихъ Бо-гу, и на зем-ли миръ, въче-ло-

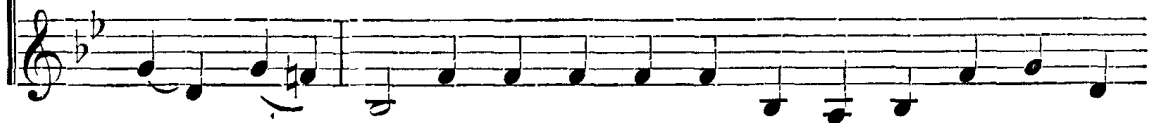
Гол. 3.



въ-цѣхъ бла-го-во-ле - ні - е. Хва-лимъ тя, бла-го-сло-



вимъ ты, кла-ня-ем-ти-ся, сла-во-словимъ ты, бла-го-



да-римъ ты, ве-ли-кі-я ра-ди сла-вы тво-е-я.





Гос-по-ди, ца-рю не-бес-ный, Бо-же От-че, все-дер-жи-



те-лю. Го-спо-ди, Сы-не е-ди-но-род-ный, І-и-



су-се Хри-сте и Свя-тый Ду-ше. Гос-по-ди Бо-



же, Агн-че Бо-жий, Сы-не О-течь, возь-май грѣхъ мѣ-





ра, по-ми - луй насъ: взем-ляй грѣ-хи мі - ра, при-и - ми



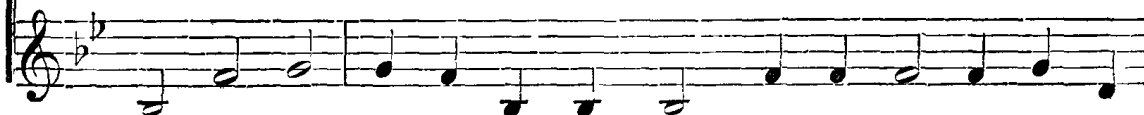
мо - ли - тву на - шу. Съ-дай о - дес - ну - ю От - ца, по - ми -



луй насъ. Я - ко ты е - си е - динъ святъ, ты е - си е -

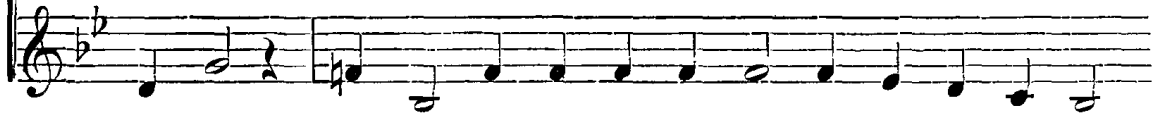


динъ Гос-подь, І - и - сусъ Хри-стосъ въ сла-ву Бо - га От - ца.





А-минь. Навсякъ день бла-го - сло-влю тя и вос-хва - лю



и - мя тво - е во вѣ-ки и въ вѣкъ вѣ - ка. Спо-до -



би, Гос - по - ди, въ день сей безъ грѣ-ха со-хра-ни - ти-ся намъ.



Бла-го-сло-вень е - си, Гос-по-ди, Бо-же О - тецъ на - шихъ,

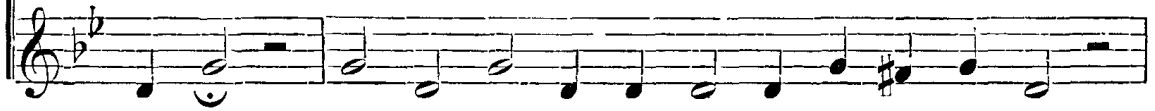




и хвалъ-но и про-сла-вле-но и - мя тво-е во вѣ - ки.



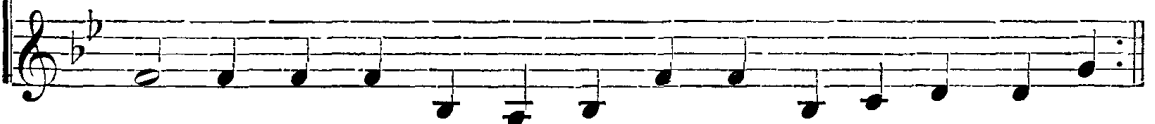
А - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми-лость тво-я на насъ,



я - ко же у - по - ва-хомъ на тя. Бла-го-сло-вень е - си,



Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ тво-имъ.





