


# На гору Сион...


Музыка диакона Сергия Трубачева

Т



В


На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - ве - ству - яй



и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,



в кре - по - сти во - зне - сти глас:



пре - сла - вна - я гла - го - ла - ша - ся о те - бе, гра - де Бо - жий,



мир на И - зра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - - ков.

# Из Послания к Филиппийцам

ДИАК. С. ПРУБАЧЕВ.

свободно, напевно, сдержанно

БРАТНИЕ, СЯ ДА МУДРСТВУЕТСЯ ВЪ ВАС, ЕЖЕ И ВО ХРИСТЕ ИИ-

тише

-СУ - СЯ. ИЖЕ ВО ОБРАЗЕ БОЖИИ СЫИ, НЕ ВОСХИЩЕНИЕМ НЕПЩЕ-

тише. покойно

-ВА БЫТИ РАВЕН БО - ГУ, НО СЕБЕ УМА - МИ, ЗАКРАБА ПРИ-

-ИМ, В ПОДОВНИ ЧЕЛОВЕ-ЧЕСТВМ БЫВ И ОБРАЗОМ ОБРЕ-ТЕ-СЯ, Я-КОЖЕ

ЧЕ-ЛОВЕК. СМИРИЛ СЕБЕ, ПОСЛУШАИВ БЫВ ДАЖЕ ДО СМЕРТИ, СМЕР-

очень сдержанно

-ТИ ЖЕ КРЕСТНЫЯ ШЕМ ЖЕ И БОГ ЕГО ПРЕВОЗНЕСЕ.

И ДАРО-

ТИХО, БЛАГОГОВЕЖНО

И ДАРОВА ЕМУ И — мя, еже паче вся-каго и- мене, да о

-ва

не спеша, покойно

проводячно.

И-мени И-и-су — сове, всяко колени поклонит — ся Не бес-

светло

послепению утяжеляя

решительно, энергично (3/4)

- ных, и земных, и пренспод — них. И всяк язык исповесть,

мягче,

гуще

распевно

я-ко Господь И-и-сус Христос, в славу бо — га Отца.

в сла — ву бо — га От-ца.

22.10.95

*Handwritten signature*

**"Мужайся, Церковь Христова"** *Муз. Д.С. Ширяева*  
 ред. арт. В.С. Грозд.  
 светилен из службы Русским святым  
 автор Еп. Афанасий Сахаров.

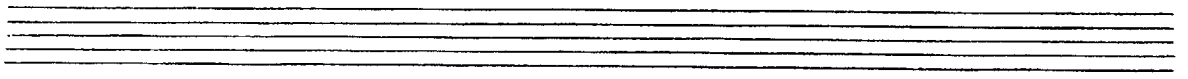
Му- жай-ся, Церковь Хри-сто - ва, и дер- жавствуй над все- е бо

- рю- щими, и дер- жавствуй над все- е бо- рю - щими,

Христо- вы бо дру- зи  
 Хри- сто - вы бо дру- зи о те- бе пе- кут -

- ся, Хрис- то- вы бо дру- зи о те- бе пе- кут - - - ся,

и предсто- я - - - ще и обсто- я - - - ще, и предсто- я - - - ще



обсто-я ————— ще *marcato*

- ще и обсто-я ————— ще, их же общий праздник ныне

обсто-я ————— ще

*легко*

соверша-еши све- ————— тло. Му-

*в первом темпе*

*Усиливая*

- жай-ся, Церковь Хри-сто- ————— ва, и дер- жавствуи над все-е бо-

*P*

- рю-щи- ми, и дер- жавствуи над все-е бо- рю-щи- ми,

*P*

Цер- — — — — ковь Хри-сто- ————— ва. *pp*

15.09.2000  
М.Д.Я  
и.Никифоров

Переписано с авторской (арх. Мф) рукописи (3.01.97г.)

# Ежечасная молитва свт. Иосафа Белгородского

Музыка диакона Сергея Трубачева

Т  
В

Бу - ди бла - го - сло - вен день и час, в онь же Го -

6  
сподь мой И - и - сус Хри - стос ме - не ра - ди ро - ди - ся, ра -

11  
спя - ти - е пре - те - рпев и сме - рти - ю по - стра - да.

