

Бо-жий Гра-де жи-вый, о-ду-ше-вле - - нный;

стра - ни - и гла - го - лы, стра - нна

ве - ле - ни - я, стра - - - - нно

за - - - ча - - - ти - е, А - - - нге -

ЛОМ на - - вы - - кша - я.

Стихира Богоматери

я - ко про - рок Ту - ю я - ле - - нно

про - ви - дя: Дщи, виждь

sost.

и при - кло - ни ми у - хо тво - е, и слы - ши ны -

не; о Те - бе

пре - сла - вна - я всем и - згла - ша - я,

Из Нотного собрания Московской регентско-певческой семинарии

Тропарь Рождества Христова

Греческий роспев в перелож.
диакона Сергея Трубачева

(Изложение для мал. смеш. хора святи. Андрея Нefедова)

Торжественно

Рож - дес - тво Тво - е, Хри - сте Бо - же наш, воз - си - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма,

в нем бо звез - дам слу - жа - щи - и звез - до - ю у - ча - ху - ся

Те - бе кла - ня - ти - ся Солн - цу прав - ды

и Те - бе ве - де - ти свы - со - ты Вос - то - ка:

Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

ГРЕЧ. Р.-В. ГАРМ.
СА. ГРИГОРИАНСКА
ПЕРЕКЛАД. АРХ. МЕТРЕЯ

Мирополь Рождеству Христову

Рождество Твое Христе Боже наш возси-я ми-ро-ви свет ра-

- зу-ма, в нем бо звездам служащи и звездою у-ча-ху-ся

Тебе кланяться Солнцу Правды, и Тебе ве-де-ти сви-

- со-ты вос-то-ка, Господи сла-ва Те-бе.

17.11.93
Л. Д. Ф.
и. Жуковский

Кондак Рождества Хр. Мюз. С.З. Трубачёва

Величественно

Де- - - ва днесь Пре-существенна-го ражда - - - ет

mf

и земля вертеп не-присту-пному при-но - - - сит,

mf

Анге-ли спас- - тырми славосло - - вят, волсви же

со звездо - - - ю пу-те-ше - - - ству-ют. нас бо ради ро -

Широко

- ан - - - ся от-ро-ча мла - - - до пре-ве - - -

- - - чный бог.

5.09.92
Л.В.Я.
м. Ижевск

Светилен

на Воздвижение Креста Господня

В среднем темпе, строго

С. Трубачев

Т.
Б.

Крест хра-ни-тель все-я все-лен-ны-я,

постепенно усиливает

Крест красота Цер-кве. Крест уд-реи сер-

-жа-ва, Крест вер-ных ут-вер-жде-ни-е,

Крест Ан-ге-лов сла-ва

се-мо-нов яз-ва.

Слава и ныне

mp
Крест хра-ни-тель все-я все-лен-ны-я,

Крест кра-со-та Цер-кве, Крест ца-рей дер-

-жа-ва, Крест вер-ных ут-вер-жде-ни-е,

f
Крест Ан-ге-лов сла-ва

и де-мо-нов *пз* -

- ва. *пз* - ва

вариант окончания (на руду баритона) #.

Светилен на Крестовоздвижение

Муз. С. Трубачёва

Крест - хра - ни - тель все - я все - лен - ны - я,

Крест - кра - со - та Церк - ве, Крест - Ца - рей дер - жа - ва,

Крест - вер - ных ут - вержде - ни - е, Крест - Ан - ге - лов

сла - ва и де - мо - нов

яз - ва.

Слава и ныне:

Крест воз - ви - за - ет - ся днесь, и мир ос - вя - ща - ет - ся:

и - же бо со От - цем се - дят, и Ду - хом Свя - тым,

на Сем ру - це расп - рост - ре, мир весь при - вле - че

к Тво - е - му, Хрис - те, поз - на - ни - ю. И - же у - бо на Тя на - де - ю.

щи - я - ся Бо - жес - вен - ны - я спо - до - би

сла вы.

Преполовение

Валаамский распев

Тропарь, гл. 8

Бог Гос-подь, и я-вися нам. Бла-го-сло-вен Гря-дый

во и-мя Гос-под-не. Пре-по-ло-вив-шу-ся

праз-дни-ку, жажду-щу-ю ду-шу мо-ю

бла-го-чест-и-я на-пой во-да-ми, я-ко всем,

Спа-се, во-зо-пил е-си: жаждай да гря-дет ко Мне и

да пи-ет; Ис-точни-че жизни наше-я, Христе Бо-же, сла-ва Те-бе.

Тропарь Пасхи

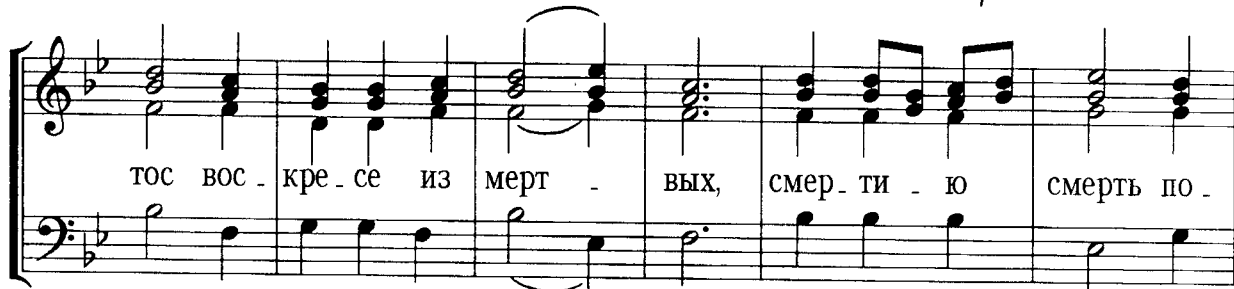
Муз. С. Трубачева



Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю



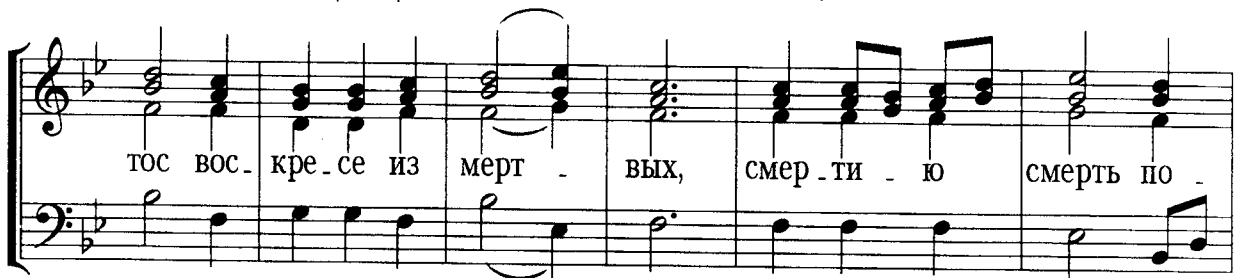
смерть по-прав, и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав, Хрис-



тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-



прав, и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав. Хрис-



тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-



прав, и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

Тропарь Пасхи

Музыка Диакона Сергия Трубачева

Т
8
Хри - стос во - скре-се из ме - ртвых,

В

5
8
сме-рти - ю смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи -

10
8
вот да - ро - вав. Хри - стос во - скре-се из ме - ртвых,

16
8
сме-рти - ю смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи -

21
8
вот да - ро - вав. Хри - стос во - скре-се из ме - ртвых,

27
8
сме-рти - ю смерть по - прав и су - щим во гро - бех жи -

32

ВОТ да - ро - вав.

