

Вместо Херувимской в В.Субботу

Adagio (Медленно)

знаменного распева

Турганинов

С А

Да мо-лит

Т Б

mf

вса-кая

плоть зе-ло-ве-ча, и да сто

ит со страхом и тре-не-том

и ни-это-же, земно-е все-бе да помы-

шля-ет-ет, и ни-это-же

земно-е все-бе да помы-шля

f

ет: Царь бо царству ю щих

и го-сподь, и го-сподь го-

сно-дству ю щих при-хо-дят за-кли-ти-

ся и да-ти-ся, и

Andante

да-ти-ся вснедь ве рным а-минь

mf

Пре-аходят же сему мцы а-нге-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **исти** и **со** **вся-ким,**

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **со-всяким на-за-лом и** **вла-сти-го,**

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **мно-го-о-зи-ти-и,** **мно-го-о-зи-ти-и** **хе-ру-**

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **ви-мы** и **шестокры-ла-ти-и**

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **се-рафими,** **ли-ча** **закры-** **ва-го-** **ще**

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **и во-чи-** **го-ще** **песнь** **а** **ми-**

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line: "и - ня, а - ми - лю - ня, а - ми -". The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the two-staff format from the first system. The lyrics are "ня". The notation includes notes, rests, and dynamic markings, with some notes in the vocal line appearing to be circled or marked with a 'v'.