16  
О, Го - спо - ди И - и - су - се Хри - сте Сы - не Бо - жий, в час

21  
сме - рти мо - е - я, при - и - ми дух ра -

24

ба Тво - е - го, в стра - нстви - и су - - -

29

мо - ли тва - ми Пре - чи - сты - я Тво - е - я

ща, мо - ли - тва - ми Пре чи - сты - я Тво - е - я

мо - ли - тва - ми, мо - ли - тва - ми

34

Ма - те - ре, свя -

Ма - те - ре и всех свя - тых Тво - их, я - ко бла - го - сло -

Ма - те - ре, свя -

39

вен е - си во ве - ки ве - ков. А - - -

44

МИНЬ.

# КТО НЫ РАЗЛУЧИТ...

(Рим. 8: 35-39)

Музыка диакона Сергия Трубочева

В сдержанном темпе, сосредоточенно

Т

В

*p* Кто ны ра - злу - чит от лю - бве,

4

В

от лю - бве

Бо - жи-я?

*p* Кто ны ра - злу -

7

В

чит от лю - бве,

Кто ра - злу - чит от лю - бве

10

В

*p* Кто ны ра - злу - чит

Бо - жи - я

Кто ны ра - злу -

Бо - - - жи - я. Кто ны ра - злу - чит



## Кто ны разлучит...

от лю - бве

Кто ны ра - злу - чит от лю - бве  
чит от лю - бве, Бо - - -  
от лю - бве

Кто ны ра - злу - чит от лю -

жи-я,  
Бо - жи-я, скорбь ли  
скорбь ли и - ли те - сно -  
и - ли те - сно -

скорбь ли

и - ли те - сно - та го - не - ни - е и - ли  
и - ли го - не - ни - е

и - ли те - сно - та го - не - ни - е и - ли

глад, и - ли глад и - ли  
глад и - ли на - го - та, и - ли на - го -

глад и - ли на - го -

28 *f* *p*

та и - ли бе - да и - ли меч? Я - - - ко - же

33 *pp* *pp* *pp* *pp*

Медленно

я - ко - же есть пи - са - но: я - ко Те - бе ра - ди у - ме -

есть пи - са - но: Те - - - бе

37 *pp* *pp* *pp* *pp*

ршвля - е - ми е - смы весь день, вме - ни - хо - мся

ра - - - ди у - ме - ршвля - - -

42 *pp* *pp* *pp* *pp*

я - ко - же о - вцы за - ко ле - ни - я

е - - - ми е - - - смы

## Кто ны разлучит...

С движением *tr* Усиливая *mf*

Но во всех сих пре - по - бе - жда - ем

*p* Подвижнее

за Во - злю - - - бльша - го ны. И - зве -

Постепенно усиливая, решительно *p*

сти - хся бо, я - ко ни смерть, ни жи - вот, ни

61

А - нге - ли, ни На - ча - ла, ни - же Си - лы,



## Кто ны разлучит...

83 *ten.*

чить от лю - бве Бо - - - -

87

я - же о Хри - сте  
жи - я, я - же о Хри - сте  
я - же о Хри - сте И - и -  
сте, Хри - сте

91

су - - - - се Го - спо - де на - - - -

## В начальном темпе

96 шем. *pp*

Кто ны ра - злу - чит от лю - бве  
от лю - бве  
Кто ны ра - злу - чит от лю - бве  
от лю - бве

Кто ны разлучит...

100  
8

Бо - жи - я, *rit.*

Бо - жи - я  
Бо - жи - я, от лю - бве Бо - жи - я.

Бо - - - жи - я,

# Тропарь безплотным силам

греч. расп. в изл. С.Трубачева

Не- бес-ных воинств Ар-хи-стра-ти- зи, мо-лим вас прис-но мы

2

не- дос- той- ни- и, да ва- ши-ми мо- лит- ва- ми о- гра- ди- те нас

3

кро-вом крил не- ве- щест- вен- ны- я ва- ше- я сла- вы,

4

сохраня-ю- ще ны при- па- да- ю- щи- я при- леж- но и во- пи- ю- щи- я:

2  
5

Небесных воинств Архистратизи

от бед из-ба- ви-те ны, я-ко чи-но-на-чаль-ни-цы Выш-них сил.