Плещи моя дах на раны...

И ныне..., глас тойже (6)

Музыка диакона Сергия Трубачева

mf

Т
8
Пле-щи Мо-я дах на ра - ны, Ли - ца же Мо-е-го

В

тише

не о - твра-тих от за - пле - ва - - - ний,

p постепенно усиливая *f*

су - ди - шу Пи - ла - то - ву пре-дстах, и Крест

тише *p* *pp*

пре - те-рпех за спа-се - ни - е ми - - - -

ра.

Совлекоша с Мене ризы Моя...

Глава... глас 6

Музыка диакона Сергия Трубачева
(с незначительными изменениями)

p

Т

В

Го-вле-ко-ша с Ме-не ри - зы Мо - я и о - бле-ко - ша

Мя в ри - зу че-рвле - - - ну, во - зло - жи - ша на

fp

гла-ву Мо-ю ве-нец от те - - ний и в де-сну - ю

f

Мо - ю ру - - - ку вда - ша трость, да со - кру -

p

шу их, я - ко со-су - ды ску-де - льни-чи.

Из Нотного собрания Московской регентско-певческой семинарии
15-й антифон утрени Великого Пятка

Медленно, скорбно

Диакон Сергей Трубачев

p

Днесь ви - сит на дре - ве, И - же на во - дах зем - лю по - ве - си - вый,

вен - цем от тер - ни - я об - ла - га - ет - ся, И - же ан - ге - лов Царь,

в лож - ну - ю ба - гря - ни - цу об - ла - ча - ет - ся, о - де - ва - яй не - бо об - ла - ки;

за - у - ше - ни - е при - ят, И - же во И - ор - да - не сво - бо - ди - вый А - да - ма;

Подвижнее, постепенно усиливая

p

гвоздь - ми при - гвоз - ди ся Же - них цер - ков - ный;

ко - пи - ем про - бо - де ся Сын Де - - вы.

p
По - кла - ня - ем - ся страс - тем Тво - им, Хри - сте,

По - кла - ня - ем - ся страс - тем Тво - им, Хри - сте,

по - кла - ня - ем - ся страс - тем Тво - им, Хри - сте,

по - ка - жи нам и слав - но - е Тво - е Вос - кре - се - - - ни - - - е.

СЛАВА И НЫНЕ:

Ви-дя-щи Тя висима, Христе, Тебе Рождшая вопия-ше:

что странное еже ви-жду таинство, Сы-не Мой?

Како на древе умира-е-ши плотию вод-ру-жен,

Жиз-ни пода-те-лю.

21.04.97

Слава и ныне: Богородичен

Диакон Сергей Трубачев

Ви - дя - ци Ты ви - си - ма, Хри - сте, Те - бе Рожд - ша - я во - пи - я - ше:

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Что стран - но - е е - же ви - жду та - ин - ство, Сы - не Мой?

The second system continues the musical score with two staves. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Ка - ко на дре - ве у - ми - ра - е - ши пло - ти - ю во - дру - жен,

The third system continues the musical score with two staves. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the treble staff.

Жиз - ни По - да - те - лю.

The fourth system concludes the musical score with two staves. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the treble staff.

О Тебе радуется...

Знаменный распев,
гармонизация диакона Сергия Трубачева

Т
В

Те - бе ра - ду - е - тся, Бла - го -
да - тна - я, вся - - - ка - я тварь, А - -
нге - льский Со - бор и че - ло - ве -
че - ский род, о - свя - ще - нный Хра - - - -
ме и Ра - ю сло - ве - сный,

де - встве - нна - я По - хва - ло, из

Не - - я - - же Бог во - пло -

ти - - - - ся, и Мла - де - нец

быть, пре - жде век Сый Бог наш:

ло - же - сна бо Тво - я пре - стол со - тво -

ри и чре - - - во Тво - е про -

стра - - - нне - е Не - бес со - де - - -

ла. О Те - бе ра - ду - е -

тся, Бла - го - да - тна - я, вся - - - ка - я

тварь, сла - - ва Те - - бе.

Милость мира...

Музыка диакона Сергея Трубачева

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and various musical notations including slurs, ties, and phrasing slurs. The lyrics are in Russian and describe the Holy Spirit and the Trinity.

mf

Ми-лость ми - ра, же - ртву хва - ле - ни - я.

5 *p* *mf*

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо -

10 *p*

ду. До - стой - - - но и пра - - -

15

ве - дно есть по - кло - ня - ти - ся О - тцу, и

19

сы - - - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

24

Тро-и-це, Е-ди-но-су-щей и Не-ра-зде-

29 *f rit.* *f* Подвижно

льней. Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-

34

оф, и-сполнь Не-бо и зе-мля сла-вы, сла-вы Тво-е

38 *f*

я. О-са-нна, О-са-нна, О-са-нна

42 *p*

в Выш-них, Бла-го-сло-вен Гря-дый во

47

И - мя Го - спо - дне, О - са - нна в Вы - шних, О - са - нна

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

52

в Вы - шних, О - са - нна в Вы - шних.

f

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

57

p **Темпо I** *p*

А - минь. А -

Detailed description: This system contains five measures of music. The tempo marking is **Темпо I**. The dynamic marking is *p* (piano). The vocal line has a half note A4, followed by a half note G4. The piano accompaniment has a more active bass line.

62

p **Очень сдержанно**

минь. Те - бе по -

Detailed description: This system contains five measures of music. The dynamic marking is *p* (piano). The tempo marking is **Очень сдержанно**. The vocal line has a half note G4, followed by a half note F4. The piano accompaniment is sparse and sustained.

67

ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line has a half note E4, followed by quarter notes D4, C4, and B3. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

71 *p*

бе бла-го-да - рим, Го - - - спо - ди, и

Detailed description: This system contains measures 71 through 75. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a dotted quarter note 'бе', followed by eighth notes 'бла-го-да - рим,'. There is a fermata over the word 'Го' in measure 73, followed by 'спо - ди, и'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

76

мо - лим Ти ся, и мо - - - лим Ти

Detailed description: This system contains measures 76 through 79. The vocal line continues with 'мо - лим Ти ся,' in measure 76, followed by 'и мо - - - лим Ти' in measure 78. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some beamed eighth notes in the right hand.

80

ся, и мо-лим Ти ся, Бо - же наш,

мо-лим Ти ся

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. The vocal line starts with 'ся, и мо-лим Ти ся,' in measure 80, followed by 'Бо - же наш,' in measure 82. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 83.

84

Бо - - - - же наш, Бо - - - - - же

Detailed description: This system contains measures 84 through 89. The vocal line begins with 'Бо - - - - же наш,' in measure 84, followed by 'Бо - - - - - же' in measure 88. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

90

наш.

Detailed description: This system contains measure 90. The vocal line has a single note 'наш.' with a fermata. The piano accompaniment consists of a few chords in both hands.

Задостойник на Рождество Христово

Муз. С. Трубачева

T1.
T2.
Бар.
Б.

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,

Чест - ней - шу - ю и Слав - ней - шу - ю

гор - них во - инств, Де - ву, Пре - чис - - -

12

ту - ю Бо - го - ро - ди - цу.

