

# Литургія

## Св. Іоанна Златоуста

ДЛЯ

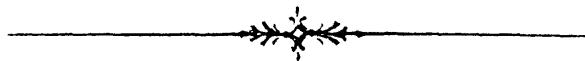
ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАГО ХОРА СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ФОРТЕПІАНО

МУЗЫКА

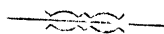
**С. ПАВЧЕНКО.**

ПАРТИТУРА 2 РУБ.

ОР. 18.



## Содержаніе.



№	Стр.
1. Великая ектенія. Антифонъ. Малая ектенія. . . . .	5
2. Слава и нынѣ. Единородный Сыне. . . . .	8
3. Во царствіи Твоемъ. . . . .	12
4. Приидите поклонимся. Господи, спаси благочестивыя .	17
5. Трисвятое: Святыи Боже, Святыи крѣпкій . . . . .	19
6. вмѣсто Трисвятого. Елицы во Христа крестистеса . .	24
7. вмѣсто Трисвятого. Кресту Твоему поклоняемся . . .	27
8. Прокимны воскресныя. . . . .	32
9. Возгласы послѣ Апостола и къ Евангелію. Ектенія. .	40
10. Херувимская пѣснь. . . . .	48
11. Просительная ектенія. Отца и Сына . . . . .	56
12. Символь вѣры . . . . .	58
13. Милость мира. . . . .	65
14. Тебе поемъ. . . . .	68
15. Достойно есть. . . . .	72
16. И всѣхъ и вся... Ектенія просительная. . . . .	75
17. Отче нашъ. . . . .	77
18. Аминь. И Духови Твоему . . . . .	83
19. Благословенъ грядый. Тѣло Христово. Видѣхомъ свѣтъ. .	84
20. Да исполнятся уста наша. . . . .	86
21. Малая ектенія. . . . .	88
22. Аминь. Буди имя Господне . . . . .	89
23. Благочестивѣйшаго. . . . .	91



# ЛИТУРГІЯ

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

## № 1. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНІЯ. АНТИФОНЪ. МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ.

### ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНІЯ.

Сочиненіе С. Панченко, Оп. 18.

Умѣренно. 1. Скоро. 2. *mf*

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

А - минь. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо - ди по - ми - луй.

3. Умѣренно. Торжественно. 4 раза. 4. *p* 4 раза.

Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй.

Moderato. Maestoso.

5. До конца ектенин. 6. 7.

Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бѣ Го-спо-ди. А-минь.

АНТИФОНЪ.

Медленно. 1. *p*

Бла-го-сло-ви-ду-ше мо-я Го-спо-да, бла-го-сло-

*Andante.*

2. *mf*

-вень е-си, Го-спо-ди. Бла-го-сло-ви-ду-ше мо-я Го-спо-да.

3. *pp*

и вся вну-тре-нняя - я мо - я, и - мя свя - то - е Е - го.

МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ.

Умѣренно.

Го-спо-ди по - ми - луй, Го-спо-ди по - ми - луй.

Moderato.

Те - бѣ Го - спо - ди. А - минь.

## № 2. СЛАВА И НЫНѢ, ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ. МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ.

### СЛАВА И НЫНѢ, ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ.

Умѣренно. *mf*

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO. *mf*

Moderato.

Сла - ва О - тцу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ, и при - сно, и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Скоро. *p*

Е - ди - но - родный Сы - не, и Сло - ве Бо - жій, бе - зме - ртень сый,

Allegro.

1. 2.

и и - зволи вый спа - се - ні - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ свя - ты -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal lines are marked with '1.' and '2.' above the first and second measures respectively. The lyrics are written below the vocal staves.

3. *f*

- я Бо - го - ро - ди - цы, и при - сно - дѣ - вы Ма - рі - и, не - пре -

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature remains one sharp. Measure 3 is marked with a forte dynamic 'f'. The lyrics are written below the vocal staves.

4.

- ло - жно во - че - ло - вѣ - чи - вы - йся: ра - епны - йся же Хри - сте Бо - же,

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature remains one sharp. Measure 7 is marked with a '4.' above it. The lyrics are written below the vocal staves.

5. *ff*

смерти\_ю смерть по - пра - вый, е - динъ сый святы\_я Тро\_йцы,

6. *ff* *mf* Въ замедленномъ темпѣ до конца.

спро\_сла - вля - е - мый, спро\_сла - вля - е - мый

*ff* *mf*

Meno mosso.

7. *p* *pp* *f*

О - тцу, и Свя - то - му Ду - ху, спа - си насъ,



*mf* *p* *rit.* *pp*  
*mf* *p* *rit.* *pp*  
 ена - - - си насъ, спа - - - си насъ.  
*mf* *p* *rit.* *pp*  
*mf* *p* *rit.* *pp*  
*mf* *p* *rit.* *pp*

МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ.

Умѣренно, не затягивая.

*p* *p* *p* *p*  
 Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.  
*p* *p* *p* *p*

Allegro moderato.

*p*

*p* *pp* *rrr*  
*p* *pp* *rrr*  
 Те - бѣ Го - спо - ди. А - - - минь.  
*p* *pp* *rrr*  
*p* *pp* *rrr*  
*p* *pp* *rrr*

## № 3. ВО ЦАРСТВІИ ТВОЕМЪ.

Умѣренно.  
*mf*

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

Во царствіи Тво емъ помя ни насъ, Го спо ди, е гда при.

PIANO.  
*mf*

Moderato.

1. *pp*

*p*

*p*

*ppp*

*p*

- и - де ши во ца рствіи Тво емъ. Бла же ни ни щі - и ду хомъ,

*pp* 2.