The image shows a musical score for a piece titled "Небесных воинств Архистратизи". The score is written in 2/5 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "от бед из-ба- ви-те ны, я-ко чи-но-на-чаль-ни-цы Выш-них сил." There is a fermata over the final note of the melody.



# Кондак преподобному Роману

греч. распев в обр С.Трубачева

*tr*  
Бо- жест- вен- ны- ми до- бро- де- тель-ми ду- - ха,

2  
*mf* *tr* *mf*  
из мла- да у- кра- сив- ся, Ро- ма- не пре- муд- ре,

4  
*tr* *tr*  
Церк- ви Хрис- то- ве пре- чест- но- е у- кра- ше- ни- е был е- си,

5  
*усиливая* *mf* *tr*  
пе- ни- ем пре- крас- ным у- кра- сив ю, бла- жен- не.

Кондак преподобному Роману

2

легко



Тем мо-лим Тя, подаждь взыс-ку-ю-щим Бо-жест-вен-на-го

8

*mf*



да-ро-ва-ни-я тво-е-го, я-ко да во-пи-ем Ти:

9

*f*

*rit*



Ра- - - дуй-ся,от-че преблажен-не, красо-то церков-на-я.

# Похвала обители преподобного Даниила Московского

С.Трубачев

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: Ра- дуй-ся слав-ней-ший гра- де Мос-ква, ли- куй о-

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: -би-тель Да-ни- и- ло- ва, се бо ны- не,

12

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: я ко- же в древ- ня- я ле- та и- нок мно-

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: жест- ва на мес-- те свя- том мо- лят- ся

2  
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 24-29. Музыка написана в 2/4 такте, в тональности ми-бемоль мажор. В такте 24 начинается с аккорда ми-бемоль-соль-ля. В такте 25 и 26 используются аккорды ми-бемоль-соль-ля и ми-бемоль-соль-ля-фа. В такте 27 и 28 используются аккорды ми-бемоль-соль-ля и ми-бемоль-соль-ля-фа. В такте 29 используется аккорд ми-бемоль-соль-ля. В такте 25 и 26 используются аккорды ми-бемоль-соль-ля и ми-бемоль-соль-ля-фа. В такте 27 и 28 используются аккорды ми-бемоль-соль-ля и ми-бемоль-соль-ля-фа. В такте 29 используется аккорд ми-бемоль-соль-ля.

сла- вя- ще Бла-го-де-те-ля Бо-

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-36. Музыка написана в 2/4 такте, в тональности ми-бемоль мажор. В такте 30 используется аккорд ми-бемоль-соль-ля. В такте 31 и 32 используются аккорды ми-бемоль-соль-ля и ми-бемоль-соль-ля-фа. В такте 33 и 34 используются аккорды ми-бемоль-соль-ля и ми-бемоль-соль-ля-фа. В такте 35 и 36 используются аккорды ми-бемоль-соль-ля и ми-бемоль-соль-ля-фа. В такте 37 используется аккорд ми-бемоль-соль-ля.

га, Див-на-го во Свя-тых Сво-

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий такт 37. Музыка написана в 2/4 такте, в тональности ми-бемоль мажор. В такте 37 используется аккорд ми-бемоль-соль-ля.

-их.

# Прощае все...

Муз. С.В. Трубачёва

Светилен преп. Сергию

(Трое)

ПРОЩАЕ-СИ Я-КО ФИ - - НИКС ДА-ВИ - - - ДСКИ

(Все)

ОТ - - - ЧЕ И О-БИ-ТЕЛЬЯ-ВИЛ-СЯ Е-СИ ДУ-ХА

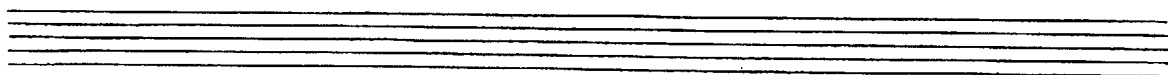
ВСЕСВЯТА-ГО И - - ЖЕ СЛАВ - - НА ТЯ ВСЕ-ЛЕН - - НЕЙ ПОКА-