15

Лю - би - ти у - бо нам, я - ко без-бед-но - е стра - хом

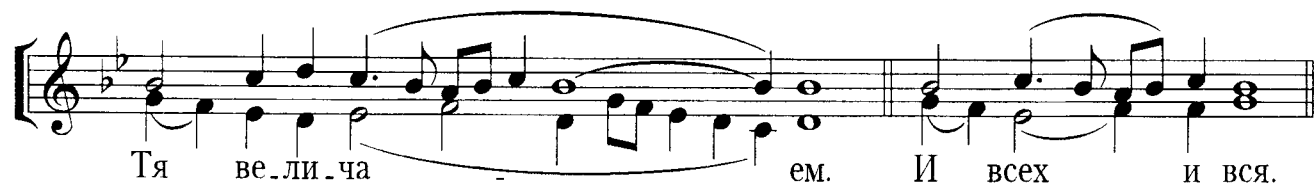
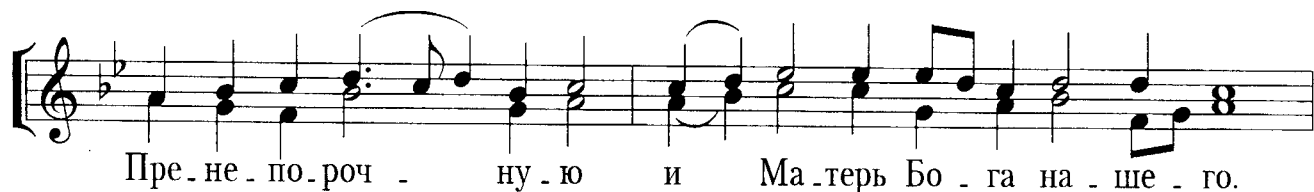
у - до - бе - е мол - ча - ни - е, лю - бо - ви - ю же Де - во

8
пес-ни тка-ти спро-тя-жён - но сло-жён - ны-я не-у-доб - но есть:

21
8
но и, Ма-ти, си - лу, е-ли - ко есть про-из-во-ле - ни-е, даждь.

Достойно есть

*Знаменного распева
в обр. С. Трубачёва*



На Вожественной Литургии

Киевского распева
в обр. С. Трубачева

① ②

Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

③ ④

Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

⑤ ①

Го- спо- ди по- ми- луй. По- дай Го- спо- ди. I II

②

По- дай Го- спо- ди. Те- бе Го- спо- ди. А- минь.

И ду- хо- ви тво- е- му. От- ца и Сы- на и Свя- та- го Ду- ха,

Тро- и- цу е- ди- но- сущ- ну- ю, и не- раз- дель- ну- ю.

Просительная ектения

Киевского распева,
в гармонизации диакона Сергия Трубачева

I Го - споди, по-ми-луй. II Го-спо-ди, по-ми - луй. III Го-спо-ди, по-ми - луй.

IV Го-спо-ди, по-ми - луй. V Го-спо-ди, по-ми - луй. 1 По-дай, Го-спо - ди.

2 По-дай, Го-спо - ди. Те-бе, Го - спо - ди. А - минь.

И ду - хо-ви тво-е-му. О-тца и Сы - на и Свя-та-го Ду - ха,

Тро-и-цу Е-ди-но-су - щну-ю и Не-ра-зде - льну - ю.

Приидите, поклонимся

С. Трубачев

При-и-ди-те, поклоним- - - - - ся и при-па-дем ко Христу,

2

спа-си ны Сы-не Бо- - - - - жий, вос-кре-сый из мертвых
во свя-тых ди-вен сый

Мо- литвами Богородицы

3

по- ю- щи- я Ти: Ал- ли- лу- - - - - и- я.

Приидите, поклонимся

гарм. Валаамского распева

Музыкальный фрагмент первой строки. Верхний стеллаж — мелодия в скрипичном ключе (F-бемоль), нижний — аккомпанемент в том же ключе. Текст: При-и-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем ко Христу

Музыкальный фрагмент второй строки. Текст: спа-си ны Сы-не Бо-жий вос-кре-сый из мерт-вых по-ю-щи-я

Музыкальный фрагмент третьей строки. Текст: Ти ал-ли-лу-и-я

Иже херувимы

С. Трубачев

И - - - же хе- ру-ви- мы, хе- - ру-ви-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in chords. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

6
мы, тай- - - но об- ра- зу- ю- ще, тай-

The second system continues the musical piece, starting at measure 6. It maintains the same two-staff structure. The upper staff continues with its intricate melodic patterns, while the lower staff provides accompaniment. The lyrics 'мы, тай- - - но об- ра- зу- ю- ще, тай-' are placed under the notes.

12
- - - но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще

The third system begins at measure 12. The musical notation follows the same pattern as the previous systems. The lyrics '- - - но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще' are written below the notes.

17
И Жи- во- тво- ря- шей Тро- - и- це Три-

The fourth system starts at measure 17. The upper staff continues with its complex melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The lyrics 'И Жи- во- тво- ря- шей Тро- - и- це Три-' are written below the notes.

24 Иже херувимы

- свя-ту-ю песнь припе-ва-ю-ще, три-свя-ту-ю песнь припе-ва-ю-ще, песнь при-пе-ва-ю-ще Вся-

29

- ко-е ны-не, ны-не жи-тей-ско-е от-

34

- ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-

39

- че-ни-е,от-ло-жим по-пе-че-ни-е А-минь

44

- че-ни-е,от-ло-жим по-пе-че-ни-е А-минь

49

Я - - ко да Ца-ря всех по- ды- мем. Ан-

55

- гельски- ми не- ви- ди- мо до- - ри- но-

60

си- ма чин- - ми но- си- ма чин- ми. Ал- - ли-

65

лу- и- я, ал- ли- лу - - и- я, ал- - - ли-лу- и- я,

70

ал- ли- лу- и- я, Ал- - ли- лу- и- я.

ЕДИНРОДНЫЙ СЫНЪ...

По Киевскому распеву
переложено диаконом Сергием Трубачевым

mf

Т
8
Гла-ва О-тцу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и

В

8
ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве-ков. А-минь.

tr

8
Е-ди-но-ро-дный Сы-не и Сло-ве Бо-жий, Бе-зсме-ртен

В

p

8
Сый и и-зво-ли-вый спа-се-ни-я на - ше-го ра - ди

В

8
во-пло-ти - ти - ся от Свя-ты-я Бо-го-ро - ди-цы и При-сно-

В

Единородный Сыне...

p

де - вы Ма - ри - и, не - пре - ло - жно во - че - ло - ве - чи - вый -

Усиливая

ся. Ра - спный - ся же, Хри - сте Бо - же, сме - рти - ю смерть по - пра -

mf

вый, Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - сла - вля - е - мый О -

тцу и Свя - то - му Ду - - - - ху, спа - си

Усиливая

f *p*

нас, спа - си нас, спа - си

nas. **Го-спо-ди, по-ми - луй.** **Го-спо-ди, по-ми - луй.**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a whole note chord in the bass clef. The vocal line starts with a whole note chord in the treble clef. The lyrics are: "нас. Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Те - бе, Го - - - спо - ди. **А - минь.**

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves. The vocal line has the lyrics: "Те - бе, Го - - - спо - ди. А - минь." The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The system concludes with a final whole note chord in both staves.