Бла-го-сло-вень е - си, Го-спо-ди, на - у - чи мя о - прав-



да - ні - емъ тво-имъ. Го-спо-ди, при-бѣ-жи-ще былъ е -



си намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Го-спо-ди, по-ми-луй мя,

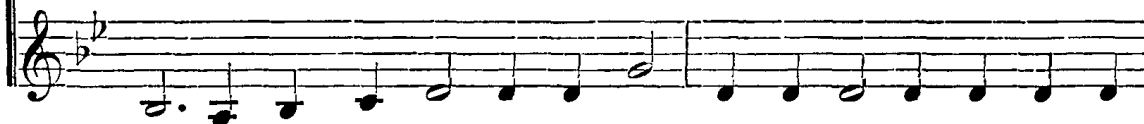


ис - цѣ - ли ду - шу мо - ю, я - ко со-грѣшихъ те - бѣ.





Го-спо-ди, къ те-бѣ при-бѣ-гохъ, на - у - чи - мя тво - ри - ти



во - лю тво - ю, я - ко ты е - си Богъ мой, я - ко у



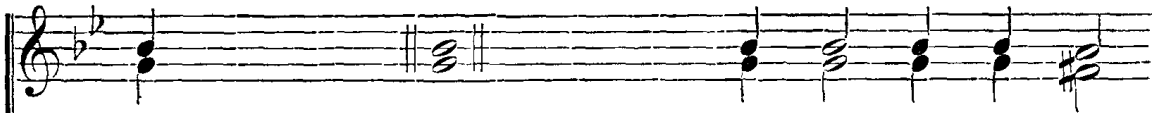
те - бе ис - точникъ жи - во - та, во свѣ - тѣ тво - емъ



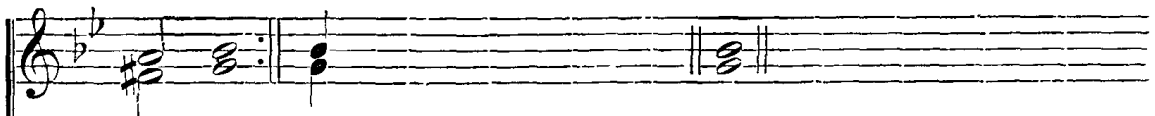
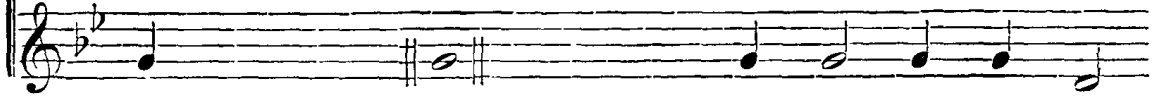
у-зримъ свѣтъ. Про - ба - ви милость тво - ю въ - душимъ тя.



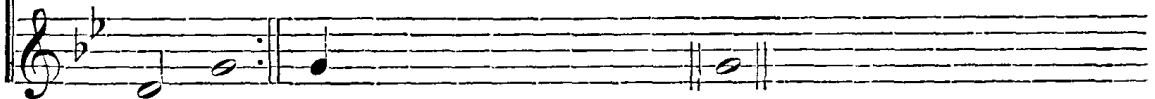
Трижды.



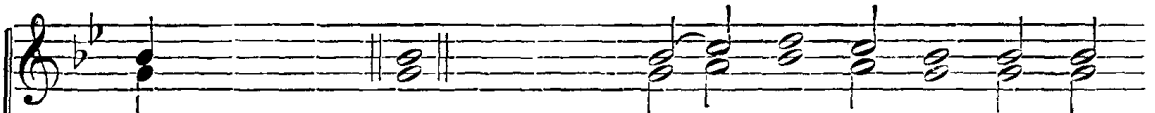
Святыи Боже, Святыи крѣпкій, Святыи без-смерт-ный по - ми -



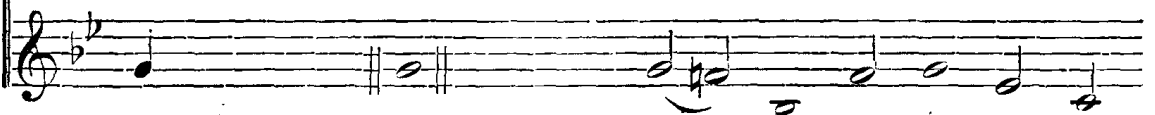
луй насъ. Слава Отцу,и Сыну,и Святому Духу, и нынѣ и присно,



и во вѣки вѣковъ, а-минь. Свя-тый безсмертныи по - ми-луй насъ.



