

*f* *Страница*

Взв- ге Бог в во-скал-кно-ве-ни-и, взв- ге Бог в во-

Дух Твои бла-гши на-ста- - - - вост ма Дух Твои бла-гши на-  
 - кал-кно-ве-ни-и Го-сподь во шас-се тру-бне, Го-сподь во гла-се тру-  
 - ставит, на-ста-вост ма, на-ста-вост ма на зем-лю, на-ста-вост ма на зем-

- бне, во главе тру- бне. Взв- ге Бог в во-скал-кно-ве-ни-и Го-сподь  
 - лю- на зем-лю пра- ву. Дух Твои бла-гши, на-ста-вост, на-ста-вост ма, на-ста-

во гла-се тру- бне, Го-сподь во шас-се тру- бне. Ал-ли-  
 та- вост ма на зем-лю бне, Го-сподь во гла-се тру- бне. Ал-ли-  
 Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я

Ал - - ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я

- ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with a large slur over the final four measures. The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef, with chords and rhythmic markings. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, with chords and rhythmic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

- 14 - 9,  
AA - AU - 14 - 9,  
- 14 - 9,

AA - AU - 14 - 9,  
- 14 - 9,

- 14 - 9,  
- 14 - 9,