Во Царствии Твоем

муз. Калиникова
в обр. С. Трубачева

mf

Во Царст-ви-и Тво-ем по-мя-ни нас Гос-по-ди,

2

ег-да при-и-де-ши во Царствии Тво-ем. Бла-же-ни ни-щи-и ду-хом,
Бла-же-

4

я-ко тех есть Царст-во Не-бес-но-е. Блаже-ни пла-чу-щи-и я-ко
ни Бла-же-

6

Бла-жени крот-ци-и. я-ко ти-и нас-
ти-и у-те-шат-ся. Блажени крот-ци-и, ти-и нас-
крот-ци-и, я-ко ти-и
ни Бла-же-

2
10

-ле-дят зем- лю. Блаже-ни ал- чу-щи-и и жажду-щи-е прав- ды, я- ко

-ле-дят зем- лю. *mf* Бла- же- ни

-ни Блаже-ни ал- чу-щи-и и жажду-щи-е прав- ды, я- ко

15

ти- и на- сы- тят- ся . Бла-же- ни ми-лос-ти- ви- и, я- ко

Бла- же-

tr Блаже-ни ми-лос-ти- ви-и

Бла- же-

20

ти- и по- ми- ло- ва- ни бу- дут чис- ти- и я- ко

tr Блаже-ни чис- ти-и

tr Блаже-ни чис- ти-и сердцем, я- ко

Бла- же-

25

серд- цем. *mf* Блаже-ни ми-ро-твор-цы, я- ко ти- и

ти- и Бо- га уз- рят. Бла- же-

-ни

30

сы- но- ве Бо- жи-и на-ре- кут- ся *p* Бла-же- ни изг-на-ни

ни, бла- же- ни. Бла- же- ни,

tr Бла- же- ни изг-на-ни

34 прав- ды ра- ди, я- ко тех есть Царст- во Не- бе-
я- ко тех есть Царство Не- бе-
Цар- ство Не- бе-
правды ра- ди, я- ко тех есть Царство Не- бе-

39 -сно- е,
-сно- е. Бла- же- ни е- те ег- да по-
ег- да по-
-сно- е.

43 *mp* но- сят вам и из-же- нут и ре-кут всяк вол глагол на вы лжу-ще Ме-не
mf *f* rit
и из-же- нут

47 ра- ди. Ра- дуй-те-ся и ве-се- ли- те-ся, я- ко мзда
rit

52 ва- ша мно- га на Не- бе- сех.
ff

Тропарь воскресный. Глас 3

Греческого распева,
гармонизация диакона Сергея Трубачева,
в изложении игумена Никифора (Кирзина)

Т
8 Бог Го - сподь и я - ви - - - ся нам,
В

8 бла - гословен Грядый во и - мя Го - спо - - - - дне.
В

8 Да ве - се - ля - тся не - бе - - - сна - я,
В

8 да ра - ду - ю - тся зе - мна - - - - я:
В

8 я - ко со - тво - ри де - ржа - - - - ву
В

мы - шце - ю Сво - е - - - ю Го - сподь,

по - пра сме - - - - рти - ю смерть,

Пе - рве - нец ме - - - - ртвых бысть,

из чре - ва а - до - ва и - зба - - - ви нас,

и подаде миро - ви ве - ли - ю ми - - - лость.

Воскресный тропарь. Глас 5

Греческого распева,
гармонизация диакона Сергея Трубачева,
в изложении игумена Никифора (Кирзина) и Павла Єсина

Т

8 Бог Го - сподь и я - ви - ся нам,

В

8 бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спо - дне.

rit.

8 Го - бе - зна - ча - льно - е Сло - во О - тцу и Ду - хо - ви,

8 от Де - вы ро - ждше - е - ся на спа - се - ни - е на - ше,

8 во - спо - им, ве - рни - и, и по - кло - ни - мся,

я - ко бла - го - во - ли пло - ти - ю взы - - - ти на Крест,

и смерть пре - те - рпе - ти, и во - скре - си - ти у - ме - рши - я

сла - вным Во - скре - се - ни - ем Сво - - им.

Воскресный богородичен. Глас 5

Греческий распев,
гармонизация диакона Сергия Трубачева

The musical score is written for two voices: Tenor (Т) and Bass (В). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Russian and describe the Resurrection of Christ and the birth of the Virgin Mary.

Т
8
Ра-дуй-ся, две-ре Гос-по - дня непро-хо-ди-ма-я, ра-дуй-ся, Сте-но и

В

8
По-кро - ве, при - те - ка - ю-щих к Те - бе. Ра-дуй-ся, нео-бу-ре-ва -

8
е - мо - е При-ста - ни-ще и Не - и - ску - со - бра - чна - я, Ро - ждша - я

8
пло - ти-ю Тво-рца Тво-е-го и Бо-га, мо - ля-щи не о-ску-де-вай

8
о во-спе - ва - ю-щих, и кла-ня-ю-щи-хся Ро-жде-ству Тво - е-му.

От юности моя

Степенна 4 гласа

Напев Соловецкого монастыря
гармониз. С. Трубачева

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на по - сра - ми - те - ся от Го - спо - да,

я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - - - ше.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся, и чисто - то - ю воз - вы - ща - ет - ся,

свет - ле - ет - ся Трой - чес - ким е - дин - ством, свя - щен - но - тай - - - не

Из Нотного собрания Московской регентско-певческой семинарии

«Взбранной Воеводе...»

Греческий роспев в гарм.
диак. Сергия Трубачева

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я - ко

из - бавль - ше - ся от злых бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су - ем

Ти, ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це, но я - ко И - му - ща - я

дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю, от вся - ких нас бед сво - бо - ди,

да зо - вем Ти: ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.

От юности моея...

Знаменного распева,
обр. С. Трубачёва

От ю - нос - ти мо - е - я мно - зи

бо - рют мя страс - ти, но Сам мя за - сту - пи

и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на,

по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да, я - ко тра - ва

бо ог - нем, бу - де - те из - сох - ше.

Слава... и ныне... ве - ков. А - минь. Свя - тым Ду - хом

вся ка ду - ша жи - вит ся и чис - то - то - ю

воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся Трой - чес - ким

Е - динст - вом свя - щен - но - тай - не.

Отверзу уста моя

Соловецкий напев
в гарм. С.В. Трувачев.

Песнь 1

Отверзу уста моя и наполнятся ду-ха, и слово от-

-рыгну Царице Ма-тери и явлюся, светло торжествуя

Песнь 3

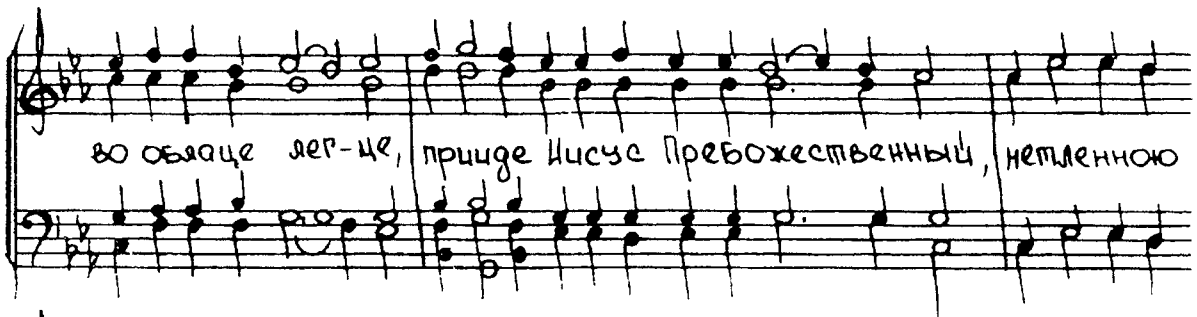
и воспую, радуясь шоя гудеса. Твоя песнословцы,