Святыи Боже, Святыи крѣпкій, Свя - тыи без-смертныи, по -

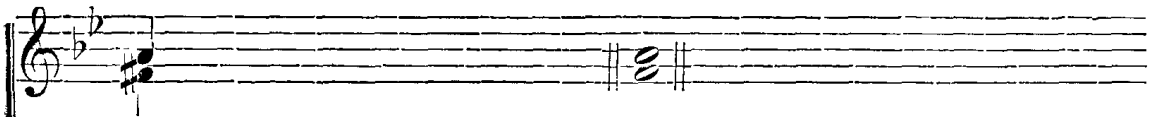




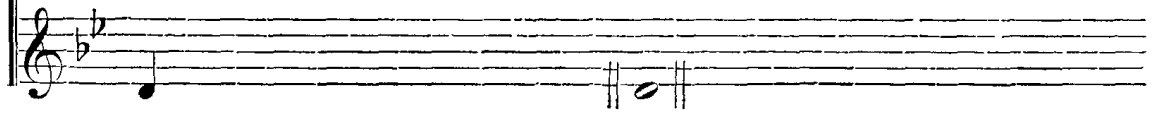
ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп -



кій, Свя-тый безсмертный, по - ми - луй насъ.



Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки



вѣковъ. А - минь. Свя - тый без-смертный по -



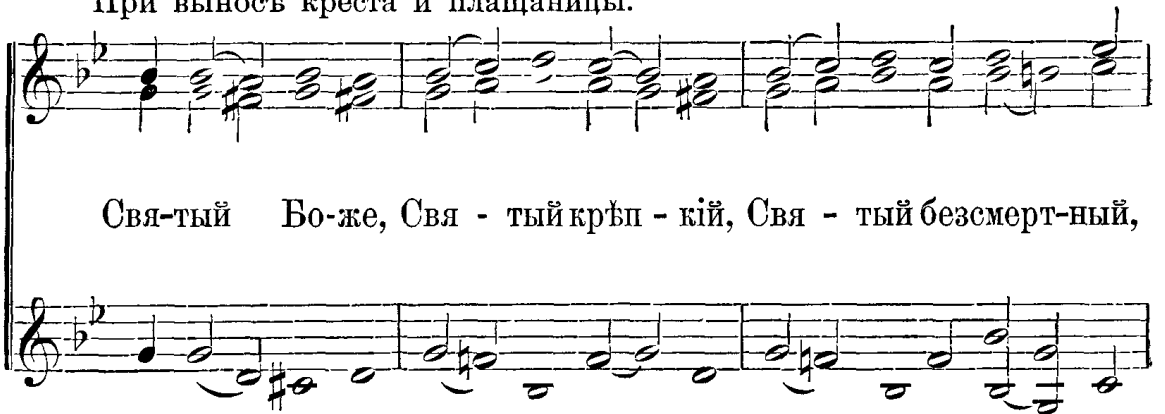


ми - луй насъ. Свя-тый Бо - же, Свя-тый крѣп -



кій, Свя - тый без-смерт-ный по - ми - луй насъ.

При выносѣ креста и плащаницы.



Свя-тый Бо-же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый безсмерт-ный,



по-милуй насъ, помилуй насъ, Святыи безсмерт-ный по-милуй насъ.

ПО ОКОНЧАНІИ СЛAVOCЛOВІЯ ТРОПАРІ ВОСКРЕСНЫ.

№ 68 *). Въ недѣли 1-го, 3, 5 и 7 гласовъ.

Д.
А.

