

**ПОЛНОЕ  
СОВРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ**

**ДМ. БОРТНЯЯСКАГО**

Изданіе пересмотрѣнное

и исправленное

**П. Чайковскимъ**

**10 КОНЦЕРТОВЪ**

ДВУХОРНЫХЪ

**ДЛЯ 2 ДИСБАНТА, 2 АЛТА, 2 ТЕНОРА, 2 БАСА**

**ПАРТИТУРА.**

Москва у П. Юргенсона.  
С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. ||| Варшава у Г. Сенневальда.

## СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
104. Исповѣмся Тебѣ, Господи, всѣмъ сердцемъ моимъ . . . . .	3
105. Хвалите, отроцы, Господа . . . . .	18
106. Приидите и видите дѣла Божія . . . . .	28
107. Кто взыдетъ на гору Господню . . . . .	44
108. Небеса повѣдаютъ славу Божію . . . . .	59
109. Кто Богъ велій, яко Богъ нашъ. . . . .	74
110. Слава въ вышнихъ Богу . . . . .	91
111. Воспойте, людіе, благолѣпно въ Сіонѣ . . . . .	106
112. Се нынѣ благословите Господа . . . . .	124
113. Утвердися сердце мое о Господѣ . . . . .	132

Отъ Московскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва, Марта 16 дня 1898 г.

Цензоръ Протоіерей *Іоаннъ Петропавловскій*.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

# КОНЦЕРТЪ №1.

## ИСПОВѢМЯ ТЕБѢ, ГОСПОДИ.

Муз. для Фортепiano

Псаломъ 137.

Дм. Бортнянскаго.  
№104 (К. К. № 78.)

П. Чайковскаго.

Покойно.

ДИСКАНТЪ 1й

АЛЬТЪ 1й

ТЕНОРЪ 1й

БАСЪ 1й

Ис-по-вѣм-ся Те-бѣ, Гос-по-ди, всѣмъ сердцемъ мо-имъ,

Покойно.

ДИСКАНТЪ 2й

АЛЬТЪ 2й

ТЕНОРЪ 2й

БАСЪ 2й

Ис-по-вѣм-ся Те-бѣ,

Andante moderato.

Piano.

*p*

и предъ Ан-ге-лы воспо-ю Те-бѣ,

Гос-по-ди, всѣмъ сердцемъ мо-имъ,

и предъ Ан-ге-лы воспо

Гос-по-ди, всѣмъ сердцемъ мо-имъ,

*p*

и предъ Ангелы воспо - ю Те - бѣ,  
я - ко у - слы - шалъ е -

и предъ Ангелы воспо - ю Те - бѣ,  
и предъ Ангелы воспо - ю Те - бѣ,  
я - ко у -

си, я - ко у - слы - шалъ е - си вся гла - го - лы усть мо - ихъ,  
си, я - ко у - слы - шалъ е - си вся гла - го - лы,  
вся гла - го - лы,

слы - шалъ, у - слы - шалъ е - си  
слы - шалъ, у - слы - шалъ е - си  
вся гла - го - лы усть мо -  
вся гла -





*Solo.*  
 Т. не - по - вѣм - ся Те - бѣ, Го - споду, всѣмъ серд - цемъ мо - имъ,  
*Solo.*  
 Т. *Solo.*  
 не - по - вѣм - ся всѣмъ серд - цемъ мо - имъ,

*Solo.*  
 Т. не - по - вѣм - ся Те - бѣ,  
*Solo.*  
 Т. *Solo.*  
 не - по - вѣм - ся Те - бѣ,

*SOLI.*  
*p*

*Solo.* Т. и предъ Ангелы вос - по - ю Те - бѣ,  
*Solo.* Т. и предъ Ангелы вос - по - ю Те - бѣ,  
*Solo.* Т. и предъ Ангелы вос - по - ю Те - бѣ,

*Solo.* Т. и предъ Ангелы вос - по - ю Те - бѣ,  
*Solo.* Т. и предъ Ангелы вос - по - ю Те - бѣ,  
 Го - споду, всѣмъ сердцемъ мо - имъ,  
 Го - споду, всѣмъ сердцемъ мо - имъ,

*p*

Соло. т. Всѣ. гр.

и предъ Ан-ге-лы вос-по - ю, вос-по - ю, воспо - ю Те - бѣ, я - ко у -

Соло. т. Всѣ. гр.

и предъ Ан-ге-лы вос-по - ю, я - ко у -

Соло. т. Всѣ. гр.

и предъ Ан-ге-лы вос-по - ю, я - ко у -

Соло. т. Всѣ. гр.

и предъ Ан-ге-лы вос-по - ю, я - ко у -

ю Те-бѣ, Всѣ. гр.

я - ко у - слы - шалъ е -

Всѣ. гр. Всѣ. гр.

я - ко у - слы - шалъ е -

Всѣ. гр. Всѣ. гр.

я - ко у - слы - шалъ е -

Всѣ. гр. Всѣ. гр.

я - ко у - слы - шалъ е -

*TUTTI.*

*f*

слы - шалъ, у - слышалъ е - си, услышалъ е - си вся гла-го - лы усть мо -

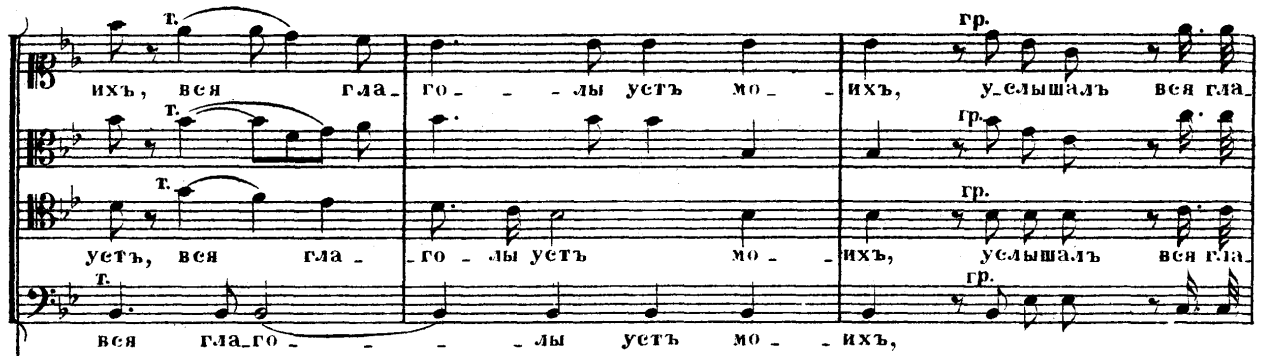
слы - шалъ, у - слышалъ е - си, услышалъ е - си вся гла-го - лы

си, я - ко у - слышалъ е - си вся гла-го - лы усть моихъ, у - слышалъ е -

си, я - ко у - слышалъ е - си вся гла-го - лы усть моихъ, у - слышалъ е -

Т. гр. Т. гр. Т. гр.

ихъ, вся гла - го - - - лы усть мо - ихъ, услышалъ вся гла  
усть, вся гла - го - лы усть мо - ихъ, услышалъ вся гла  
вся гла - го - - - лы усть мо - ихъ,



Т. гр. Т. гр. Т. гр.

си вся гла - го - лы усть мо - ихъ, услышалъ вся гла - го -  
си вся гла - го - лы усть мо - ихъ, услышалъ  
вся гла - го - лы усть мо - ихъ, услышалъ вся гла - го - лы,



*p* *f*



Т. Т. Т. Т.

го - лы, услышалъ, услышалъ е - си вся гла - го - лы усть мо -  
го - лы, услышалъ, услышалъ е - си вся гла - го - лы усть мо -



Т. Т. Т. Т.

лы, услышалъ вся гла - го - лы, услышалъ вся гла - го - лы усть мо -  
вся гла - го - - - лы усть, услышалъ вся гла - го - лы усть мо -  
услышалъ вся гла - го - лы усть мо - ихъ,



*p*



Медленно.

ихъ, услышалъ е - си вся глаголы усть мо - ихъ.

Соло.

По-кло - ню - ся ко хра - му свя -

ихъ, услышалъ е - си вся глаголы усть мо - ихъ.

Соло. По - кло -

Соло. Т.

Медленно.

ихъ, у - слы - шалъ е - си.

ихъ, у - слы - шалъ е - си.

Adagio.

*PSOLI.*

*p*

Всѣм.

по - кло - ню - ся, по - кло - ню - ся,

то - му, ко хра - му Тво - е - му,

ню - ся ко хра - му Тво - е - му,

по - кло - ню - ся, по - кло - ню - ся,

Всѣм. Т.

по - кло - ню - ся, по - кло - ню - ся,

по - кло - ню - ся, по - кло - ню - ся,

по - кло - ню - ся, по - кло - ню - ся,

*TUTTI.*

*p*

и ис-по-вѣм-ся и-ме-ни Тво-е-му о ми-лос-ти Тво-ей и исти-нѣ Тво-ей,  
и ис-по-вѣм-ся и-ме-ни Тво-е-му о ми-лос-ти Тво-ей и исти-нѣ Тво-ей,

по-кло-

*p*

Со-ло, т.  
Со-ло.  
и ис-по-  
и ис-по-  
Со-ло.  
и ис-по-

т.  
по-кло-ню-ся ко храму свя-то-му, свя-то-му Тво-е-му,  
по-кло-ню-ся ко  
по-кло-ню-ся ко храму свя-то-му, свя-то-му Тво-е-му,  
ню-ся ко хра-му свя-то-му Тво-е-му,

*p* *SOLI.* *p*



т. *mf*  
 вьонъ же день призо - ву Тя ско - ро, скоро у - слыши мя, скоро, скоро у - слыши, у - слыши  
 а - ще день призо - ву Тя ско - ро, скоро у - слыши мя, скоро, скоро у - слыши, у - слыши

ско - - ро у - слыши

т. *mf*  
 вьонъ же день призо - ву Тя ско - ро, скоро у - слыши мя, скоро, скоро у - слыши, у - слыши  
 а - ще день призо - ву Тя ско - ро, скоро у - слыши мя, скоро, скоро у - слыши, у - слыши

ско - - ро у - слыши

*p*

Очень медленно.

*mf*  
 мя, да ис - по - вѣ - дятъся Те - бѣ, вси Ца - ри - е, вси Ца - ри - е зем - сти - и,  
 мя, да ис - по - вѣ - дятъся Те - бѣ, вси Ца - ри - е, вси Ца - ри - е зем - сти - и,

Очень медленно.

*gr.*  
 мя, да ис - по - вѣ - дятъся Те - бѣ, Те - бѣ Гос - по - ди вси Ца - ри - е, вси Ца - ри - е зем - сти - и,  
 мя, да ис - по - вѣ - дятъся Те - бѣ, Те - бѣ Гос - по - ди вси Ца - ри - е, вси Ца - ри - е зем - сти - и,  
*gr.*

Largo.

*f*



Покойно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Покойно. Ключ: два flats, метр: 4/4. Слова: ти да воспоютъ въ путехъ Господнихъ яко

Покойно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Покойно. Ключ: два flats, метр: 4/4. Слова: и да воспоютъ въ путехъ Господнихъ

Andante moderato.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Andante moderato. Ключ: два flats, метр: 4/4. Динамика: p.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключ: два flats, метр: 4/4. Слова: велия слава Господня, яко велия слава Господня, слава Господня

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключ: два flats, метр: 4/4. Слова: яко велия слава, яко велия слава Господня, слава Господня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключ: два flats, метр: 4/4.

ня, я - ко ве - лі - я сла - ва Гос -

ня, я - ко ве - лі - я сла - ва Гос -

ня, да вое - по - ють, въ пу - техъ Гос - поднихъ,

ня, да воепо - ють, воепо - ють, да воепо - ють въпутехъ Гос - поднихъ,

ня, да вое - по - ють, въ пу - техъ Гос - поднихъ,

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

под - ня, я - ко ве - лі - я сла - ва Гос - под -

под - ня, я - ко ве - лі - я сла - ва Гос - под -

сла - ва Гос - под - ня, сла - ва Гос - под -

сла - ва Гос - под - ня, сла - ва Гос - под -

Piano accompaniment for the fourth system, showing the left and right hand parts.