я\_ко тѣхъестъ ца\_рствоне бе\_сно е. Бла же\_ни пла чу\_щі\_и,

*mf* 3.

я\_ко ті\_и у\_тѣ\_ша\_т\_ся. Бла же\_ни кро\_тцы\_и, я\_ко

*p* *pp rit. p a tempo* Какъ въ первый разъ.

ті\_и на\_слѣ\_дятъ зе\_млю. Бла же\_ни а\_лчу\_щі\_и и

5.

*mf*

жа\_жду\_щі\_и пра\_вды, я\_ко ті\_и на\_сы\_тя\_ся. Бла\_же\_ни

*p* *mf*

ми\_ло\_сти\_ви\_и, я\_ко ті\_и по\_ми\_ло\_ва\_ни бу\_дутъ. Бла\_

*p* *mf*

*p* *mf*

6.

*mf* *f* *rit. ppa*

\_же\_ни чи\_ст\_и се\_рдцемъ, я\_ко ті\_и Бо\_га у\_зрятъ. Бла\_

*mf* *f* *rit. ppa*

*mf* *f* *rit. ppa*

*mf* *f* *rit. ppa*

7. въ первый разъ.

*tempo*

*tempo*

*tempo*

*tempo*

же ни ми-ро тво-рцы, я-ко ти-и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-ку

8.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

т-ся. Бла-же-ни и-згна-ни пра-вды ра-ди, я-ко тѣхъ есть

9.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

ца-рство не бе-сно-е. Бла-же-ни е-сте, е-гда по-но-сятъ

*f* *ff* *non f.*

вамъ, и и - зже - нуть, и ре - куть всякъ золь гла - голъ, на вы

*f* *f<sup>10.</sup>*

лжу - ще Ме - не ра - ди. Ра - дуйте - ся и въ - се - ли - те - ся, я - ко

*fff* *f* *Grave.* *Протяжно.*

мзда ва - ша мно - га на не - бе - сѣхъ. Го - спо - ди по - ми - луй.

№ 4. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ. ГОСПОДЖ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ.

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

Не очень медленно.

СОПРАНЫ.  
АЛТЫ.  
ТЕНОРЫ.  
БАСЫ.  
PIANO.

При - ди - те по - кло - ни - мя, и при - па - демъ ко Хри -

1.

-сту, спа - си насъ, Сы - не Бо - жий, во - скре - сый изъ ме - ртвыхъ, по -

2.

-ю - щі - я ти: а - лли - лу - йя, а - лли - лу - йя, а - лли - лу - йя.

## ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ. АМИНЬ.

Скоро.  
*mf* *f*

Го-спо ди, спа си бла-го-че сти-вы-я, и у-слы-ши ны.

Allegro moderato.

Скоро.  
*mf* *p*

Го-спо ди, спа си благо-че сти-вы-я, и у-слы-ши ны. А-минь.

Allegro moderato.



№ 5. ТРИСВЯТОЕ.

Не очень медленно, не затягивая.

**СОПРАНЫ.**  
**АЛТЫ.**  
**ТЕНОРЫ.**  
**БАСЫ.**

**PIANO.**

*ff*

*Moderato.*

*ff*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

\*) Ноты до #, ре, ми - первые алты должны петь непременно дискантовым тембромъ. С. Л.

1. *pp* *ff* 2. *pp* *ff*

Святой бе - зме - ртный по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо -

*rit.*

- же, Свя - тый крѣ - пкій, Свя - тый бе - зме - ртный по - ми - луй насъ.

3. *p*

Сла - ва О - тцу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - нѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - ми нь.

4. *p* Свя тый бе - зме - рт ный по - ми - луй насъ. *pp* 5. *ff* Свя - тый - Бо -

- же, Свя - тый - крѣ - пкій, Свя - тый бе - зме - рт ный по -

*rit.* **6. pp**

- ми\_луй насъ. По - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ,

По - ми - луй

**7. p** **8. p**

по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по - ми\_луй насъ,

насъ,

**pp** **ppp** **pppp**

насъ, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ.

# ДЛЯ АРХІЕРЕЙСКАГО СЛУЖЕНІЯ.

ПЕРЕДЪ АМВОНОМЪ.

Умѣренно, не затягивая.

СОПРАНЫ I.

СОПРАНЫ II.

АЛТЫ I.

АЛТЫ II.

PIANO.

*mf*

Святыи́ Боже, Святыи́ крѣ - щкѣи, Святыи́ бе - зсмертныи́ по - ми - луй насѣ.

Moderato.

ВЪ АЛТАРѢ.

Не торопясь. Пѣвуче.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ I.

БАСЫ II.

PIANO.

Святыи́ Боже, Святыи́ крѣщкѣи, Святыи́ бе - зсмертныи́ по - ми - луй насѣ.

Moderato.

## № 6. ВМѢСТО ТРИСВЯТОГО.

## ЕЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИТЕСЯ.

Не торопясь. Спокойно.

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - те - ся, во Хри - ста о - бле -

PIANO.

Allegro moderato

3 раза

Скоро, говоркомъ.

ко - сте - ся, а - лли - лу - йя Сла - ва О - тцу, и Сы - ну, и Свя -

Allegro.

Приходить въ первоначальный темпъ.

*mf*

- то\_му Ду\_ху, и ны\_нѣ, и при\_сно, и зо вѣ\_ки вѣ\_ковъ, а ми\_нь.

*mf*

Первоначальный темпъ.