Днесъ спа - се - ні - е мі - ру бысть, по -

Т.
Б.

p

емъ вос-крес - ше - му изъ гро - ба и на -

чаль - ни - ку жиз - ни на - ше - я: ра - зру -

*) Прот. Турчанинова.



шивъ бо смер-ті-ю смерть, по - бѣ - ду да -



де намъ и ве - лі - ю ми - лость.

Въ недѣли 2-го, 4, 6 и 8 гласовъ.



Д.
А. Во-скресъ изъ гро-ба и у - зы ра-стер -

Т.
Б.



заль е - си а - да, раз - ру -

шилъ е - си о - суж - де - ні - е

смер - ти, Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра -

га из - ба - ви - вѣй, я - ви - вѣй

же се - бе а - по - сто - ломъ тво - имъ,



по - слаль е - си я на про - по - вѣдь, и



тѣ - ми миръ твой по - даль е - си все - лен - нѣй, о -



ди - не мно - го - ми - ло - сти - ве.

№ 69 *). Умѣренно.



Днесъ спа - се - ні - е мі - ру

*) П. Воротникова.

бысть, по-емъ вос-крес-ше-му изъ гро - ба

по-емъ

и на-чаль-ни-ку жиз - ни на - - ше -

по - бѣ - ду

я: раз-ру-шивъ бо смер-ті - ю смерть, по - бѣ - ду

да - де намъ и - ве - лі - ю ми -

ЛОСТЬ.

ЛОСТЬ.

ЛОСТЬ.

Умѣренно.

Д.
А.

Вос-кресъ изъ гро - ба и у - зы рас-тер-

Т.
Б.

заль е - си а - - - да, раз - ру -

шилъ е - си о - суж - де - ні - е смер - ти,

Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра - га из -
из -

ба - ви - вый, я - ви - вый же се - бе а -
я - ви

по - сто - ломъ тво - имъ, по - слаль е - си
по - слаль е - си

я на про - по - вѣдь, и тѣ - ми

миръ твой по-далъ е - си все-лен - нѣй, е - ди - не

мно - го ми -

мно - го - ми - ло - сти - ве.
лосты - ве.
ло - сти - ве.


№ 70 *). Знаменнаго роспѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.


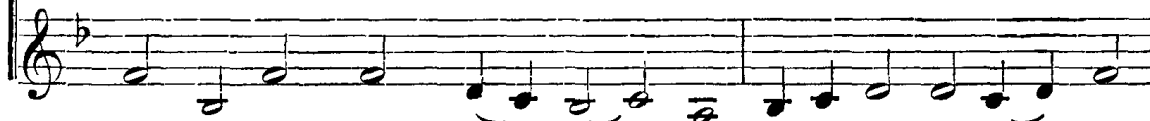


Днесъ спа - се - ні - е мі - ру бысть, по - емъ

Гол. 3.



вос-крес - ше - му изъ гро - ба, и на-чаль-ни-ку жиз-



ни на - ше - я: раз - ру - шивъ бо смер-ті - ю смерть,



по - бѣ-ду да - де намъ, и ве-лі - ю ми - лость.



*) Д. Соловьева.

Гол. 1.
Гол. 2.

Вос - кресъ изъ гро - ба и у - зы рас - тер - заль

Гол. 3.

е - си а - да, раз - ру - шилъ е - си

о суж - де - ні - е смер - ти, Гос - по - ди,

вся отъ съ - тей вра - га из - ба - ви - вий,



я - ви - вый же се - бе а - по - сто -



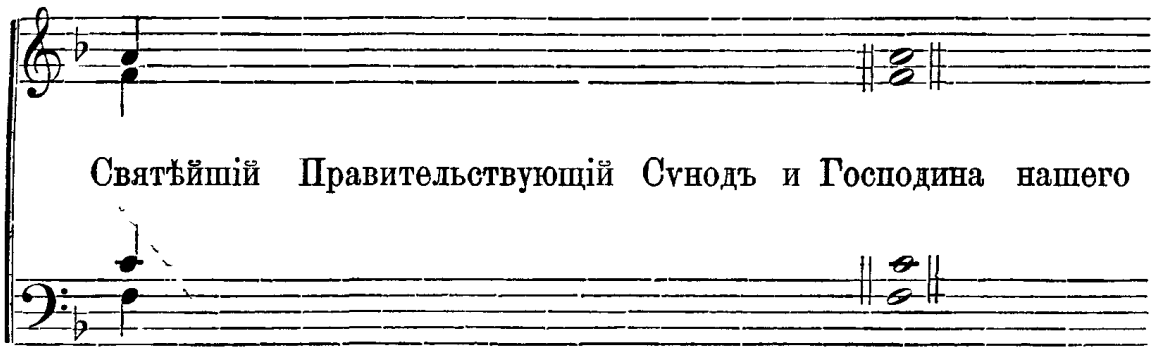
ломъ тво - имъ, по - слаль е - си я на про -