Богородице, живыи и независтици истогнице, як себе

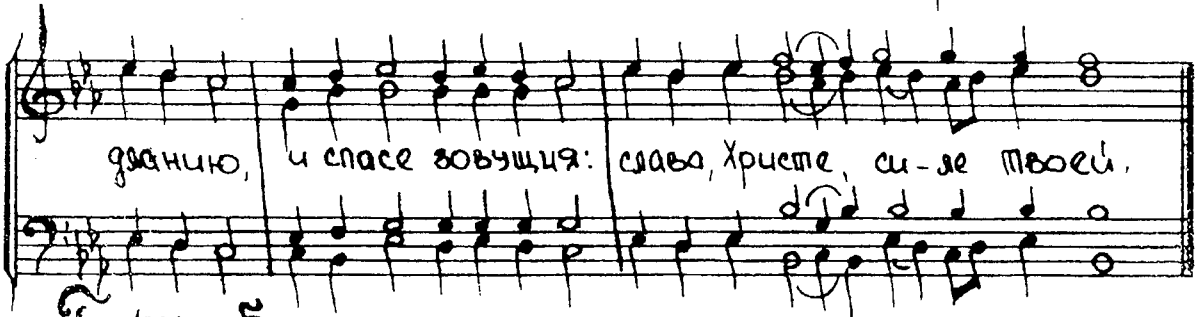
совокупльшия духовно утверди, в Божественней Твоей славе

Песнь 4

венцев славы сподо — би. Седяи в славе на Престоле Божества,

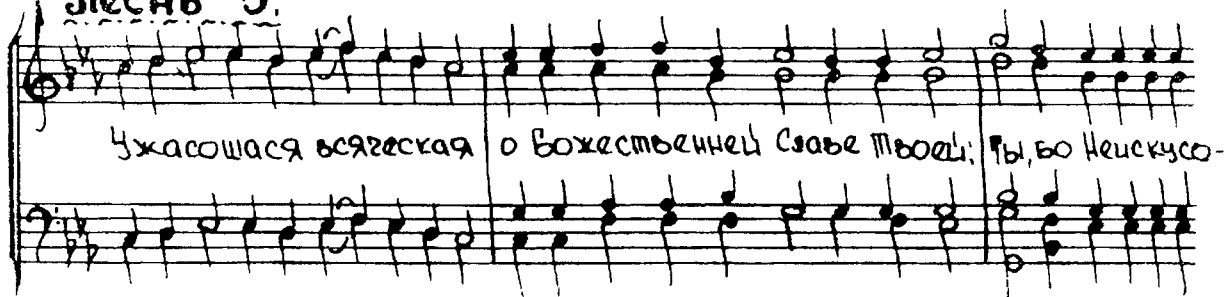


во облаце лег-це, прииде Иисус Пребожественный, нетленной

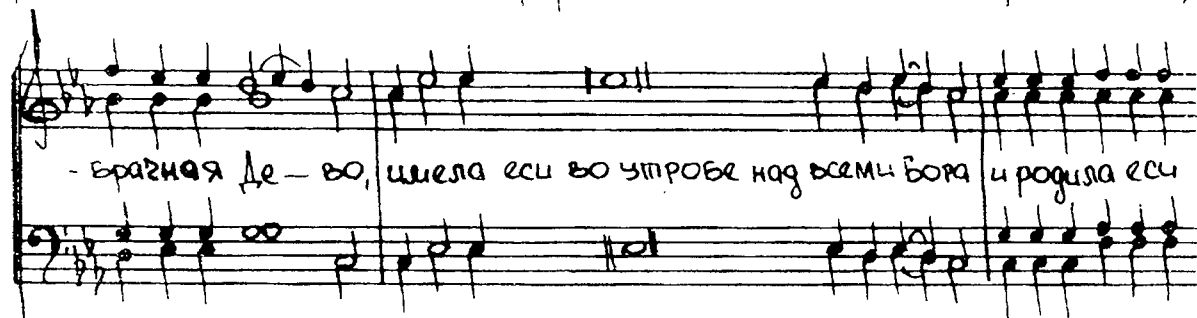


дваницю, и спасе зовущия: слава, Христе, си-ле твоей.

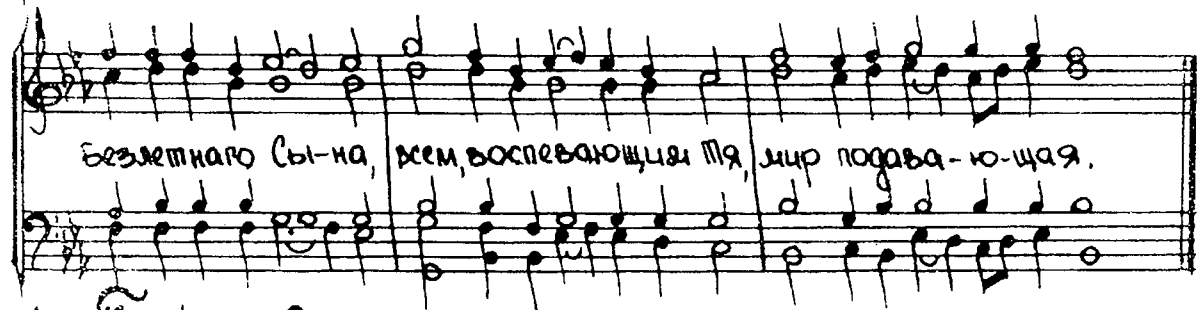
Глоснь 5.



Ужасошася всягеская о Божественней славе твоей: ты, во нечелуко-

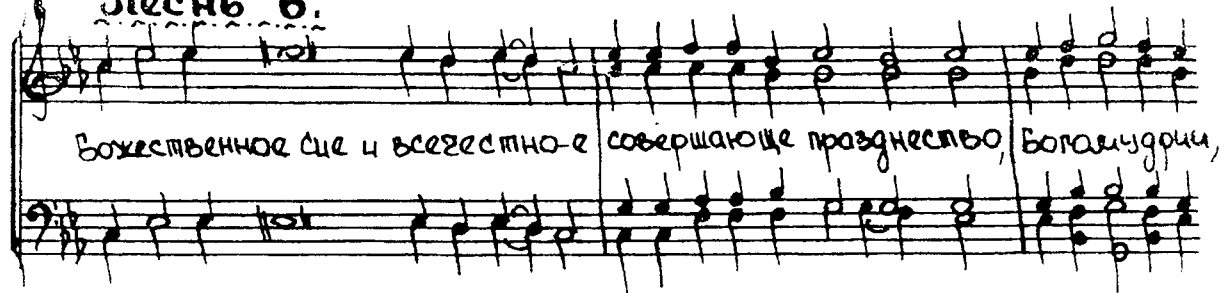


-благная де-во, шела еси во утробе над всеми бога и родила еси



безлетнаго сы-на, всем, воспевающия тья, мир подава-ющая.

Глоснь 6.



Божественное ще и всегесно-е совершающе празднество, Богомудри,

Богома — тере, придите, руками воспещиши, от Ней рождашагося Бога еса — ви.

Беснь 7.