(Трое)

-ЗА О НАС НЕПРЕСТАН-НО ХРИСТА МОЛИ

(Все)

ПО-ЧИ-ТА - Ю-ЩИХ ВЕ - РО-Ю ПРЕЧЕСТНУ - - - Ю



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает вокальную линию (верхняя нота) и фортепиано-сопровождение (нижняя нота). В вокальной линии под нотами напечатаны слова: ПА — МАТЬ ТВО-Ю ПРЕ-ПО-ДОБ-НЕ. Музыкальная запись включает различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале ноты в обеих системах имеют ключевые знаки (бемоль и диэзис).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Вторая система включает вокальную линию (верхняя нота) и фортепиано-сопровождение (нижняя нота). В вокальной линии под нотами напечатаны слова: Сер — — ги — е. Музыкальная запись включает различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале ноты в обеих системах имеют ключевые знаки (бемоль и диэзис).

6.09.98

МДВ

и. Плещинский

с рукописи автора

# Молитва пр.Сергия к Б.Матери

Текст взят из „ЖИТИЯ“ пр.Епифр. Премудрого. Положено на музыку С.З.ТРУБАЧЁВЫМ

Пре-чи-стая МА-ти Хри-ста мо-е-го, Хо-да-та-и-ца и за-

-сту - пни-це и крепкая По-мо-щ-ни-ца ро-ду че-ло-ве-че-ско-му,

бу-ди и нам Хо-да-та-и-ца и Мо-лит-вен-ни-ца к Сы-

-ну Сво-е-му и Бо-гу на - ше-му, яко да призрит на свя-

-то - - е мес-то си-е, еже и возложен - но есть в похва-



- лу и честь Всесвятая Тро - и - цы. Те - бе же,

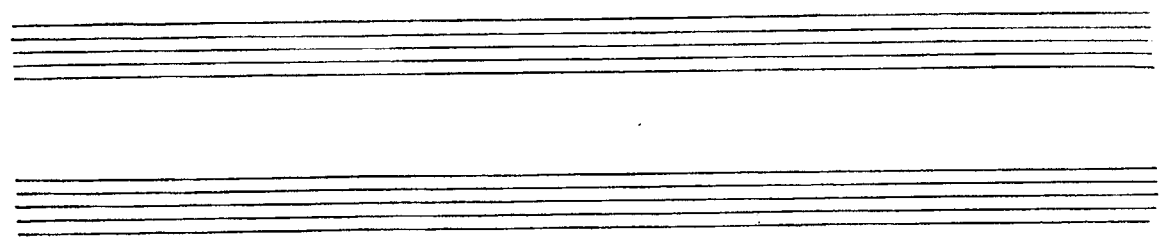
Мати Сладкого Мо - е - го Хри - ста, Хо - датаицу предлагаем

РА - би Твои. Ты бо еси всем спа - сительное упо -

- ко - е - ни - е и о - чи - сти - ли - ще и благоутишное приста -

- ни - ще обуреваемым во гре - сех

31 авг. 1988г. МДА





# О, слава-го Твоего гласа...

Из «Жития преп. Сергия» Муз. С.З. Трубачёва

О, сла-ва-го Тво-е-го гласа, Мати Хри-ста мо-е

-го! О, чудныя люб-ве и Тво-е-го по-се-щени-я, Вла-

-дычице! О, неизре-ченного Твое-го о-бе-щания

е-же снами пребы-ва-ния! О, сла-ва-го Тво-е-

-го гласа, Ма-ти Хри-ста мо-е-го

28.11.88  
ЛЮДЯ  
и. Ж.