ня, сла-ва Господ-ня, да ис-по-вѣ-дятся Те-бѣ, Гос-по-ди, вси  
 ня, сла-ва Господ-ня, да ис-по-вѣ-дятся Те-бѣ, Гос-по-ди, вси  
 да ис-по-вѣ-дят-ся вси

ня, я-ко ве-лі-я сла-ва Господ-ня, да ис-по-  
 ня, ве-лі-я сла-ва Господ-ня, да ис-по-

гр. Ца-рі-е зем-ті и, вси Ца-рі-е зем-сті и,  
 гр. Ца-рі-е зем-ті и, вси Ца-рі-е зем-сті и,  
 гр. Ца-рі-е зем-ті и, вси Ца-рі-е зем-сті и,

вѣ-дятся Те-бѣ Ца-рі-е зем-сті и,  
 вѣ-дятся Те-бѣ Ца-рі-е зем-сті и, вси Ца-рі-е зем-сті и,  
 Ца-рі-е зем-сті и,

и да воспо - ютъ въпу - техъ Гос - поднихъ,

и да воспо - ютъ въпу - техъ Гос -

я - ко ве - лі - я сла - ва Гос - под - ня, я - ко ве - лі - я сла - ва Гос -

поднихъ, я - ко ве - лі - я сла - ва, я - ко ве - лі - я

под - ня, сла - ва, сла - ва Гос - под - ня, я - ко ве - лі - я сла - ва Гос - под -



сла - ва Гос - под - ня, сла - ва Гос - под - ня, ве - лі - я сла -



ня, я - ко ве - лі - я сла - ва, сла - ва Гос - под - ня, сла - ва Гос - под - ня.

ва, я - ко ве - лі - я

я - ко ве - лі - я сла - ва Гос - под - ня, сла - ва Гос - под - ня.

оч. гр. гр. т.



ва, я - ко ве - лі - я сла - ва, сла - ва Гос - под - ня, сла - ва Гос - под - ня.

ва, я - ко ве - лі - я

я - ко ве - лі - я сла - ва Гос - под - ня, сла - ва Гос - под - ня.

оч. гр. гр. т.





от-ро-цы, хва - ли - те Гос-по-да, хва-ли - те, хвали - те, хвали -

от-ро-цы, хва - ли - те Гос-по-да, хва-ли-те, хвали-те, хва-ли-те,

ли - те, хва - ли - те, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-

ли - те, хва - ли - те, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-

Соло.

те и-мя Гос-по - дне, буди и-мя Гос-по - дне т. Всѣ. благосло-вен - но отъ

те, хвалите, и-мя Гос-по - дне Соло. Всѣ. и-мя Гос-по - дне т. Всѣ. т. Всѣ.

те хвалите, и-мя Гос-по - дне, т. Всѣ. благосло-вен - но отъ

ли - те и-мя Гос-по - дне, т. Всѣ. благосло-вен - но отъ ны-нѣ

ли - те т. Всѣ. т. Всѣ. т. Всѣ.

ли - те и-мя Гос-по - дне, т. Всѣ. благосло-вен - но отъ ны-нѣ

*SOLI* *TUTTI.*





и - мя Гос - по - дне      благо - сло - вен - но      отъ нынѣ и до  
ка  
ка, и - мя Гос - по - дне      благо - сло - вен - но      отъ нынѣ и до

нынѣ и до вѣ - ка,      и - мя Гос - по - дне      благо - сло - вен - но  
ны - нѣ и до вѣ - ка  
вѣ - ка и до вѣ - ка

нынѣ и до вѣ - ка,      и - мя Гос - по - дне      благо - сло - вен - но

вѣ - ка,      отъ нынѣ и до вѣ - ка,      бу - ди до вѣ - ка.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.  
гр. т.

вѣ - ка,      отъ нынѣ и до вѣ - ка,      бу - ди до вѣ - ка.  
отъ нынѣ и до вѣ - ка, отъ нынѣ и до вѣ - ка,      бу - ди до вѣ - ка.  
отъ нынѣ и до вѣ - ка, отъ нынѣ и до вѣ - ка,      бу - ди до вѣ - ка.

Очень медленно.

Соло.

т. Соло.

т. Соло.

т. Соло.

Отъ вос-токъ солнца до западъ хваљно и - мя, и - мя Гос - по - дне,  
 хваљно и - мя, и - мя Гос - по - дне,

Отъ вос-токъ солнца до западъ,  
Очень медленно.

Всѣ.

т. Всѣ.

Всѣ.

Всѣ.

Всѣ.

Отъ вос-

Largo.

р SOLI.

т. Отъ вос-

ТУТТИ

Всѣ.

т. Всѣ.

т. Всѣ.

т. Всѣ.

Соло.

Соло.

Отъ вос-токъ солн - ца до за-падъ хваљно и - мя, и - мя Гос -

отъ вос-токъ солн - ца до за-падъ,

токъ солнца до западъ, солнца до за-падъ,

токъ солнца до западъ, солнца до за-падъ,

SOLI.

р

т. Вѣѣ.  
 по - дне, отъ вос - токъ солнца до за - падъ, солнца до западъ хваль - но  
 т. Вѣѣ.  
 отъ вос - токъ солнца до за - падъ,  
 т. Вѣѣ.  
 отъ вос - токъ солнца до за - падъ,  
 т. Вѣѣ.  
 отъ вос - токъ солн - - ца, солнца до за - падъ хваль - но

т. Вѣѣ.  
 отъ вос - токъ солнца до за - падъ, солнца до за - падъ  
 т. Вѣѣ.  
 отъ вос - токъ солнца до за - падъ,  
 т. Вѣѣ.  
 отъ вос - токъ солн - - ца, солнца до за - падъ

*TUTTI.*  
*p* *p*

и - мя, и - мя Гос - по - дне, хваль - но и - мя, и - мя Гос - по - дне.  
 хважно,  
 и - мя, и - мя Гос - по - дне, хваль - но и - мя, и - мя Гос - по - дне.

хважно и - мя Гос - по - дне, хважно и - мя Гос - по - дне.  
 хважно и - мя Гос - по - дне, хважно и - мя Гос - по - дне.

хважно и - мя Гос - по - дне, хважно и - мя Гос - по - дне.

Очень медленно.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

Очень медленно.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

гр. Я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ, я - ко той есть Богъ нашъ.

Largo.

*f*

Довольно оживленно.

Соло. т. Хва - ла Е - го, хвала Е - го, Хва - ла Е - го.

гр. Всѣ. Хва - ла Е - го.

гр. Всѣ. Хва - ла Е - го.

гр. Всѣ. Хва - ла Е - го.

Довольно оживленно.

Соло. т. пре - бы - ва - етъ во вѣкъ, пре - бы - ва - етъ во вѣкъ, пре - бы - ва - етъ во вѣкъ.

гр. Всѣ. пре - бы - ва - етъ во вѣкъ, Всѣ. хва - ла Е - го.

гр. Всѣ. пре - бы - ва - етъ во вѣкъ, Всѣ. хва - ла Е - го.

гр. Всѣ. пре - бы - ва - етъ во вѣкъ, Всѣ. хва - ла Е - го.

гр. Всѣ. пре - бы - ва - етъ во вѣкъ, Всѣ. хва - ла Е - го.

Allegro moderato.

*p* *SOLI.*

*TUTTI.*

го пре-бы - ва-еть во вѣкъ, хва - ла Е - го,  
хвала Е - го, хва - ла Е - го пре-бы-ва-еть во  
го пре-бы - ва-еть во вѣкъ, хва - ла Е - го

ла Е - го пре-бы - ва-еть во вѣкъ, хва - ла Е - го  
ла Е - го пре-бы - ва-еть во вѣкъ, хва - ла Е - го

и въ вѣкъ вѣ - ка, во вѣкъ и въ вѣкъ вѣ -  
вѣкъ хва-ла Е - го пре-бы-ва-еть во вѣкъ,  
и въ вѣкъ вѣ - ка, во вѣкъ и въ вѣкъ вѣ -

и въ вѣкъ вѣ - ка, во вѣкъ и въ вѣкъ вѣ -  
и въ вѣкъ вѣ - ка, во вѣкъ и въ вѣкъ вѣ -



гр. хвала Е - го пре-бы - ва - - етъ во вѣкъ, во вѣкъ и  
гр. хвала Е - го пре-бы - ва етъ, пребы - ва - етъ во вѣкъ, во вѣкъ и  
гр. хва - ла Е - го пребы - ва - - етъ во вѣкъ, во  
гр. ка, хва - ла Е - го пребы - ва - - етъ во вѣкъ, во

*f*

гр. въ вѣкъ вѣ - ка, во вѣкъ и въ вѣкъ вѣ - ка.  
гр. въ вѣкъ вѣ - ка, во вѣкъ и въ вѣкъ вѣ - ка.  
гр. въ вѣкъ вѣ - ка, во вѣкъ и въ вѣкъ вѣ - ка.

*p* *f* *p*

# КОНЦЕРТЪ № III.

## ПРИДИТЕ И ВИДИТЕ ДѢЛА БОЖІЯ.

Псаломъ 45.

№ 106. (К. К. № 80.)

Оживленно.

**ДИСКАНТЬ 1й**  
**АЛЬТЪ 1й**  
**ТЕНОРЪ 1й**  
**БАСЬ 1й**

гр. При - и - дите, при - и - дите, при - и - дите, и ви - ди - те дѣ - ла

Оживленно.

**ДИСКАНТЬ 2й**  
**АЛЬТЪ 2й**  
**ТЕНОРЪ 2й**  
**БАСЬ 2й**

гр. При - и - дите, при - и - дите, при - и - дите, и

гр. При - и - дите, при - и - дите, при - и - дите, и

**Ріано.**  
**Allegro.**

**Бо - жі - я, и ви - ди - те дѣ - ла Бо - жі - я, при - и - дите, при - и - дите, при -**

**ви - ди - те дѣ - ла, дѣ - ла Бо - жі - я, при - и - дите, при - и - дите**

**ви - ди - те дѣ - ла, дѣ - ла Бо - жі - я, при - и - дите, при - и - дите**



дигте и видигте дѣла Бо - жі - я, и видигте дѣла Бо - жі - я, я - же поло -

дигте и видигте дѣла Бо - жі - я, и видигте дѣла Бо - жі - я, я - же поло -

пріи - дигте и видигте дѣла, дѣ - та Бо - жі - я,

пріи - дигте и видигте дѣла, дѣ - та Бо - жі - я,

жи чуде - са на зем - ли, чуде - са на зем - ли, отъемля  
ли, чуде - са

жи чуде - са на зем - ли, чу - де - са на зем - ли, отъемля

я - же поло - жи чуде - са на зем - ли, чу - де - са на зем - ли,

я - же поло - жи чуде - са на зем - ли, чу - де - са на зем - ли,

отъ - ем - ля  
отъ -

бра - ни до ко - нець зем - ли,

отъ - ем - ля бра - ни до ко - нець зем - ли,

бра  
ем - ля бра  
отъ - ем - ля бра

ни  
ни до ко - нець, до ко -

отъ - ем - ля бра  
отъ - ем - ля бра

ни до ко - нець, до ко -

Соло.  
т. *я - же со.тво.*  
Соло.  
т. *я - же со.тво.*  
Соло.  
т. *я - же со.тво.*  
нець зем - ли,

Соло.  
т. *Прі - ди - те и ви - ди те дѣла Бо жі - я,*  
Соло.  
т. *Прі - ди - те и ви - ди те дѣла Бо жі - я,*  
нець зем - ли,

*SOLI.*  
*p*

гр.Всѣ.  
Всѣ.  
гр.Всѣ.  
гр.Всѣ.  
ри чуде - са на зем - ли,  
гр.Всѣ.