Не послуживша твари Богомудрци, поге создавшего, но огненное преще-

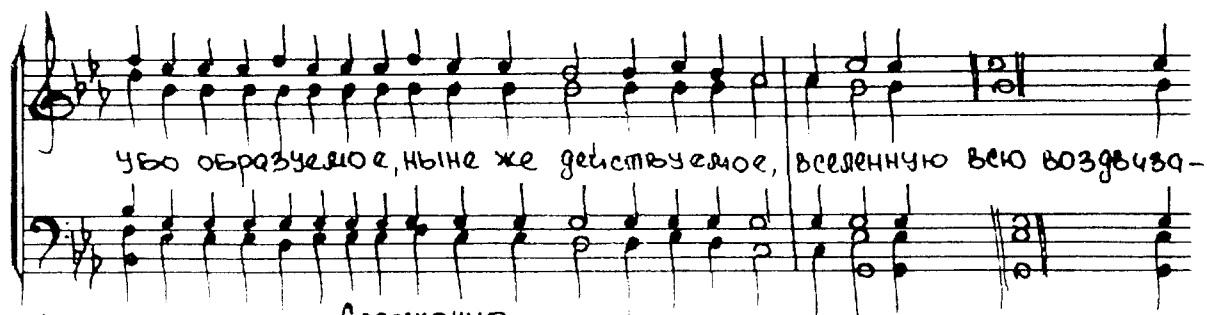
-ние мужески попраше, радовахуся, пою-ще: препетвыи отцев Рос-

-сподь и Бог, благословен е- си. Хвалиши, благословиши, покланяешия

Беснь 8.

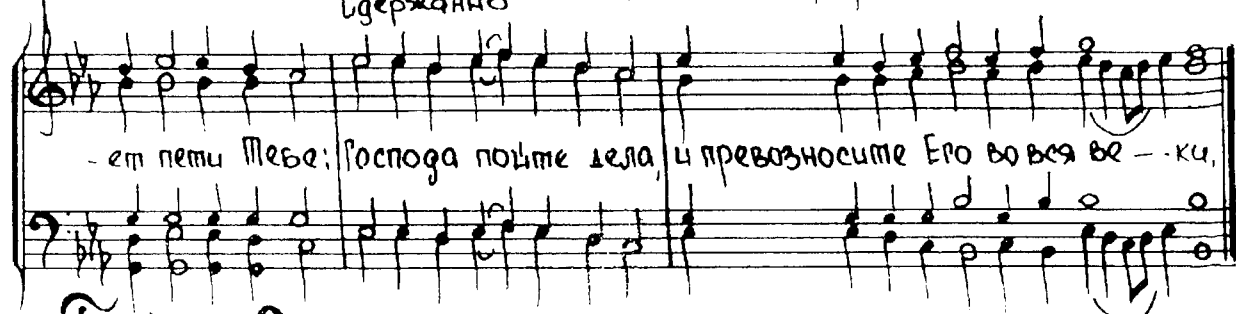
Респодьви, поюще и превозносяще во вся ве-ки. Отроки благо-

-зествивыя в пещи Рождество Богородично спасло есть, тогда



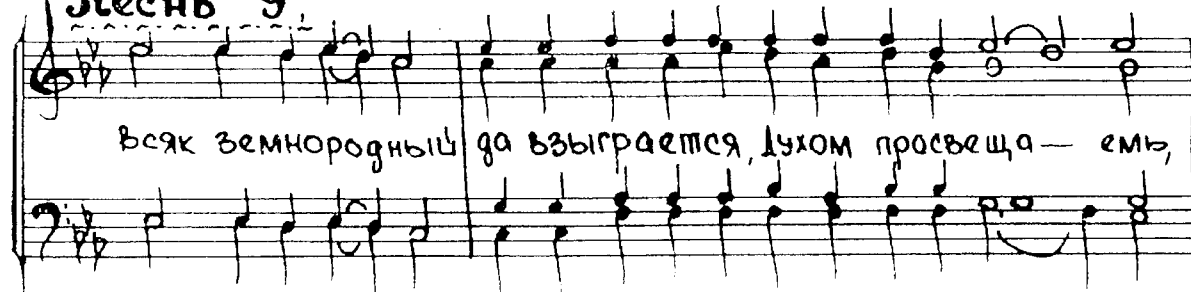
Убо образуемое, ныне же действительное, вселенную всю воздвиза-

Сдержанно

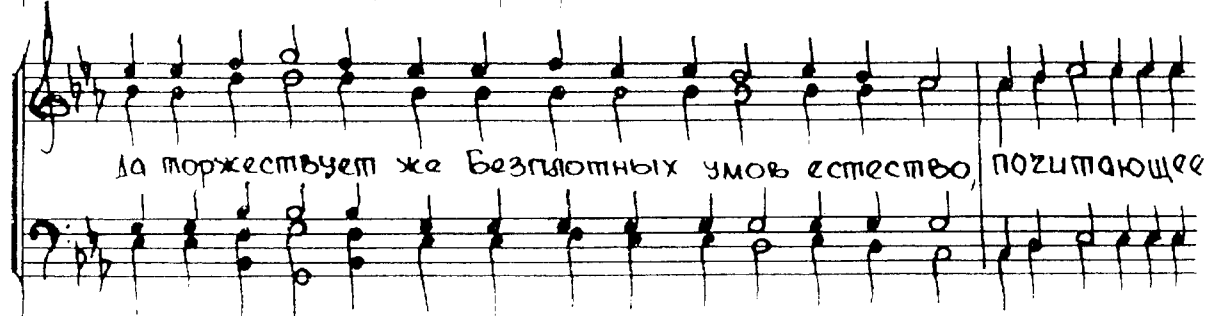


-ет пети Тебе; Господа пойте дела, и превозносите Его во вся ве - ки,

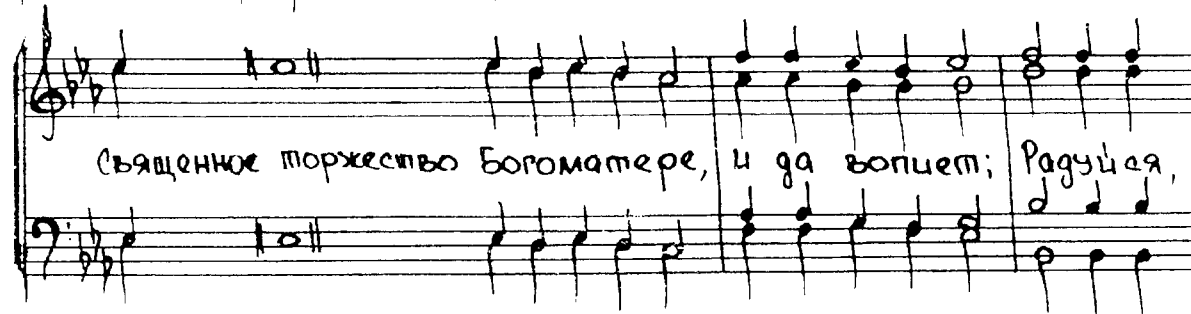
Глосна 9



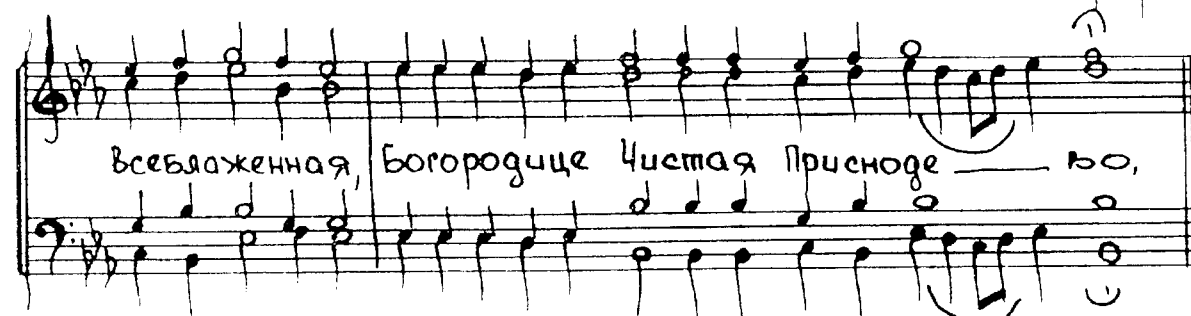
Всяк земнородный да възиграется, духом просвеща - емь,



да торжествует же Безплотных умов естество, почитающее



священное торжество Богоматере, и да вопиет; Радущая,



Всеблаженная, Богородице Чистая Присноде - во,



10.01.94.