# Кондак акафиста

на явление иконы Пресвятыя Богородицы именуемая

## Державная

Величественно

По напеву Ипатьевского монастыря



Избран-ней от всех родов Заступ- ни- це рода хрис-ти- ан- ского,

2



Покровом Сво-е-я Бла-го-сти покры-ва-ющей страну нашу православ-ную

По- кро-вом

3

*mf* мягче, певуче



благодар- ствен-на-я пе-ни-я при-но-сим Ти, Вла-ды-чи-це

4

тихо и просветленно

*poco sosten*



о явле-ни-и нам чуд-ны-я и-ко-ны Твое-я Дер-жав-ныя

a tempo

5 *mf*

Ты же яко Все-милостива-я За-ступница всех с верою к Тебе при-те-ка-ющих

6

от вся-ких нас бед свобо- ди, от бед свобо-ди да зо-вем Ти:

7 *Несколько сдержаннее*

Ра- дуй- ся Ма- ти Бо- жи- я Дер- жав- на- я,

8 *rit*

За- ступ-ни-це У-серд- на- я ро- да хрис- ти- ан- ско- го.

За-ступ-ни- -це

# Тропарь Донской иконе Божией Матери

С.Трубачев

Зас-туп-ни-це вер-ных Пребла-га-я и Ско ра-я

Пре-чис-та-я Бо-го-ро-ди-це Де-во,

мо-лим Тя пред свя-тым и чу-до-твор-ным об-ра-зом Тво-им

да я-ко-же древле от не-го гра-ду Москве заступ-ле-ни-е Тво-е

2  
6

Тропарь Донской иконе Божией Матери

да-ро-ва- ла е- си та- ко и ны-не нас от вся- ких

7

бед и на- пас- тей ми- лос- тив- но из- ба- ви

8

и спа- си ду- ши на- ша я- ко Ми- лосерд- на- я

## Тропарь Покрову Пресвятой Богородицы

Днесь благовернии людие светло празднуем, о се ня е ми

Твоим, Богомати, пришестьви ем, и к Твоему взирающе

Пречистому образу, умильно глаголем:

покрый нас честным Твоим покровом, и избави

нас от всякаго зла, молящи Сына Твоего Христа

Бога нашего спасти души наша.

# Светилен Покрову Богородицы

Музыка диакона Сергия Трубачева

О Пресвя - та - я Гос - по - же Де - во Бо - го - ро -

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a circled group of notes in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

-ди-це по-крый нас чу- дес- ным Тво-им о- мо-

The second system continues the musical notation. The treble staff features a circled group of notes in the first measure. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

фо- ром, сохра- ня- я о- би- тель и град от вся-

The third system continues the musical notation. The treble staff features a circled group of notes in the first measure. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

- ка- го зла я- ко- же Тя пре- чуд- ный Андрей

The fourth system concludes the musical notation. The treble staff features a circled group of notes in the third measure. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ви- де во Влахернстей Церк- ви мо- ля- шу- ю- ся

и ны- не нам, Гос- по- же, пос- ли ве- ли- ку- ю

Тво- ю ми- лость



# Кондак Введения Пресвятой Богородицы

Греческого распева,  
гармонизация диакона Сергия Трубачева,  
переложение для мужского хора Павла Есина

Т

Пре - чи - стый Храм Спа - сов, мно - го -

В

це - нный Че - ртог и Де - - ва,

свя - ще - нно - е Со - кро - ви - ще сла - вы Бо - жи - я,

днесь вво - ди - тся в дом Го - спо - - - день, бла - го -

дать со - вво - дя - щи, я - же в Ду - се Бо - же - стве - нном,

## Тропарь Введения Пресвятой Богородицы

Ю - же во - спе - ва - ют А - нге - ли Бо - жи - и:

Си - я есть се - ле - ни - е не - бе - сно - е.

# Светилен Преображению

Знам.распев в гарм.С.Трубачева

Све- те не- из- мен- ный Сло- ве,

2  
све- та От- ца не- рож- ден- на, в яв- лен- нем све- те Тво- ем,

4  
днесь на Фа- во- ре свет ви- де- хом От- ца, свет и Ду- ха,

6  
све- том нас- тав- ля- - - ю- ща- го всю тварь.

# Стихира Богоматери

В изложении диакона Сергия Трубачева

S  
Пре - сла - вна - я днесь зрит тле - нных е - сте - ство

A  
во гра - - - де Бо - - - - жи - и,

я - ко Дух сни - де на Де - ву,

я - ко - же Бо - го - гла - го - ли - вый Да - вид

про - ре - че, ре - че бо