гр.Всѣ.  
гр.Всѣ.  
отъ ем - ля бра - ни до ко - нець: зем - ли,  
гр.Всѣ.  
гр.Всѣ.  
отъ ем - ля бра - ни до ко - нець, до ко - нець зем -

*TUTTI.*  
*f*



Тише.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как 'Тише.' (Piano). Ключевая подпись: 'Лукъ сокру-шить и сло-мить о ру-жіе, и сло-мить о -'.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как 'Тише.' (Piano). Ключевая подпись: 'Лукъ сокру-шить и сло-мить, и сло-мить о -'.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как 'Тише.' (Piano). Ключевая подпись: 'Лукъ сокру-шить и сло-мить о -'.  
 Tempo change: **Meno mosso, allegretto.**

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как 'ум.' (Moderato). Ключевая подпись: 'ру-жіе, лукъ сокру-шить и сло-мить о - ру-жіе'.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как 'ум.' (Moderato). Ключевая подпись: 'ру-жіе, лукъ сокру-шить и сло-мить, и сло-мить о -'.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как 'ум.' (Moderato). Ключевая подпись: 'ру-жіе, лукъ сокру-шить и сло-мить о'.

ру-ж.е, гр. ру-ж.е, гр. ру-ж.е, гр. ру-ж.е, гр. т.

ру-ж.е, и ши - ты сожжеть ог - немъ, и ши - ты сожжеть ог - немъ, сож - жеть, сож

ру-ж.е гр. ру-ж.е гр. ру-ж.е гр. ру-ж.е гр.

ру-ж.е и ши - ты сожжеть ог - немъ, и ши - ты сожжеть ог - немъ,

*f* *p*

т. т. т. т. т. т.

лукъ сокру - шить и еломить о - ру-ж.е, т. т. т. т.

лукъ сокрушить и еломить о - ру-ж.е, т. т. т. т.

жеть ог - немъ лукъ сокру - шить, еломить, и еломить о - ру-ж.е, т. т. т. т.

сожжеть ог - немъ, и ши -

*p* *p* *p*

гр.   
 гр.   
 гр.   
 лукъ сокру-шить,   
 лукъ сокру-шить,

т.   
 ищи ты сож-жеть ог-немъ,   
 сож-жеть ог-немъ,   
 гр.   
 гр.   
 гр.   
 гр.   
 ты сож-жеть, сожжеть, сожжеть ог-немъ,   
 лукъ сокру-шить,   
 лукъ сокру-

лукъ сокру-шить и сло-мить, и   
 лукъ сокру-шить и сло-мить, и   
 лукъ сокру-шить,   
 лукъ сокру-шить и сло-мить, и сло-   
 лукъ сокру-шить и сло-мить, и сло-   
 лукъ сокру-шить и сло-мить, и сло-   
 лукъ сокру-шить и сло-мить, и сло-   
 шить,   
 лукъ сокру-шить и сло-мить, и сло-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: сле- мить, о; сло- мить, о; мить, о; и ши- ты сож- жеть, сож- жеть ог- немь. мить, о - оу- жі - е, и ши- ты сож- жеть, сож- жеть ог- немь.

Очень медленно.

1ый и 2ый Хоръ вмѣстѣ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: я- ко азъ емь Богъ, Упразднитеся и ра- зу- мѣй - те я- ко азъ емь Богъ, упразднитеся. Tempo: Largo. Dynamics: SOLI, p.



Всѣ.  
т. Воз - не - су - ся  
Всѣ.  
т. Воз - не -

я - ко азъ есмь Богъ!

и ра - зу - мѣй - те я - ко азъ есмь Богъ! *TUTTI.*

*p* *p*

во я - зы - цѣхъ, воз - не - су - ся на зем - ли, назем - ли,  
су - ся во я - зы - цѣхъ, воз - не - су - ся на зем - ли, назем - ли,

Всѣ.  
т. Воз - не - су - ся  
Всѣ.  
т. Воз - не - су - ся

во я - зы - цѣхъ, воз - не - су - ся  
во я - зы - цѣхъ, воз - не -

*p* *p*

возне-су-ся на зем ли, на зем ли.  
на зем ли, возне-су-ся, возне-су-ся на зем ли, на зем ли.  
на зем ли, возне-су-ся, возне-су-ся на зем ли, на зем ли.  
су-ся на зем-ли, возне-су-ся на зем-ли, на зем ли.

Оживленно.

гр.  
гр.  
гр.  
гр.  
Господь силь сънами, заступникъ нашъ Богъ І - аковль,

Оживленно.

гр.  
гр.  
гр.  
гр.  
Гос-подь силь сънами, заступникъ нашъ Богъ І -

Allegro.

Гос - подь силь съ нами, за - ступникъ нашъ Богъ І - а - ковль, Соло.  
гр. Гос.

а ковль, Гос - подь силь съ на - ми, за - ступникъ нашъ Богъ І - а ковль,

*SOLI.*

*Соло.*  
гр. Гос. подь силь съ нами, за ступникъ нашъ Богъ І - а - ковль, Гос подь силь съ нами, за.  
*Соло.*  
гр. Гос. подь силь съ нами, за ступникъ нашъ Богъ І - а - ковль,  
*Соло.*  
гр. Гос. подь силь съ нами, за  
подь силь съ на - ми, за -

етуп - никъ нашъ Богъ І - аковль,  
Богъ І - аковль,  
ступникъ нашъ Богъ І - а - ковль,

етуп - никъ нашъ Богъ І - аковль,

Всѣ.

гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.

гр. Гое - подь силъ сънами, за ступникъ нашъ Богъ І - аковль, за -

*f*  
*TUTTI.*

Всѣ.

гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.

гр. заступникъ, за ступникъ нашъ Богъ І - а

нашъ Богъ І а -  
ступникъ нашъ Богъ І аковль, заступникъ, за ступ - никъ нашъ

гр. гр. гр. гр.

Гос. подь силъ сънами, за-

ковль, Богъ, Богъ, Богъ I - а - ковль, за-

гр. гр. гр. гр.

ковль, Богъ гр.

гр.

Богъ I - а - ковль, Богъ, Богъ, Богъ I - а - ковль,

гр. гр. гр. гр.

ступникъ нашъ Богъ I - а ковль,

ступникъ нашъ Богъ I - а ковль, Гос. подь

ступникъ нашъ Богъ I - а ковль, Гос. подь

Гос. подь силъ сънами, за- ступникъ нашъ Богъ I - а ковль,

за-ступникъ нашъ Богъ I - а ковль,

нашъ Богъ І - аковль, Богъ І -  
заступникъ нашъ Богъ І - а - - -  
силъ сънами, заступникъ нашъ Богъ І - а - -

Господь силъ сънами, заступникъ нашъ Богъ І -

Соло. гр. Всѣ.  
Соло. гр. Всѣ.  
Т. аковль, Господь силъ сънами, гр. Всѣ.  
Соло. гр. Всѣ.  
Соло. гр. Всѣ.  
ковль, Т. Господь силъ сънами, заступникъ нашъ Богъ І - а - ковль, Господь силъ

аковль,  
*SOLI.*  
*p*  
*TUTTI.*  
*f*

сѣна-ми, заступникъ нашъ Богъ І - а - ковь, сѣна-ми за - ступ-никъ,

Господь силъ сѣна-ми, заступникъ нашъ Богъ І -

Богъ І - аковль, Богъ І - аковль, Богъ І - а - - ковь.

а - ковь, Богъ І - аковль, Богъ І - а - - - ковь.

# КОНЦЕРТЪ № IV.

## „КТО ВЗЫДЕТЬ НА ГОРУ?“

№ 107. (К. К. № 81.)

Очень медленно.

ДИСКАНТЬ 1<sup>й</sup>

АЛЬТЪ 1<sup>й</sup>

ТЕНОРЪ 1<sup>й</sup>

БАСЪ 1<sup>й</sup>

Кто взыдетъ на го-ру Гос-под - ню?

Кто взыдетъ на го-ру Господ - ню?

Очень медленно.

ДИСКАНТЬ 2<sup>й</sup>

АЛЬТЪ 2<sup>й</sup>

ТЕНОРЪ 2<sup>й</sup>

БАСЪ 2<sup>й</sup>

Кто взыдетъ на го - ру Гос-под - ню, на

Кто взыдетъ на го - - ру, на го -

Кто взыдетъ на го - - уи. ру на

Largo.

Рiано.

Кто взыдетъ на

гр. т.

кто взыдетъ на го-ру Гос-под - ню? или ктостанеть на мѣстѣ святѣмъ Е.

гр. т.

и-ли кто станеть на мѣс - - тѣ святѣмъ Е.

гр. т.

кто взыдетъ на го-ру Господ - ню? и-ли ктостанеть на мѣс-тѣ святѣмъ Е -

гр.

го ру, на го-ру Гос-под - ню?

гр.

го - ру, на го-ру Господ - ню?

гр.

го - ру, на го-ру Господ - ню?





го? Соло.  
г.  
не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ серд-цемъ, не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ

го?

го?

го?  
SOLO.  
p

Соло.  
т.  
и - же не при - ать ве - е ду - шу сво - ю и не кляг - ся лее - ті - ю  
серд-цемъ,  
т.  
не при - ать всу - е ду - шу сво - ю лее - ті - ю

т. Соло.

не при - ать всу - е ду - шу сво - ю лее - ті - ю

p

не - крен - не - му сво - е - му, и не клят - ся лее - ті - ю не - крен - не - му сво - е -

ум гр.

ум гр.

ум гр.

не - крен - не - му сво - е - му, и не клят - ся лее - ті - ю не - крен - не - му сво - е -

*mf*

*f*

му?

г. Веѣ. Кто вы - деть на го - ру Гое - под -

Веѣ. Кт. Кто вы - деть на

г. Веѣ. т. Веѣ. Кто вы - деть на го - ру Гое - под -

му?

Веѣ. т. Кто вы - деть на

Веѣ. г. Кто вы - деть на го - ру Гое - под -

ню?

*p*

*p*

**TUTTI.**

дню? не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ серд - - -

дню? не по - - ви-ненъи чистъ серд - - -

не по-ви-ненъ ру-ка-ма и чистъ серд - - -

не по - - ви - - - ненъ ру - - ка-ма и чистъ серд - - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *gr.* (grace notes) and *t.* (trills).

цель, *т. Соло.*

и - же не при-ять веу-е ду-шу сво-ю,

цель,

цель, *т. Соло.*

*Соло.* и не клятея лесті-ю ис - кренне-му сво-е -

цель, *т. Соло.*

и не клятея лесті-ю ис - кренне-му сво-е -

*SOLI.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features several solo passages for the vocalists, indicated by *т. Соло.* and *Соло.*. The piano accompaniment includes a section marked *SOLI.* and *p* (piano). The lyrics continue with a religious or moralistic theme. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Всѣ. гр. и не клят - ся лес - - - - -

Всѣ. гр. и не клят - ся лес - - - - -

Всѣ. гр. и не клят - ся лес - - - - -

Всѣ. гр. и не клят - ся лес - - - - -

му, *TUTTI.* и не клят - - - - -

му, *TUTTI.* и не клят - - - - -

му, *TUTTI.* и не клят - - - - -

му, *TUTTI.* и не клят - - - - -

*f* *m.d.* *m.d.*

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

Г. - - - - - ти - ю ис-крен-не-му сво-е - му, ис-крен-не-му сво-е - му?

*p*

Покойно.

гр.

Сей при и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні е отъ

Покойно.

гр.

Сей при и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні е отъ

Покойно.

гр.

Сей при и - меть бла-го-сло - ве-ні - е, бла-го-сло ве - ні е отъ

Andante.