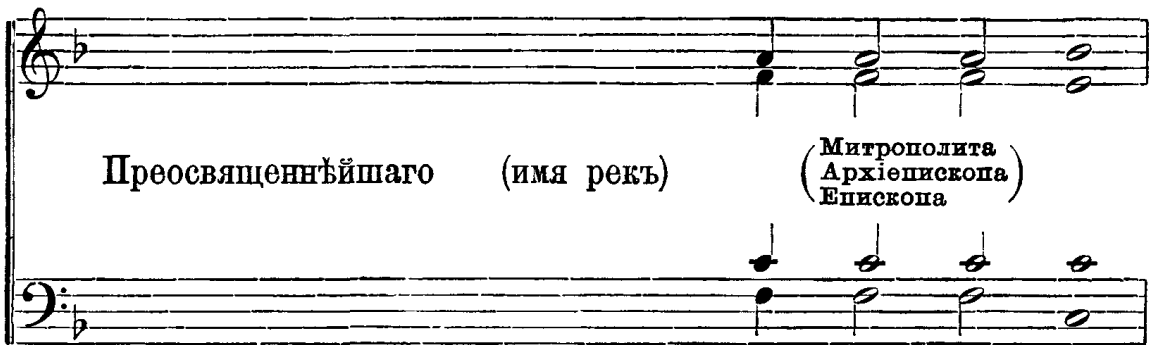
по - вѣдь. и тѣ - ми мѣръ твоей по - даль е - си вселен - нѣй,



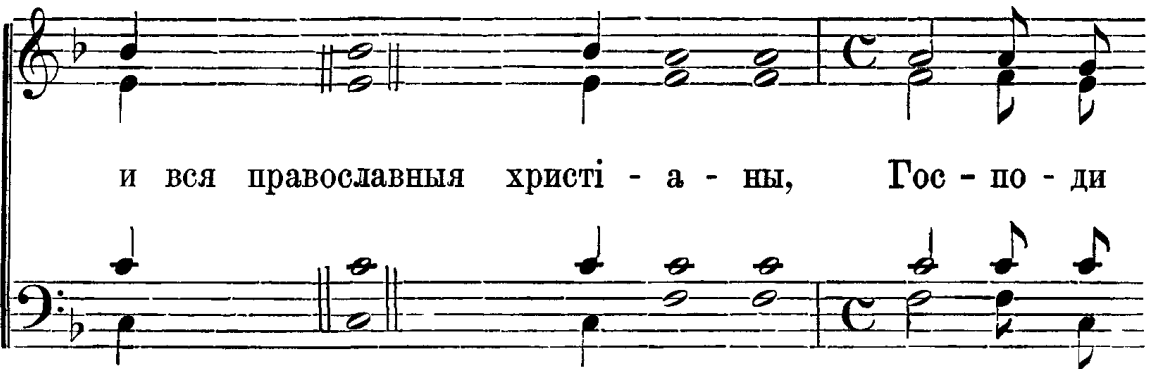
е - ди - не мно - го ми - ло - сти - ве.



Святѣйшій Правительствующій Синодъ и Господина нашего



Преосвященнѣйшаго (имя рекъ) (Митрополита
Архіепископа
Епископа)



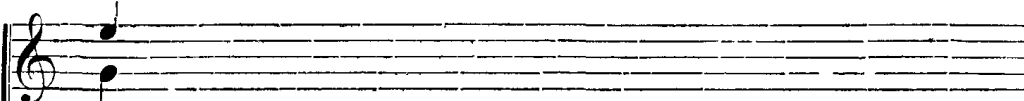
и вся православныя христі - а - ны, Гос - по - ди



со - хра - ни ихъ на мно - га - я лѣ - та.