Во Хри\_ста о\_бле\_ко\_сте\_ся, а\_лли\_лу\_йя. Е\_лицы во Хри\_ста кре\_сти\_сте\_ся, во Хри\_ста о\_бле\_ко\_сте\_ся, а\_лли\_лу\_йя.

- ста кре\_сти\_сте\_ся, во Хри\_ста о\_бле\_ко\_сте\_ся, а\_лли\_лу\_йя.

## ДЛЯ АРХІЕРЕЙСКАГО СЛУЖЕНІЯ.

ПЕРЕДЪ АМВОНОМЪ.

Не торопясь.

СОПРАНЫ I.

СОПРАНЫ II.

АЛЬТЫ I.

АЛЬТЫ II.

PIANO.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри -

- ста о - бле - ко - сте - ся, а - лли - лу - і - я.

ВЪ АЛТАРЬ

Не торопясь. Пѣвуче.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ I.

БАСЫ II.

PIANO.

Е - лиць во Христа кре - стите - ся, во Хри - ста обле - костеся, а лли - лу - йя.



№ 7. ВМѢСТО ТРИСВЯТОГО  
КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ, ВЛАДЫКО

Умѣренно. Широко и торжественно.

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - е - мя, Вла - ды - ко,

Moderato. Maestoso.

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

— и свя - то - е — во - кре - се - ні - е Тво - е сла - - вимъ.

2 раза.

Кре-сту Тво-е-му по-кла-ня-е-мя, Вла-ды-ко, и свя-

-то-е-во-скре-се-ни-е Тво-е сла-вимъ.

Не очень скоро.

Сла-ва О-тцу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и при-сно, и во

Allegro moderato.

Умѣренно. Широко и торжественно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения *mf* и *f*, и текст: *вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ. И Свя - то - е - во - скре - се - ні - е Тво -*

Moderato. Maestoso.

Фортепиано-сопровождение к второму такту. Динамические обозначения *mf* и *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения *f*, и текст: *- е сла - вимъ. Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - емся, Вла - ды - ко -*

Фортепиано-сопровождение к третьему такту. Динамические обозначения *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения *piu f* и *f*, и текст: *- и Свя - то - е - во - скре - се - ні - е Тво - е сла - вимъ.*

Фортепиано-сопровождение к четвертому такту. Динамические обозначения *piu f* и *f*.

ДЛЯ АРХІЕРЕЙСКАГО СЛУЖЕНІЯ.

ПЕРЕДЪ АМВОНОМЪ

Не затягивая.

СОПРАНЫ I. *mf*

СОПРАНЫ II. *mf*

АЛТЫ I. *mf*

АЛТЫ II. *mf*

PIANO. *mf*

*Moderato.*

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - е - мя, Вла - ды - ко -

*mf mf*

*mf mf*

*mf mf*

*mf mf*

*mf mf*

— и Свя - то - е — во - скре - се - ні - е Тво - е сла - — вимъ.

## ВЪ АЛТАРЪ.

Не затягивая. Пѣвуче.

ТЕНОРЫ I.

ТЕНОРЫ II.

БАСЫ.

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - е - мя, Вла - ды - ко -

Moderato.

PIANO.

*piu f*

*piu f*

*piu f*

— и Свя - то - е — во - кре - се - ні - е Тво - е сла - — вимъ.

*piu f*

*piu f*

## № 8. ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ.\*)

## ГЛАСЪ ПЕРВЫЙ.

Не очень медленно, не затягивая.

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на насъ, я - ко

2 раза.

же у - по - ва - хомъ на Тя. Я - ко же у - по - ва - хомъ на Тя.

\*) Прокимны на другіе дни и случаи не составитъ труда подтекстовать подъ эти наѣвы. С. П.

ГЛАСЪ ВТОРОЙ.

Довольно скоро. Широко.

Крѣпость мо - я и пѣ - ні - е мо - е Го - сподъ и бысть

Allegro moderato.

1 *mf*  
 мнѣ во спа - се - ні - е. Крѣпость мо - я и пѣ - ні - е мо - е Го - сподъ,

и бысть мнѣ во спа - се - ні - е. И бысть мнѣ во спа - се - ні - е.

2 *mf*

# ГЛАСЪ ТРЕТІЙ.

Въ скоромъ движеніи. Свѣтло.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Вокальные партии (верхние стaves):  
 По - йте Бо - гу на - ше - му, по - йте,

Пiano (нижние стaves):  
 Allegro moderato.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Вокальные партии (верхние стaves):  
 по - йте Ца - ре - ви на - ше - му, по - йте.

Пiano (нижние стaves):

2 раза.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Вокальные партии (верхние стaves):  
 По - йте Ца - ре - ви на - ше - му, по - йте

Пiano (нижние стaves):



# ПИСЬ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Не очень скоро.

*mp*

Я - ко во - зве - ли - чи - ша - ся дѣ - ла Тво - я Го - спо - ди,

*Allegretto.*

*mp*

2 раза.

вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рилъ е - си.

Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рилъ е - си.

# ГЛАЗЪ ПИТЫЙ.

Умѣренно, не затягивая.

*mf*

Ты, Го - спо - ди, со - хра - ни - ши ны, и со - блю - де - ши ны отъ

*Moderato.*

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The third staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics 'Ты, Го - спо - ди, со - хра - ни - ши ны, и со - блю - де - ши ны отъ'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The tempo marking 'Moderato.' is placed above the piano accompaniment.