Гос-по-да, и ми-лос-ты - ню, и ми-лос-ты - ню отъ Бо-га Спа - са

Гос-по-да,

Гос-по-да, и ми-лос-ты - ню отъ Бо - га Спа - са

Гос-по-да,

ево - е - го,      *т.* сей      родъ      и - шу - щихъ      Гос - по - да,

сей      родъ      и - шу - щихъ      Гос - по - да,

ево - е - го,      *т.* сей

сей      родъ

*p*      *p*      *p*

и - шу - щихъ      ли - це      Бо - га      І - а - ко - вля,      *ум.* Бо - га      І -

и - шу - щихъ      ли - це      Бо - га      І - а - ко - вля,      *ум.* Бо - га      І -

родъ      и - шу - щихъ      Гос - по - да,      *ум.* и - шу - щихъ      ли - це      Бо - га      І -

и - шу - щихъ      Гос - по - да,      *ум.* и - шу - щихъ      ли - це      Бо - га      І -

*mf*

а - ко - вля, Бо - га, Бо - га I - а - ко - вля, Бо - га I - а - ко - вля.

а - ко - вля, Бо - га I - а - ко - вля, Бо - га I - а - ко - вля.

а - ко - вля, Бо - га I - а - ко - вля, Бо - га I - а - ко - вля.

а - ко - вля, Бо - га I - а - ко - вля, Бо - га I - а - ко - вля.

*Очень медленно.* т. гр.

Воз - ми - те вра - та кня - зи ва - ша,

Воз - ми - те вра - та, вра - та кня - зи ва - ша,

Воз - ми - те вра - та, вра - та кня - зи ва - ша,

*Очень медленно.* гр.

Воз - ми - те вра - та кня - зи ва - ша, Воз - ми - те вра - та, вра -

Воз - ми - те вра - та кня - зи ва - ша, воз - ми - те вра -

*Largo.* р f р



гр. т. Соло.

воз-мите врата кня-зи ва - ша, и воз-ми - те-ся вра-та вра-та вѣч-на-я,

Соло.

гр. т. Соло.

и воз - ми-те-ся врата вѣч - на-я,

воз-мите врата кня-зи ва - ша,

гр.

ми-те врата кня - зи ва - ша,

гр.

та князи ва - ша,

гр.

та, вра-та кня - зи ва - ша,

SOLI.

f p

Соло. гр. Веѣ. гр.

и видишь Царь славы, Царь славы,

Соло. Веѣ. гр.

гр. Веѣ. гр.

гр. Веѣ. гр.

гр. Веѣ. гр.

Соло. Веѣ. Соло. Веѣ.

и воз-ми-те-ся вра - та, вра-та вѣч-на-я, Царь славы, и видишь Царь славы,

Соло. гр. Веѣ. гр.

Соло. Веѣ. гр.

и воз-ми-те-ся вра - та, вра-та вѣч-на-я, Царь славы, Царь славы,

f TUTTI. SOLI. TUTTI.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, текст и динамические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сопрано: *гр.* Царь, Царь, Царь сла-вы, Царь сла-вы,
- Альто: *гр.* Царь, Царь, Царь сла-вы, Царь сла-вы,
- Тенор: *т.* и видишь Царь, Царь, Царь сла-вы, Царь сла-вы,
- Бас: *гр.* Царь, Царь, Царь сла-вы, Царь сла-вы,

Пiano: *p* и *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, текст и динамические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Сопрано: *гр.* Царь сла-вы, и видишь Царь сла-вы.
- Альто: *гр.* Царь сла-вы, и видишь Царь сла-вы.
- Тенор: *т.* видишь Царь сла-вы, и видишь Царь сла-вы.
- Бас: *гр.* Царь сла-вы, Царь сла-вы.

Пiano: *f* и *p*

Оживленно.

Кто есть сей Царь славы, кто есть сей Царь славы? Гое - подь крѣпокъ и

гр. гр. гр. гр.

Оживленно.

Кто есть сей Царь славы, кто есть сей Царь славы? Гое -

гр. гр. гр. гр.

Allegro.

*f* *f*

силень, крѣ - покъ и силень, Гое - подь крѣпокъи силень, крѣ - покъ и

подь крѣпокъи силень, крѣпокъи силень, Гое - подь крѣпокъи силень, крѣпокъи

си-ленъ, той есть, той есть Царь сла - - - - -  
Царь сла - - - - - вы, Царь

си-ленъ, - той есть, той есть Царь сла - - - вы, Царь сла - -

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass clefs with chords and melodic lines.

вы, Царь сла - - - вы, Гос-подь крѣ-покъ и  
сла - - - вы,

вы, Царь сла - - - вы, кто есть сей Царь сла - - - вы? Гос -

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass clefs with chords and melodic lines.

силень, той есть Царь сла-вы, Гое-подь крѣпокъ и силень, Гое - подь крѣпокъ и

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a bass line. The music is in a minor key and 3/4 time.

подь крѣпокъ и силень, той есть Царь сла-вы, Гое - подь крѣпокъ и силень, той

This system contains the next two staves of the musical score, continuing the vocal and bass lines from the previous system.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass staff with chords and melodic lines.

силень, той есть Царь сла - вы, кто есть сей Царь сла - вы? Гое - подь крѣпокъ и

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal line includes a question mark in the lyrics.

есть, той есть Царь сла - вы, Гое-подь крѣпокъ и силень, той

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score, continuing the vocal and bass lines.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass staff with chords and melodic lines.

си-лень, той естъ Царь сла-вы, Гое - подь крѣпокъ и си-лень, той естъ, той

естъ Царь сла-вы, Гое-подь крѣпокъ и си-лень, Гое - подь крѣпокъ и си-лень, той

естъ Царь сла вы, той естъ Царь сла - вы.

оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр.

естъ Царь сла - вы, той естъ Царь сла - вы.

оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр. оч. гр. т. гр.

НЕБЕСА ПОВѢДАЮТЪ СЛАВУ БОЖІЮ.

№108. (К.К. №82)

Оживленно и величественно.

Музыкальная партитура для голосов (Дисканты, Альти, Теноры, Басы) и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: "Не-бе-са по-вѣ-даютъ сла-ву Бо-жі-ю, сла-ву".

Оживленно и величественно.

Музыкальная партитура для голосов (Дисканты, Альти, Теноры, Басы) в виде заготовок (линии с нотами).

*Allegro maestoso.*

Музыкальная партитура для фортепиано (Piano) с динамическими обозначениями *p* и *f*.

Музыкальная партитура для голосов (Дисканты, Альти, Теноры, Басы) с текстом: "Бо-жі-ю, не-бе-".

Музыкальная партитура для голосов (Дисканты, Альти, Теноры, Басы) с текстом: "Не-бе-са по-вѣ-даютъ сла-ву Бо-жі-ю, сла-ву Бо-жі-ю,".

Не - бе - са повѣ - даютъ сла - ву Бо-жі-ю,

Музыкальная партитура для фортепиано (Piano) с динамическими обозначениями *p* и *f*.

са по-вѣ-даютъ сла-ву Бо-жі-ю, не-бе-са по-вѣ-даютъ сла-ву  
са по-вѣ-даютъ сла-ву Бо-жі-ю, не-бе-са по-вѣ-даютъ славу  
гр.  
не-бе-са по-вѣ-даютъ сла-ву Божі-ю, не-бе-са по-  
гр.  
не-бе-са по-вѣ-даютъ сла-ву Божі-ю, не-бе-са по-  
гр.  
гр.

Бо-жі-ю, сла-ву Бо-жі-ю, сла-ву Божі-ю, не-бе-са по-  
сла-ву славу  
вѣ-даютъ сла-ву Бо-жі-ю, сла-ву Божі-ю, не-бе-  
вѣ-даютъ сла-ву Бо-жі-ю, сла-ву Божі-ю, не-бе-  
сла-ву



Соло.

вѣ - даютъ сла - ву Бо - жі - ю, сла - - ву Бо - жію, сла - ву Бо жію, тво -

вѣ - даютъ славу Бо - жі - ю, сла - - ву

са по - вѣ - даютъ сла - ву Бо - жію, сла - - ву Бо жію,

са по - вѣ - даютъ сла - ву Бо жію, сла - - ву Бо жію,

славу сла - - ву

*SOLI.*

ре - ні - е же ру - ку Е - го

гр. Всѣ.

Соло. возвѣ - ща - етъ гвердь, гр. Всѣ.

тво - ре - ні - е же ру - ку Е - го

Соло. возвѣ - ща - етъ гр. Всѣ.

гр. Всѣ.

гр. Всѣ.

возвѣ - ща - етъ твердь,

*TUTTI.*

*f*

Всѣ.

гр.

гр. Всѣ.  
 твердь, возвѣща-еть твердь, твердь, твердь, возвѣща-еть  
 гр. возвѣща-еть твердь, твердь, твердь, возвѣща-еть твердь,

твердь, твердь, твердь, возвѣща-еть твердь, возвѣща-еть  
 твердь, твердь, возвѣща-еть твердь, твердь, воз-вѣ-

твердь, твердь, воз-вѣща-еть твердь, не-бе-са по-вѣ-даютъ сла-ву  
 возвѣща-еть  
 твердь, воз-вѣща-еть  
 твердь, твердь, воз-вѣща-еть твердь,  
 твердь, воз-вѣща-еть

Божі-ю, творе-ні-е же ру-ку Е-го

не-бе-са по-вѣдають сла-ву Божі-ю, творе-ні-е  
не-бе-са по-вѣдають сла-ву Божі-ю,

воз-вѣ-ща-еть твердь, воз-вѣ-ща-етъ твердь, воз-вѣ-

же ру-ку Е-го воз-вѣ-ща-етъ твердь, воз-вѣ-ща-етъ  
же ру-ку Е-го воз-вѣ-ща-етъ твердь, воз-вѣ-ща-етъ

Г.  
Т.  
Т.  
Т.  
Т.

ща - етъ твердь, воз - вѣ - ща - етъ твердь.  
твердь, твердь.

Т.  
Т.  
Т.  
Т.  
Т.

етъ воз - вѣ - ща - етъ твердь.  
етъ твердь, воз - вѣ - ща - етъ твердь.  
етъ твердь, воз - вѣ - ща - етъ твердь.

Очень медленно.

т. Соло.  
т. Соло.  
т. Соло.  
т. Соло.

Въ солн-це по-ло - жи се - ле - ні - е сво - е,  
Въ солн-це по-ло - жи се - ле - ні - е сво - е,  
Въ солн-це по-ло - жи се - ле - ні - е сво - е,  
Очень медленно.

т. Соло.  
т. Соло.  
т. Соло.

Въ солн-це по-ло - жи се -  
Въ солн-це по-ло - жи се -

Largo.

*SOLO*

*p*

Въ солн-це по-ло - жи се -

Соло.

отъ кра - я не-бе - се ис-ходъ Е - го,  
отъ края не-бе - се ис-ходъ Е - го,

Соло.

ле - ні - е сво - е,  
ле - ні - е сво - е, се - ле - ні - е сво - е,  
отъ края не - бе -  
кра - я

и срътені - е Е - го до края не-бе - се,  
и срътені - е Е - го до края не-бе - се,

се исходъ Е - го,  
и сръте - ні - е Е - го до края не-бе

т. Всѣ. гр. т.

т. Всѣ. гр. т.

Всѣ. и сръте-ніе Е - го, и сръте-ніе Е - го, до кра-я не - бе - се, до

т. Всѣ. гр. т. до кра - я не-бе-се, до

р. гр. Всѣ. т.

гр. Всѣ. т.

се, и сръте-ніе Е - го, до кра-я не - бе -

гр. Всѣ. т. до кра -

*TUTTI.*

*p* *f* *p*

гр. т. Соло.

т. Соло.

кра - я не - бе - се, до кра-я не-бе-се. За

гр. т.

гр. т.

се, до кра - я не - бе - се, до кра-я не-бе-се.

гр. т.

*SOLI.*

*f* *p* *p*

Покойно.

Соло.

контъ Господень не по - ро - чень,

Соло.

законъ Господень непо - ро - чень,

Соло.

не по - рочень,

непо - рочень,

Соло.

не по - ро - чень,

непо -

Соло.