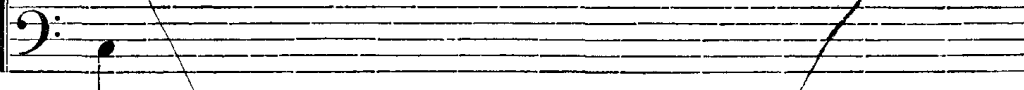
№ 72.

Гол. 1.
Гол. 2.

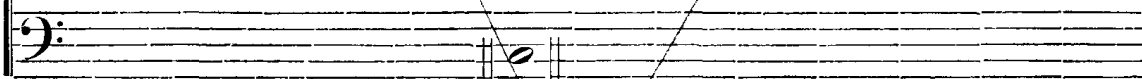


Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Госу-

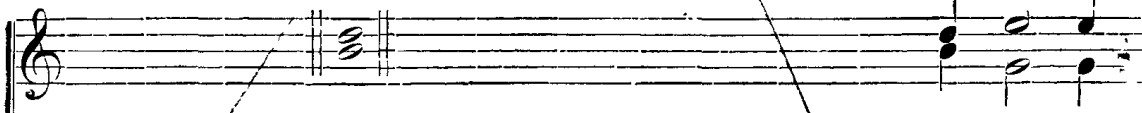
Гол. 3.



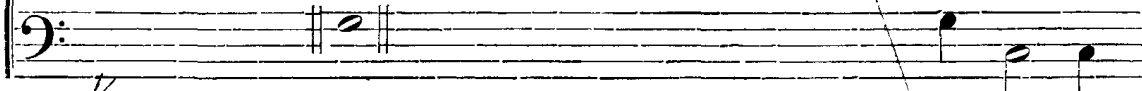
даря нашего, ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРО-