1. *mf*

ро - да се - го и во вѣкъ. Ты, Го - спо - ди, со - хра -

*p* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. It includes the lyrics 'ро - да се - го и во вѣкъ.' followed by a rest and then 'Ты, Го - спо - ди, со - хра -'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support. The third staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics '- ни - ши ны, и со - блю - де - ши ны отъ ро - да се - го и во вѣкъ.'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The first measure of this system is marked with a first ending bracket and a dynamic marking of *mf*.

- ни - ши ны, и со - блю - де - ши ны отъ ро - да се - го и во вѣкъ.

*p* *p* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics '- ни - ши ны, и со - блю - де - ши ны отъ ро - да се - го и во вѣкъ.'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The first measure of this system is marked with a dynamic marking of *p*.

И со-блю-де-ши ныютъ ро-да се-го и во вѣкъ, и во вѣкъ.

### ПІЯСЪ ШЕСТОЙ.

Довольно медленно.

Спа-си Го-спо-ди лю-ди Тво-я, и бла-го-сло-ви до-сто-

Andante.

2 раза.

-я-ні-е Тво-е. И бла-го-сло-ви до-сто-я-ні-е Тво-е.

## ГЛАСЪ СЕДЬМОЙ.

Въ скоромъ движеніи.

Господь крепость людемъ Своимъ дастъ, Го-

Allegretto.

-сподь благо-словить люди Своя ми-ромъ.

2 раза.

*mf* Господь благо-словить люди Своя ми-ромъ.

## ГЛАВА ВОСЬМОЙ.

Скоро. *p*

*p*

По - мо - ли - те - ся, и во - зда - ди - те Го - спо - де - ви Бо - гу на -

*p*

*p*

Allegro.

2 раза. *p*

*p*

- ше - му. И во - зда - ди - те Го - спо - де - ви Бо - гу на - ше - му.

*p*

*p*

№ 9. ВОЗГЛАСЫ ПОСЛѢ АПОСТОЛА И КЪ ЕВАНГЕЛІЮ. ЕКТЕНІЯ.

ВОЗГЛАСЫ.

Въ скоромъ движеніи.

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

Аллилу́ - ѳя, аллилу́ - ѳя, аллилу́ - ѳя.

Allegretto.

PIANO.

И ду́хо-ви тво-е - му. Слава Те-бѣ, Го-спо-ди, сла-ва Те бѣ.

ЕКТЕНІЯ СУГУБАЯ.

Умѣренно.

1 2 3

Господи по ми луй. Господи по ми луй. Господи по ми луй.

Moderato.

Detailed description: This system contains the first three measures of the prayer. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Господи по ми луй.' repeated three times. The music is in 4/4 time and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.

4

Господи по ми луй, Господи по ми луй. Господи по ми луй, Господи по ми луй.

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are 'Господи по ми луй, Господи по ми луй.' repeated twice. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

5

Господи по ми луй. Господи по ми луй, Господи по ми луй, Господи по ми луй.

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Господи по ми луй.' followed by 'Господи по ми луй, Господи по ми луй, Господи по ми луй.' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

6 *p* *mf*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

7 *mf*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

8

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.



9

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

10 *p*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

11 12

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй. А - минь.

ЕКТЕНІЯ О УСОПШИХЪ.

Умѣренно.

1 *p*

Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй.' The music is in a major key with a common time signature.

Moderato.

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked 'p' (piano). The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

2 *p*

Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'p'. The lyrics are 'Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй, Госпо-ди по ми-луй.' The music continues the melodic and harmonic themes from the first system.

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked 'p' (piano). The accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

3 *p* *f*

Госпо-ди по-ми-луй, Госпо-ди по-ми-луй, Госпо-ди по-ми-луй.

4 *f* *ff* *p* *5 p*

По-дай Госпо-ди. Го-спо-ди по-ми-луй. А-минь.

ЕКТЕНІЯ О ВѢРНЫХЪ, ПЕРВАЯ.

Не торопясь. Свѣтло, сливать возгласы.

1 *pp* *2 p* *3 mf*

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

Moderato.

4 *più mf* 5 *f* 6 *ff*

*più mf* *f* *ff*

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

*più mf* *f* *ff*

*più mf* *f* *ff*

*più mf* *f* *ff*

7 *ff* 8

*ff* *ff* *ff* *ff*

Те-бѣ Го-спо-ди. А-ми-нь.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

9 10 11

Умѣренно. Свѣтло. Широко.

*f* *f* *f* *f*

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. А-ми-нь.

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

Moderato.



## № 10. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

Медленно.

СОПРАНЫ. *mf*

АЛТЫ. *mf*

ТЕНОРЫ. *mf*

БАСЫ. *mf*

PIANO. *mf*

Andante.

1

та -

И же хе-ру-ви - мы, хе-ру-ви - мы,

2

- - йно, та йно о-бра-зу-ю-ще, -

та - йно о-бра-зу-ю-ще, - та - йно, та - йно о-бра -

та - йно о-бра-зу-ю-ще, -

тайно о-бра-зу-ю-ще, -

*p* 3 *pp* 4

- зу - ю - ще, та - йно о - бра - зу - ю - ще, та - йно, та - йно

5 *f* *p*

о - бра - зу - ю - ще, та - йно о - бра - зу - ю - ще.