не по - рочень,

Andante.

SOLI.

не по - рочень,

Соло.

гр.

еви - дѣтельство Господне

обра - ща - яй ду - ши, обра - ща - яй ду - ши,

обра -

обра - ща - яй ду - ши,

ро - чень,

не по - рочень,

не по - рочень,

вѣр-но, сви - дѣтельство Господне вѣр-но, у-му - дря - ю-ще-е мла-  
гр. у-му - дря - ю-ще-е мла-

вѣр - но, вѣр - но,

*p*

ден - цы, ден - цы, вѣр - но, вѣр - но,

гр. сви - дѣтельство Гос-под-не вѣр-но, сви - дѣтельство Гос-под-не

*p f*



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *вѣр - но, у - муд - ря - ю - ще - е мла - ден - цы, мла - ден - цы.* Динамика: *т. Вѣр.*, *1. Вѣр.*, *у - муд -*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *вѣр - но, у - муд - ря - ю - ще - е мла - ден - цы, мла - ден - цы.* Динамика: *1. Вѣр.*, *у - муд - ря - ю - ще - е мла - ден - цы,*. Отметка: *Соло.*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: *TUTTI.*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *ря - ю - ще - е мла - ден - цы, мла - ден - цы.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *у - муд - ря - ю - ще - е мла - ден - цы, мла - ден - цы.* Динамика: *Вѣр.*, *т. Вѣр.*, *1. Вѣр.*, *Вѣр. т.*

Музыкальный фрагмент для фортепиано.

ДОВОЛЬНО ЖИВО.

Соло.

гр. Соло.  
гр. И

бу-дуть во благо-во - ле - ні - е      сло-ве - са      усть мо-ихъ,

ДОВОЛЬНО ЖИВО.

Соло.

гр. Соло.  
гр. И

бу-дуть во благо-во - ле - ні - е      сло-ве - са

Allegretto.

SOLI.

*f*

гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.

и бу-дуть во благо - во - ле -      - ні - е      словѣ-са      усть моихъ,

гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.  
гр. Всѣ.

усть моихъ,      и бу - дуть      во благо-во - ле - ні - е      сло-ве-са      усть моихъ,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: и по-у-че-ни-е сердца мо-е-го. Т. и по-у-че-ни-е сердца мо-е-го.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: предь То-бо-ю, предь То-бо-ю вы- предь То-бо-ю, предь То-бо-ю вы-

Фортепиано. *SOLI.* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: Т. и по-у-че-ни-е сердца мо-е-го. Т. и по-у-че-ни-е сердца мо-е-го.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: ну, ну, предь То-бо-ю, предь То-бо-ю вы- предь То-бо-ю, предь То-бо-ю вы-

Фортепиано. *p*

гр. Вѣсь.

гр. Вѣсь.

Господи по-мощниче мой,      Гос - поди по-мощниче мой,      по - мощниче мой и из -

гр. Вѣсь.

гр. Вѣсь.

гр. Вѣсь.

ну,      Гос - поди по-мощниче мой,      Гос - поди по-мощниче мой,      помощниче

гр. Вѣсь.

гр. Вѣсь.

*TUTTI.*

*f*

Соло.

Соло.

ба - вите-лю мой, и из-ба-вите-лю мой, и по-у-че-ни-е сердца мо-е - го,

Соло.

Соло.

Соло.

мой и из-ба-вите-лю мой, и из-ба-вите-лю мой,      предъ То-

*SOLI.*



# КОНЦЕРТЪ № VI.

## КТО БОГЪ ВЕЛІЙ.

№ 109. (К. К. № 83.)

Довольно живо.

ДИСКАНТЬ 1<sup>й</sup>

АЛЬТЪ 1<sup>й</sup>

ТЕНОРЪ 1<sup>й</sup>

БАСЪ 1<sup>й</sup>

Кто Богъ велий яко Богъ нашъ? Ты еси Богъ, творий чуде-

Довольно живо.

ДИСКАНТЬ 2<sup>й</sup>

АЛЬТЪ 2<sup>й</sup>

ТЕНОРЪ 2<sup>й</sup>

БАСЪ 2<sup>й</sup>

Кто Богъ велий яко Богъ нашъ?

*Allegro moderato.*

Ріано.

са, Ты еси Богъ, творий чуде са

Ты еси Богъ, творий чуде са, Ты еси Богъ, творий чуде



са, чу - де - са, чу - де са, тво - рий чу - де - са. *Соло.* Кто Богъ ве - лий  
Кто Богъ ве - лий *Соло.*  
тво - рий чу - де - са, Кто Богъ ве - лий

са, тво - рий чу - де - са, чу - де - са, тво - рий чу - де - са.  
чу - де - са,  
тво - рий чу - де - са,

*SOLO.*  
*p*

я - ко Богъ нашъ? Ты е - си Богъ, тво - *Соло.*  
*Соло.*

Ты е - си Б - гъ, тво - рий чу - де - са  
Ты е - си Богъ,  
Ты е - си Б - гъ,

*p*



гр. **Всѣ.**  
 рый чуде - са,  
 гр. **Всѣ.** гр. **Всѣ.**  
 Богъ, препо - я - су - яй мя  
 гр. **Всѣ.** гр. **Всѣ.**  
 гр.

**Всѣ.**  
 гр. **Всѣ.**  
 гр. **Всѣ.**  
 Богъ, препо - я - су - яй мя си - ло - ю,  
 гр. **Всѣ.**  
 гр.

*TUTTI.*  
*f* *f* *f*

**Соло.**  
 си - ло - ю,  
 препо - я - су - яй мя си - ло - ю,  
 и по - мо - жи не по - ро - чень  
**Соло.**

Богъ, препо - я - су - яй мя си - ло - ю,  
 си - ло - ю,

*SOLI.*

Всѣ.  
гр.  
Всѣ.  
гр.  
Всѣ.  
гр.  
Всѣ.  
гр.

путь мой,  
на - у - ча - яй ру - цѣ мо -

Соло.  
и по - ло - жи не по - ро - чень путь мой,  
Соло.  
Соло.

*TUTTI.*  
*f*

и на брань,  
на - у - ча - яй ру - цѣ мо - и на брань.

Всѣ.  
гр.  
Всѣ.  
гр.  
Всѣ.  
гр.  
Всѣ.  
гр.

на - у - ча - яй ру - цѣ мо - и на брань, на - у - ча - яй ру - цѣ мо - и на брань.

*Соло.*  
И да́лми е - си за - щи - ще - ні - е спа - се - ні - я,  
*Соло.*  
*Соло.*  
и дес - ни - ца Тво -

*SOLI.*

*Всѣ.*  
гр.  
*Всѣ.*  
гр.  
воепрі - ять мя,  
*Всѣ.*  
гр.  
*Всѣ.*  
гр.  
я воепрі - ять мя,

*Соло.*  
и дес - ни - ца Тво - я воепрі - ять мя,  
*Соло.*  
гр.  
*Всѣ.*  
гр.  
*Всѣ.*  
гр.  
воепрі - ять мя,  
гр.  
*Всѣ.*  
гр.

*TUTTI.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: воспри - ять мя.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: ять мя, воспри - ять оч.т. ми.

Покойно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: Поко - ри - вый лю - ди подъ мя, и на вы - сокихъ поста - вля - яи мя,

Покойно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: Поко - ри - вый лю - ди подъ мя, и на вы - сокихъ поста - вля - яи мя,

Всѣ.

1. по - ко -

Andante moderato.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для фортепиано. Текст: p SOLL. TUTTI. p

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Включает динамические обозначения *Сол.* и *т.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Включает динамические обозначения *Сол.* и *т.*

Всѣ.  
т.  
Всѣ.  
г.  
по-ко-ри-вый лю-ди подъ мя, и на вы-сокихъ по-ста-вля-йи мя,  
ри-вый

Фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Включает динамические обозначения *p* и *SOLI.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Включает динамические обозначения *Сол.* и *т.*

Сол.  
т.  
Сол.  
т.  
Сол.  
т.  
се-го ра-ди не-по-вѣ-ря Те-бѣ во я-зы-цѣхъ, Гос-по-ди,  
ра-ди

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и басов, а также фортепиано. Включает динамические обозначения *Всѣ.* и *т.*

Всѣ.  
т.  
Всѣ.  
г.  
се-го ра-ди не-по-  
Всѣ.  
т.  
Всѣ!

Фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Включает динамические обозначения *p* и *TUTTI.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *Соло.* т. и - ме-ни Тво-е - му по

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *Соло.* т. вьм-ся Те-бѣ во-я-зы-цѣхъ, Гос-по-ди,

Фортепиано. *SOLI.* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *Соло.* ю, и-ме-ни Тво-е - му по - ю, и-ме-ни Тво-е - му по - ю,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *Всѣ.* т. и-ме-ни Тво-е - му по - ю, *Всѣ.* т. и-ме-ни Тво-е - му по - ю,

Фортепиано. *TUTTI.* *SOLI.* *TUTTI.* *p*

Всѣ. Соло.

т. Соло.

Всѣ. Соло.

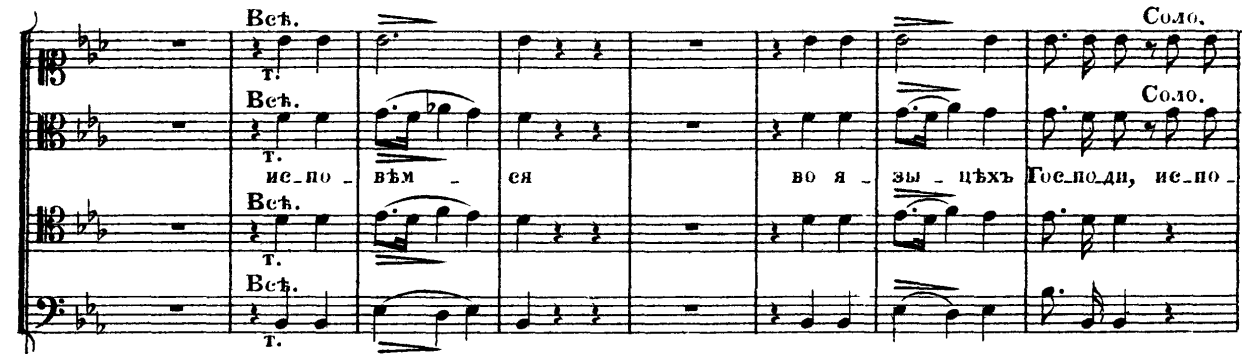
т. Соло.

Всѣ. Соло.

т. Соло.

Всѣ. Соло.

т. Соло.



вѣм - ся во я - зы - цѣхъ Гос - по - ди,



*SOLI.*




вѣм - ся Те - бѣ, Гос - по - ди, и и - ме - ни Тво - е - му по - ю,

Соло.

Соло.

и - ме - ни Тво - е - му по - ю,



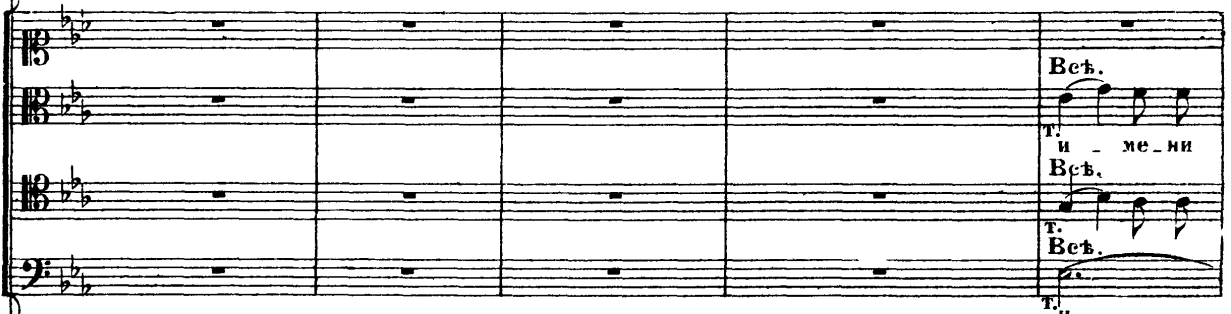
Всѣ.