Подвижней

Афонский распев,
гармонизация диакона Сергея Трубачева,
редакция для мужского хора Павла Есина

Подвижно

p

Т
8
Хва - ли - те и - мя Го - спо - - - - - дне,

В

mf *p*

хва - ли - те, ра - би, Го - спо - да. А - лли - лу - и - а.

p

Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си - о - - - - - на,

жи - вый во И - е - ру - са - ли - - - - - ме. А - лли - лу - и - а.

mf *p*

И - спо - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко Благ. А - лли - лу - и - а,

Полиелей

f

а - лли - лу - и - а, я - ко в век ми - лость Е - го. А - лли - лу - и - а.

mf

И - спо - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - - - сно - му,

p *mf*

Бо - гу Не - бе - сно - му. А - лли - лу - и - а, а - лли - лу - и - а,

f *mf rit.*

я - ко в век ми - лость Е - го. А - лли - лу - и - а.

ШОЛИСЕЙ

Афонский распев,
гармонизация диакона Сергия Грубачева

Подвижно

S 1, 2

A 1, 2

p Г 1, 2

p В 1, 2

Хва-ли-те и-мя Го-спо - - - дне, хва-ли-те, ра-би,

p

p Бла-го-сло-вен Го-сподь

p Го - спо-да. А-лли-лу - и - а.

Полиелей

от Си-о - - на, жи-вый во Ие - ру-са-ли - ме.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are empty, likely for a second voice or instrument. The lyrics are: "от Си-о - - на, жи-вый во Ие - ру-са-ли - ме." There are melisma lines (dashes) under "о" and "на".

А-лли-лу - и - а.

mf

И - спо - ве-дайте-ся Госпо - де - ви,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. The lyrics are: "А-лли-лу - и - а." followed by a melisma line. The dynamic marking *mf* is present. The lyrics continue: "И - спо - ве-дайте-ся Госпо - де - ви,".

я - - - ко Благ. *p* А - лли - лу - и - а, а - лли - лу - и - а,

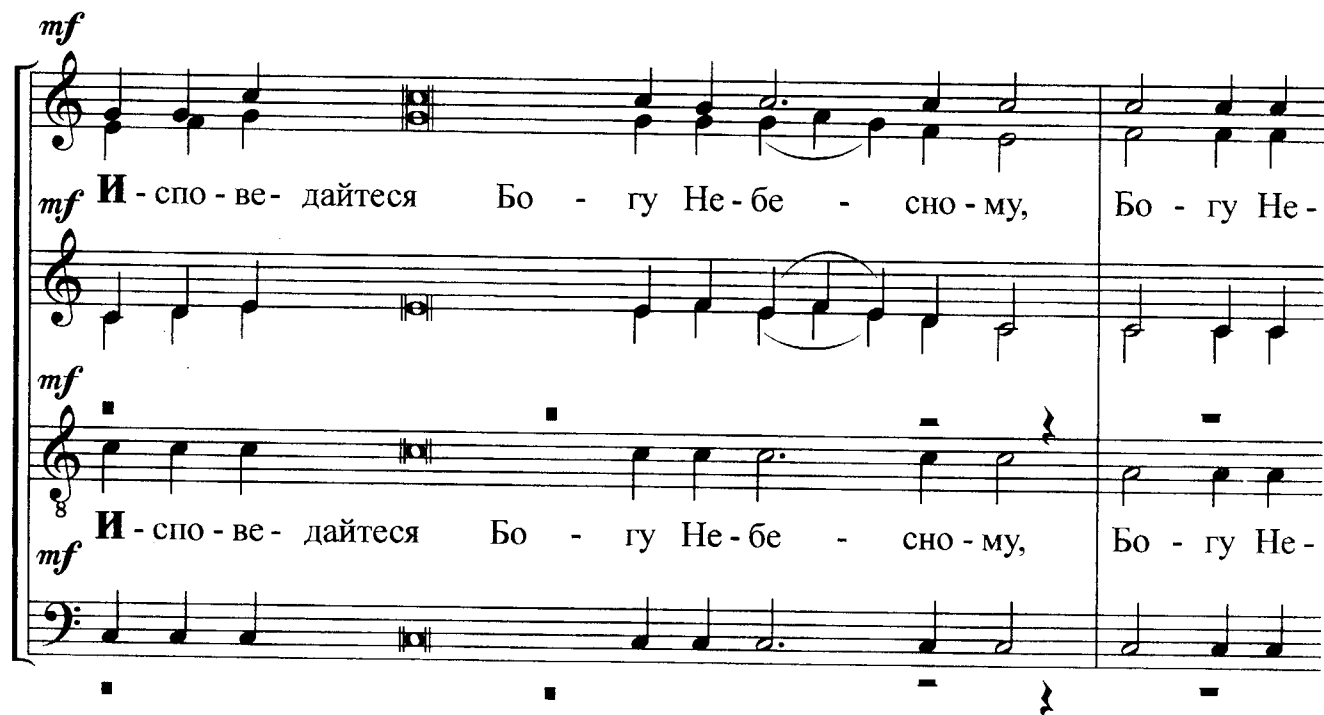
The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'я - - - ко Благ.' followed by 'А - лли - лу - и - а,' and 'а - лли - лу - и - а,'. A dynamic marking 'p' is placed above the second measure. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a chordal accompaniment.

f я - ко в век ми - лость Е - го. А - лли - лу - и - а.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'я - ко в век ми - лость Е - го.' followed by 'А - лли - лу - и - а.'. A dynamic marking 'f' is placed above the first measure. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a chordal accompaniment.