6 *mf*

три - свя - ту - ю  
И жи - вотво - рящей Тро - ицѣ, Тро - ицѣ трисвятую

7

пѣснь, трисвя-ту-ю

пѣснь, трисвя-ту-ю пѣснь, трисвя-тую пѣснь, три-свя-тую

три-свя-ту-ю

трисвя-ту-ю

8

пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще, трисвя-ту-ю пѣснь

*p* *pp*

10

при-пѣ-ва-ю-ще, трисвя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще

*f* *p*



11

*mf*

о - тло -

Вся - ко - е нынѣ, ны нѣ жи - те йско - е,

12

- жимъ, отложимъ, о - тло жимъ

отложимъ, о - тло жимъ ко - не - че - ні -

о - тло жимъ

о - тло - жимъ

13

*p*

14

*pp*

- е, вся - ко - е, ны - нѣ, ны - нѣ,

15

ны - нѣ жи - те - йско - е о - тло - жимъ по пе -

16 *mf*

че - ні - е, о - тло - жимъ, о - тло - жимъ, о - тло - жимъ,  
 - че - ні - е, о - тло - жимъ, о - тло - жимъ, о - тло - жимъ.

17 *mf* *pp*

- жимъ, о - тло - жимъ по - пе - че - ні - е. *pp*  
 о - тло - жимъ по - пе - че - ні - е. *pp*  
 о - тло - жимъ по - пе - че - ні - е. *pp*  
 - тло - жимъ по - пе - че - ні - е. *pp*

Скоро. Торжественно.

18

А - минь. Я - ко да Ца - ря — ве́хъ по - ды - мемъ, Ца - ря — ве́хъ, Ца -

Allegro.

19 *f*

Я - ко да Ца - ря —  
 - ря — ве́хъ по - ды - мемъ.

по - ды - мемъ. *v*

ве́хъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ.

20 *f* 21 *non f*

Ца-ря всѣхъ, Ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ. Ца-ря всѣхъ,

Медленно.

Ца-ря, всѣхъ по-ды-мемъ. А-нгельски-ми не ви-ди-мо до-ри-но-

Meno mosso.

- си - ма чи - нми, до - ри - но си - ма чи - нми.

Еще медленнее.

Аллилуйя, аллилуйя.

Meno mosso.

Первоначальный темпъ. Торжественно. 22

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

Темпо I.

23

- луйя, аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

№ 11. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ . ОТЦА И СЫНА .

Очень скоро. Пѣвучимъ говоркомъ, спокойно.

1 *mf* 2 *piu mf* 3 *mf*

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

*mf* *piu mf* *mf*

Allegro vivace.

*mf* *piu mf* *mf*

4 *p* 5 *pp* 6 *mf* Медленнѣе.

Господи по ми луй. Господи по ми луй. По дай Го спо ди.

*p* *pp* *mf*

Allegro moderato.

*p* *pp* *mf*

7 8 9

По дай Го спо ди. По дай Го спо ди. По дай Го спо ди.







-жі-я, Е-ди-но-ро-дна-го, И-же-отъ О-тца рожде-нна-го

Чуть медленнѣе.

*mf* *p*

прежде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та отъ Свѣ-та, Бо-га и-сти-нна, отъ Бо-га

Meno mosso.

*crescendo* 4.

и-сти-нна, ро-жде-нна, не со-тво-ре-нна, е-ди-но-су-щна О-тцу,

Первоначальный темпъ.

Имъ же вся бы - ша. Насъ ради че - ло - вѣкъ, и на - ше - го

Темпо I.

ра - ди спа - се - ні - я, сше - дша - го съне - бесъ, и во - пло - ти - вша - го -

Замедл. Умѣренное движеніе.

Еще чуть замедлить.

- сяоть Ду - ха Свя - та и Ма - рі - и Дѣ - вы, и во че - ло - вѣ -

Rall. Moderato.

Poco meno mosso.

6. *ff*

чша ся. Ра-спя-та-го же за ны, при По-ягійстѣмъ-Ци-ла

*pp* Совсѣмъ медленно.

-тѣ, и-стра-да-вша, и по-гре-бе-нна,

*Adagio.*

Ускорить. Умѣренно. Постепенно воодушевляясь.

7. *mf*

и во-скреса-го въ-тре-тій день по пи-са-ні-емъ. И во-зше-дша-

8. *f*

го на не-бе-са, и сѣ-дя-ща о-де-снү-ю О-тца. И

9. *ff* 10. *ff*

па-ки-гря-ду-ща-го со-сла-во-ю су-ди-ти жи-

11. *fff* 12. *f* *fff*

-вымъ и ме-ртвымъ, Е-го же царствію не-будеть ко-нца.

Первоначальный темпъ.

И въду-ха Свята-го Го-спо да живо-тво-ря-ща-го, И-же отъ О-

Темпо I.

-тца и-схо-дя-ща-го, И-же со О-тцемъ и Сы-номъ спокла-ня-е-ма и-

14.

15.

сла-ви-ма, гла-го-ла-вша-го про-ро-ки. Вое-ди-ну-свя-ту-ю со-бор-ную

16.

и а - постольскую це-рковь. — И-спо-вѣ-ду-ю е - ди-но кре-ще-ні-е

17.

во о-ста-вле-ні-е грѣ-ховъ. Ча-ю воскре-се-ні-я ме-ртвыхъ. И

18.

жи-зни бу-ду-ща-го вѣ- - - - ка. А-минь.

№ 13. МИЛОСТЬ МИРА.

Медленно, но не затягивая.

СОПРАНЫ.  
АЛТЫ.  
ТЕНОРЫ.  
БАСЫ.

Милость мира, же ртву хва ле ні я, хва ле ні я.

Andante, ma non troppo.

PIANO.

1. *mf* 2. *mf* 3. *mf*

И со духомъ тво имъ. И ма мы ко Го сло ду. До сто йно и

4.