и - ме - ни

Всѣ.

т. Всѣ.

т.



*TUTTI.*



Всѣ. Оживленно.  
 т. гр.  
 Всѣ. Ве-ли-ча-  
 т. и-же-ни Тво-е-му по-ю. гр.  
 Всѣ. гр.  
 т. Ве-ли-ча  
 Всѣ. гр.

Всѣ. Оживленно.  
 т. гр.  
 и-ме-ни Тво-е-му по-ю, по-ю. Ве-ли-ча-  
 Тво-е-му по-ю, по-ю, по-ю. гр.  
 - ме-ни Тво-е-му Ве-ли-ча-  
 гр.

Allegro.

ий спа-се-ні-я ца-ре-ва, вели-ча-  
 - ий спа-се-ні-я ца-ре-ва, вели-ча-  
 вели-ча-ий спа-се-ні-

ий  
 спа-се-ні-я ца-ре-ва  
 ий  
 вели-



яй, ве-ли-ча-йй,  
ве-ли-ча-йй, ве-ли-ча-йй спа-се-ні-я ца-  
яй,  
я ца-ре-ва,  
ве-ли-ча-йй, ве-ли-ча-йй  
ве-ли-ча-йй  
ве-ли-ча-йй спа-се-ні-я ца-ре-ва,  
ча-йй спа-се-ні-я ца-ре-ва,  
ча-йй спа-се-ні-я ца-ре-ва,

ре-ва, ве-ли-ча-йй спа-се-ні-я ца-ре-  
ча-йй спа-се-ні-я ца-ре-  
ре-  
ре-

*Solo.*

ва, *Solo.* ти съ-ме-ни е-го до вѣ-ка,  
 ва, *Solo.* ти съ-ме-ни е-го до вѣ-ка,  
 ва, *Solo.* ти съ-ме-ни е-го до вѣ-ка,  
 и съ-ме-ни е-го до вѣ-ка, до вѣ-ка, *Solo.*

ва, *Solo.* ти съ-ме-ни е-го до вѣ-ка,  
 ва, *Solo.* ти съ-ме-ни е-го до вѣ-ка,  
 ва, *Solo.* ти съ-ме-ни е-го до вѣ-ка,  
 и съ-ме-ни е-го до вѣ-ка, до вѣ-ка, *Solo.*

*p SOLI.*

*Всѣ.*

*Всѣ.*  
*гр.* до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-  
*Всѣ.*  
*гр.* до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-  
*Всѣ.*  
*гр.* до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-  
*Всѣ.*  
*гр.* до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-  
*Всѣ.*  
*гр.* до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-  
*Всѣ.*  
*гр.* до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-ка, до вѣ-

*TUTTI.*

ка, до вѣ - ка, до вѣ - ка, ве - ли - ча - яй  
ка,  
ка, до вѣ - ка, до вѣ - ка, ве - ли - ча - яй  
ка,  
ка, до вѣ - ка, до вѣ - ка, ве - ли - ча - яй  
ка,  
ка, до вѣ - ка, до вѣ - ка, ве - ли - ча - яй ве - ли - ча - яй ве - ли - ча - яй ве - ли -

спа - се - ні - е ца - ре - ва,  
спа - се - ні - я ца - ре - ва,  
Solo.  
Solo.  
Solo.  
ча - яй  
спа - се - ні - я ца - ре - ва,  
ча - яй спа - се - ні - я ца - ре - ва,  
ча - яй спа - се - ні - я ца - ре - ва,  
Solo.

Всѣ.

ре - ва, гр. Ве - ли - ча - яй, ве - ли - ча - яй,

Всѣ. гр. Ве - ли - ча - яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли -

Всѣ. гр. Ве - ли - ча - яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли -

Всѣ. гр. Ве - ли - ча - яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли -

*TUTTI.*

яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли - ча -

яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли -

ча - яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли -

ча - яй, ве - ли - ча - яй, ве - ли -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст:   
- яй, ве-ли-ча-яй спа-се-ни-я ца-ре  
ча-яй,  
ча-яй спа-се-ни-я ца-ре-ва, ве-ли-ча-яй спа-се-ни-я ца-ре

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст:   
Т. и сѣ-мени е-го до вѣ-ка  
ва, и сѣ-ме-ни е-  
Т. и сѣ-мени е-го до вѣ-  
и сѣ-мени е-го до вѣ-  
ва, <sup>1.</sup>и сѣ-ме-ни е-  
да, и сѣ-мени е-го до вѣ-  
Т. и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: до, вѣ, гр., ка, до, вѣ -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: ка, ти сѣмни е - го до вѣ - ка. ка, и сѣме - ни е - го до вѣ - ка. ка, ти сѣме - ни е - го до вѣ. ка, ти до вѣ - ка. Задерживая.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: ка, ти до вѣ - ка, и сѣмни е - го до вѣ ка. ка, ти до вѣ - ка, и сѣме - ни е - го до вѣ - ка. ка, ти до вѣ - ка, и сѣме - ни е - го до вѣ - ка. ка, ти до вѣ - ка, до вѣ - ка.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает ноты и динамические обозначения: *p*, *Ritenuo.*

# КОНЦЕРТЪ № VII.

## СЛАВА ВО ВЫШНИХЪ БОГУ.

№110 (К. К. №84)

Оживленно и величественно.

Музыкальная партитура для первого хора (1-й дискант, 1-я альт, 1-й тенор, 1-я бас). Включены ноты и русские тексты: "Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва, сла - ва, сла - ва".

Оживленно и величественно.

Музыкальная партитура для второго хора (2-й дискант, 2-я альт, 2-й тенор, 2-я бас). Включены ноты и русские тексты: "Слава во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ Богу, сла - ва, сла - ва".

Allegro maestoso.

Музыкальная партитура для пиано (Piano). Включены ноты для правой и левой руки с динамическими обозначениями *p* и *f*.

Музыкальная партитура для хора (1-я часть). Включены ноты и русские тексты: "слава во вышнихъ Бо - гу, сла - ва во вышнихъ Бо - гу, слава во вышнихъ сла - ва, слава во вышнихъ Богу, сла - ва во вышнихъ Богу, сла - ва".

Музыкальная партитура для хора (2-я часть). Включены ноты и русские тексты: "сла - ва, слава во вышнихъ Богу, сла - ва, слава во вышнихъ Богу, сла - ва, слава во вышнихъ Богу, сла - ва".

Музыкальная партитура для пиано (2-я часть). Включены ноты для правой и левой руки.

Бо - гу, во выш - нихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ,  
- ва, во

Бо - гу, во выш - нихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ,  
слава во вышнихъ Бо-гу, во вышнихъ Бо - гу, и на зем - ли  
сла - ва  
слава во вышнихъ Бо-гу, во вышнихъ Бо - гу, и на зем - ли

въче-ло - въ - цѣхъ бла-го-во-ле-ні-е, въче-ло - въ - цѣхъ бла-го-во-ле-  
въче-ло - въ - цѣхъ бла-го-во-ле-  
въче-ло - въ - цѣхъ бла-го-во-ле-

миръ, въче-ло - въ - цѣхъ бла-го-во-ле-ні-е, бла-го-во-ле-  
миръ, бла-го-во-ле-  
въче-ло - въ - цѣхъ бла-го-во-ле-





*Solo.*

сла - вы Тво.е - я! Гос.по - ди, Госпо - ди Царю не - бесный, Ца -

сла - вы Тво.е - я! Гос - по - ди Царю не - бесный,

Гос - по -

ра - ди сла - вы Тво.е - я!

ра - ди сла - вы Тво.е - я!

*SOLI.*

рю, Ца - рю не - бесный, Бо - же От - че Вседер - жи - телю,

ди Царю не - бес - ный, Бо - же От - че

Гос - по - ди Ца - рю не - бесный, Бо - же От - че Вседер - жи - телю,

ди, Гос - по - ди Ца - рю не - бесный, Бо - же, Бо - же От - че Вседер - жи - телю,

(Empty musical staves)

(Piano accompaniment musical staves)

*Соло.*  
 Гос-по-ди Сы-не еди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

*Соло.*  
 Гос-по-ди Сы-не еди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

*Соло.*  
 Гос-по-ди Сы-не еди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

*Соло.*  
 Гос-по-ди Бо-же, агн-че Бо- - жий, агн-че Бо- -

*Соло.*  
 Гос-по-ди Бо-же, агн-че Бо-жій, агн-че Бо- -

*Соло.*  
 Гос-по-ди Бо-же, агн-че Бо-жій, агн-че Бо- -

Гос - поди Боже, агнче Бо -

ду - ше, Гос - поди Сы - не О - течь

*Соло.*  
 Гос - поди Сы - не О -

ду - ше,

Гос.по.ди



Очень медленно. -97-

милуй насъ! При-и-ми мо-литву на-шу,  
милуй насъ! При-и-ми мо-литву на-шу,

Очень медленно.

насъ! При-и-ми мо-литву  
насъ! При-и-ми мо-литву

Largo.

Соло. т. сѣ-дай одес-ну-ю, одес-ну-ю От-ца,  
Соло. т. сѣ-дай о-дес-ну-ю От-ца,

Соло. т.

на-шу, сѣ-дай одес-ну-ю От-ца, одес-  
на-шу, сѣ-дай одес-ну-ю, одес-

SOLI.

Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, съ - дай о - дес -

Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

Соло. Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

Всѣ т. по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

Всѣ т. ну - ю От - ца, по - ми луй, по - ми - луй насъ,

Всѣ т. ну - ю От - ца, по - ми луй, по - ми - луй насъ,

*TUTTI.*

ну - ю Отца, по - ми луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

ми - луй, по - ми луй насъ, по - ми - луй насъ, по -

по - ми - луй насъ, по -

съ - дай о - дес - ну - ю Отца, по - ми луй насъ, по -

по - ми - луй, по - ми луй насъ, по - ми - луй

по -

ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ,  
 по - ми - луй насъ, по - ми - луй, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ,  
 насъ, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ,  
 ми - луй насъ, по - ми - луй, по - ми - луй насъ,

ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по ми -  
 ми - луй насъ, по - ми - луй, по - ми - луй насъ,  
 насъ, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по ми -  
 ми - луй насъ, по - ми - луй, по - ми - луй насъ, по -

*p*

по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ!  
 по - ми - луй насъ по - ми - луй насъ,  
 по - ми - луй насъ,  
 по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ!

луй насъ, по - ми - луй насъ!  
 луй насъ, по - ми - луй насъ!  
 луй насъ, по ми - луй насъ по - ми - луй насъ!  
 милуй насъ, по - ми - луй насъ!

Оживленно.

Ты е - си е - динъ, единъ Гос - подь И - исусъ Хрис -  
 Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, Ты е - си е - динъ Гос - подь  
 Ты е - си единъ Гос - подь И - исусъ Хрис -  
 Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, е - динъ Гос - подь

Оживленно.

Allegro moderato.

тосъ, во сла - ву, во славу Бо - га От - ца,  
 тосъ, во сла - ву, во славу Бо - га От - ца, во сла - ву Бо - га От -  
 во сла - ву Бо - га От -

Ты е - си е - динъ, единъ Гос -  
 Ты е - си единъ Гос -  
 Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, Ты е - си е - динъ Гос -  
 Я - ко Ты е - си е - динъ святъ, е - динъ Гос -



во сла - - - ву Бо - га От - ца, а - минь, во  
ца,  
ца, во сла - - - ву Бо - га От - ца, а - минь, во

подъ І - исуеъ Хри - тоеъ, во сла - - - ву  
подъ І - исуеъ Хри - тоеъ, во сла - - - ву

сла - ву, во сла - - - ву Бо - га От - ца, а - минь, во  
сла - ву, во сла - - - ву Бо - га От - ца, а - минь, во сла -  
во сла -

Бо - га От - ца, а - минь, во сла - ву Бо - га От - ца, а - минь,  
Бо - га От - ца, а - минь, во сла - ву Бо - га От - ца, а - минь, во сла -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: «сла - ву Бо - га От - ца, а - минь, во сла - ву».