Полиелей

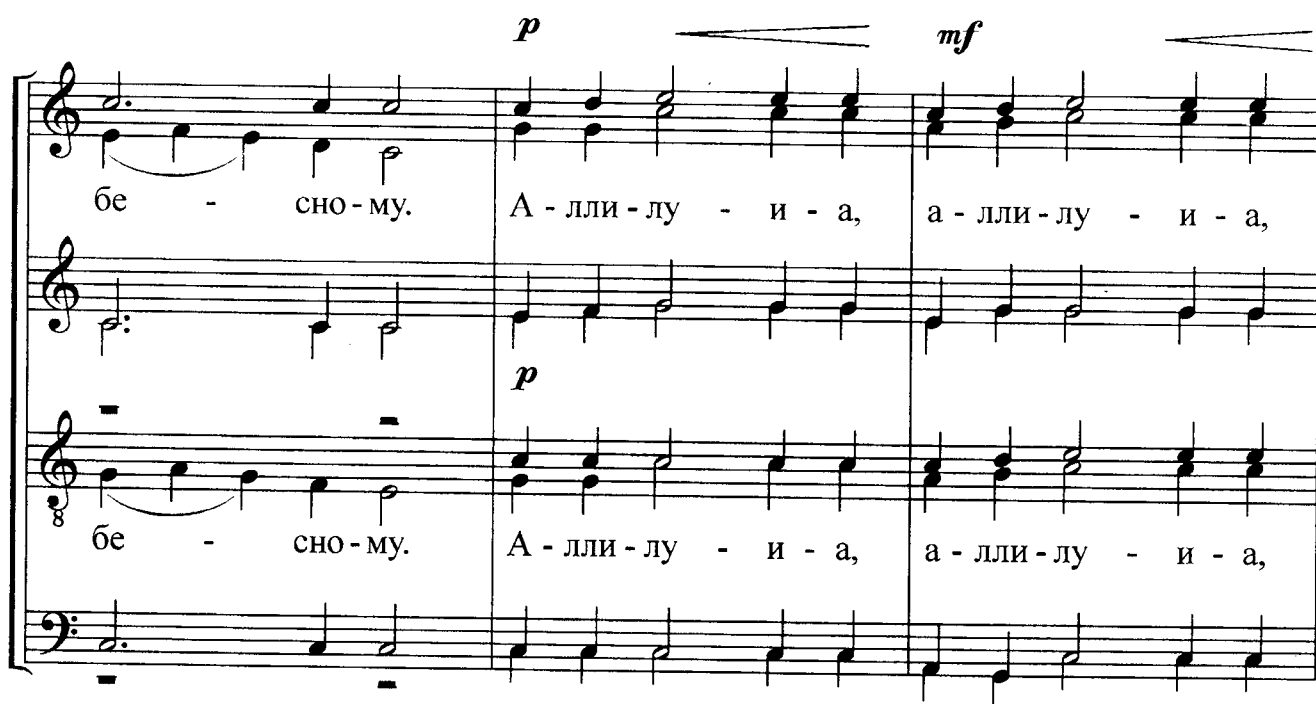
mf



mf И - спо - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му, Бо - гу Не -

mf И - спо - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му, Бо - гу Не -

p *mf*



бе - сно - му. А - лли - лу - и - а, а - лли - лу - и - а,

бе - сно - му. А - лли - лу - и - а, а - лли - лу - и - а,

f я - ко в век ми - лость Е - го. А - лли - лу - и - а.

mf rit.

f я - ко в век ми - лость Е - го. А - лли - лу - и - а.

f

mf rit.

Свете Тихий...

Валаамского напева
Переложение С. Трубачева

Све - те Ти - хий, свя-ты - я сла - вы, Без -
смерт-на - го От-ца Не-бес - на-го, Свя - та - го Бла - жен - на -
го, И - и - су - се Христе. При - шед-ше на за-пад сол -
нца, ви - дев-ше свет ве-чер - ний, по - ем От -
ца, Сы - на и Свя-та - го Ду - ха, Бо - га. До -

The image shows a musical score for the hymn "Свете Тихий...". It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo and style are indicated by the title and the composer's name.



сто - ин е - си во вся вре - ме - на, пет бы - ти гла -



сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да -



яй, тем же мир Тя сла - - - вит.

"Блажен муж"

Киевский распев в излож.
диакона Сергия Трубачева
и архим. Матфея (Мормыля)

Канонарх:

Бла - жен муж. Ал - ли - лу ————— и - я.

Бла - жен муж, иже не иде на со - вет не - чес - ти - вых.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу ————— и - я.

Я - ко весть Господь путь праведных и путь нечес - ти - вых по - гиб - нет.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу ————— и - я.

"Блажен муж"

Ра - бо - тайте Господеви со страхом и радуйтесь Е - му с тре - пе - том.

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань.

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя Бо - же мой.

"Блажен муж"

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Гос-под - не есть спасение и на людех Твоих бла-го-сло-ве - ни - е Тво-е.

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Сла-ва Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху. Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

ал-ли-лу - и - я. И ны - неи присно и во ве-ки ве-ков, а-минь.

"Блажен муж"

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли - лу и - я.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Тебе Бо - же.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Тебе Бо - же.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе Бо - же.

сла - ва Те - бе, Бо же.

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

p Adagio (Медленно)

Го - спо-ди, у - стне мо-и о - тве - рзе - ши

и у - ста мо - я во - зве - стят хва - лу Тво - ю.

Го - спо-ди, у - стне мо-и о - тве - рзе - ши

и у - ста мо - я во - зве - стят хва - лу Тво - ю,

во - зве - стят хва - лу Тво - ю.

«Богородице Дево...»

Диакон Сергей Трубачев

p

Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, Бла-го-дат-на-я Ма-

pp бла-го-сло-вен-на

ри-е, Гос-подь с То-бо-ю, бла-го-сло-вен-на

Ты в же-нах и бла-го-сло-вен-плод-чре-ва

Тво-е-го, я-ко Спа-са-ро-ди-ла-е-

p на-ших.

си душ на-ших.

Свете Тихий...

Валаамского напева
по С. Трубачеву

Све - те ти - хий, свя - ты - я сла - вы, без -

смерт - на - го От - ца не - бес - на - го, свя - та - го бла - жен - на -

го, И - и - су - се Хри - стё. При - шед - ше на за - пад сол -

нца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От -

ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До -

сто - ин е - си во вся вре - ме - на, пет бы - ти гла -

сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да -

яй, тем же мир Тя сла - - - - вит.

Свете тихий

Величественно и медленно
переложение С. Трубецкого

Медленно

С. А. Т. Б.

Све- те ти- хий свя- ты- я Спа- ви
без- мерт- на- го От- ца Не- бе- сно- го Свя- то- го
Спа- шек- тель- но И- н- су- се Хри- сте, *p* *тихо*
спу- ско- ме
на за- пад солн- ца, ви- дев- ме свет ве- тер-
- ный, но- ем От- ца, ка- к и Свя- то- го Ду- ха
во- дя- щего нас, и- с- ци- стого, в- ро- жде- но- го

Andante, cantabile

нет оби- ты за-бы- ты на-до-ст-но-сти, ни-че-го

p Как в начале, расширяя и углубляя

Сы-не бо-жьи, и-же-го-во-ро-ди-те-ся

mf

на-ми-ра-ни-е, на-ми-ра-ни-е

"Богородице Дево"

Муз. С. Трубачёва

С
А
Т
Б

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй -

Бо - го - ро - ди - це Де - во ра - дуй -

ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е Гос - подь с То -

Бла - го - дат - на - я

Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е

ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е Гос - подь с То -

бо - ю: бла - го - сло - ве - на

бо - ю: бла - го - сло - ве - на

бла - го - сло - ве - на

Ты в же - нах и бла - го - сло-

Ты в же - нах и бла - го - сло-

вен Плод чре - ва Тво - е -

вен Плод чре - ва Тво - е -

го, я - ко Спа - са

го, я - ко Спа - са

ро - ди - ла е - си душ

ро - ди - ла е - си душ

ны

ки

ших.

ших.

„Тон Деспотин:“

Диакона С. Трубачева

В простом изложении

f

Тон Дэ-спо-тин кэ Ар-хи-е-ре-а и-мон Ки-

ри-е Фи-лат-тэ, Ки-ри-е Фи-лат-тэ, Ки-

rit *1 темп*

ри-е Фи-лат-тэ. Ис пол-ла э-ти

Дэ-спота Ис пол-ла э-ти Дэ-спо-

та, Ис пол-ла э-ти Дэ-спота.