пра ве дно есть, по кла ня ти ся От цу, и Сы ну,

5 *mf*

и Свято-му Ду-ху, Тройце е-ди-но су-щнѣй, и не-ра-здѣ-льнѣй.

Очень скоро.

6 *f*

Святъ, святъ, святъ Господь Са-ва-овъ, исполнь небо и зе-мля сла-вы Тво-е-

Allegro vivace.

7 *ff* *fff* *p* 8

-я, о са-нна, въ вы-шнихъ, о-са-

о-са - нна въ вы-





# №14. ТЕБЕ ПОЕМЪ.

Очень медленно. 1. rit. a tempo

СОПРАНЫ. *mf* *più f*

АЛТЫ. *pp* *rit. a tempo* *mf* *più f*

ТЕНОРЫ. *pp* *rit. a tempo* *mf* *più f*

БАСЫ. *pp* *rit. a tempo* *mf* *più f*

Te - бе по - емъ, Те - бе по - емъ, Те -

Adagio.

PIANO. *pp* *rit. a tempo* *mf* *più f*

2. *f* 3. *f* *sf*

- бе бла - го - сло - вимъ, Те - бе бла - го - да - римъ

4. *rit. 5. a tempo*

Госпо - дя. *a tempo pp*

Те - бе по - *pp a tempo*

Те - бе по -

6. *rit. f*

Те - бе по - емъ, *rit. f*

Те - бе бла - го - сло - *rit. f*

емъ, *rit. f*

емъ, *rit. f*

8. *ff*

- вимъ, Те - бе бла - го - да - римъ *ff*

Го - спо - дя, Те - бе *ff*

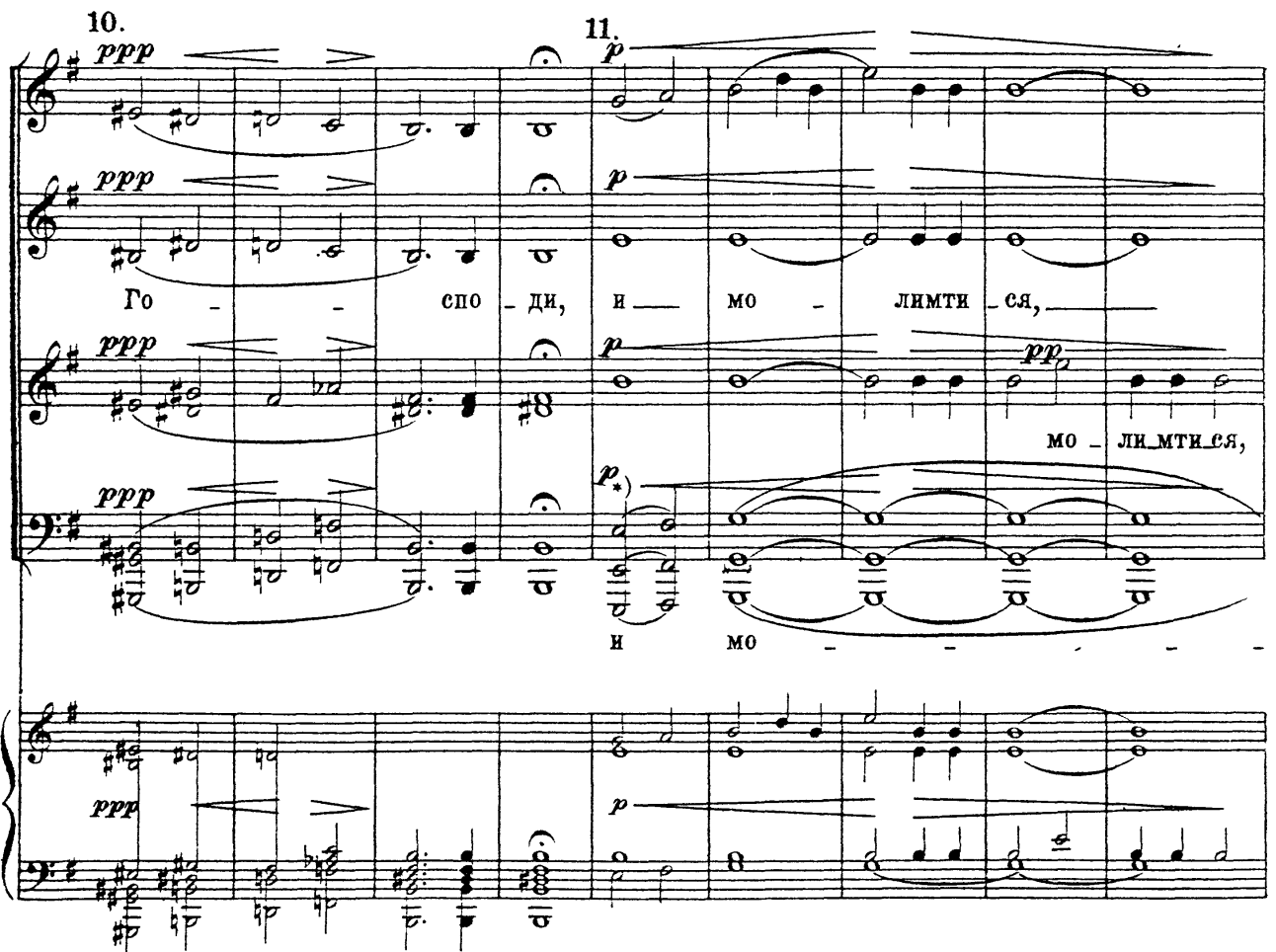
9.