Скорѣе.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: «Бо - га От - ца, а - минь. Те - бѣ подо - ба - етъ хва - ла».

Скорѣе.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: «Бо - га От - ца, а - минь. Те - бѣ подо - ба - етъ».

Allegro vivace.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает ноты и текст: «sempref».

Te - бѣ сла - ва по - до - ба - етъ, О - цу и Сы - ну



пѣ - ні - е, Те - бѣ сла - ва по - до - ба - етъ. О - цу и  
ба - етъ пѣ - ні - е, Те - бѣ сла - ва по - до - ба - етъ, О - цу и



и Свя - то - му Ду - - ху, и Свя - то - му Ду - - ху, и ны - нѣ и  
и Свя - то - му Ду - - ху и Свя - то - му Ду - - ху,

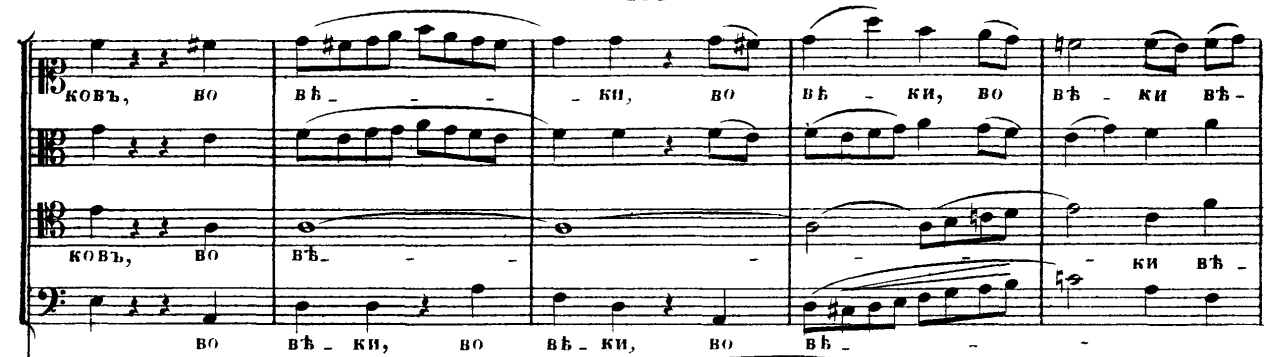


Сы - - ну и Свя - то - му Ду - ху, Свя - то - му Ду - ху,  
Сы - - ну и Свя - то - му Ду - ху, Свя - то - му Ду - ху,






КОВЪ, ВО ВЪ - КИ, ВО ВЪ - КИ, ВО ВЪ - КИ ВЪ -

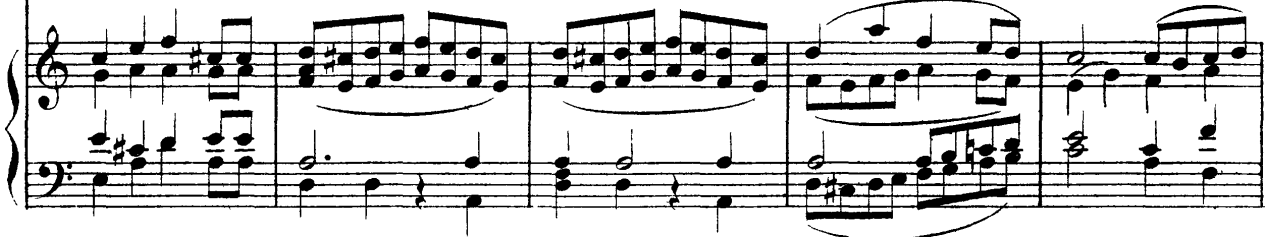


КОВЪ, ВО ВЪ - КИ, ВО ВЪ - КИ, ВО ВЪ -

ВО ВЪ - КИ ВЪ - КОВЪ, ВО ВЪ - КИ, ВО ВЪ - КИ ВЪ -



ВО ВЪ - КИ ВЪ - КОВЪ, ВО ВЪ - КИ, ВО ВЪ -



КОВЪ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.



КОВЪ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.

КОВЪ, а - минь во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.



КОВЪ, а - минь, во вѣ - ки вѣ - ковъ а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.



# КОНЦЕРТЪ №VII.

## „ВОСПОЙТЕ ЛЮДИЕ БОГОЛЪПНО.“

№111. (К. Б. №85.)

Весьма оживленно.

ДИСКАНТЬ 1<sup>й</sup>  
АЛЬТЪ 1<sup>й</sup>  
ТЕНОРЪ 1<sup>й</sup>  
БАСЬ 1<sup>й</sup>

Во-спойте лю-ди-е бо-го-лѣпно въ Сі-о-нѣ,

Весьма оживленно.

ДИСКАНТЬ 2<sup>й</sup>  
АЛЬТЪ 2<sup>й</sup>  
ТЕНОРЪ 2<sup>й</sup>  
БАСЬ 2<sup>й</sup>

Во-спойте лю-ди-е бо-го-

Allegro vivace.

Piano.

и мо-литву возда-ди-те Хрис-ту,

лѣп-новъ Сі-о-нѣ, и мо-ли-тву возда-ди-те Хрис-

Т.  
и мо - ли - тву воз - да - ди - те Хри - сту во И - е - ру - са - ли - мѣ,

Т.  
ту, и мо - ли - тву воз - да - ди - те Хри - сту во И - е - ру - са - ли - мѣ,

*p*

гр.  
самъ бо гря - деть во сла - вѣ,

гр.  
сла - вѣ  
во сла - вѣ,  
самъ бо гря - деть во сла - вѣ,  
во сла - вѣ,  
во сла - вѣ,

*f*













гр. дый, бла - го сло - вень е - си гря - дый, бла го сло вень е - си гря -

вень е - си гря - дый, гр. бла - го сло - вень е - си гря - дый, гр. бла - го сло -

*f*

дый во и - мя, во и - мя Гос - по - дне, во и - мя Гос - по -

вень е - си гря - дый во и - мя Гос - по - дне, во и - мя Гос - по -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *дне.* Воспойте лю-діе бо-го - лѣн - новъ Сі - онѣ,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *дне.* Воспойте лю-діе бо-го.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Текст: *дне.* Воспойте лю-діе бо-го.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: воспойте лю-діе бо-го - лѣн - но, бо-го - лѣн - новъ Сі -  
воспойте лю-діе бо - го - лѣн - новъ Сі -  
воспойте бо-го - лѣн - новъ Сі -  
воспойте лю - діе бо-го - лѣн - новъ Сі -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: воспойте лю - діе бо-го - лѣн - новъ Сі -  
воспойте лю - діе бо-го - лѣн - новъ Сі -  
воспойте лю - діе бо-го - лѣн - новъ Сі -

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Текст: воспойте лю - діе бо-го - лѣн - новъ Сі -  
воспойте лю - діе бо-го - лѣн - новъ Сі -  
воспойте лю - діе бо-го - лѣн - новъ Сі -



гр. гр. гр. гр.

І - е - ру - са - ли - мъ, самъ бо гря - деть во сла - вѣ, во сла - вѣ, во

гр. гр. гр. гр.

І - е - ру - са - ли - мъ, самъ бо гря - деть во

*f*

во сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ,

грядеть со областію во сла - вѣ, во сла - вѣ,

сла - вѣ, грядеть со областію во сла - вѣ, во

сла - вѣ, гря - деть во сла - вѣ, во



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *вѣ, грядеть со*, *вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ, грядеть со*, *во сла - вѣ во сла - вѣ во сла - вѣ грядеть со*, *сла вѣ,*, *сла - вѣ, во сла вѣ,*, *сла вѣ,*, *сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *сла вѣ,*, *області - ю во сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла - вѣ,*, *сла вѣ,*, *сла вѣ, во сла - вѣ, во сла*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *грядеть со*, *області - ю во сла - вѣ, во*

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и слог: сла

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и слог: сла - вѣ, во сла - вѣ, гря - деть со об - ласті - ю во

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий второму системному делению.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и слог: вѣ. Въ немъ же утвер - ди - ся

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и слог: сла - вѣ, во сла - вѣ, во сла вѣ.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий четвертому системному делению. Включает динамический знак *p*.

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

Цер - ковь, въ Немъ же утверди ся Цер - ковь зо -

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

Въ Немъ же утверди ся Цер - ковь, въ Немъ же утвер - ди ся Цер - ковь зо -

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

ву - ще: о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан -

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан -

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан -

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан -

гр. т. гр. т. гр. т. гр. т.

о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*



на, о-сан - на, о-сан - на, о-сан - на, бла-го-сло-вень е-си-гря-дый во и-мя Гое-  
на,  
на, о-сан-на, о-сан - на, о-сан-на, бла-го-сло-вень е-си-гря-дый во и-мя Гое-  
сан-на,  
сан-на, о-сан-на, о-сан-на, о-сан-на, бла-го-сло-вень-гря-дый во  
сан - на, о-сан - на,  
сан-на, о-санна, о-сан-на, о-сан-на, бла-го-сло-вень-гря-дый во

по - дне, о-сан  
по - дне, о-сан  
по - дне, о-сан - на, бла-го-словенъ е-си-гря -

и - мя Гос-по - дне, о-сан  
о-сан  
и - мя Гос-по - дне, о-сан - на, бла-го-словенъ е -  
о-сан - на,



на во и - мя Гое - по - дне, во и - мя Гое - по -  
венъе - си грядый во и - мя Гое - по - дне, во и - мя Гое - по -

на, во и - мя Гое - по - дне, во и - мя Гое -  
бла - го - сло - венъе - си грядый во и - мя Гое - по - дне,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

дне, о - сан - на, во и - мя Гое - по - дне, Гое - по - дне.  
же, во и - мя Гое - по - дне.  
дне, во и - мя Гое - по - дне.

по - дне, о - сан - на, во и - мя Гое - по - дне.  
во и - мя Гое - по - дне.  
во и - мя Гое - по - дне.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic support for the vocal parts.

# КОНЦЕРТЪ № IX.

## СЕ НЫНѢ БЛАГОСЛОВИТЕ ГОСПОДА

Псаломъ 133.

№ 112. (К. К. № 86.)

Покойно

ДИСКАНТЬ 1<sup>й</sup>

АЛЬТЪ 1<sup>й</sup>

ТЕНОРЪ 1<sup>й</sup>

БАСЬ 1<sup>й</sup>

ДИСКАНТЬ 2<sup>й</sup>

АЛЬТЪ 2<sup>й</sup>

ТЕНОРЪ 2<sup>й</sup>

БАСЬ 2<sup>й</sup>

Рiано.

Всѣ.

TUTTI.



Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Текст: *все ра-би Гос-по-дни, сто-я-щи-и во хра-мъ, во хра-мъ Господ-нъ,*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Текст: *во дворѣхъ до-му Бо-я-щи-и во хра-мъ, во хра-мъ Господ-нъ, во дворѣхъ до-му Бо-я-щи-и во хра-мъ Господ-нъ,*

гр. Соло.  
 га во дворѣхъ Бога наше - го,  
 - га наше - го, въ ношехъ въздѣ - жи - те ру - ки ва - ша во свя - та - я  
 - му Бо - га наше - го,  
 Бо - га наше - го,

Соло.  
 дворѣхъ до - му Бога наше - го,  
 до - му  
 въ ношехъ въздѣ -  
 Соло.  
 т.

дворѣхъ до - му Бога наше - го,  
 SOLO.  
 p

гр. Всѣ.  
 и бла - го - сло - ви - - те  
 и бла - го - сло - ви - - те Гос - по - да,  
 Всѣ.  
 гр. и бла - го - сло - ви - - те  
 и бла - го - сло - ви - - те Гос - по - да,

гр. Всѣ.  
 и бла - го - сло -  
 жи - те ру - ки ва - ша во свя - та - я,  
 гр. Всѣ.  
 и бла - го - сло -

TUTTI.