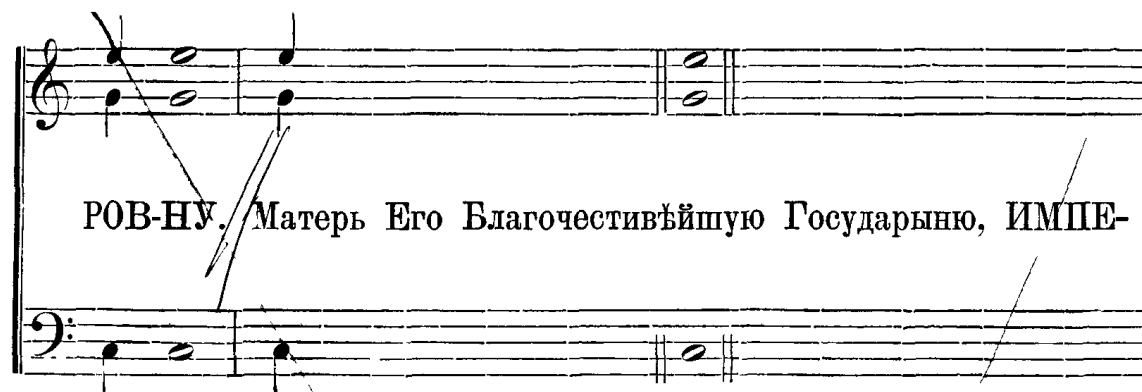


ВИЧА всея Рос - сі - и и Супругу Его Благочестивѣйшую

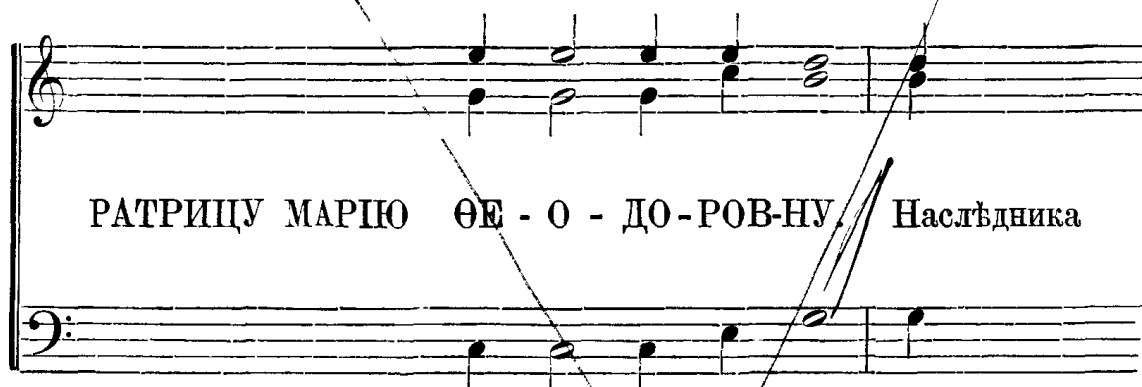


Государыню, ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ОЕ - О - ДО-

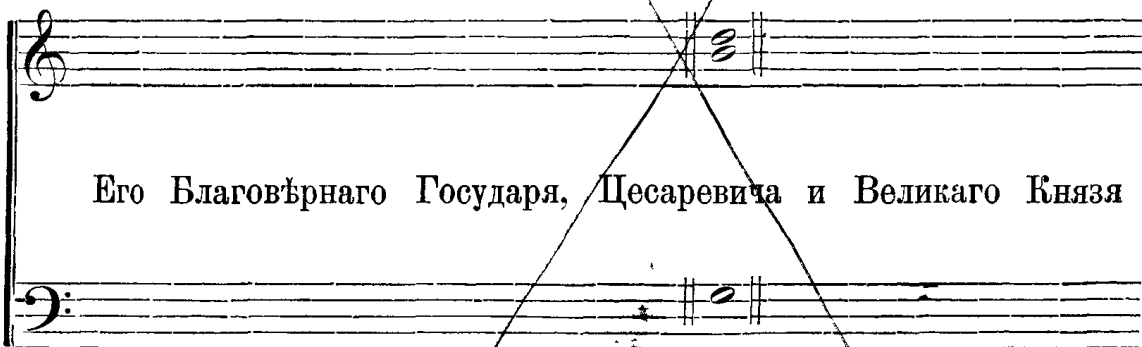




РОВ-НУ. Матерь Его Благочестивѣйшую Государыню, ИМПЕ-




РАТРИЦУ МАРІЮ ТЕ - О - ДО - РОВ-НУ. Наслѣдника



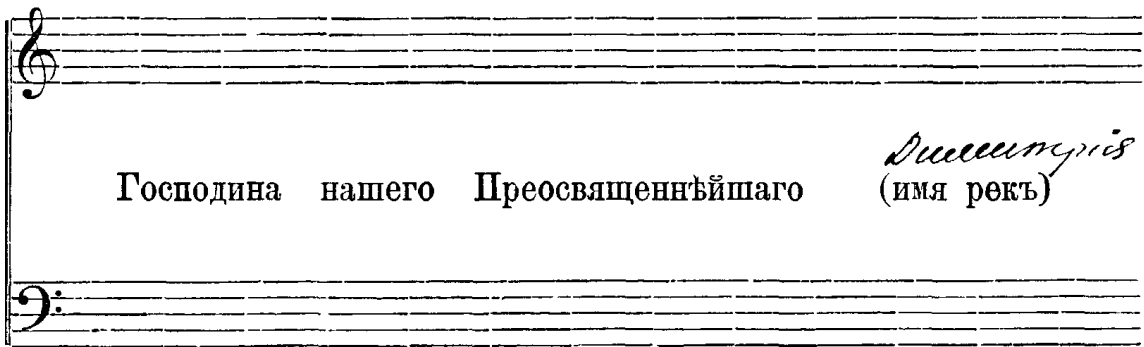
Его Благовѣрнаго Государя, Цесаревича и Великаго Князя



ГЕОРГІЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА. и весь Цар - ству - ю -



щій Домъ. Святѣйшій Правительствующій Синодъ и



Господина нашего Пресвященнѣйшаго *Дисциплины*
(имя рекъ)



Епис. Ряз. и Зар.
(Митрополита
Архієпископа)
Епископа

и вся православныя христі - а - ны.



Господи сохрани ихъ на мно - га - я лѣ - та.