бла - го - да - римъ — Го - спо - ди, Го - - спо - ди, —

10. *ppp*

11. *p*



Го - - спо - ди, и — мо - ли́ти - ся, —

мо - ли́ти - ся, —

и мо

\*) Если средства позволяют, отсюда басы непременно должны быть раздѣльны на три партіи.

12. *p* *p* *mf* 13. *pp* *p*

и мо - лимти - ся, мо - лимтися, мо - лимтися Боже нашъ, Боже нашъ,

ли - мти - ся,

*p* *p* *mf* *pp* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 and 13. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Russian: "и мо - лимти - ся, мо - лимтися, мо - лимтися Боже нашъ, Боже нашъ,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

14. *pp* *p* 15. *ppp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,

*pp* *p* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 and 15. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo). The lyrics are: "Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,". The piano accompaniment features complex chordal textures and moving lines.

## № 15. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Довольно скоро, но не торопясь.

1.

*mf*

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

До-сто-йно есть я-ко-во и-сти-ну, бла-жити Тя Бо-го.

*mf*

PIANO.

Allegro moderato.

2.

-ро-ди-цу, присно бла-же-нну-ю и пре-не-по-ро-

3. 4. *mf*

- чну ю, и Ма-терь Бо-га на - ше го. Че -

- стнѣ йшу ю хе - ру - вимъ, и сла - внѣ йшу ю безъ сра -

5. *mf*

- вне - ні - я се - ра - фимъ, Че - стнѣ йшу ю хе - ру - вимъ, и

6. *mf*

сла-ви́йшу-ю безъ сра-вне-ні-я се-ра-фимъ, безъ и-стлѣ-ні-я

7.

Бо-га сло-ва-ро-ждшу-ю, су-щу-ю Бо-го-

8. *p*

-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.



# № 16. И ВСѢХЪ И ВСЯ... ЕКЪТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ.

1. Довольно скоро, но не торопясь.

*mf*

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

*mf*

*Allegro moderato.*

И всѣхъ, и вся. А - минь. И со духомъ твоимъ.

4. Чуть скорѣе.

5. 6.

Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй.

*Più mosso.*

7.

8.

9. Чуть медленнѣе.

Господи помилуй. Господи помилуй. По - дай - Господи.

10. 11.

По - дай Го - спо ди. По - дай Го - спо ди.

12. 13.

По - дай Го - спо ди. По - дай Го - спо ди.

14. 15.

По - дай Го - спо ди. Те - бѣ Го - спо ди.

## № 17. ОТЧЕ НАШЪ.

Умѣренно, не затягивая.

СОПРАНЫ I.

СОПРАНЫ II.

АЛТЫ I.

АЛТЫ II.

АЛТЫ III.

Отче нашъ, иже еси на небе съхъ, да святится имя Твое,

ТЕНОРЫ I.

ТЕНОРЫ II.

ТЕНОРЫ III.

Moderato.

PIANO.

да при-и-детъ царстві-е Тво-е, да бу-детъ во-ля Тво-я я-ко на не-бе-си

Musical score for voice and piano, page 78. The score consists of nine staves. The top eight staves are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Ukrainian: "да при-и-детъ царстві-е Тво-е, да бу-детъ во-ля Тво-я я-ко на не-бе-си". Dynamics include *mf*, *>mf*, and *p*.

на-ша, я-ко же и мы оста-вляемъ должни-комъ на-шимъ,

*pp* *ppp* *f* *ff*  
*pp* *ppp* *f* *ff*  
*pp* *ppp* *f* *ff*  
*pp* *ppp* *f* *ff*  
*pp* *ppp* *f* *ff*  
*pp* *ppp* *f* *ff*  
*pp* *ppp* *f* *ff*  
*pp* *ppp* *f* *ff*

и не ве-ди насъ во и-ску-ше-ні-е, но и-зба-ви насъ отъ лу-ка-

Понемногу успокаиваясь.

A musical score for vocal parts, consisting of eight staves. The music is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as follows: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The notes are connected by long, sweeping lines, indicating a gradual decrescendo. The lyrics "ва - го." are written below the sixth staff.

Sempre morendo.

A piano accompaniment for the vocal piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as follows: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords and single notes, following the vocal line's decrescendo.

№ 18. АМИНЬ. К ДУХОВИ ТВОЕМУ. ТЕБЪ ГОСПОДИ.  
АМИНЬ. ЕДИНЪ СВЯТЪ.

Умеренно. не затигивая. *mf* 1. *mf*

СОПРАНЫ. *mf*

АЛТЫ. *mf*

ТЕНОРЫ. *mf*

БАСЫ. *mf*

А - МИНЬ. И ДУ - ХО - ВИ Тво - е - МУ. Те

PIANO. Moderato. *mf*

Нѣсколько медленнѣе.

бъ Го - спо - ди. А - ми - нь. Е - динъ Свя - ть, е - динъ Го.

Meno mosso,

*mf* 2. *p*

- сподь, І - и - сусъ Хри - стосъ, во сла - ву Бо - га О - тца, а - ми - нь.

*mf* *p*



№ 19. БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРЯДЫЙ. ТѢЛО ХРИСТОВО. ВИДѢХОМЪ СВѢТЪ.  
БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРЯДЫЙ.

Оживленно. *rit f*

СОПРАНЫ. *rit f*

АЛТЫ. *rit f*

ТЕНОРЫ. *rit f*

БАСЫ. *rit f*

PIANO. *rit f*

Allegro moderato.

Благосло- венъ грядый во и-мя Го-сподне, Богъ Господь, и я-ви- ся намъ.