Гос-по-да, и бла-го-сло-ви-те Гос-по-  
и бла-го-сло-ви-те, и бла-го-сло-ви-те  
Гос-по-да, и бла-го-сло-ви-те  
гр. Вель.  
и бла-го-сло-ви-те Гос-по-да, и бла-го-сло-ви-те Гос-по-  
ви-те Гос-по-да,  
гр. Вель.  
и бла-го-сло-ви-те Гос-по-да, и бла-го-сло-ви-те Гос-по-  
ви-те Гос-по-да,

Довольно живо.

да, благо-сло-вить тя Гос-подь отъ Си-о-на,  
да,  
Довольно живо.

да,  
Довольно живо.

да, благо-сло-вить тя Гос-подь отъ Си-о-

да,  
Allegretto.



лю, бла-го-сло-вить тя Гос-подь отъ Си-о-на,  
лю, бла-го-сло-вить тя Гос-подь отъ Си-о-на,  
лю, бла-го-сло-вить тя Гос-подь отъ Си-о-на,  
бла-го-сло-вить я Гос-

лю,  
лю,  
лю,  
лю,

на, со-тво-  
на, со-  
на, со-тво-  
подь, со-

бла-го-сло-вить я Гос-подь отъ Си-о-на,  
бла-го-сло-вить тя Гос-подь отъ Си-о-на,  
бла-го-сло-вить тя Гос-подь отъ Си-о-на,  
бла-го-сло-вить я Гос-подь отъ Си-о-на, со-

бла-го-сло-вить тя Гос-подь,

ри - вый не - бо и землю не - бо и зем - лю  
- тво - ри - вый не - бо, не - бо и зем - лю  
ри - вый не - бо и землю не - бо и зем - лю  
- тво - ри - вый не - бо, не - бо и зем - лю

- тво - ри - вый не - бо,  
благо - сло.

благо - сло - вить тя Гос - подь, благо - сло - вить тя оть Си -

вить тя Гос - подь, благо - сло - вить тя оть Си - о - на,

o - - - на, со - тво - ри - вый

благословить тя Господь, благословить тя от Си - о - на, со - тво - ри - вый

со - тво - ри - вый не - бо и

со - тво - ри - вый не - бо и

не - бо и зем - т. лю.

землю, не - бо и зем т. лю.

землю, не - бо и зем - лю.

# КОНЦЕРТЪ №Х.

## УТВЕРДИСЯ СЕРДЦЕ МОЕ.

№ 113. (К. К. № 87.)

Величественно и подвижно.

ДИСКАНТЪ 1й

АЛЬТЪ 1й

ТЕНОРЪ 1й

БАСЪ 1й

Величественно и подвижно.

ДИСКАНТЪ 2й

АЛЬТЪ 2й

ТЕНОРЪ 2й

БАСЪ 2й

Allegro maestoso

Пiano.



гр.  
гр.  
гр. Утвер  
гр.

Бо-зъ мо-емъ,  
- зъ мо-емъ,

т.  
т.  
т.

воз-не-се-ся рогъ мой о Бо-зъ, о Бо-зъ мо-  
воз-не-се-ся рогъ мой о Бо-зъ мо-

*p*  
*p*

ди-ся серд-це мо-е во Гос-по-дъ,  
у-твер-ди-ся

гр.  
гр.  
гр.  
гр.

емъ,  
емъ,  
у-твер-ди-ся серд-це мо-е во Гос-по-дъ,  
емъ,

*f*

сердце мо - е во Гос - по - дѣ, ут - вер - ди - ся сердце мо е во

у - твер - ди - ся сердце мо - е во Гос - по - дѣ, сердце мо е во

*Solo.*  
Гос - по - дѣ, воз - не - се - ся рогъ мой о Бо - зѣ мо -

Гос - по - дѣ,

*SOLI.*



емь, воз-не-се-е-я рогъ мой о Бо-зѣ мо-

се-ея рогъ мой о Бо-зѣ мо- емь, воз-не-се-ея рогъ мой о Бо-зѣ мо-

воз-не-се-е-я

емь, воз-не-се-ея рогъ мой о Бо-зѣ мо- емь.

емь, воз-не-се-ея рогъ мой о Бо-зѣ мо- емь.

емь, воз-не-се-ея рогъ мой о Бо-зѣ мо- емь.

емь, о Бо-зѣ мо- емь.

емь, о Бо-зѣ мо- емь.

емь, о Бо-зѣ мо- емь.

Покойно.

Соло.

Я-ко-нѣть свѣтъ, я-ко Гос-подь, и нѣтъ пра-ве-денъ, я - ко Богъ нашъ.

Я-ко-нѣть свѣтъ, я-ко Гос-подь, и нѣтъ пра-ве-денъ, я - ко Богъ нашъ,

Покойно.

Я-ко-нѣть свѣтъ, я-ко Гос-подь

Andante moderato.

*SOLI.*

*p*

т. Всѣ. я-ко-нѣть свѣтъ, я-ко Гос-подь, я-ко-нѣть

т. Всѣ. я-ко-нѣть свѣтъ, я-ко Гос-подь, и нѣтъ пра-ве-денъ, я-ко Богъ нашъ,

*TUTTI.*

*p*

святъ, яко Гос-подь, и нѣсть праведенъ, и нѣсть праведенъ я - ко

я-ко нѣсть святъ, яко Гос-подь, и нѣсть пра - - веденъ я - ко

Богъ нашъ, яко нѣсть святъ, яко Гос-подь, и нѣсть пра-веденъ,  
яко нѣсть святъ,  
яко нѣсть святъ, яко Гос-подь, и нѣсть пра-веденъ,

Богъ нашъ, яко нѣсть святъ, яко Гос-подь, и нѣсть

Скорѣе.

и нѣсть праведенъ, я - ко Богъ нашъ. Той судить концевъ земли,  
и нѣсть праведенъ, я - ко Богъ, яко Богъ нашъ.

Скорѣе.

праведенъ, я - ко Богъ нашъ. Той судить концевъ земли,  
праведенъ, я - ко Богъ нашъ, яко Богъ нашъ.

Allegro moderato.

той судить концевъ земли, той судить концевъ земли,  
той судить концевъ земли, той судить концевъ земли,

цевъ земли, той судить концевъ земли, той судить концевъ земли,  
цевъ земли, той судить концевъ земли, той судить концевъ земли,





Оживленно.

*Solo.*

*Solo.* И дасть крѣ-пость ца-рю на-ше-му, крѣ-  
И дасть крѣ-пость крѣпость ца-

Оживленно.

Allegro moderato.

*SOLI.*

*Всѣ.*  
*гр. 2*

на-ше-му,  
пость ца-рю на-ше-му, дасть крѣпость ца-рю на-ше-му,  
рю, ца-рю на-ше-му, дасть крѣпость ца-рю на-ше-му,  
*гр.* И дасть крѣпость ца-рю на-ше-му,

*гр.*  
*гр.*  
*гр.*

*гр.* И дасть крѣпость ца-рю

*TUTTI.*

*f*



ум.  
бла - го - сло - вить лю - ди - сво - я, бла - го - сло -  
ум.  
бла - го - сло - вить  
ум.  
бла - го - сло - вить лю - ди сво - я, бла - го - сло -  
ум.  
бла - - - го - сло - вить

лю - ди сво - я ми - ромъ  
вить лю - ди - сво - я,  
бла - го - сло - вить лю - ди сво - я,

*mf*

вить лю - ди - сво - я,  
лю - ди сво - я,  
вить лю - ди сво - я,  
лю - ди сво - я,

ум.  
ум. и даетъ крѣ - постъ на - рю на - ше - му,  
ум.

*mf*

благословить люди сво я ми ромъ,

кръ - постъ ца - рю на - ше - му, ца - рю на - ше - му, благослов - ум.  
на - ше - му, ца - рю на - ше - му, бла -

*mf*

гр.  
гр.  
гр. и дасть къ - постъ ца - рю  
гр.

вить лю - ди сво я, благословить лю - ди сво - я,  
вить лю - ди сво - я,  
вить лю - ди сво я, благословить лю - ди сво - я,  
- го - сло - вить лю - ди сво - я,

*f*

крѣ - - - постъ ца - рю на - ше - му,  
на - ше - му,  
крѣ - - - постъ ца - рю на - ше - му,

ми - - -  
бла - го - сло - вить лю - ди сво - - я ми - -  
ми - -

*Скорѣе.*  
гр.  
гр.  
и дасть крѣ - постъ ца - рю на - шему, и дасть крѣ - постъ ца - рю

*Скорѣе.*  
гр.  
гр.  
ромъ, и дасть крѣ - постъ ца - рю на - шему, и дасть крѣ - постъ

*Allegro vivace.*

и бла-го-сло-вить лю-ди сво-  
на-шему, крѣ-пость ца-рю на-ше-му, и бла-го-сло-  
и бла-го-сло-

ца-рю на-ше-му,

*p*

я, и бла-го-сло-вить лю-ди сво-я, бла-го-сло-вить лю-ди сво-  
вить лю-ди сво-я,  
и бла-го-сло-вить лю-ди сво-я, бла-го-сло-вить  
лю-ди сво-я,

и бла-го-сло-вить лю-ди сво-  
и бла-го-сло-  
и бла-го-сло-

*p*

я бла-го-сло-вить лю-ди сво-я ми ромъ,  
лю-ди сво-я, бла-го-сло-вить лю-ди сво-я,

я, и бла-го-сло-вить лю-ди сво-я ми-ромъ,  
вить лю-ди сво-я  
и бла-го-сло-вить лю-ди сво-я  
вить лю-ди сво-я

*p*

ми-ромъ, ми-ромъ, ми-ромъ.  
оч. т.

ми-ромъ, ми-ромъ, ми-ромъ.  
оч. т.

*p* *pp*

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫХЪ СОЧИНЕНІЙ

## Д.М. БОРТНЯНСКАГО.

ИЗДАНИЕ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ П. ЧАЙКОВСКАГО

### Б. 10 КОНЦЕРТОВЪ ДВУХОРНЫХЪ

для 2 диск., 2 альт., 2 тен., 2 бас.

СЪ ПЕРЕЛОЖЕНІЕМЪ НА ФОРТЕПИАНО П. Чайковскаго \*).

№		Парт	Гол.
104.	Исповѣмся Тебѣ, Господи, веѣмъ сердцемъ моимъ . . . . .	30 к.	30 к.
105.	Хвалите, отроцы, Господа . . . . .	30 "	30 "
106.	Приидите и видите дѣла Божія . . . . .	30 "	30 "
107.	Вто взыдетъ на гору Господню . . . . .	30 "	30 "
108.	Небеса повѣдаютъ славу Божию . . . . .	30 "	30 "
109.	Кто Богъ Велий, яко Богъ нашъ. . . . .	30 "	30 "
110.	Слава въ вышнихъ Богу . . . . .	30 "	30 "
111.	Воспойте, людіе, благодѣбно въ Сионѣ . . . . .	30 "	30 "
112.	Се нынѣ благословите Господа. . . . .	30 "	30 "
113.	Утвердися сердце мое о Господѣ. . . . .	30 "	30 "

Въ одномъ томѣ: Партитура 2 р 50 к.  
Голоса 2 " 50 "

### Гимны и частныя молитвы.

114.	Превѣчный и необходимый. Гимнъ для одного голоса . . . . .	05 "	— "
115.	Гимнъ Спасителю . . . . .	05 "	— "
116.	Коль славенъ нашъ Господь въ Сионѣ,--для одного голоса . . . . .	05 "	— "
117.	То-же, для 4-хъ голосовъ . . . . .	05 "	05 "
118.	Молитва передъ обѣдомъ и ужиномъ и послѣ оныхъ. . . . .	05 "	05 "