ТѢЛО ХРИСТОВО ПРИИМИТЕ.

Довольно скоро. *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Тѣ-ло Хри-сто-во при-и-ми-те. И-сточни-ка бе-зсмерт-наго вку-  
-си-те. А-лли-лу-йя, а-лли-лу-йя, а-лли-лу-йя.

Allegretto.

*mf*

ВИДѢХОМЪ СВѢТЪ ИСТИННЫЙ.

Скоро.

*mf*

Ви-дѣ-хомъ свѣтъ и-сти-нный, при-я-хомъ Ду-ха не-бе-сна-

Allegro.

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

1

-го, о-брѣ-то-хомъ вѣ-ру и-сти-нну-ю, не-ра-здѣ-льнѣй

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

2

Тро-и-цѣ по-кла-ня-е-мся: та-бо-насъ-спа-сла-есть.

*mf*

## № 20. ДА ИСПОЛНЯТСЯ УСТА НАША.

Не очень скоро.

СОПРАНЫ. *mf*

АЛТЫ. *mf*

ТЕНОРЫ. *mf*

БАСЫ. *mf*

А - минь. Да и - сполня - тся у - ста на - ша хва - ле - ні - я Тво - е -

PIANO. *mf*

Allegretto.

1

го Го - спо - ди, я - ко да по - емъ сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до -

*p*

2

- билъ е - си насъ при - ча - сти - ти - ся свя - тымъ Тво - имъ, Бо -

*p*

же-ственны́мъ бе-земе-ртны́мъ и жи-во-тво-ря-щимъ Та-йнамъ, со-блю-ди

нась во Тво-ей свя-ты-нѣ, весь день по-у-ча-ти-ся пра-в-д-е.  
весь день

вдѣтво-ей: А-лли-лу-йя, а-лли-лу-йя, а-лли-лу-йя.

№ 21. МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ. О ИМЕНИ ГОСПОДНИ ГОСПОДИ ПОМЪЛУЙ.

Умѣренно. Свѣтло.  
*mf*

СОПРАНЫ.  
АЛТЫ.  
ТЕНОРЫ.  
БАСЫ.

ГОСПОДИ ПОМЪЛУЙ. ГОСПОДИ ПОМЪЛУЙ.

PIANO.  
*mf*  
Moderato.

Тебѣ Господи. Аминь.

О имени Господни. Господи помълуй.

№ 22. АМИНЬ. БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ. АМИНЬ. СЛАВА И НЫНѢ.

Умѣренно. Спокойно.

СОПРАНЫ.

АЛЬТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

Moderato.

*mf*

А - минь. Бу-ди и - мя Го-спо-днебла го-сло-ве - нно отъ ны-нѣ

и до вѣ - ка. Бу-ди и - мя Го-спо-днебла го-сло-ве - нно отъ ны-нѣ и до вѣ -

*mf*

-ка. Бу-ди и - мя Го-спо-днебла го-сло-ве - нно отъ ны-нѣ и до вѣ - ка.

*f*

Скоро. Говоркомъ, отчетливо.

*mf* А - - - минь. *f* Сла-ва О-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и

Allegro.

*mf* *f*

Нѣсколько медленнѣе. Широко.

ны-нѣ, и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь. *f* Го-спо-ди по-ми-луй,

Meno mosso.

*f*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-споди по-ми-луй. Бла - - - го-сло-ви.

*f*

# № 23. БЛАГОЧЕСТИВЪЙШАГО.

Совсѣмъ скоро. Отчетливо.

СОПРАНЫ.

АЛТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

*mf* *crescendo*

Благо\_че\_сти\_вѣйша\_го, Са\_мо\_державнѣйша\_го, Ве\_ли\_ка\_го Го\_су\_да\_ря

*mf* *crescendo*

*mf* *crescendo*

*mf* *crescendo*

*mf* *crescendo*

Allegro vivo.

1. *crescendo* *mf* *crescendo* *f*

*crescendo* *f*

на\_ше\_го Импе\_ра\_то\_ра Ни\_ко\_ла\_я А\_ле\_кса\_ндро\_ви\_ча все\_я Росси\_и,

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

2.

*f*

и Су\_пру\_гу Е\_го Бла\_го\_че\_сти\_вѣйшу\_ю Го\_су\_да\_ры\_ню Импе\_ра\_



три - цу А - ле - кса - ндру Фе - о - до - ро - вну, Ма - терь Е - го Бла - го - че

сти - вѣйшу - ю Го - су - да - рь - ню Импе - ра - три - цу Ма - ри - ю Фе - о - до - ро - вну,

Бла - го - вѣ - рна - го Го - су - да - ря Наслѣ - дника и Ве - ли - ка - го Кня - зя Ми - ха - и

5. *6.p*

- ла А-ле-ксандро-ви-ча, и весь царствую-щий домъ. Свя-тѣ-йшій пра-ви-те-

7.

- лъствующій Св-нодь, и го-споди-на на-ше-го, вы-со-ко-пре-о-свя-ще-ннѣ-йша-го

А-нто-ні-я, ми-тро-по-ли-та Санктъ Пе-те-рбу-ргска-го и Ла-дожска-го,

8.

Вла-ди-мі-ра, ми-тро-по-ли-та Мо-ско-вска-го и Ко-ло-менска-го,

9.

Фе-о-гно-ста, ми-тро-по-ли-та Ки-е-вска-го и Га-лицка-го

10. 11.

и вся право-славныя христіа-ны, Го-споди сохрани ихъ на мно-га-я лѣ-та.